

MÉMOIRES
TEXTES ORIENTAUX ET TRADUCTIONS

PUBLIÉS

PAR LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE DE PARIS



SE TROUVE A PARIS :

AU BUREAU DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE,

RUE TARANNE, N^o 12 ;

CHEZ M^{me} V^e DONDEY-DUPRÉ,

RUE VIVIENNE, N^o 2.

A LEIPSICK,

CHEZ BROCKHAUS.

RÂDJATARANGINÎ
HISTOIRE
DES
ROIS DU KACHMÎR

TRADUITE ET COMMENTÉE

PAR M. A. TROYER

MEMBRE DES SOCIÉTÉS ASIATIQUES DE PARIS, LONDRES ET CALCUTTA

ET PUBLÉE

AUX FRAIS DE LA SOCIÉTÉ ASIATIQUE

TOME I

TEXTE SANSKRIT DES SIX PREMIERS LIVRES ET NOTES



PARIS

IMPRIMÉ PAR AUTORISATION DE M. LE GARDE DES SCEAUX

A L'IMPRIMERIE ROYALE

M DCCC XL

श्रीकलूणपण्डितकृता

राजतरङ्गिणी।

प्रथमो भागः।

॥ षट्प्रथमास्तरङ्गाः ॥

इष्टब्दे १८४०

PRÉFACE.

C'est en 1832 qu'une édition du texte sanskrit du Râdjataranginî, ou de la Chronique du Kachmîr, fut commencée à Calcutta, sous les auspices du comité général de l'instruction publique. La même année j'entrepris une traduction de cet ouvrage, que j'exécutai au fur et à mesure qu'on imprimait le texte, dont les feuilles m'étaient communiquées. Je me trouvais favorisé dans cette entreprise par la place que j'avais l'honneur d'occuper comme secrétaire du collège sanskrit de Calcutta, collège où quelques Pandits étaient employés à corriger les épreuves des livres qui se publiaient aux frais du gouvernement.

Je quittai le Bengâle au mois de février 1835, lorsque les six premiers livres de cet ouvrage venaient d'être imprimés. A cette même époque le gouvernement du Bengâle trouva bon d'arrêter l'impression de tous les ouvrages orientaux qui avaient été commencés sous l'inspection du comité général de l'instruction publique.

C'est principalement cet événement qui a engagé la Société asiatique de Paris à publier à ses frais, avec le texte sanskrit, une traduction française du Râdjataranginî, que j'ai eu l'honneur de lui offrir.

Dans l'intervalle, la Société asiatique de Calcutta avait pris la résolution de continuer, par ses propres moyens, la publication des ouvrages orientaux dont le gouvernement venait d'interrompre l'impression. Grâce à ce zèle si louable pour les progrès de l'érudition orientale, le Râdjataranginî complet et d'autres ouvrages sanskrits, persans ou arabes, ont pu sortir des presses de Calcutta en 1835 et dans les années suivantes.

Pendant ce temps l'impression des six premiers livres de la Chronique du Kachmîr s'achevait à Paris. Je dois faire ici un exposé détaillé de tout ce qui est relatif aux diverses copies manuscrites que l'on possède du texte sanskrit de cet ouvrage, aux matériaux dont on s'est servi pour l'édition de Calcutta, et aux moyens que j'ai employés pour rendre aussi correcte que possible l'édition que je présente au public sous les auspices de la Société asiatique de Paris.

Le savant Hay, Horace Wilson, dans l'introduction à son Essai sur l'histoire du Kachmîr¹, nous a donné une notice de tous les manuscrits du Râdjataranginî dont il avait eu connaissance, et qui lui ont servi à composer un extrait de cet ouvrage. Il fait mention d'une copie que l'illustre Colebrooke avait acquise en 1805, d'une autre que feu M. Speke s'était procurée à Luknâu, et d'une troisième que M. Wilson lui-même avait achetée. A l'époque où ce dernier écrivait son Essai, la Société asiatique de Calcutta n'avait pas encore reçu

¹ *Asiatic Researches*, t. XV.

la copie du Râdjataranginî dont je vais parler tout à l'heure, et que Moorcroft avait fait exécuter à Kachmîr même dans l'intention de l'offrir à cette société.

Le voyageur que je viens de nommer, et qui a montré une si prodigieuse activité dans l'exploration du pays que son gouvernement l'avait chargé de visiter au nord et au nord-ouest de l'Inde, ce voyageur ne négligea rien pour se procurer un bon exemplaire du Râdjataranginî, ouvrage qui jusqu'alors n'était connu que par des traductions persanes peu fidèles et par des extraits imparfaits qu'en avaient donnés plusieurs auteurs, soit en Asie, soit en Europe. Ce livre était autrefois si généralement répandu, que presque chaque famille indienne un peu considérable en possédait un exemplaire. Mais, dans la suite, il devint si rare, que dans ces derniers temps on n'en pouvait plus citer que trois exemplaires authentiques. En revanche on rencontrait fréquemment des copies de la traduction persane ou des extraits du Râdjataranginî. Dans ces deux catégories d'écrits, l'ouvrage original est défiguré par les copistes hindus ou musulmans, qui ont substitué souvent leurs opinions particulières ou leurs croyances religieuses à celles de l'auteur. Toutefois Moorcroft parvint à se procurer, à Kachmîr, un manuscrit qui contenait le texte de cette chronique; il le dut à la reconnaissance d'un Pandit qu'il avait guéri d'une maladie supposée incurable. Le manuscrit, tracé sur des écorces de bouleau, portait des marques évidentes d'ancienneté. Dix Pandits travaillèrent pendant trois mois à en faire une copie, que

d'autres Pandits collationnèrent avec l'original, et qui fut envoyée à Calcutta ¹.

D'après l'examen que j'ai eu l'occasion de faire de cette copie, l'écriture m'en a paru belle et facile à lire, et le texte aussi correct qu'on peut l'attendre d'un manuscrit indien. Je n'hésite pas à dire que c'est le meilleur exemplaire du Râdjataranginî qui existe hors du Kachmîr. C'est principalement sur cette copie qu'on a exécuté l'édition de Calcutta, en la collationnant avec celle que M. Wilson avait prêtée aux éditeurs, et avec une autre qui m'appartient et que m'avait procurée, à Benâres, la complaisance du Babou Ram Comal Sen, quoique ces dernières copies fussent très-inférieures à la première. J'ai fait copier soigneusement sur celle-ci les six premiers livres par Çiva Tchandra, jeune Pandit à mon service, dont l'habileté, unie au savoir de Madhusudanagupta, m'a été d'une grande utilité ². Le texte, ainsi préparé, a subi de nouvelles corrections avant d'être livré à l'Imprimerie royale de Paris pour servir à l'édition actuelle.

¹ Voyez la lettre de Moorcroft, datée de Kachmîr, 20 juillet 1824: *Asiat. Journ.* t. XVIII, p. 517.

² Les trois natifs du Bengâle nommés ci-dessus appartiennent à la classe des médecins, qui de tout temps dans l'Inde, comme souvent en Europe, ont su bien mériter de l'érudition. Ram Comal Sen, qui est actuellement secrétaire du collège sanskrit de Calcutta et secrétaire adjoint de la Société asiatique du Bengâle, est un des Hindous les plus distingués par ses connaissances et par son caractère respectable. Madhusudanagupta, professeur de médecine au collège sanskrit, est davantage connu par une traduction du *Vade mecum* médical de Cooper, faite de l'anglais en sanskrit, et par l'édition de *Susruta*, ouvrage sanskrit de médecine.

Ne voulant rien négliger qui pût ou donner une meilleure leçon, ou ajouter une variante utile, ou confirmer, soit un passage douteux, soit une correction hasardée, je me suis rendu à Londres, dans le mois de juin de l'an 1837, pour consulter les manuscrits du *Râdjatarangini* dont l'existence dans la bibliothèque de la compagnie des Indes m'avait été indiquée.

La conservation des trésors que la littérature indienne a fournis à cette bibliothèque ne pouvait être mieux confiée qu'au savant qui le premier, dans son dictionnaire sanskrit et anglais, nous a donné la clef sans laquelle ces trésors resteraient inaccessibles. Je n'ai pas à parler ici des vastes connaissances de M. Wilson, qui sont depuis longtemps appréciées des érudits, mais bien de la complaisance infinie qu'il témoigne journellement à toutes les personnes qui ont besoin de consulter la Bibliothèque de la compagnie des Indes. J'en aurais éprouvé les effets, lors même que le long commerce d'amitié qui s'était établi entre lui et moi pendant mon séjour à Calcutta ne m'aurait pas donné la certitude de le retrouver tel à mon égard, en Angleterre, qu'il l'avait toujours été dans l'Inde. Il m'a remis entre les mains, pour les comparer, quatre manuscrits du *Râdjatarangini*, dont deux seulement contiennent les six premiers livres composés par Kalhana.

Avant de faire une description détaillée de ces derniers manuscrits, je crois devoir rappeler ici que l'histoire du Kachmîr connue sous le nom de *Râdjatarangini* a été écrite par quatre auteurs différents. La première

partie de cette histoire est l'ouvrage de Kalhana. On y a joint le *Râdjâvali*, Généalogie des rois, dont l'auteur se nomme *Djôna Râdja*, et le *Çrî-Djâina râdjataranjini*, histoire qui commence par le règne de Zein ul Ab-eddin et se termine à celui de Fettah Schah, en l'année 882 de l'hégire ou 1477 de notre ère. Cette histoire particulière a été rédigée par *Çrî Vara Pandita*, élève de *Djôna Râdja*. Le quatrième ouvrage dont se compose le *Râdjataranjini* a été écrit au temps d'Achar, avec le dessein formel de conduire le récit des événements jusqu'à l'époque où le Kachmîr devint une province de l'empire de ce monarque. En effet, il commence où s'arrête *Çrî Vara*, c'est-à-dire au règne de Fettah Schah, et il finit par celui de Nazir Schah. Ce dernier ouvrage est appelé *Râdjâvali pâṭaka*, et a pour auteur *Punya* ou *Prâdjna bhāṭṭa*. L'ensemble de ces quatre parties, toutes écrites en vers, forme une chronique du royaume de Kachmîr, à partir d'une époque reculée, mais indéterminée, jusqu'à l'année 1586 de notre ère.

Mais si les deux manuscrits dont il s'agit, et qui certainement n'ont pas été copiés sur le même original, ne contiennent que les six premiers livres de Kalhana, au lieu de huit livres que l'on trouve dans le manuscrit de Moorcroft, ne pourrait-on pas supposer que les six premiers livres étaient seuls considérés par quelques personnes comme ayant été écrits par Kalhana? M. Wilson l'a cru lui-même, puisqu'il dit dans l'Essai déjà cité (page 3) : « L'histoire de Kalhana commence par les temps fabuleux, et se continue jusqu'au règne de

« Sangrâmadêva, neveu de Diddâ Rani, en çaka 949 ou
 « $949+78=1027$ de notre ère, époque qui se rapproche
 « du temps où il a probablement vécu lui-même, savoir
 « l'an 1148 de J. C. » Il dit de plus (page 7), « que le
 « manque d'un exemplaire qui puisse lier l'histoire de
 « Djôna Râdja et le contenu des ouvrages de Grî Vara
 « et de Punya bhâtta, l'empêchera, pour cette époque
 « du moins, d'étendre les limites de son Essai au delà
 « de celles du Pandit Kalhana ou de suivre tout autre
 « guide hindu. » Lorsqu'il écrivait ces lignes, le savant
 abrégiateur de cette partie de l'histoire du Kachmir
 n'avait pas vu, comme je l'ai déjà fait observer, le ma-
 nuscrit que plus tard Moorcroft envoya du Kachmir à
 Calcutta, et qui contient un septième et huitième livre,
 dont l'ensemble forme, à quatorze pages près, le double
 des six premiers livres. J'ajouterai que ce que je viens
 de dire ne détruit pas absolument la supposition que
 j'ai énoncée ci-dessus; car personne n'ignore que les
 Hindous mettent fréquemment le nom d'un auteur cé-
 lèbre en tête d'un ouvrage qui ne lui appartient pas.
 Ce ne sera donc que l'examen approfondi de l'ensemble
 et du style des deux derniers livres attribués à Kalhana
 qui pourra permettre de prononcer si cette attribution
 est fondée ou non; un pareil examen se trouvera sans
 doute mieux placé à la suite de la traduction du septième
 et du huitième livre de l'édition de Calcutta.

Quant aux deux manuscrits que m'a fournis la bi-
 bliothèque de la compagnie des Indes et que j'ai com-
 pulsés, l'un, coté n° 310, est de format grand in-4°.

Il a été donné à la bibliothèque par Colebrooke. Une table des matières, dressée par le Misra Bâlagovinda, occupe la moitié du volume; elle est si ample, qu'elle pourrait tenir lieu du texte s'il n'existait pas. Cette table ne paraît pas appartenir à ce manuscrit, puisqu'il ne contient point le troisième livre, dont elle indique cependant les matières. L'écriture est assez belle; les caractères sont gros et bien formés, jusqu'au sloka 306 du sixième livre, où commence une autre écriture qui n'est ni régulière, ni élégante. Le texte est en général si peu correct, qu'il eût été très-hasardeux de ma part d'en tirer des variantes. J'ai pu tout au plus y trouver la confirmation de quelques leçons qui sur d'autres copies m'avaient paru douteuses, et quelques corrections que j'avais essayé de faire sur ces mêmes copies. Non-seulement le troisième livre y manque en entier, mais plusieurs slokas y ont été omis; quelques-uns de ceux-ci cependant sont rétablis à la marge; d'autres sont tronqués, et en divers endroits l'on remarque des transpositions et plusieurs lacunes. Les slokas et demi-slokas ne sont pas distingués par des barres; souvent même on ne les a pas séparés par des intervalles; enfin ils ne sont pas numérotés partout, ce qui m'a obligé, pour en vérifier le nombre, de chercher le commencement et la fin de chaque demi-sloka. J'ai eu au moins le plaisir de constater, par cette opération, que le nombre des slokas, dans les cinq livres que j'ai collationnés, concorde avec celui qui se trouve dans les manuscrits d'après lesquels j'ai établi le texte de l'édition actuelle.

L'autre manuscrit porte le n° 983 et forme un volume in-8°, qui, de même que le précédent, est un don de Colebrooke. L'écriture y est de deux mains différentes; l'une, dans les premier, quatrième et sixième livres, est très-irrégulière et en même temps très-incorrecte, de sorte qu'une grande incertitude sur la valeur réelle des lettres vient s'ajouter aux erreurs d'orthographe et de grammaire pour rendre cette partie du manuscrit presque inutile. L'autre écriture, dans les deuxième, troisième et quatrième livres, est plus régulière et moins incorrecte; elle produit presque toujours le texte d'une manière conforme au manuscrit de la Société asiatique de Calcutta. Cependant l'omission et la transposition, non-seulement d'un seul, mais de plusieurs slokas de suite, y sont fréquentes, et l'on remarque plusieurs lacunes au milieu même des slokas. A la marge de plusieurs feuillets, une main étrangère a écrit en caractères peu élégants quelques corrections. Le reste du volume contient l'ouvrage du Pandit Çrî Vara¹.

Je viens de faire connaître tous les matériaux qui ont servi à l'édition actuelle du Râdjataranginî. On voit qu'elle a principalement pour base, comme celle de Calcutta, un bon manuscrit, celui de la Société asiatique du Bengâle. Quoique les quatre autres manuscrits dont j'ai parlé n'aient pu concourir, autant que je l'aurais désiré, à épurer le texte sanskrit, j'ose croire que

¹ Un troisième manuscrit, parmi les quatre que j'indique, est coté n° 907, et contient l'histoire du Kachmîr par le Pandit Çrî Vara. Un quatrième, qui porte le n° 2091, est un don de Colebrooke, et renferme les seconde, troisième et quatrième parties de l'histoire du Kachmîr.

ce texte, tel que je le présente, est correct dans ses parties les plus essentielles. Le style historique de Kalhana, généralement simple, donne rarement lieu à des obscurités ou à des ambiguïtés qui portent sur des faits. On trouvera des lacunes en quelques endroits, mais elles ne sont pas fréquentes. Elles ne pourront être remplies convenablement, et le texte ne sera en général ramené à toute la pureté désirable, que lorsque les mesures qui ont été prises pour faire venir du Kachmîr même de nouvelles copies manuscrites du Râdjataranginî auront obtenu le succès qu'on est fondé à en attendre.

Je dois maintenant dire ce qui a été fait de ma part pour rendre cette édition digne de l'attention des indianistes. L'édition de Calcutta étant déjà entre leurs mains, ils remarqueront sans doute, en la comparant avec la notre, que celle-ci offre des variantes et des corrections nombreuses; elles sont indiquées dans une table particulière que j'ai annexée au texte sanscrit. Je n'ai pas manqué de m'expliquer, dans mes notes, sur les variantes qui ne sont pas seulement des fautes d'impression. Voici les principes que j'ai suivis dans mes corrections.

Le texte d'un ouvrage peut être examiné sous un double point de vue : sous celui de la correction grammaticale et de l'orthographe, et sous celui de la justesse, de la force et de la beauté des expressions, en tant qu'il s'agit d'un ouvrage d'éloquence.

C'est principalement sous le premier point de vue

que nous considérons les ouvrages orientaux, parce que le goût et l'esthétique des peuples de l'Orient s'écartent trop des nôtres pour que nous puissions juger d'après nos propres règles les compositions qui nous viennent de l'Asie, lors même que nous les jugeons dignes d'une attention particulière. Si nous avons à corriger un passage vicieux d'Hérodote, de Thucydide, de Tite-Live ou de Tacite, nous choisirions avec raison parmi les expressions, soit fortes, soit élégantes, celles que nous croirions les plus naturelles et les plus convenables au style de l'auteur; mais ce serait peut-être la plus fantastique qu'il faudrait deviner, si notre tâche était de restituer une leçon perdue d'un auteur oriental.

A côté de la construction purement grammaticale vient se placer la locution idiomatique, qui exige que l'éditeur se soit familiarisé avec le génie de la langue. Je ne puis qu'avouer mon insuffisance à cet égard. Devais-je corriger le Pandit Kalhana? Toute langue est sujette aux variations. Différentes locutions sont trouvées bonnes ou mauvaises selon les temps et les lieux. Il est impossible de supposer que le seul dictionnaire sanskrit et anglais qui ait été publié contienne toutes les significations des mots et toutes les nuances d'expression qui sont ou ont été en usage dans une langue aussi riche que l'est l'idiome sanskrit. Une locution que nous n'avons pas rencontrée dans le cercle plus ou moins étendu de nos lectures devrait-elle être rejetée, lors même que nous saurions lui en substituer une autre plus usitée? En outre, n'aurait-il pas fallu que j'eusse à ma dis-

position plusieurs bons manuscrits pour pouvoir, avec l'appui de l'un ou de l'autre, substituer une meilleure leçon à celle que, presque toujours, j'ai été obligé d'adopter d'après une autorité unique? Quoi qu'il en soit, le devoir d'un éditeur est de donner fidèlement le texte de son auteur comme il l'a trouvé, et d'éviter d'arracher à un reste vénérable de l'antiquité ce cri plaintif:

Quid miseram. . . laceras? jam parce sepulto;
Parce pias scelerare manus!

Je me suis borné, en conséquence, à purger le texte du Râdjataranginî des fautes évidentes, soit de sens, soit de grammaire ou d'orthographe, en un mot, des fautes de copiste et d'imprimeur.

J'ai tâché aussi d'observer une manière d'écrire uniforme, au sujet de laquelle on me permettra de donner une explication, bien que je doive y mêler beaucoup trop de détails qui me sont personnels.

J'ai soumis à M. Eugène Burnouf, dans une lettre que je lui ai adressée le 8 novembre 1835, une méthode pour écrire le sanskrit un peu différente de celle dont on s'est servi jusqu'à présent; méthode que je m'étais proposé d'employer dans l'édition du Râdjataranginî. Ma lettre ayant été publiée, la même année, dans le numéro du mois de décembre (p. 545-559) du Journal asiatique de Paris, je crois devoir déclarer que mon opinion n'a pas changé depuis cette publication. Je continue à penser que, pour rendre la langue sanskrite plus accessible à ceux qui veulent l'apprendre sans maître, et pour

en faciliter la lecture à tous, il faut adopter une méthode telle que chaque mot se trouve transcrit d'une manière distincte, et qu'on puisse écrire la langue sanskrite à peu près comme la plupart des langues de l'Europe. Par là on épargne au lecteur la peine, plus ou moins grande, de séparer lui-même, avec le seul secours des yeux, les mots que le raffinement d'une orthographe, particulière aux Indiens, a, pour ainsi dire, agglutinés. Je me suis fortifié dans ma pensée à cet égard, en voyant les éditions que l'on a publiées à Berlin de quelques ouvrages sanskrits, et que je ne connaissais pas au moment où j'écrivis la lettre dont je viens de faire mention et qu'elles rendent à peu près inutile. Je ne laisse pas cependant que de m'applaudir d'avoir suivi l'avis de celui que j'avais consulté, et qui est toujours sûr de se faire écouter avec l'attention que commandent son savoir et la sagacité de son esprit. L'orthographe qui a été adoptée pour l'édition actuelle du Râdjataranginî se trouve, en général, conforme à celle qu'on a employée dans les excellentes éditions d'ouvrages sanskrits qui se publient à Bonn.

Le mètre dans lequel est écrit le Râdjataranginî étant celui dont se sont servis les auteurs des principaux poèmes des Hindous, je ne saurais rien ajouter à ce qui en a déjà été dit par plusieurs savants. Ce mètre est souvent interrompu dans le texte par des vers de mesures différentes, qui comportent 19, 22, 32, 34, 38, 39 et plus de syllabes pour chaque demi-sloka, et qui sont de même suffisamment connues.

Il conviendra peut-être d'ajouter ici que, pour rendre

en caractères romains les mots sanskrits selon leur orthographe, j'ai adopté l'alphabet harmonique tel qu'il est généralement admis en France. J'ai conservé cependant dans le titre de l'ouvrage et dans mes dissertations la manière ordinaire d'écrire les noms très-usités, tels que *Kachmîr*, que je n'ai écrit *Kaçmîr* que dans mes notes et dans la traduction française.

Les notes et le commentaire se trouvent placés dans le premier volume à la suite du texte sanskrit. Je devais tâcher d'éclaircir les passages difficiles et de justifier ma traduction, ou avouer que je n'avais pas réussi à entendre mon auteur. Il fallait expliquer les allusions et les noms propres sous les divers rapports de la religion, de l'histoire et de la mythologie.

J'aurais désiré pouvoir déterminer avec exactitude la situation de tous les lieux nommés dans le texte, et éclaircir toute la géographie, ou plutôt la topographie du Kachmîr, car il ne s'agit le plus souvent que de l'emplacement assez circonscrit qu'occupe ce vallon élevé. Mais on ne possède pas encore une bonne carte topographique, ou une description assez détaillée de ce pays; et, sans un pareil document, il est impossible d'indiquer la situation de tous les lieux, soit avec certitude, soit même seulement avec une probabilité résultant de données positives. On trouvera dans plusieurs de mes notes (t. I^{er}) et dans mon Esquisse géographique et ethnographique du Kachmîr ancien et moderne (t. II, p. 298-343) les renseignements géographiques que j'ai pu recueillir à diverses sources.

Quant aux citations empruntées à des langues savantes de l'Occident, j'ai cru devoir en user avec modération et ne pas me laisser entraîner par les facilités que nous offrent aujourd'hui, pour des recherches de ce genre, les travaux d'érudition classique qui ont été exécutés depuis plusieurs siècles; mais une plus grande liberté m'était permise à l'égard des citations tirées des ouvrages sanskrits. Lorsqu'un demi-siècle s'est à peine écoulé depuis que l'on s'occupe en Europe de l'étude du sanskrit, il est impossible de ne pas mettre à contribution les trésors que cette étude nous a rendus accessibles. Toutefois, je me hâte d'ajouter que je n'ai pas la prétention d'avoir su puiser à toutes les sources où j'aurais pu trouver, pour mon commentaire, des renseignements inédits; et si, d'un autre côté, j'ai quelquefois été dans le cas de citer des témoignages ou des passages qui étaient déjà connus, on voudra bien, j'ose l'espérer, avoir égard à l'influence inévitable sous laquelle écrit un éditeur qui s'est fait d'une littérature nouvelle un objet de prédilection.

Qu'il me soit permis, après cette déclaration, de parler de ma traduction dont la fidélité dépendait nécessairement beaucoup de la correction du texte.

Le but général d'une traduction est de rendre le sens de l'original avec clarté et fidélité : voilà son mérite essentiel, à l'absence duquel rien ne saurait suppléer. Mais cette notion si simple a été bien modifiée et étendue par une autre classe de traducteurs. Ceux-ci ne veulent rendre que le sens général du texte; quant aux détails,

ils n'en admettent que ce qui peut plaire dans leur propre langue. Ils assimilent les pensées et les sentiments de leurs originaux à leur manière personnelle de sentir et de voir. Ils évitent la moindre singularité d'expression qui aurait marqué le caractère de l'auteur traduit, et même, ils ne s'abstiennent pas d'employer des locutions qui, dérivées de nos notions, de nos mœurs et de nos institutions particulières, étaient, pour ainsi dire, impossibles à l'auteur auquel ils se substituent eux-mêmes plutôt qu'ils ne le traduisent.

D'autres traducteurs entreprennent, dans un sens opposé, une tâche plus difficile. Ils s'efforcent de rendre leur traduction, pour ainsi dire identique avec l'original, de manière que celle-là puisse tenir lieu de celui-ci. En se confondant eux-mêmes, autant que possible, avec l'auteur qu'ils traduisent, ils font plus ou moins le sacrifice de leur individualité nationale. Non-seulement ils rendent mot pour mot, expression pour expression, mais ils adoptent même, s'ils traduisent un poëme, le mètre de l'original, avec toutes les coupes de ses phrases, ses cadences et ses particularités. Si les uns tâchent de conformer leur traduction au goût et aux idées du public, les autres veulent plier le public au genre de leur traduction. De pareilles tentatives n'ont jusqu'à présent réussi qu'en Allemagne, où la langue et le caractère de la nation pouvaient leur permettre des succès.

Le but que je m'étais proposé, comme la seule ambition dont je me sentais animé, ne me permettent pas

de prendre place dans aucune de ces deux classes de traducteurs. Je n'ai pu ni voulu m'écarter de l'idée première et essentielle que je m'étais faite d'une traduction; je n'ai eu d'autre dessein que celui de rendre aussi facile que possible, à un successeur plus habile, l'accomplissement d'une tâche qui entre mes mains ne pouvait conduire qu'à un résultat imparfait. Je n'ai jamais perdu de vue une considération qui m'a soutenu dans mon entreprise; c'est que, dans les régions intellectuelles, tout essai bien intentionné, quel qu'il soit, est le précurseur et l'annonce d'un succès plus heureux. Peu importe par qui ce succès est obtenu; il appartient à tous s'il augmente la richesse commune de nos connaissances.

En ce qui dépendait de moi, je me suis scrupuleusement assujéti à rendre mon auteur de manière à reproduire sans aucune altération ou modification sa manière de penser, de sentir et de s'exprimer; ses idées en morale, en politique et en philosophie, idées qu'il partageait avec son siècle et avec sa nation, dont il peut être considéré comme le représentant. Envisageant la fidélité comme le premier devoir d'un traducteur, je ne me suis permis aucune transaction avec le goût du temps. Kalhana n'a pas écrit un ouvrage qui pût faire fortune à Paris; les personnes qui voudront le lire doivent avoir un autre motif que celui de retrouver leurs propres idées et leur propre langage; elles doivent se sentir assez de curiosité pour entendre un Kachmîrien du XII^e siècle raconter les fables et l'histoire de son pays; elles doivent avoir le désir de suivre la marche

de l'esprit humain dans tous les temps, sous l'influence de toutes les religions, de tous les gouvernements et de tous les climats; elles doivent enfin être animées de ces sentiments philanthropiques qui font prendre un vif intérêt à tout ce qui appartient à l'homme.

L'élégance du style français, si même il m'eût été donné d'y prétendre, ne pouvait être l'objet de mes efforts; je ne devais m'appliquer qu'à rechercher une des qualités qui distinguent si glorieusement la langue française parmi toutes les langues du monde, la clarté. Qu'on veuille donc me pardonner la répétition fréquente d'un même mot dans la même phrase, les transitions brusques, les ellipses, et même quelque désordre dans la construction, si toutes ces imperfections ne sont que les conséquences de ma fidélité à rendre l'original. Quant au goût, je crois en avoir assez dit pour ne pas tromper l'attente du lecteur à cet égard. Dans la traduction en prose d'un ouvrage écrit en vers devait disparaître tout le charme de l'arrangement harmonique des mots et de la versification. De plus, la division en slokas, qui appartient au mètre, ayant été conservée, le style du traducteur s'est trouvé plus coupé qu'il ne l'eût été autrement.

Après avoir fait tout ce qui était en mon pouvoir pour la correction et l'interprétation du texte, j'ai cru, afin de parvenir à déterminer les résultats historiques et le mérite réel du poème de Kalhana, devoir entreprendre un examen critique des six premiers livres du Râdjataranginî. J'ai compris que le jugement du lecteur sur

cet ouvrage se trouvera plus ou moins influencé par l'opinion qu'il en aura conçue d'avance. C'est pourquoi j'ai tâché d'abord de fixer le point de vue sous lequel la chronique du Kachmîr doit être considérée.

La partie la plus importante du Râdjataranginî est sans doute la chronologie; c'était celle que je devais traiter avec le plus de soin dans mes notes et dans les dissertations particulières que j'ai composées, soit sur cette matière, soit sur les synchronismes. Je connaissais les efforts qu'avaient faits plusieurs savants pour régulariser la généalogie des rois indiens, en prenant chacun pour point de départ une époque qu'ils croyaient avoir déterminée avec certitude, ou du moins en assignant certaines limites à l'espace de temps dans lequel la durée des dynasties indiennes leur paraissait pouvoir être renfermée. Il s'en est suivi une mutilation plus ou moins forte de toute la chronologie des nations indiennes, ou plutôt un démenti positif qui s'adressait à ceux qui seuls pouvaient fournir les renseignements qu'on leur demandait sur leur histoire nationale. La chronologie des Indiens est intimement liée à celle des Kachmîriens, l'une et l'autre doivent ou rester debout ou tomber ensemble. Traducteur du Râdjataranginî, je devais essayer de montrer que les données chronologiques, telles qu'elles se trouvent dans cet ouvrage, sont justifiables en elles-mêmes, c'est-à-dire qu'elles n'impliquent aucune contradiction absolue, ni entre elles-mêmes, ni à l'égard de celles des autres peuples. Une pareille tâche m'était imposée avec d'autant plus de raison, que l'on n'a

obtenu aucun résultat positif des divers systèmes chronologiques qui ont été proposés jusqu'à ce jour, et qui tous présentent le grave inconvénient de n'avoir pour base que des hypothèses plus ou moins ingénieuses. On est en droit d'exiger des données positives; mais je me suis trouvé réduit à recueillir celles qui se trouvent dans le texte du Râdjataranginî, et je n'ai eu à exercer ma critique que dans le cercle étroit de cet ouvrage. Ce que j'y remarquais de vague, d'incertain et d'incomplet, j'étais dans l'obligation de le présenter comme tel, sans me prévaloir de ces imperfections mêmes, pour faire des arrangements artificiels conformes à mes idées sur la chronologie. L'histoire, plus souvent que les mathématiques, nous offre des problèmes indéterminés; la solution de ceux-ci ne peut fournir qu'un lieu géométrique qui comprend le point que l'on cherche.

L'étendue que j'ai donnée à l'examen des six premiers livres du Râdjataranginî paraîtra peut-être hors de proportion, si on ne considère que le nombre de cinq mille deux cent quatre-vingt-dix lignes que contiennent ces livres. On me reprochera sans doute ma prolixité, à moins que je ne puisse justifier, jusqu'à un certain point, l'importance du texte original. Il est reconnu que celui-ci nous offre le seul ouvrage historique qui existe dans la littérature indienne. Les six premiers livres comprennent, à partir du milieu du ^{xv}^e siècle avant notre ère, les périodes qui ont précédé l'époque de l'invasion des mahométans dans l'Inde. Durant le cours de ces périodes, les annales du Kachmîr sont

dignes de toute notre attention, non-seulement parce qu'elles remontent à une époque très-ancienne, mais parce que nous y trouvons l'histoire particulière de l'indépendance des Kachmîriens, qui est celle de l'indépendance des autres peuples de l'Inde. Pendant les temps qui précédèrent la conquête du territoire indien, et plus tard l'asservissement du Kachmîr, le génie des habitants de ces vastes contrées se développa librement dans toute son originalité; et, en lisant la première partie du Râdjataranginî, nous croyons assister au spectacle d'une civilisation intellectuelle qui, sous tous les rapports, se montrant différente de la nôtre, peut nous intéresser par les contrastes mêmes qu'elle nous offre.

J'ai la satisfaction de voir que ma manière d'envisager le Râdjataranginî est parfaitement d'accord avec l'opinion qu'ont énoncée, au sujet de cet ouvrage, plusieurs hommes éminents qui m'auraient fait adopter leur sentiment, si ma persuasion ne s'était formée d'après l'étude même du texte original. M. de Schlegel¹ a déjà signalé la chronique que les habitants du Kachmîr avaient présentée à l'empereur Acbar comme faisant exception aux autres annales indiennes, qui ne lui paraissent pas être d'une date fort ancienne, ni contenir des récits exacts et circonstanciés. M. Charles Ritter² considère, en général, comme le berceau de la culture intellectuelle des Hindous, les régions élevées de cette partie de l'Asie qui

¹ *Réflexions sur l'étude des langues asiatiques, adressées à Sir James Mac Intosh*, pag. 23.

² *Die Vorhalle europäischer Volkergeschichten*, Seite 10.

comprend le Thibet, le Butan, le Kachmîr et le Kaferistan. C'est surtout le Kachmîr qui lui paraît¹ être un pays remarquable par la place qu'il occupe dans l'histoire et par ses rapports avec toute l'Asie centrale sous le point de vue des traditions historiques et de la constitution physique.

Ces témoignages, auxquels je pourrais en ajouter bien d'autres, suffisent pour justifier à mes propres yeux l'étendue des développements qui se trouvent dans mes dissertations, en même temps qu'ils m'inspirent la crainte fondée d'être resté au-dessous de mon entreprise. M'étant trouvé dans l'obligation de toucher un grand nombre de questions difficiles et compliquées, je dois appréhender d'en avoir dit trop ou pas assez : beaucoup trop, peut-être, quand il s'agissait de choses déjà connues, et pas assez alors qu'on pouvait attendre de moi des faits, des rapprochements nouveaux, ou des observations d'un genre plus relevé. Au milieu des difficultés de plus d'une sorte qui se présentaient à mon esprit, j'ai cru, je l'avoue, devoir éviter beaucoup moins de dire des lieux communs que de traiter un sujet d'une manière trop légère ou incomplète. Personne n'a eu plus d'occasions que moi de reconnaître la vérité de ces paroles prononcées par l'un des plus célèbres critiques d'Allemagne : « La science est un champ clos d'où « personne ne sort sans avoir reçu une blessure. » Ce qui convient le mieux au champion avant et après le combat, c'est, je crois, le silence.

¹ *Die Erdkunde von Asien*. III Theil, II Buch, II Band, Seite 1165.

A ces mots je m'arrêterais, si un devoir sacré ne me faisait reprendre la plume pour acquitter la dette de la reconnaissance; car, après avoir parlé des difficultés que j'ai rencontrées dans mon travail, j'éprouve le besoin de rendre compte de l'assistance que j'ai reçue pour les surmonter.

Quoique M. Wilson n'ait pas donné la traduction du texte même, mais seulement un ample extrait du Râdjataranginî, cependant l'ouvrage d'une main si habile ne pouvait pas exister sans m'être d'une grande utilité pour mon travail; les pages de mon commentaire et de mes dissertations le témoignent suffisamment. Reconnaître ce service est un devoir que je ne puis remplir sans me rappeler avec une nouvelle satisfaction l'origine d'une amitié qui date de l'époque même où, sur le sol indien, j'ai commencé à apprendre le sanskrit avec les conseils et les encouragements du savant qu'avaient déjà rendu illustre ses succès dans la littérature indienne.

Je ne puis que me féliciter d'un concours de circonstances qui, à l'occasion du Râdjataranginî, lie pour moi Calcutta et Paris par une chaîne de souvenirs agréables et par des sentiments de gratitude et d'amitié. M. Eugène Burnouf a bien voulu jeter un coup d'œil sur les épreuves imprimées du texte sanskrit de l'édition que j'offre au public. Ce service, important par lui-même, peut être considéré comme rendu à Kalhana et à la littérature indienne même dans laquelle cet éminent philologue ne cesse d'acquérir de nouveaux titres à la célébrité. Mais je dois faire connaître le service particulier qu'il

m'a rendu en m'aidant, par ses conseils et par ses corrections, à perfectionner ma traduction, mes notes et mes dissertations. Non-seulement il m'a fait le sacrifice d'une grande partie de son temps précieux, mais il m'a aussi procuré l'assistance de M. Foucaux, un de ses élèves les plus zélés pour l'étude de la langue sanskrite.

Ce n'est pas seulement comme un ouvrage écrit dans un des plus anciens idiomes de l'Asie, que le Râdjataringinî peut attirer l'attention des érudits, mais comme un recueil où l'on trouve un bon nombre de faits et de traditions qui appartiennent à la religion et à la législation des âges passés. C'est sous ce rapport que M. Félix Lajard, qui considère la mythologie comme une véritable histoire de l'esprit humain, et qui s'efforce de jeter les fondements d'une nouvelle science, l'archéologie comparée, a pris un intérêt particulier à la publication de ma traduction et de mon commentaire du Râdjataringinî. Sans tenir compte de son temps et de ses peines, il a bien voulu, avec sa complaisance habituelle et inépuisable, revoir la rédaction de toutes mes notes et de la majeure partie de mes dissertations.

Si le travail ardu dans l'entreprise duquel j'ai trop peu consulté mes forces devait être suivi de quelque récompense, je l'ai déjà trouvée dans les témoignages d'intérêt et d'amitié qu'il m'a valus de la part des hommes honorables que je viens de nommer. Je les prie d'agréer ici l'hommage de ma vive reconnaissance.

राजतरङ्गिणी।

॥ प्रथमस्तरङ्गः ॥

भूषाभोगिफणारत्नरोचिःसिचयचारवे ।
नमः प्रलीनमुक्ताय हरकल्पमहीरुहे ॥ १ ॥
भालं वह्निशिखाङ्कितं दधदधिश्चात्रं वहन्
संभृतक्रीडत्कुण्डलिनृम्भितं जलधिजच्छायाच्छकण्डच्छविः ।
वक्षोविभ्रदहीनकञ्चुकचितं वदद्गुणार्द्रस्य वो भागः
पुङ्गवल्ग्वमणोऽस्तु यशसे वामोऽथवा दक्षिणः ॥ २ ॥
वन्यः कोऽपि सुधाम्यन्दास्कन्दी स सुकवेर्गुणः ।
येन याति यशःकायः स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ ३ ॥
कोऽन्यः कालमतिक्रान्तं नेतुं प्रत्यक्षतां क्षमः ।
कविप्रज्ञापतीस्त्यक्त्वा रम्यनिर्माणशालिनः ॥ ४ ॥
न पश्येत् सर्वसंवेद्यान् भावान् प्रतिभया यदि ।

तदन्यद्विव्यदृष्टिवे किमिव ज्ञापकं कवेः ॥ ५ ॥

कथादैर्घ्यानुरोधेन वैचित्र्येऽप्यप्रपञ्चिते ।

तदत्र किञ्चिदस्त्येव वस्तु यत् प्रीतये सतां ॥ ६ ॥

ज्ञाद्यः स एव गुणवान् रागद्वेषवद्विष्कृतः ।

भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ ७ ॥

पूर्वैर्वदं कथावस्तु मयि भूयो निबध्नति ।

प्रयोचनमनाकार्ण्यं वैमुख्यं नोचितं सतां ॥ ८ ॥

दृष्टं दृष्टं नृपोदत्तं बद्धः प्रमयमीयुषां ।

अर्वाकालभवैर्वीर्त्ता यत् प्रबन्धेषु पूर्यते ॥ ९ ॥

दाक्ष्यं कियदिदं तस्मादस्मिन् भूतार्थवर्णने ।

सर्वप्रकारस्खलिते योजनाय ममोद्यमः ॥ १० ॥ युगलकं ॥

विस्तीर्णाः प्रथमे ग्रन्थाः स्मृत्यै संक्षिपतो वचः ।

सुत्रतस्य प्रबन्धेन च्छिन्ना राजकथाश्रयाः ॥ ११ ॥

या प्रथामगमनैति सापि वाच्यप्रकाशने ।

पाठवं दुष्टवैदुष्यतीव्रा सुत्रतभारती ॥ १२ ॥

केनाप्यनवधानेन कविकर्मणि सत्यपि ।

अंशोऽपि नास्ति निर्दोषः क्षेमेन्द्रस्य नृपावलौ ॥ १३ ॥

दृग्गोचरं पूर्वसूरिग्रन्था राजकथाश्रयाः ।

मम त्रैकादश गता मतं नीलमुनेरपि ॥ १४ ॥

दृष्टैश्च पूर्वभूभर्तृप्रतिष्ठावस्तुशासनेः ।

प्रशस्तिपदैः शास्त्रैश्च शान्तोऽशेषभ्रमक्लमः ॥ १५ ॥

द्वापञ्चाशतं आम्नायध्रंशाद्यान्नास्मरन् नृपान् ।

तेभ्यो नीलमतादृष्टं गोनर्दादिचतुष्टयं ॥ १६ ॥

बद्धा द्वादशभिर्ग्रन्थसहस्रैः पार्थिवावलिः ।

प्राञ्जक्याव्रतिना येन हेलाराजद्विजन्मना ॥ १७ ॥

तन्मतं पद्ममिहिरो दृष्ट्वाशोकादिपूर्वगान् ।

अष्टौ लवादीन् नृपतीन् स्वस्मिन् ग्रन्थे न्यदर्शयत् ॥ १८ ॥ युग॥

येऽप्यशोकादयः पञ्च श्रीच्छविल्लाकरोऽब्रवीत् ।

तान् द्वापञ्चाशतो मध्यात् श्लोकस्तस्य तथाकथ्यं ॥ १९ ॥

आशोकादभिमन्योर्ये प्रोक्ताः पञ्च महीभुजः ।

ते द्वापञ्चाशतो मध्यादेव लब्धाः पुरातनैः ॥ २० ॥

इयं नृपाणामुल्लासे क्रासे वा देशकालयोः ।

भैषज्यभूतसंवादि कथा युक्तोपयुज्यते ॥ २१ ॥

संक्रान्तप्राक्तनानन्तव्यवहारः सुचेतसः ।

कस्येदृशो न सन्दर्भो यदि वा हृदयङ्गमः ॥ २२ ॥

क्षणभङ्गिनि जलूनां स्फुरिते परिचिन्तिते ।

मूर्धाभिषेकः शान्तस्य रसस्यात्र विचार्यतां ॥ २३ ॥

तदमन्दरसस्यन्दसुन्दरेयं निपीयतां ।

श्रात्रशुक्तिपुटैः स्पष्टा साङ्गराजतरङ्गिणी ॥ २४ ॥

पुरा सतीसरः कल्पारम्भात् प्रभृति भूरभूत ।

कुक्षौ हिमाद्रेरणीभिः पूर्णा मन्वन्तराणि षट् ॥ २५ ॥

अथ वैवस्वतीयेजस्मिन् प्राप्ते मन्वन्तरे सुरान् ।

दुहिणां पिन्दुरुद्रादीन् अवतार्य प्रजासृजा ॥ २६ ॥

कश्यपेन तदन्तःस्थं घातयित्वा जलोद्भवः ।

निर्ममे तत्सरो भूमौ कश्मीरा इति मण्डलं ॥ २७ ॥ युग ॥

उद्यद्वैतस्तनिष्यन्ददण्डकुण्डातपत्रिणा ।

यत् सर्वनागाधीनेन नीलेन परिपाल्यते ॥ २८ ॥

गुह्योन्मुखा नागमुखा पीतभूरिषया रुचिं ।

गौरी यत्र वितस्तायं याताप्युज्जति नोचिता ॥ २९ ॥

शङ्खपद्ममुत्थैर्नगिनीनारत्नावभासिभिः ।

नगरं धनदस्यैव निधिभिर्यन्निषेव्यते ॥ ३० ॥

यत् तार्क्ष्यभीत्या प्राप्तानां नागानां गुप्तये ध्रुवं ।

प्रसारितभुजं पृष्ठे शैलप्राकारलीलया ॥ ३१ ॥

भुक्तिमुक्तिफलप्राप्तिः काष्ठवृषमुमापतिं ॥

पापसूदनतीर्थान्तर्यत्र संस्पृशतां भवेत् ॥ ३२ ॥

सन्धादेवी जलं यस्मिन् धत्ते निःसलिले गिरौ ।

दर्शनं पुण्यपापानामन्वयव्यतिरेकयोः ॥ ३३ ॥

स्वयंभूर्यत्र कृतभुग्भुवोगर्भात् समुन्मिषन् ।
 ब्रुहतां प्रतिगृह्णाति ज्वालाभुजवनैर्दिविः ॥ ३४ ॥
 देवी भेडगिरेः शृङ्गे गङ्गेद्वेदशुचौ स्वयं ।
 सरोज्जट्टिश्यते यत्र हंसत्रया सरस्वती ॥ ३५ ॥
 नन्दिक्षेत्रे सुरावासप्रासादे युचरार्पिताः ।
 अद्यापि यत्र व्यज्यन्ते पूजाचन्दनविन्दवः ॥ ३६ ॥
 आलाक्य सारदां देवीं यत्र संप्राप्यते क्षणात् ।
 तरङ्गिणी मधुमती वाणी च कविसेविता ॥ ३७ ॥
 चक्रभृद्विजयेशादिकेशवेशानभूषिते ।
 तिलांशोऽपि न यत्रास्ति पृथ्व्यास्तीर्थैर्विद्विष्यतः ॥ ३८ ॥
 विज्ञीयते पुण्यवल्गैर्वलैर्यत् तु न शस्त्रिणां ।
 परलोकात् ततो भीतिर्यस्मिन् निवसतां परं ॥ ३९ ॥
 सोऽमस्मानगृह्णाः शान्तिं स्वस्थतीरास्पदा रये ।
 यादोविरहिता यत्र निम्नगा निरुपद्रवाः ॥ ४० ॥
 असत्तापहतां ज्ञानन् यत्र पित्रा विनिर्मिते ।
 गौरवादिव तिग्मांशुर्धत्ते ग्रीष्मेऽप्यतीव्रतां ॥ ४१ ॥
 विद्यावेश्मानि तुङ्गानि कुङ्कुमं सहिमं पयः ।
 द्राक्षेति यत्र सामान्यमस्ति त्रिदिवदुर्लभं ॥ ४२ ॥
 त्रिलोक्यां रत्नसूः श्लाघ्या तस्यां धनप्रतेर्हरित् ।

तत्र गौरीगुरुः शैलो यत् तस्मिन्नपि माण्डलं ॥ ४३ ॥

तत्र कैरवकौत्सेयसमकालभवान् कलौ ।

आगोनर्दात् स्मरति स्म न द्वापञ्चाशतं नृपान् ॥ ४४ ॥

तस्मिन् काले ध्रुवं तेषां कुकृतैः काश्यपीभुजां ।

कर्तारः कीर्त्तिकायस्य नाभूवन् कविवेधसः ॥ ४५ ॥

भुजतरुवनच्छायां येषां निषेव्य महौजसा

जलधिरसना मेदिन्यासीदसावकुतोभया ।

स्मृतिमपि न ते यान्ति क्षमाया विना यदनुग्रहं

प्रकृतिमरुते कुर्मस्तस्मै नमः कविकर्मणे ॥ ४६ ॥

येऽप्यासन्निभकुम्भशायितपदा येऽपि श्रियं लेभिरे

येषामप्यवसन् पुरा युवतयो गेहेष्वरुश्चन्द्रिकाः ।

ताँछोकोऽयमवैति लोकतिलकान् स्वप्नेऽप्यज्ञातानिव श्रातः

सत्कविकृत्य किं स्तुतिशतैरन्ध्रं जगत् त्वां विना ॥ ४७ ॥

अष्टषष्ठ्यधिकामब्दशतद्वाविंशतिं नृपाः ।

अपीपलंस्ते काश्मीरान् गोनर्दाद्याः कलौ युगे ॥ ४८ ॥

भारतं द्वापरान्तेऽभूद्वार्त्तयेति विमोहिताः ।

केचिदेतां मृषा तेषां कालसंख्यां प्रचक्रिरे ॥ ४९ ॥ युग ॥

लब्धाधिपत्यसंख्यानां वर्षान् संख्याय भूभुजां ।

भुक्तात् कालात् कलेः शेषो नास्त्येव तद्विवर्जितात् ॥ ५० ॥

गतेषु षट्सु सार्द्धेषु अधिकेषु च भूतले ।
 कलेर्गतेषु वर्षाणामभवन् कुरुपाण्डवाः ॥ ५१ ॥
 लौकिकेऽब्दे चतुर्विंशे शककालस्य सांप्रतं ।
 सप्तत्यान्यधिकं यातं महस्रं परिवत्सराः ॥ ५२ ॥
 प्रायस्तृतीयगोनर्दादारभ्य शरदां तदा ।
 द्वे सहस्रे गते त्रिंशदधिकं च शतत्रयं ॥ ५३ ॥
 वर्षाणां द्वादशशती षष्टिः षड्विंश संयुता ।
 भूभुजां कालसंख्यायां तद्वापञ्चाशतो मताः ॥ ५४ ॥
 ऋक्षादृक्षं शतेनाब्दैर्यात्सु चित्रशिखण्डिषु ।
 उच्चारं संक्षिताकारैरेवं दत्तोऽत्र निर्णयः ॥ ५५ ॥
 आसन् मघासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते ।
 षड्विकपञ्चद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य ॥ ५६ ॥
 काश्मीरेन्द्रः स गोनर्दी वेष्टद्गङ्गादुकूलया ।
 दिशा कैलासहसिन्या प्रतापी पर्युपास्यत ॥ ५७ ॥
 विहाय देशं शेषादेर्विषास्त्रेषभयादिव ।
 भूर्गारुत्मतरबाह्वे भेजे तस्य भुजे स्थितिं ॥ ५८ ॥
 साहाय्यकार्यमाकृतो जरासन्धेन बन्धुना ।
 स संरुधे कंसारैर्मथुरां पृथुभिर्वलैः ॥ ५९ ॥
 तेनोपकूलं कालिन्याः स्कन्धावारं निबध्नता ।

यादवीकृतितैः सार्द्धं योधानां मीलितं यशः ॥ ६० ॥
 एकदा सर्वतो भग्नाः स्वसेनास्त्रातुमुद्यतः ।
 तं संरुरोध योद्धारं सङ्गरे लाङ्गलध्वजः ॥ ६१ ॥
 तयोस्तुल्यैर्जसोर्युद्धे चिराय कर्तवर्तिनी ।
 मल्लौ विजयसन्देहे वरणास्रजयश्रियः ॥ ६२ ॥
 अथ शस्त्रक्षतैरङ्गैरालिलिङ्ग रणाङ्गने ।
 भुवं काश्मीरको राजा यादवस्तु जयश्रियं ॥ ६३ ॥
 गतिं प्रवीरसुलभां तस्मिन् सुक्षत्रिये गते ।
 श्रीमान् दामोदरो नाम तत्सूनुरभूत क्षितिं ॥ ६४ ॥
 भागयोगोर्जितं राज्यं प्राप्तवानपि भूपतिः ।
 ध्यायन् पितृवधं मानी नापलेभे स निर्वृतिं ॥ ६५ ॥
 अथोपसिन्धुगान्धारैः सज्जे कन्यास्वयंवरः ।
 निमल्य शुश्रावानीतान् वृष्णीन् दर्पोष्णदोदुमः ॥ ६६ ॥
 ततस्तस्यातिसंरम्भात् तानद्वारस्थितान् प्रति ।
 यात्राभूद्वजिनीवाजिरेणुग्रस्तनभस्तला ॥ ६७ ॥
 तदाकृत्वे विवाहोत्का निघ्नति स्म पतिंवरा ।
 आसीत् तद्युपुरन्ध्रीणां गान्धारेषु स्वयंवरः ॥ ६८ ॥
 तदाक्रान्तासुकृच्चक्रः स चक्रायुधसङ्गरे ।
 चक्रधाराध्वना धीरश्चक्रवर्त्ती दिवं ययौ ॥ ६९ ॥

अन्तर्वत्नीं तस्य पत्नीं तदा यदुकुलोद्धृतः ।
 राज्ये यशोवतीं नाम द्विजैः कृष्णोऽभ्यषेचयत् ॥ ७० ॥
 तस्मिन् काले स्वसचिवान् सासूयान् विन्यवारयत् ।
 इमं पौराणिकं श्लोकमुदीर्य मधुसूदनः ॥ ७१ ॥
 काश्मीराः पार्वती तत्र राजा ज्ञेयो कुरांशजः
 नावज्ञेयः स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥ ७२ ॥
 पुंसां निर्गौरवा भोज्ये इव याः स्त्रीजनने दृशः ।
 प्रजानां मातरं तास्तामपश्यन् देवतामिव ॥ ७३ ॥
 अथ वैजनने मासि सा देवी दिव्यलक्षणां ।
 निर्दग्धस्यान्वयतरोरङ्कुरं सुषुवे सुतं ॥ ७४ ॥
 तस्य राज्याभिषेकादिविधिभिः सह संभृताः ।
 द्विजेन्द्रैर्निर्वत्यन्ति ज्ञातकर्मादिकाः क्रियाः ॥ ७५ ॥
 स नगेन्द्रश्रिया सार्द्धं लब्धवान् वाल्तभूपतिः ।
 नाम गोनर्द इत्येवं नप्ता पैतामहं क्रमात् ॥ ७६ ॥
 आस्तां वाल्तस्य संनद्धे द्वे धात्रौ तस्य वृद्धये ।
 एका पयःप्रस्रविणी सर्वसंपत्प्रसूः परा ॥ ७७ ॥
 तस्यावन्ध्यप्रसादत्वं रक्षन्तः पितृमन्त्रिणः
 पार्श्वगेभ्यो ददुर्वित्तमनिमित्तस्मितेष्वपि ॥ ७८ ॥
 अबुद्धाननुतिष्ठन्तस्तस्याव्यक्तं शिशोर्वचः ।

कृतागसमिवात्मानममन्यत्ताधिकारिणः ॥ ७१ ॥
 पितुः सिंहासनं तेन क्रामता बालभूभुजा ।
 नोत्कण्ठा पादपीठस्य लम्बमानाङ्घ्रिणा कृता ॥ ७० ॥
 तं चामरमरुल्लोलकाकपद्मं नृपासने ।
 विधाय मन्त्रिणो ऽशृण्वन् प्रज्ञानां धर्मसंशयं ॥ ७१ ॥
 इति काश्मीरको राजा वर्तमानः सशैशवे ।
 साहायकाय समरे न निन्ये कुरुपाण्डवैः ॥ ७२ ॥
 श्राम्नायभङ्गान्निर्नष्टनामकृत्यास्ततः परं ।
 पञ्चत्रिंशन्महीपाला मग्ना विस्मृतिसागरे ॥ ७३ ॥
 अथाभवल्लवो नाम भूपालो भूमिभूषणं ।
 वेल्लग्यशोडुकूलायाः प्रीतिपात्रं जयश्रियः ॥ ७४ ॥
 यस्य सेनानिनादेन जगदौन्निद्यदायिना ।
 निन्यिरे वैरिणश्चित्रं दीर्घनिद्राविधेयतां ॥ ७५ ॥
 तेन षोडशभिर्लक्ष्यैर्विहीनामश्मवेश्मनां ।
 कोटिं निष्पाद्य नगरं लोलोरं निर्मीयत ॥ ७६ ॥
 द्वाग्रहारं लेदर्यां लेवारं द्विजपर्वदे ।
 स ग्रामनिन्द्यशौर्यश्रीरारुरेह महाभुजः ॥ ७७ ॥
 कुशेशयाक्षस्तत्पुत्रः प्रतापकुशलः कुशः ।
 कुरुहाराग्रहारस्य दाताभूत् तदनन्तरं ॥ ७८ ॥

ततस्तस्य सुतः प्राप रिपुनागकुलान्तकः ।
 धुर्यः शौर्याश्रयः श्रीमान् खगेन्द्रः पार्थिवेन्द्रतां ॥ ८१ ॥
 सखागिबुनमुषयोः कर्ता मुख्याग्रहारयोः ।
 ह्ररहाससितैः कृत्यैः क्रीताँछोकान् क्रमाद्ययौ ॥ १० ॥
 अनर्घमहिमा दीर्घमधवत्तावहिष्कृतः ।
 अथ साश्चर्यचर्योऽभूत् सुरेन्द्रस्तत्सुतो नृपः ॥ ११ ॥
 शतमन्युः शान्तमन्योर्गीत्रभिद्वात्ररक्षिणः ।
 लेभे यस्य सुरेन्द्रस्य सुरेन्द्रो नोपमानतां ॥ १२ ॥
 दरदेशान्तिके कृत्वा सौरकाव्यं स पत्तनं ।
 श्रीमान् विहारं विदधे नरेन्द्रभवनाभिधं ॥ १३ ॥
 तेन स्वमण्डले ऽखण्डयशसा पुण्यकर्मणा ।
 विहारः सुकृतोदारो निर्मितः सौरसाभिधः ॥ १४ ॥
 तस्मिन् निःसन्ततौ राज्ञि प्रशान्तेऽन्यकुलोद्भवः ।
 वभार गोधरो नाम सभूधरवसुन्धरां ॥ १५ ॥
 गोधरो हस्तिशालाख्यमग्रहारमुदारधीः ।
 स प्रदाय द्विजन्मभ्यः पुण्यकर्मा दिवं ययौ ॥ १६ ॥
 तस्य सूनुः सुवर्णाख्यस्ततोऽभूत् स्वर्णदोऽर्थिनां ।
 सुवर्णमणिकुल्यायाः कराले यः प्रवर्तकः ॥ १७ ॥
 तत्सूनुर्जनको नाम प्रजानां जनकोपमः ।

विहारमग्रहारं च जालोराख्यं च निर्ममे ॥ १८ ॥

शचीनरस्तस्य सूनुः क्षितिं क्षितिशचीपतिः ।

ततः श्रीमान् क्षमाशीलो ररक्षाक्षतशासनः ॥ १९ ॥

राजाग्रहारयोः कर्ता शमांगासाशनारयोः ।

सोऽभूदपुत्रः सूत्रामविष्टरार्द्धसमाश्रयी ॥ १०० ॥

प्रपौत्रः शकुनेस्तस्य भूपतेः प्रपितृव्यजः ।

अथावदृदशोकाख्यः सत्यसन्धो वसुन्धरा ॥ १०१ ॥

यः शान्तवृजिनो राजा प्रपन्नो जिनशासनं ।

शुष्कलेऽत्र वितस्ताद्वौ तस्तार स्तूपमण्डलैः ॥ १०२ ॥

धर्मारण्यविहारान्तर्वितस्तात्र पुरेऽभवत् ।

यत् कृत्यं चैत्यमुत्सेधावधि प्राप्यक्षमेक्षणं ॥ १०३ ॥

स प्रणावत्या गेहानां लक्ष्यैर्लक्ष्मीसमुद्भवलैः ।

गरीयसो पुरीं श्रीमांश्चक्रे श्रीनगरीं नृपः ॥ १०४ ॥

जीर्णं श्रीविजयेशस्य विनिवार्य सुधामयं ।

निष्कल्मषेणाश्ममयः प्राकारो येन कारितः ॥ १०५ ॥

सभायां विजयेशस्य समीपे च विनिर्ममे ।

शान्तावसादः प्रासादावशोकिश्चरसंज्ञितौ ॥ १०६ ॥

ह्येच्छैः संहृदि देशे स तदुच्छित्तये नृपः ।

तपः संतोषिताल्लेभे भूतेशात् सुकृती सुतं ॥ १०७ ॥

सोऽथो भूभृज्जलोकोऽभूद्भूलोकसुरनायकः ।
 यो यशःसुधया शुद्धं व्यधाद्वक्ष्यामि त्वमण्डलं ॥ १०८ ॥
 यस्य दिव्यप्रभावस्य कथाः श्रुतिपथं गताः ।
 आश्चर्याश्चर्यतां यान्ति नियतं शृणुष्वपि ॥ १०९ ॥
 कोटिवेदिनि सिद्धे हि स रसे द्वाढकार्षणैः ।
 आसीत् सुषिरतां कर्तुं हेमाङ्गस्य ध्रुवं क्षमः ॥ ११० ॥
 संस्तम्भ्याम्भःप्रविष्टेन तेन नागसरोज्जरं ।
 तारुण्यं फणिकन्यानां निन्ये संभोगभव्यतां ॥ १११ ॥
 तत्कालप्रबलप्रेक्षबौद्धवादिसमूहजित् ।
 अवधूतोऽभवत् सिद्धस्तस्य ज्ञानोपदेशकृत् ॥ ११२ ॥
 विजयेश्वरनन्दीशक्षेत्रज्ञेष्टेशपूजने ।
 तस्य सत्यगिरो राज्ञः प्रतिज्ञा सर्वदाऽभवत् ॥ ११३ ॥
 ग्रामे ग्रामे स्थितैरश्वैर्धावनं प्रतिपिद्वान् ।
 स्वेनावहर्तुं सततं नागः कोऽपि मुहूर्तया ॥ ११४ ॥
 स रुद्धवसुधान् स्नेच्छान् निर्वीस्याखर्वविक्रमः ।
 जिगाय जैत्रयात्राभिर्महीमण्विमेखलां ॥ ११५ ॥
 ते यत्रोज्ज्वलितास्तेन स्नेच्छाश्लादितमण्डलाः ।
 स्थनमुज्ज्वलदुग्धं तज्जनैरग्रापि गद्यते ॥ ११६ ॥
 जितोर्वी कन्यकुब्जाद्यां तत्रत्यं स न्यवेशयत् ।

चातुर्वर्ण्यं निजे देशे धर्म्याश्च व्यवहारिणः ॥ ११७ ॥

यथावद्वृद्धिमप्राप्तं व्यवहारधनादिभिः ।

सामान्यदेशवद्राज्यं तावदस्मिन् हि मण्डले ॥ ११८ ॥

धर्माध्यक्षो धनाध्यक्षः कोषाध्यक्षश्चमूपतिः ।

द्वतः पुरोधा दैवज्ञः सप्त प्रकृतयोऽभवन् ॥ ११९ ॥ युग ॥

कर्मस्थानानि धर्म्याणि तेनाष्टादश कुर्वता ।

ततः प्रभृति भूपेन कृता यौधिष्ठिरी स्थितिः ॥ १२० ॥

स विक्रमप्रभावाभ्यां समुपार्जितया श्रिया ।

विदधे वारवात्तादीनग्रहारानुदग्रधीः ॥ १२१ ॥

द्वारादिषु प्रदेशेषु प्रभावोऽग्राण्युदग्रया ।

ईशानदेव्या तत्पत्न्या मातृचक्राणि चक्रिरे ॥ १२२ ॥

श्रुतनन्दिपुराणः स व्यासालेवासिनो नृपः ।

सेवनं सोदरादीनां नन्दीशस्पर्द्धया व्यधात् ॥ १२३ ॥

प्रतिष्ठां ज्येष्ठरुद्रस्य श्रीनगर्यां वितन्वता ।

तेन नन्दीशसंस्पर्द्धा न मेने सोदरं विना ॥ १२४ ॥

विस्मारितो नित्यकृत्यं कार्यव्यग्रतयैकदा ।

विद्वरसोदरजलाप्लावमालाभटुर्मनाः ॥ १२५ ॥

अपश्यन्निर्जलात् स्थानादकस्मादुत्थितं पयः ।

स सोदराविसंवादि त्रार्णम्यादादिभिर्गुणैः ॥ १२६ ॥ युगं ॥

प्राडुर्भूते ततस्तस्मिंस्तीर्थे कृतनिमज्जनः ।
 स नन्दिरुद्रस्पृद्धायां मानी पर्याप्तिमासदत् ॥ १२७ ॥
 तेन ज्ञातु परीक्षार्थं निक्षिप्तः सोदरान्तरे ।
 सपिधानाननः स्वर्णभृङ्गारः सुषिरोदरः ॥ १२८ ॥
 दिनद्वयेन सार्द्धेन श्रीनगर्पुद्वाम्भसः ।
 उन्मग्नः स महीभर्तुस्तस्य चिच्छेद संशयं ॥ १२९ ॥
 नूनं नन्दीश एवासौ भोक्तुं भोगानवातरत् ।
 दृष्टादृष्टक्रियासिद्धिर्न भवेत् तादृगन्यथा ॥ १३० ॥
 राज्ञस्तस्य कदाचित् तु ब्रजतो विजयेश्वरं ।
 ययाचे काचिदबला भोजनं मार्गमध्यगा ॥ १३१ ॥
 यथेष्टमशनं दातुं ततोऽग्नेन प्रतिश्रुते ।
 व्यवृणोद्विकृता भूत्वा सा नृमांसाश्रयां स्पृहं ॥ १३२ ॥
 स सत्त्वहिंसविरतस्तस्यै दातुं स्ववियक्षात् ।
 अनुज्ञां प्रददौ भोक्तुं यदा सैवं तदाब्रवीत् ॥ १३३ ॥
 बोधिसत्त्वोऽसि भूपाल कोऽपि सत्त्वोर्जितव्रतः ।
 कारुण्यं प्राणिषु दृढं यस्येदृक् ते महात्मनः ॥ १३४ ॥
 बौद्धभाषामज्ञानानो माहेश्वरतया नृपः ।
 को बोधिसत्त्वो यं भद्रे मां वेत्सीति जगाद् तां ॥ १३५ ॥
 पुनर्बभाषे सा भूपं श्रोतव्यं मत्प्रयोजन ।

अहं तूत्थापिता बौद्धैः क्रोधादिप्रकृतैस्त्वया ॥ १३६ ॥
 लोकालोकाद्रिपाश्वस्थास्तामस्याः कृत्तिका वयं ।
 बोधिसत्त्वैकशरणाः काङ्क्षन्त्यस्तमसः क्षयं ॥ १३७ ॥
 लोके भगवतो लोकनाथादारभ्य केचन ।
 ये जन्तवो गतक्लेशा बोधिसत्त्वानवेहि तान् ॥ १३८ ॥
 सागसेऽपि न कुप्यन्ति क्षमया चोपकुर्वते ।
 बोधिं स्वस्यैव नेच्छन्ति ते विश्वधरणोद्यताः ॥ १३९ ॥
 विहारतूर्यनिर्घोषैरुन्निद्रः प्रेरितः खलैः ।
 पुरा भवान् व्यधात् क्रोधाद्विकारोद्वलनं यदा ॥ १४० ॥
 महाशक्यः स नृपतिर्न शक्यो बाधितुं वया ।
 तस्मिन् दृष्टे तु कल्याणि भविता ते तमःक्षयः ॥ १४१ ॥
 अस्मद्गिरा प्रेरणीयो विहारकरणाय सः ।
 दत्त्वा स्वहेमसंभारं वया मल्लिनितः खलैः ॥ १४२ ॥
 तस्मिन् कृते न ज्ञायेत विहारच्छेदवैशसं ।
 तस्य तत् प्रेरकाणां च प्रायश्चित्तं कृतं भवेत् ॥ १४३ ॥
 क्रुद्धैर्बौद्धैरनुधाता वद्वधाय प्रधाविता ।
 अनुदिष्टा समाह्वय बोधिसत्त्वैस्तदेत्यहं ॥ १४४ ॥ कुलकं ॥
 तस्मात् सत्त्वातिरेकस्ते मिषादेवं परीक्षितः ।
 क्षीणपापाद्य संवृत्ता स्वस्ति ते साधयाम्यहं ॥ १४५ ॥

कृतप्रतिश्रवे राशि विहारकृतये पुनः ।
 प्रहृषीत्फुल्लनयना कृत्यादेवी तिरोदधे ॥ १४६ ॥
 अथ कृत्याश्रमं कृत्वा विहारं वसुधाधिपः ।
 तत्रैव क्षीणतमसं कृत्यादेवीमनन्दयत् ॥ १४७ ॥
 विधाय सोऽश्मप्रासादं नन्दिक्षेत्रे क्षमापतिः ।
 भूतेशाय समं कोषैः पूजां रत्नमयीं ददौ ॥ १४८ ॥
 चीरमोचनतीर्थात्तर्गणरात्रं तपस्यता ।
 ब्रह्मासननिविष्टेन ध्याननिष्पन्दमूर्तिना ॥ १४९ ॥
 राज्ञा कनकवाहिन्याः सुचिरात् पुण्यकर्मणा ।
 नन्दीशस्पर्शनोत्कण्ठा तेनानीयत कुण्ठतां ॥ १५० ॥
 लोदोदयान् नृत्यगीतक्षणे नर्तितुमुत्थितं ।
 प्रददौ ज्येष्ठरुद्राय स्वावरोधबधूशतं ॥ १५१ ॥
 भुक्त्वैश्वर्यं स पर्यन्ते प्रतिष्ठंश्चीरमोचनं ।
 पत्न्या समं ययौ राजा सायुज्यं गिरिजापतेः ॥ १५२ ॥
 अथाशोककुलोत्पन्नो यद्वान्याभिजनोद्भवः ।
 भूमिं दमोदरो नाम जुगोप जगतीपतिः ॥ १५३ ॥
 ऋद्ध्या ज्ञाञ्ज्वलितस्योच्चैर्महेश्वरशिखामणोः ।
 अग्न्यापि श्रूयते यस्य प्रभावो भुवनाद्भुतः ॥ १५४ ॥
 हरप्रसादमात्रेण सच्चरित्रानुरागिणा ।

बबन्ध सुखिना सख्यं येन वैश्रवणः स्वयं ॥१५५॥

कुवेर इव यो राज्ञामग्नयः स्वाज्ञाविधायिनः ।

आदिश्य गुह्यकान् दीर्घं गुरुसेतुमबन्धयत् ॥१५६॥

सूदे दामोदरयि यत् तस्यासीत् स्वकृतं पुरं ।

सेतुना तेन तत्रैच्छत् कर्तुं सोऽम्भःप्रतारणं ॥१५७॥

हितं लोकोत्तरं किञ्चिच्चिकीर्षीरुन्नतात्मनः ।

रोहन्ति ह्य धिक् प्रत्यूहा मितपूण्यतया नृणां ॥१५८॥

स हि कारयितुं यत्नैर्यतते स्म स्वमण्डले ।

दीर्घानश्ममयान् सेतून्स्तोयविप्लवशान्तये ॥१५९॥

तपोविभूतयोऽचिन्त्या द्विजानामुग्रतेजसां ।

तादृशामपि ये कुर्युः प्रभावस्य विपर्ययं ॥१६०॥

दायादादिवलैर्नष्टा दृष्टा भूयः समुत्थिता ।

श्रीर्विप्रावज्ञया राज्ञामपुनःसंभवा पुनः ॥१६१॥

श्राद्धार्थमुत्थितः स्नातुं द्विजैः कैश्चिदुभुक्षितैः ।

प्राक् स्नानाद्भोजनं राजा स कदाचिदयाच्यत ॥१६२॥

यियासुना वितस्तान्तर्यदा तेनावधीरितं ।

तदा प्रभावात् ते तस्य तां धुनीमग्रतो व्यधुः ॥१६३॥

सेयं वितस्ता दृष्ट्वेनां भोजयास्मान् स तैरिति ।

उक्तोऽपि मायाविक्रितामज्ञासीत् सरिदाकृतिं ॥१६४॥

भोज्यं ददानि नास्त्रातो विप्राः सर्पत साम्प्रतं ।
 तेनेत्युक्तास्तमशपस्ततः सर्पो भवेति ते ॥१६५॥
 अशेषमेकेनैवाङ्गा श्रुत्वा रामायणं तव ।
 शापस्य शान्तिर्भवितेत्यूचिरे ते प्रसादिताः ॥१६६॥
 स दामोदर सूदन्तधीवन् दूरमुदन्यया ।
 शापोष्णाश्वासधूमेन जनैरद्यापि लक्ष्यते ॥१६७॥
 अथाभवन् स्वनामाङ्कपुरत्रयविधायिनः ।
 कुष्कजुष्ककनिष्काख्यास्त्रयस्तत्रैव पार्थिवाः ॥१६८॥
 स विह्वारस्य निर्माता जुष्को जुष्कपुरस्य यः ।
 त्रयस्वामिपुरस्यापि शुद्धधीः स विधायकः ॥१६९॥
 ते तुरुष्कान्वयोद्धृता अपि पुण्याश्रया नृपाः ।
 शुष्कक्षेत्रादिदेशेषु मठचैत्यादि चक्रिरे ॥१७०॥
 प्राज्ये राज्यक्षणे तेषां प्रायः काश्मीरमण्डलं ।
 भोज्यमास्ते च बौद्धानां प्रव्रज्योर्जिततेजसां ॥१७१॥
 ततो भगवतः शाक्यसिंहस्य परिनिर्वृतेः ।
 अस्मिन् शवलोकधत्तौ सार्द्धं वर्षशतं कृतात् ॥१७२॥
 बोधिसत्त्वश्च देशेऽस्मिन्नेकभूमीश्चरोऽभवत् ।
 स तु नागार्जुनः श्रीमान् षडर्कद्वनसंश्रयी ॥१७३॥
 अथ निष्काण्डको राजा कण्ठकौत्साग्रहारदः ।

अभीर्बभूवाभिमन्युः शतमन्युरिवापरः ॥१७४॥
 स्वनामाङ्कशशाङ्काद्देशेखरं विरचय सः ।
 परार्द्धविभवं श्रीमानभिमन्युपुरं व्यधात् ॥१७५॥
 चन्द्राचार्यादिभिर्लब्धादेशं तस्मात् तदागमं ।
 प्रवर्तितं महाभाष्यं चन्द्र व्याकरणं कृतं ॥१७६॥
 तस्मिन्नवसरे बौद्धा देशे प्रवल्ततां ययुः ।
 नागार्जुनेन सुधिया बोधिसत्त्वेन पालिताः ॥१७७॥
 ते वादिनः पराजित्य वादेन निष्वित्तान् बुधान् ।
 क्रियां नीलपुराणोक्तामहिन्दन्नागमद्विषः ॥१७८॥
 मण्डले विप्रुताचारे विहिन्नवल्तिकर्मभिः ।
 नागैर्जनक्षयश्चक्रे प्रभूतहिमवर्षिभिः ॥१७९॥
 हिमान्यां बौद्धवाधाय पतल्यां प्रतिवत्सरं ।
 शीतिं दार्वाभिसारादौ पणमासान् पार्थिवोज्वसत् ॥१८०॥
 तदा प्रभावः कोऽप्यासीद्वल्लिङ्गोमविधायिनः ।
 नानश्यन् यद्वशाद्विप्रा बौद्धाश्च निधनं गताः ॥१८१॥
 नीलमुद्दिश्य देशस्य रक्षितारं महेश्वरं ।
 काश्यपश्चन्द्रदेवाख्यस्तपस्तेपे ततो द्विजः ॥१८२॥
 तस्य प्रत्यक्षतां यातो नीलस्तुहिनविप्लवं ।
 न्यवारयत् जगादापि स्वपुराणविधिं पुनः ॥१८३॥

आद्येन चन्द्रदेवेन शमितो यज्ञविप्लवः ।
 द्वितीयेन तु देशेऽस्मिन् दुःसहोभिन्नुविप्लवः ॥१८४॥
 राजा तृतीयगोनर्दः प्राप्तराज्यस्तदन्तरे ।
 यात्रायागादि नागानां प्रावर्तयत् पूर्ववत् ॥१८५॥
 राज्ञा प्रवर्तिते तेन पुनर्नीलोदिते विधौ ।
 भिक्षवो हिमदोषाश्च सर्वतः प्रशमं ययुः ॥१८६॥
 काले काले प्रजापुण्यैः संभवन्ति महीभुजः ।
 यैर्मण्डलस्य क्रियते दूरोत्सन्नस्य योजनं ॥१८७॥
 ये प्रजापीडनपरास्ते विनश्यन्ति सान्वयाः ।
 नष्टं तु ये योजयेयुस्तेषां वंशानुगाः श्रियः ॥१८८॥
 इत्येतत् प्रतिवृत्तान्तं देशेऽस्मिन् वीक्ष्य लक्ष्मणं ।
 भाविनां भूमिपालानां प्राज्ञैर्ज्ञेयं शुभाशुभं ॥१८९॥
 नवीकृतवतो देशं तस्य वंश्यैरियं मही ।
 सिद्धैः प्रवरसेनाद्यैश्चिरं भुक्ता सुकर्मभिः ॥१९०॥
 गोनर्दान्वयिनामाद्यः स रघूणां रघुर्यथा ।
 नृपतिः काश्यपीं वर्षान् पञ्चत्रिंशतिमन्वशात् ॥१९१॥
 वर्षषष्टिं सषण्मासैः पद्मिर्वर्षैर्विवर्जितां ।
 विभीषणाभिधोऽरक्षत् क्षितिं गोनर्दनन्दनः ॥१९२॥
 इन्द्रजिद्रावणावास्तां पितापुत्रौ नृपौ क्रमात् ।

पञ्चत्रिंशत् सदादीच्च वर्षास्त्रिंशद्योर्ययुः ॥११३॥
 विन्दुरेवाच्छविर्यस्य दृष्टा भाव्यर्थशंसिनी ।
 स रावणस्य पूजार्थं लिङ्गं भाति वटेश्वरः ॥११४॥
 चतुःशालमठस्यान्तः कृतायादायि भूभुजा ।
 वटेश्वराय निखिलं तेन काश्मीरमण्डलं ॥११५॥
 पञ्चत्रिंशतमब्दानां क्ष्मां बुभोज महामुजः ।
 रावणक्षौणिभृत्सूनुः सार्दामन्या विभीषणः ॥११६॥
 किन्नरापरनामाथ किन्नरैर्गीतिविक्रमः ।
 विभीषणस्य पुत्रोऽभून्नरनामा नराधिपः ॥११७॥
 सदाचारोऽपि स नृपः प्रजाभाग्यविपर्ययैः ।
 व्यधाद्विषयदोषेण महानर्थपरम्परां ॥११८॥
 विहारे निवसन्नेककिन्नरग्रामवर्तिनि ।
 तस्य योगवत्तात् कोऽपि श्रमणोऽपाहरत् प्रियां ॥११९॥
 विहाराणां सदस्त्राणि तत्कोषान्निर्ददाद् सः ।
 अजिग्रहच्च तद्रामान् द्विजैर्मध्यमठाश्रयैः ॥१२०॥
 ऋद्धापणं राजपथैर्नैयानोज्ज्वलनिम्नगं ।
 स्फीतपुष्पफलोद्यानं स्वर्गस्येवाभिधान्तरं ॥१२१॥
 दिग्जयोपार्जितैर्वित्तैर्जितवित्तेशपत्तनं ।
 वितस्तापुलिने तेन नगरं निर्मीयत ॥१२२॥ युगलकं ॥

तत्रैकस्मिन् किलोद्याने स्वच्छस्वादुजलाश्रितः ।
 आसीत् सुश्रवसो नाम्नो नागस्य वसतिः सरः ॥२०६॥
 कदाचित् तस्य दूराध्वक्ताक्तो मध्यदिने युवा ।
 ह्यार्थी तत् सरःकच्छं विशाखाख्योऽविशद्विजः ॥२०७॥
 सच्छायपादपतले समरिः शमितक्लमः ।
 शनैर्जलमुपस्पृश्य भोक्तुं सक्तून् प्रचक्रमे ॥२०८॥
 तान् पाणौ गृह्णतैवाथ तेन तीरविकारिभिः ।
 पूर्वमाकलितो हंसैः शुश्रुवे नूपुरध्वनिः ॥२०९॥
 निर्गते मञ्जरीकुञ्जादपश्यत् पुरतस्ततः ।
 कन्ये नीलनिचोलिन्यौ स केचिद्धारुलोचने ॥२१०॥
 कर्णिकापद्मरागाब्जनाललीलायितस्पृशा ।
 मनोज्ञधवलापाङ्गे तनीयिऽञ्जनरेखया ॥२११॥
 हारिनेत्राञ्चलैर्मन्दमारुतान्देहनाकुलैः ।
 सनाथांसयुगे वृषपताकापल्लवैरिव ॥२१२॥ तिलकं ॥
 ते शशाङ्कानने दृष्ट्वा शनैरभ्यर्णमागते ।
 विररामाशनारम्भात् मुहुर्व्रीडितङ्गीकृतः ॥२१३॥
 भुञ्जाने कच्छगुच्छानां शिम्बीरम्बुजलोचने ।
 ते पुनर्दृष्टवानग्रे किञ्चिद्वापारितेक्षणाः ॥२१४॥
 आकृतेर्हा धिगीदृश्या भोज्यमेतदिति द्विजः ।

ध्यायन् कृपार्द्रः संमान्य स ते सत्तूनभोजयत् ॥२१२॥

उपनिन्ये च संगृह्य पुठकैश्चाटुसीत्कृतैः ।

तयोः पानाय पानीयं सरसः स्वच्छशीतलं ॥२१६॥

आचान्ते शुचितां प्राप्ते कृतासनपरिग्रहे ।

ततश्च वीजयन् पर्णतालवृत्तैरभाषत ॥२१४॥

भवत्यौ पूर्वसुकृतैः कैश्चित् संप्राप्तदर्शनः ।

चापलाद्विप्रसुलभात् प्रष्टुमिच्छत्ययं जनः ॥२१५॥

कल्याणिनीभ्यां कतमा पुण्या ज्ञातिः परिष्कृता ।

कुत्र वा ल्लान्तमेतादृग्विरसं येन भुज्यते ॥२१६॥

एका तमूचे विद्यावामस्य सुस्रवसः सुते ।

स्वादुभोक्तव्यमप्राप्य किमीदृङ्गोपभुज्यते ॥२१७॥

पित्रा विद्याधरेन्द्राय प्रदातुं परिकल्पिता ।

इरावत्यहमेषा मे चन्द्रलेखा यवीयसी ॥२१८॥

पुनर्द्विजोऽभ्यधादेवं नैष्किञ्चन्यं किमस्ति वः ।

ताभ्यामवादि तातोऽत्र हेतुं वेत्ति स पृच्छतां ॥२१९॥

ज्येष्ठेऽत्र कृष्णद्वादश्यां यात्रायै तक्षकस्य तं ।

आगतं चूडया तोयस्यन्दिन्या ज्ञास्यसि ध्रुवं ॥२२०॥

द्रक्ष्यस्यावामपि तदा तदभ्यर्णकृतस्थिती ।

इत्युक्त्वा पाणिन्ये ते क्षणादास्तां तिरोहिते ॥२२१॥

क्रमात् प्रववृते सोऽथ नटचारणसंकुलः ।
 प्रेक्षिलोकसमाकीर्णस्तत्र यात्रामहेत्सवः ॥२२२॥
 द्विजोऽपि कौतुकाकृष्टः पर्यटन् रङ्गमञ्जसा ।
 कन्योक्तचिह्नज्ञातस्य नागस्यात्तिकमाययौ ॥२२३॥
 पार्श्वस्थिताभ्यां कन्याभ्यां पूर्वमावेदितोऽथ सः ।
 द्विजन्मने व्याजहार स्वागतं नागनायकः ॥२२४॥
 ततः कथान्तरे क्वापि पृष्टः कारणमापदां ।
 जगाद् तं द्विजन्मानं निःश्वस्य श्वसनाशनः ॥२२५॥
 अभिमानवतां ब्रह्मन् युक्तायुक्तविवेकिनां ।
 युज्यते वश्यभोग्यानां दुःखानामप्रकाशनं ॥२२६॥
 परदुःख समाकर्ण्य स्वभावसुजनो जनः ।
 उपकारासमर्थत्वात् प्राप्नोति हृदयव्यथां ॥२२७॥
 वृत्तिं स्वां बहु मन्यते हृदि शुचं धत्तेऽनुकम्पोक्तिभिर्व्यक्तं
 निन्दति योग्यतां मितमतिः कुर्वन् स्तुतीरात्मनः ।
 गच्छीपायनिषेवणं कथयति स्थास्तुं बहन् व्यापदं श्रुत्वा
 दुःखमरुतुदां वितनुते पीडां जनः प्राकृतः ॥२२८॥
 अत एव विवेक्तृणां यावदायुस्स्वमानसे ।
 जीर्णानि सुखदुःखानि दहत्यन्ते चितानलः ॥२२९॥
 कः स्वभावगभीराणां लक्षयेद्वहिरापदं ।

बालापत्येन भृत्येन यदि सा न प्रकाश्यते ॥२३०॥

तस्मिन्नेतयोर्बाल्याद्वस्तुनि व्यक्तिमागते ।

तवाग्रे गोपनं साधो न ममाप्युपपद्यते ॥२३१॥

त्वयाप्यस्मद्विसार्थाय निसर्गसिरलात्मना ।

ईषत् प्रयासः कल्याणिन् क्रियतां यदि शक्यते ॥२३२॥

योऽयं तरुतले मुण्डचूडालो दृश्यते व्रती ।

अमुना शस्यपालेन कान्दिशीकाः कृता वयं ॥२३३॥

अभुक्ते मालिकैरन्ने नवे नागैर्न भुज्यते ।

अयं नास्ति च तत् तेन समयेन कृता वयं ॥२३४॥

क्षेत्राणि रक्षत्येतस्मिन् दृष्ट्वापि फलसम्पदं ।

भोक्तुं नैव समर्थाः स्मः प्रेता इव सरिज्जलं ॥२३५॥

तथा कुरु यथा भ्रश्येत् समयादेष नैष्ठिकः ।

योग्यां प्रतिक्रियां विद्मो वयमप्युपकर्तृषु ॥२३६॥

स तथेति ततो नागमुक्त्वा यत्नपरो द्विजः ।

अचित्तयद्विवारत्रौ शस्यपालस्य वञ्चनां ॥२३७॥

गूढं तस्य वह्निःक्षेत्रकुटीगर्भकृतस्थितेः ।

पच्यमानान्नभाण्डान्तर्नवान्नं न्यक्षिपत् ततः ॥२३८॥

भुज्जान एव तत् तस्मिन् क्षणादेव जहार् सः ।

अद्दीन्द्रः करकासारवर्षी स्फीतां फलश्रियं ॥२३९॥

तं च व्युत्क्रान्तदारिद्र्यः सरसोऽभ्यर्णमागतं ।
 कृतोपकारमन्येद्युर्निजोर्वीमिनयद्विजं ॥२४०॥
 स तत्र पितुरादेशात् कन्याभ्यां विद्वितार्कणः ।
 अमर्त्यसुलभैर्भोगैरतोष्यत दिने दिने ॥२४१॥
 कालेन सर्वानामल्य स्वां भुवं गन्तुमुद्यतः ।
 प्रतिश्रुतं वरं नागं चन्द्रलेखामयाचत ॥२४२॥
 संबन्धायोग्यमपि तं कृतज्ञववशंवदः ।
 संविभेजे स भुजगः कन्यया च धनेन च ॥२४३॥
 एवं नागवरावाप्तश्रियस्तस्य द्विजन्मनः ।
 महान्नरपुरे कालस्तीस्तीर्नित्योत्सवैर्ययौ ॥२४४॥
 भुजगेन्द्रतनुजापि तं पतिं पतिदेवता ।
 अतोषयत् पराङ्मथ्रीशीलाचारादिभिर्गुणैः ॥२४५॥
 तस्यां कदाचित् सौधाग्रस्थितायां प्राङ्गनाद्वहिः ।
 आतपायोज्जितं धान्यं बुभुजे विहरन् हयः ॥२४६॥
 तं वारयितुमाहूता भृत्या नासन् गृहे यदा ।
 शिक्षानमञ्जुमञ्जीरा सा तदावातरत् स्वयं ॥२४७॥
 एकहस्तधृतावेगस्तशीर्षांशुकालया ।
 तथा पाणिसरोजेन धावित्वा सोऽथ ताडितः ॥२४८॥
 भोज्यमुत्सृज्य यातस्य फणिस्त्रीस्पर्शतस्ततः ।

सौवर्णी पाणिमुद्राङ्गे तुरगस्योदपद्यत ॥२४१॥
 तस्मिन् काले नरो राजा चरिस्तां चारुलोचनां ।
 श्रुत्वा द्विजबधूं तस्थौ प्रागेवाङ्कुरितस्मरः ॥२५०॥
 तस्य धावन्तमुन्मत्तमन्तःकरणवारणं ।
 बलान्नियमितुं नासीदपवादभयाङ्कुशः ॥२५१॥
 तस्मिन्नुद्धृष्टरागाग्निविप्लवे भूपतेः पुनः ।
 उवाह ह्यवृत्तान्तो दृप्तवातानुकारितां ॥२५२॥
 चक्रे पर्यस्तमर्यादः सरलांगुलिशोभिना ।
 सकाञ्चनकराङ्गेन शशाङ्गेनेव वारिधिः ॥२५३॥
 व्रीडानिगडनिर्मुक्तो द्वैतराकूतशंसिभिः ।
 तामुपहृन्दयन् सोऽथ सुन्दरीमुदवेजयत् ॥२५४॥
 सर्वोपायैरसाध्याञ्च विप्रस्तत्पतिरप्यसौ ।
 तेनायाच्यत लुब्धेन रागान्धानां कुतस्त्रया ॥२५५॥
 अथ निर्भर्त्सनां तस्मादपि प्राप्तवतासकृत् ।
 हृत्तेन हर्तुं तां राज्ञा समादिश्यन्त सैनिकाः ॥२५६॥
 तैर्गृह्ये कृतास्कन्दो निर्गत्यान्येन वर्त्मना ।
 त्राणार्थी नागभवनं सज्जामिः प्राविशद्विजः ॥२५७॥
 ताभ्यामभ्येत्य वृत्तान्ते ततस्तस्मिन् निवेदिते ।
 क्रोधान्धः सरसस्तस्मादुज्जगाम फणीश्वरः ॥२५८॥

उद्गर्जज्जिह्मजीमूतजनितध्वान्तसत्ततिः ।
 स घोराशनिवर्षेण ददाह सपुरं नृपं ॥२५६॥
 दग्धप्राण्यङ्गविगलदसासृक्षेहृवाहिनी ।
 मयूरचन्द्रकाङ्क्षिव वितस्ता समपद्यत ॥२६०॥
 शरणाय प्रविष्टानां भयाच्चक्रधरालिकं ।
 मुकूर्तान्निरदक्षन्त सहस्राणि शरीरिणां ॥२६१॥
 मधुकैठभयोर्मेदः प्रागूर्वीरिव चक्रिणं ।
 दग्धानां प्राणिनां तत् तत् तदा सर्वाङ्गमस्पृशत् ॥२६२॥
 स्वसा सुश्रवसो नागी रमण्याख्याद्रिगद्धरात् ।
 साहायकायाश्मराशीन् समादाय तदा घैयो ॥२६३॥
 सा योजननाधिके शेषे मार्गस्यारात् सहोदरं ।
 कृतकार्यं निशम्याश्मवर्षं ग्रामेषु तज्जहौ ॥२६४॥
 योजनानि ततः पञ्च जाता ग्रामधरा शिला ।
 सा रमण्यटवीत्यद्याप्यस्ति स्थूलशिलाविला ॥२६५॥
 घोरं जनक्षयं कृत्वा प्रातः सानुशयोऽप्यहिः ।
 लोकापवादनिर्विषः स्थानमुत्सृज्य तद्ययौ ॥२६६॥
 दुग्धाब्धिधवलं तेन सरो दूरगिरौ कृतं ।
 अमरेश्वरयात्रायां जनैरद्यापि दृश्यते ॥२६७॥
 अशुरानुग्रहान्नागीभूतस्यापि द्विजन्मनः ।

जामातृसर इत्यन्यत् तत्र च प्रथितं सरः ॥२६८॥
 प्रजानां पालनव्याजान्निःशङ्कक्षयकारिणाः ।
 अकस्मादन्तकाः केचित् संभवन्ति तथाविधाः ॥२६९॥
 अद्यापि तत् पुरं दग्धं शुश्रीभूतं च तत् सरः ।
 उपचक्रधरं दृष्ट्वा कथेयं स्मर्यते जनैः ॥२७०॥
 राज्ञां रागः कियान्नाम दोषः स्वल्पदृशां मतेः ।
 तत् तस्य तेन संवृत्तं यन्नाभूत् क्वापि कस्यचित् ॥२७१॥
 सतीदिवतविप्राणामप्येकस्य प्रकोपतः ।
 श्रुतो हि प्रतिवृत्तान्तं त्रैलोक्यस्यापि विप्लवः ॥२७२॥
 चत्वारिंशतमब्दान् स मासैश्चानां त्रिभिः समां ।
 भुवं भुङ्क्ता क्षितिवृषा दुर्णयेन क्षयं ययौ ॥२७३॥
 अथल्पकालसन्दृष्टप्राकारादालमण्डलं ।
 तत् किन्नरपुरं लेभे गन्धर्वनगरोपमां ॥२७४॥
 एकस्तु तनयस्तस्य वैचित्रात् कर्मणां गतेः ।
 स्वधात्रा विजयक्षेत्रं नीतः प्राणैर्न तन्यजे ॥२७५॥
 राज्ञा सिद्धाभिधः सोऽथ तथा निःशेषितं जनं ।
 नवीचकार जलदो दावदग्धमिवाचलं ॥२७६॥
 इति वृत्तं महाश्चर्यं तस्य पित्र्यं महामतेः ।
 संसारासारतज्ञिन प्राप पुण्योपदेशतां ॥२७७॥

भोगयोगेन मालिन्यं नेतुं मध्यगतोऽपि सः ।
 न शक्यते स्म पङ्केन प्रतिमेन्दुरिवामलः ॥२७८॥
 दर्पज्वरोष्मभूपालमध्ये निर्धायतोऽनिशं ।
 सुधासूतिकलामौलिं तस्यैवोद्धाधतो ययौ ॥२७९॥
 गणितं गुणिना तेन मणीस्तृणमिवोक्तता ।
 त्वण्डेन्दुमण्डनार्चायां मण्डनत्वमावण्डितं ॥२८०॥
 राजस्तस्यैव राजश्रीः परलोकानुगाभवत् ।
 यस्तामयोजयद्भुतो धर्मेणाव्यभिचारिणा ॥२८१॥
 पश्चिमब्दान् प्रशास्योर्वीमासन्नानुचरान्वितः ।
 आरुरोह सदेहोऽसौ लोकान् शशिशिवामणोः ॥२८२॥
 भृत्या नरं समाश्रित्य प्रययुः शोचनीयतां ।
 तत् सुतं तु समालम्ब्य प्रभुं भुवनवन्द्यतां ॥२८३॥
 यात्याश्रितः किल समाश्रयणीयलभ्यां निन्द्यां
 गतिं जगति सर्वजनार्चितां वा ।
 गच्छत्यधस्तृणागुणः श्रितकूपयन्त्रः
 पुण्याश्रयी सुरशिरो भुवि ब्रह्मिमेति ॥२८४॥
 सिद्धः सिद्धः सदेहोऽयमिति शब्दं सुरा दिवि ।
 प्रोद्धोषयन्तो ह्यनयन् पठन् सप्त वासरान् ॥२८५॥
 उत्पलान्न इति ख्यातिं पेशलान्नतया गतः ।

तत्सूनुस्त्रिंशतं सार्द्धान् वर्षाणामन्वशान्मही ॥२८६॥

तस्य सूनुर्हिरण्याक्षः स्वनामाङ्कं पुरं व्यधात् ।

द्वां सप्तत्रिंशतं वर्षान् सप्त मासांश्च भुक्तवान् ॥२८७॥

हिरण्यकुल इत्यस्य हिरण्याक्षस्य चात्मजः ।

षष्टिं षष्टिं च मुकुलस्तत्सूनुर्भवत् समाः ॥२८८॥

अथ स्नेच्छगणाकीर्णं मण्डले चण्डचेष्टितः ।

तस्यात्मजोऽभून्मिहिरकुलः कालोपमो नृपः ॥२८९॥

दक्षिणां सान्तकामाशां स्पर्द्धया जेतुमुद्यता ।

यन्मिषाडुत्तरहरिद्वभारान्यमिवात्कं ॥२९०॥

सान्निध्यं यस्य सैन्यात्तर्ह्यन्यमानाशनोत्सुकान् ।

अजानन् गृध्रकाकादीन् दृष्ट्वापि धावतो जनाः ॥२९१॥

दिवारात्रं कृतप्राणिसदृशपरिवारितः ।

योऽभूद्रूपालवेतालो विलासभवनेष्वपि ॥२९२॥

वालेषु करुणा स्त्रीषु धृणा वृद्धेषु गौरवं ।

न बभूव नृशंसस्य यस्य घोराकृतेर्धृतः ॥२९३॥

स जातु देवीं संवीतसिंहलांशुककञ्चुकां ।

हेमपादाङ्कितकुचां दृष्ट्वा जड्वाल् मन्युना ॥२९४॥

सिंहलेषु नरेन्द्राङ्घ्रिमुद्राङ्कः क्रियते पठः ।

इति कञ्चुकिना पृष्टेनोक्तो यात्रामधात् ततः ॥२९५॥

तत्सेनाकुम्भिदानाम्भोनिम्नगाकृतसंगमः ।
 यमुनालिङ्गनप्रीतिं प्रपेदे दक्षिणार्णवः ॥२९६॥
 स सिंहेन्द्रेण समं संरम्भाडुदपाठयत् ।
 चिरेण चरणस्पृष्टप्रियालोकनज्ञां रूपं ॥२९७॥
 द्वात् तत् सैन्यमालोक्य लङ्कासिद्धिर्निशाचराः ।
 भूयोऽपि राघवोद्योगमाशंक्य प्रचकम्पिरे ॥२९८॥
 स तत्रान्यं नृपं दत्वा तीव्रशक्तिरपाहरत् ।
 पठं यमुपदेवाख्यं मार्तण्डप्रतिमाङ्कितं ॥२९९॥
 व्यावृत्त्य चोलकर्णीठनाटादींश्च नरेश्वरान् ।
 सिन्धुरानिव गन्धेभो गन्धेनैव व्यदारयत् ॥३००॥
 तस्मिन् प्रयाते प्राप्तेभ्यः शशंसुस्तत्पराभवं ।
 नगरीं नरनाथेभ्यस्त्रुद्यदह्लात्तमेवत्ताः ॥३०१॥
 काश्मीरं द्वारमासाद्य श्वश्रवणस्य दक्षिनः ।
 श्रुत्वा सत्रासजं घोषं तोषरोमाञ्चितोऽभवत् ॥३०२॥
 तदाकर्णनसंरम्भे सकृर्पोऽथ विरुद्धधीः ।
 शतमन्यद्भजेन्द्राणां कृटेन निरलोठयत् ॥३०३॥
 स्पर्शोऽङ्गानि यथा वाचं कीर्तनं पापिनां तथा ।
 सन्दूषयेदतो नोक्ता तस्यान्यापि नृशंसता ॥३०४॥
 को वेत्यद्भुतचेष्टानां कृत्यं प्राकृतचेतसां ।

धर्मं सुकृतसंप्राप्तिहेतोः सोऽपि यदाददे ॥३०५॥
 श्रीनगरीं हि दुर्वृद्धिर्विदधे मिहिरेश्वरं ।
 होलाङ्गायां समिहिरपुराख्यं पृथुपत्तनं ॥३०६॥
 अग्रहारान् जगृहिरै गान्धारब्राह्मणास्ततः ।
 समानशीलास्तस्यैव ध्रुवं तेऽपि द्विजाधमाः ॥३०७॥
 भगिनीवर्गसंभोगनिर्लज्जास्तेऽह्वंशजाः ।
 स्नुषासंगतिसक्ताश्च दारदाः सन्ति पापिनः ॥३०८॥
 वस्तुभावैस्तथा भाग्य भार्याविक्रयकारिणः ।
 परोपभोगितास्तेषां निर्लज्जास्तर्हि योषितः ॥३०९॥
 मेघागमः फणिभुजं प्रथितान्धकारः
 प्रीणाति हंसममलो जलदात्ययश्च ।
 प्रीतिः समानरुचितैव भवेन्नितान्तं दातुः
 प्रतिग्रहकृतश्च परस्परस्य ॥३१०॥
 स वर्षसप्ततिं भुक्त्वा भुवं भूत्वाकभैरवः ।
 भूरिरोगार्दितवपुः प्राक्शिज्जातवेदसं ॥३११॥
 सोऽयं त्रिकोटिहो मुक्तो यः स्वात्मन्यपि निर्धृणः ।
 देहत्यागेऽस्य गगणादुच्चचारेति भारती ॥३१२॥
 इत्यूचुर्ये मते तेषां स एव परिकारदः ।
 खण्डयन्वीतघृणतामग्रहारादिकर्मभिः ॥३१३॥

आक्रान्ते दारदैर्भट्टैर्ज्ञैश्चैरशुचिकर्मभिः ।
 विनष्टधर्मे देशेऽस्मिन् पुण्याचारप्रवर्त्तनं ॥३१४॥
 आर्यदेशान् स संस्थाप्य व्यतनोदारूणं तपः ।
 संकल्प्य स्ववपुर्दाहं प्रायश्चित्तक्रियां व्यधात् ॥३१५॥
 अत एवाग्रहाराणां सहस्रं प्रत्यपादयत् ।
 गान्धारदेशजातिभ्यो द्विजेभ्यो विजयेश्वरे ॥३१६॥
 पुराखड्गासिधन्वादिपूर्णे यः फलके तदा ।
 वह्निप्रदीप्ते सहस्रा पर्यन्ते स्वां तनुं जहौ ॥३१७॥
 इत्येतस्मिन् जनान्नाये केचिदव्यभिचारिणि ।
 प्राहुः पुरुषसिंहस्य क्रौर्यं तस्याविगर्हितं ॥३१८॥ कुलकं॥
 ये नागेन रूपा सुद्रे नगरे प्राभवन् षशाः ।
 तेषां नाशाय वृत्तान्तं पूर्वीकृतं जगदुः परे ॥३१९॥
 अवतारयतस्तस्य चन्द्रकुल्याभिधां नदीं ।
 अशक्नोन्मूलना मध्ये शिलाभूद्विघ्नकारिणी ॥३२०॥
 ततः कृततपाः स्वप्ने देवैरुक्तः स भूपतिः ।
 यज्ञः शिलायां बलवान् ब्रह्मचार्यत्र तिष्ठति ॥३२१॥
 साध्वी स्पृशति चेदेनां निरोदुं न च शक्नुयात् ।
 ततोऽपरेणुः स्वप्नेऽक्तं शिलायां तेन कारितं ॥३२२॥
 तामु तामु कुलस्त्रीषु व्यर्थयन्नास्वथाचलत् ।

चन्द्रवत्याख्यया स्पृष्टा कुलाल्या सा महाशिला ॥३२३॥

कोटित्रयं नरपतिः क्रुद्धस्तेनागसा ततः ।

सपतिभ्रातृपुत्राणामबधीत् कुलयोषितां ॥३२४॥

इयं चान्यमते ख्यातिः प्रथते तथ्यतः पुनः ।

अभव्या सनिमित्तापि प्राणिहिंसा गरीयसी ॥३२५॥

एवं जुद्धोऽपि यद्राजा संभूय न कृतो जनैः ।

तत्कर्म कारयद्विस्तदैवतैरेव रक्षितः ॥३२६॥

प्रजापुण्योदयैस्तीव्रैश्चिरात् तस्मिन् क्षयं गते ।

एकस्तत्प्रभवः पौरैः सदाचारोऽभ्यषिच्यत ॥३२७॥

तत्रापि पूर्वसंस्कारादुच्चासं संदधे जनः ।

श्मशानविहिते लीलावेश्मनीव नृपास्पदे ॥३२८॥

अतिसत्तापदाज्जातः स जनाः क्लृप्तोऽभवत् ।

जलौघो जलदश्यामात् तापात्ययदिनादिव ॥३२९॥

लोकालरादिवायातं मेने धम तदा जनः ।

अभयं च परावृत्तं प्रवासाद्गुह्यनादिव ॥३३०॥

स वकेशे वकः श्वरे वकवत्यापगां तथा ।

कृत्वा पुरं परार्द्धश्रीर्लवणोत्सामिधं व्यधात् ॥३३१॥

तत्र त्रिषष्टिर्वर्षाणां स त्रयोदशवासरान् ।

अभ्यवाक्यत भूमेन तेन पृथ्वीं प्रशासता ॥३३२॥

अथ योगेश्वरी काचिद्द्राव्या रत्ननीमुखे ।
 कृत्वा कान्ताकृतिं काम्यामुपतस्थे विशाम्यति ॥३३३॥
 तथा मनोहरैस्तैस्तैर्वचनैर्गल्पितस्मृतिः ।
 स यागोत्सवमाहात्म्यं द्रष्टुं कष्टो न्यमल्यत ॥३३४॥
 पुत्रपौत्रशतोपितः प्रातस्तत्र ततो गतः ।
 चक्रवर्त्ती तथा निन्ये देवीचक्रापहारतां ॥३३५॥
 कर्मणा तेन सिद्धाया व्यामाक्रमणसूचकं ।
 ज्ञानुमुद्राद्वयं तस्या दृष्यग्यापि दृश्यते ॥३३६॥
 देवः शतकपालेशो मातृचक्रं शिल्पा च सा ।
 खीरे मठेषु तद्वाक्ती स्मृतिमग्यापि गच्छति ॥३३७॥
 देव्या कुलतरोः कन्दः क्षितिनन्दोऽवशेषितः ।
 ततस्तस्य सुतस्त्रिंशद्वत्सरानन्वशान्महौ ॥३३८॥
 द्वापञ्चाशतमब्दान् क्ष्मां द्वौ च मासौ तदात्मजः ।
 अयासीदसुनन्दाख्यः प्रख्यातस्मरशास्त्रकृत् ॥३३९॥
 नरः पट्टिं तस्य सूनुस्तावतोऽक्षश्च तत्सुतः ।
 वर्षानभूद्विभुर्ग्रामं योऽक्षवाल्मकारयत् ॥३४०॥
 जुगोप गोपादित्योऽथ क्ष्मां सद्दीपां तदात्मजः ।
 वर्षाश्रमप्रत्यवेक्षादर्शितादियुगोदयः ॥३४१॥
 सखालखागिकाहाटि ग्रामे स्कन्दपुराभिधान् ।

शमाङ्गादिमुखांश्चाग्रहारान् यः प्रत्यपादयत् ॥३४२॥
 ज्येष्ठेश्वरं प्रतिष्ठाप्य गोपाद्रावार्यदेशजाः ।
 गोपाग्रहारान् कृतिना येन स्वीकारिता द्विजाः ॥३४३॥
 भूक्षीरवाटिकायां यो निर्वस्य लशुनाशिनः ।
 खासटायां व्यथान् विप्रान् निजाचारविवर्जितान् ॥३४४॥
 अन्धांश्चानीय देशेभ्यः पुण्येभ्यो वश्रिकादिषु ।
 पावनानग्रहारेषु ब्राह्मणान् स न्यरोपयत् ॥३४५॥
 उत्तमो लोकपालोऽयमिति लक्ष्म प्रशस्तिषु ।
 यः प्राप्तवान् विना यज्ञं चक्षमे न पशुक्षयं ॥३४६॥
 सप्तर्दिनां वर्षयष्टिं पालयित्वा स मेदिनीं ।
 भोक्तुं पुण्यपरिपाकं लोकान् सुकृतिनामगात् ॥३४७॥
 गोकर्णस्तत्सुतः क्षौणीं गोकर्णेश्वरकृदधे ।
 अष्टपञ्चाशतं वर्षास्त्रिंशत्यङ्गं विवर्जितान् ॥३४८॥
 सूनुरिन्द्रादित्योऽस्य खिङ्गिलान्याभिधोऽभवत् ।
 भूतेश्वरप्रतिष्ठानामक्षयिण्याश्च कारकः ॥३४९॥
 दिव्यानुग्रहभागुग्राभिधो यस्य गुरुर्वधात् ।
 उग्रेशं मातृचक्रं च प्रभावोदग्रविग्रहः ॥३५०॥
 भूत्वा षट्त्रिंशतं वर्षान् शतं चाङ्गं विभुर्भुवः ।
 सदीर्घैरनघान् लोकानासदत् सुकृतैः कृती ॥३५१॥

युधिष्ठिराभिधानोऽभूदथ राजा तदात्मजः ।
 यः सूक्ष्माक्षतया लोकैः कथितोऽन्धयुधिष्ठिरः ॥३५२॥
 तेन क्रमागतं राज्यं सावधानेन शासता ।
 अनुज्ञप्ते मितं कालं पूर्वभूपालपद्धतिः ॥३५३॥
 काले कियत्यपि ततो यात्यभाग्यवशादसौ ।
 सिषेवे श्रीमदक्षीवो यत्किञ्चन विधायितां ॥३५४॥
 नान्वग्रहीदनुग्राह्यान् संज्ञग्राह्यधीमतः ।
 न प्रवृत्तापचाराणां प्रागिवासीत् प्रियंकरः ॥३५५॥
 दुर्विध्यपर्वदा साकं निर्विशेषं सभाजितैः ।
 परिज्ञेहे स दुर्ज्ञातो ज्ञाततेजोबधैर्बुधैः ॥३५६॥
 सर्वत्र समदृष्टित्वं गुणोऽयं खलु योगिनः ।
 अकीर्त्तिकृतुः स महान्दोषस्तु पृथिवीपतेः ॥३५७॥
 नयद्भिर्गुणतां दोषान् दोषतां च गुणान् विटैः ।
 स लुप्तप्रतिभश्चक्रे शनकैस्त्रिजितोपमः ॥३५८॥
 वाङ्मर्मच्छेदिनी दीर्घनर्मचासत् तथा विटैः ।
 अनीश्वरोचिता तस्य क्रीडापि भयदाभवत् ॥३५९॥
 पुरो मिथ्यागुणग्राही परोक्षं दोषदर्शकः ।
 असुस्थिरादरो भूभृत् सोऽभूद्वैश्वोऽनुजीविनां ॥३६०॥
 मनागनवधानेन स्वलतस्तस्य भूपतेः ।

इत्थं राज्यस्थितिर्गादचिरेण विसूत्रतां ॥३६१॥

अपेक्षितस्य निर्दोहैरयतताजितात्मनः ।

अथ लब्धवत्तास्तस्य नाशाय द्रोहिमन्त्रिणः ॥३६२॥

प्रभोः संकोचिताज्ञैस्तैश्चरद्विर्निर्वग्रहं ।

राज्यं त्रिदोषवो भूपाश्चक्रिरे भूम्यनन्तराः ॥३६३॥

तदनुप्राणिताः सर्वे ते ते नानादिगात्रयाः ।

आसन् राज्यामिषं प्राप्तुं श्येना इव ससंभ्रमाः ॥३६४॥

अथोत्पन्नभयो राजा न शशाक निजस्थितिं ।

व्यवस्थापयितुं यत्नच्युतां कारुः शिलामिव ॥३६५॥

चिरक्षुणे क्षमाभर्तुस्तस्मिन् राज्ये विसंढुले ।

उपायोऽस्य स्थितेर्हेतुर्नैकः कस्य न पप्रथे ॥३६६॥

दृष्टदोषान् स्थितिं प्राप्तौ हन्यादस्मानसंशयं ।

विचिन्त्येति न सामास्य जगृहुर्निजमन्त्रिणः ॥३६७॥

अथ निरुद्धुस्ते सन्नद्धावलेर्नृपमन्दिरं ।

व्यवहितजनाक्रन्दं भेरीरवैरतिभैरवैः ॥३६८॥

मदकरिघटाकेतुच्छायानिरुद्धरविप्रभा

भवनवल्लभीः सत्तन्वत्तो दिवापि तमोवृताः ।

तैर्गन्तुं स्वभुवो निवारितरणैर्दत्तेऽवकाशे

ततस्त्यक्ताश्चैर्निगरान्तरात् स नृपतिस्तात्पर्यतो निर्ययौ ॥३६९॥

आज्ञानेयर्जोऽङ्गराजललनाप्रस्थानसंदर्शनक्षुभ्यत्

पौरजनाश्रुलाजकणिकाकीर्णेन राजाध्वना ।

राज्याच्युतस्य वक्रशः परिवाररामाः

कोशादि तस्य रिपवो व्रजतो विजङ्गुः ॥३७०॥

उर्वीरुहो विगलितस्य नगेन्द्रशृङ्गाद्

वध्नीफलादिरभसादिव गण्डशैलाः ।

रम्यैः शैलपथैर्व्रजन् श्रमवशाच्छायां श्रितः शाखिनामासीनः

प्रचत्तायितेन सुमहद्दुःखं विसस्मार सः ॥३७१॥

द्वारात् पामरफुत्कृतैः श्रुतिपथप्राप्तैः प्रवुद्धस्त्वभूत्

स्पृष्टो निर्करवारिभिः सहमनाः श्वश्रे निमज्जन्निव ।

नानावीरुत्तृणपरिमलैरुग्रगन्धा वनोर्वरिम्भः

क्षोभप्रतिहतशिलाः पिच्छिलाश्चाद्रिकुल्याः ॥३७२॥

क्रान्त्वा श्रान्तैर्विसकिसलयच्छायमुग्धाङ्गलेखैरभ्युत्सङ्गं

निहिततनुभिर्मूर्छितं तस्य दारैः ।

पर्यस्ताद्रितटादित्लोक्य सुचिरं दूरीभवन्मण्डलं

द्रागामन्त्रयितुं जहत्सु नृपतेर्दारेषु पुण्यान्नलीन् ॥३७३॥

क्षौणीपृष्ठविकीर्णपक्षतिनमत्तुण्डं स्वनीडस्थितैः

सावेगं गिरिकन्दरासु पततां वृन्दैरपि क्रन्दितं ।

स्तनयुगतल्लनद्वस्रस्तमृद्गीशुकानां

त्रिकवलनविलोमं वीक्ष्य दूरात् स्वदेशं ॥३७४॥

अवदत्त रुदतीनां मौलिविन्यस्तद्वस्तं

पथि नृपवनितानामश्रुभिर्निर्लसाम्भः ।

प्रोतिस्थैर्यैरुचितवचनाक्षिप्तयाशोकशान्त्या

निर्व्याजाज्ञाग्रदूणागुरुभिस्तैश्च तैश्चापचारैः ।

तस्य स्नेहादुपगतवतो राज्यविभ्रंशदुःखं मन्दीचक्रुः

स्वभुवि सुजना भूपतेर्भूमिपालाः ॥३७५॥

इति श्रीकाश्मीरकमहामात्यचम्पकप्रभुसूनोः कद्वणस्य

कृतौ राजतरङ्गिण्यां प्रथमस्तरङ्गः ।

चतुर्दशाधिकं वर्षं सहस्रं नववासराः ।

मासाश्च विगता क्यस्मिन्नष्टात्रिंशति राजसु ॥



॥अथ द्वितीयस्तरङ्गः॥

विहितमज्ञगोः शृङ्गाग्राभ्यां धनुर्घटितं तथा
नरकरटिनोर्देहाद्वाभ्यं गणं प्रतिगृह्णतः ।
विविधघटनावाल्लभ्यानां निधेरुचिता विभोर्जयति
ललनापुम्भागाभ्यां शरीरविनिर्मितिः ॥१॥
भूयो राज्यार्जनोद्योगस्तेनात्यज्यत भूभुजा ।
जरसा शमिवाण्या च कर्णमूलमवाप्तया ॥२॥
अनयद्विनयोदात्तः समं स्वविषयेण तान् ।
विषयान् वशिनामय्यः स तान् पञ्चापि विस्मृतिं ॥३॥
धावन् राज्येच्छया दुर्गागलिकायां स्वमन्त्रिभिः ।
कालेन स्थापितो बद्धेत्यभ्यधापि तु कैरपि ॥४॥
अथ प्रतापादित्याख्यस्तैरानीय दिगन्तरात् ।
विक्रमादित्यभूभर्तुर्ज्ञातिरत्राभ्यषिच्यत ॥५॥
शकारिर्विक्रमादित्य इति संश्रममाश्रितैः ।
अन्यैरत्रान्यथालेखि विसंवादि कदर्थितं ॥६॥
इदं स्वभेदविधुरं हर्षादीनां धराभुजां ।
कञ्चित् कालमभूद्भोज्यं ततः प्रभृति मण्डलं ॥७॥

असपूर्वापि तेनोर्वी सपूर्वेव महीभुजा ।
 लालिता हृदयज्ञेन पत्या नववधूरिव ॥८॥
 भुक्त्वा द्वात्रिंशतं वर्षान् भुवं तस्मिन् दिवं गते ।
 जलौकास्तत्सुतो भूमेर्भूषणं समपद्यत ॥९॥
 पितुरेव समं कालं वृद्धिहेतोः स दिव्युते ।
 विपुवत् पूर्णशीतांशुरिव शनितरार्चिषः ॥१०॥
 अथ वाक्पुष्ट्या सार्द्धं देव्या दिव्यप्रभावया ।
 भुवं तत्प्रभवोऽभुञ्जत् तुङ्गानि रज्जयन् प्रजाः ॥११॥
 दम्पतीभ्यामियं ताभ्यामभूयत वसुन्धरा ।
 गङ्गामृगाङ्गखण्डाभ्यां जटाभूरिव धूर्जटेः ॥१२॥
 मण्डलं साध्वधत्तां तौ नानावर्णमनोरमं ।
 शतरुदापयोवाहौ माहेन्द्रमिव कार्मुकं ॥१३॥
 चक्राते च महाभागौ विभ्रमाभरणं भुवः ।
 तुङ्गेश्वरं हरावासं कतिकाख्यं च पत्तनं ॥१४॥
 क्वचिन्मारवराज्यालः स्थाने चण्डातपोऽज्ज्वले ।
 तत्प्रभावेण फलितं वृक्षैस्तत्क्षणापरोपितैः ॥१५॥
 नाख्यं सर्वजनप्रेक्ष्यं यश्चक्रे स महाकवेः ।
 द्वैपायनमुनेरंशस्तत्काले चन्द्रकोऽभवत् ॥१६॥
 तयोः प्रभावमादात्म्यजिज्ञासार्थमिवोद्यता ।

प्रज्ञासु दुःसह्यं ज्ञातुं व्यापदैवी व्यजृम्भत ॥१७॥
 पाकोन्मुखशरच्छालिच्छन्ने केदारमण्डले ।
 मासि भाद्रपदे ऽकस्मात् पपात तुहिनं महत् ॥१८॥
 तस्मिन् विश्वज्ञयोग्युक्तकालाद्दृढसितोपमे ।
 न्यमज्जन् शालयः साकं प्रज्ञानां जीविताशया ॥१९॥
 अथासीत् क्षुत्परिक्षामजनप्रेतकुलाकुलः ।
 प्राकारो निरयस्येव घोरो दुर्भिन्नविप्रवः ॥२०॥
 पत्नीप्रीतिं सुतस्नेहं पितृदान्निष्पन्नातुरः ।
 कुक्षिम्भरिः क्षुब्धतप्तो विसस्माराषितो जनः ॥२१॥
 क्षुत्तापाद्यस्मरन् लज्जामभिमानं कुलोन्नतिं ।
 अशनाहंक्रियाघातो लोको लक्ष्मीकटाक्षितः ॥२२॥
 क्षामं कण्ठगतप्राणं याचमानं सुतं पिता ।
 सुतो वा पितरं त्यक्त्वा चकार स्वस्य पोषणं ॥२३॥
 स्नाय्वस्थिशेषे वीभत्से स्वदेहे ऽहंक्रियावतां ।
 अभूद्भोज्यार्थिनां घृद्धं प्रेतानामिव देहिनां ॥२४॥
 रुक्षाभिभाषी क्षुत्क्षामो घोरो दिक्चक्षिणी क्षिपन् ।
 एक एको जगज्जीविरियेष स्वात्मपोषणं ॥२५॥
 तस्मिन् महाभये घोरे प्राणिनामतिदुःसहे ।
 ददृशे लोकनाथस्य तस्यैव करुणार्द्रता ॥२६॥

निवारितप्रतीहारः स रत्नौषधिशोभिना ।

दर्शनेनैव दीनानामलक्ष्मील्लाममच्छिनत् ॥२७॥

सपत्नीको निजैः कोशैः संचयैर्मन्त्रिणामपि ।

क्रीतान्नः स दिवारात्रं प्राणिनः समजीवयत् ॥२८॥

अटवीषु श्मशानेषु रथ्यास्ववसथेषु च ।

लुत्तामः क्षमाभुजा तेन नहि कश्चिदुपैक्ष्यत ॥२९॥

अतो निःशेषितधनः क्षीणान्नां वीक्ष्य मेदिनीं ।

क्षपायामेकदा देवीमेवमूचे सुदुःखितः ॥३०॥

देव्यस्मदपचारेण ध्रुवं केनापि दुस्तरा ।

ज्ञाता निरपराधानां जनानां व्यापदीदृशी ॥३१॥

धिज्ञामधन्यं यस्याग्रे लोकोऽयं शोकपीडितः ।

पश्यन्नशरणामुर्वीमिनुग्राह्यो विपद्यते ॥३२॥

प्रजा निःशरणा एता अन्योन्यं बान्धवोज्जिताः ।

अरक्षिता भयेऽमुष्मिन् किं कार्यं जीवितेन मे ॥३३॥

यथा कथञ्चिल्लोकोऽयं दिनान्येतानि यन्नतः ।

मयातिवाहिताः सर्वेन च कोऽपि व्यपद्यत ॥३४॥

अतिक्रान्तप्रभावेयं कालदौरात्म्यपीडिता ।

निष्किञ्चनाय संज्ञाता पृथिवी गतगौरवा ॥३५॥

तदिमाः सर्वतो मया दारुणे व्यसनार्णवे ।

उपायः कतमस्तावत् समुद्धर्तुं क्षमः प्रजाः ॥३६॥
 निरालोको हि लोकोऽयं दुर्दिनग्रस्तभास्करः ।
 कालरात्रिकुलैर्विश्वकूपरीत इव वर्तते ॥३७॥
 हिमसंखातदुर्लभ्यक्षितिभृदुद्धनिर्गमाः ।
 वद्वद्वारकुलायस्थखगवद्विवशा जनाः ॥३८॥
 शूराश्च मतिमत्तश्च विद्यावत्तश्च ज्ञतवः ।
 कालदौरात्म्यतः पश्य ज्ञाता निरुतयोग्यताः ॥३९॥
 आशाः काञ्चनपुष्पकुम्भलकुलच्छन्ना न काः क्षमातले
 सौजन्यामृतवर्षिभिस्तिलकितं सेव्यैर्न किं मण्डलं ।
 पन्थानः सुचिरोपचाररुचिरैर्व्याप्ता न कैः संस्तुतेस्तोषामत्र
 न सन्ति निरुतगुणाः कालेन ये मोहिताः ॥४०॥
 तदेष गलितोपायो नुहोमि ज्वलने तनुं ।
 न तु द्रष्टुं समर्थोऽस्मि प्रजानां नाशमीदृशं ॥४१॥
 धन्यास्ते पृथिवीपालाः सुखं ये निशि शेरेते ।
 पौरान् पुत्रानिव पुरः सर्वतो वीक्ष्य निर्वृतान् ॥४२॥
 इत्युक्त्वा करुणाविष्टो मुखमाच्छाद्य वाससा ।
 निपत्य तल्पे निःशङ्कं रुरोद पृथिवीपतिः ॥४३॥
 निर्वीतस्तिमितैर्दोषैरुद्धविः कौतुकादिव ।
 वीक्ष्यमाणाय तं देवी जगाद जगतीभुजं ॥४४॥

राजन् प्रजानां कुकृतैः कोऽयं मतिविपर्ययः ।
 येनेतर इव स्वैरमधीरोचितमीदृसे ॥४५॥
 यद्यसाध्यानि दुःखानि हेतुं न प्रभविष्णुता ।
 तन्महीपाल मरुतां मरुत्वस्य किमङ्गनं ॥४६॥
 कः शक्रः कतमः स्रष्टा वराकः कतमो यमः ।
 सत्यव्रतानां भूपानां कर्तुं शासनलङ्घनं ॥४७॥
 पत्न्यौ भक्तिव्रतं स्त्रीणामद्रोहो मन्त्रिणां व्रतं ।
 प्रजानुपालनेऽनन्यकर्मता भूभृतां व्रतं ॥४८॥
 उत्तिष्ठ व्रतिनामग्न्य क्व विपर्येति मद्वचः ।
 प्रजापाल प्रजानां ते नास्त्येव क्षुत्कृतं भयं ॥४९॥
 इति संरम्भतः प्रोक्ते तयानुध्याय देवताः ।
 प्रतिगेहं गतप्राणः कपोतनिवद्धोऽपतत् ॥५०॥
 प्रातस्तत्रपतिर्वीक्ष्य व्यरंसीत् मरणोग्यमात् ।
 प्रजाश्च प्रत्येकं प्रातैः कपेतैर्जीवितं दधुः ॥५१॥
 वस्त्वन्तरं किमपि तत् साध्वी नूनं ससर्ज सा ।
 जनताजीवितावाप्त्यै न कपोतास्तु तेऽभवन् ॥५२॥
 तादृशं नहि निर्व्याजप्राणिकारुण्यशालिनां ।
 हिसया धर्मचर्यायाः शक्यं चापि कलङ्कनं ॥५३॥
 अभवन्निर्मलं व्योम देवीकृत्यैः सह क्रमात् ।

साकं भूपालशोकेन दुर्भिक्षं च शमं ययौ ॥५४॥
 सा भूतिविभवोदयमग्रहारं द्विजन्मनां ।
 सती कतीमुषं चक्रे रामुषं चापकल्मषा ॥५५॥
 वर्यैः षट्त्रिंशता शान्ते पत्न्यो विरक्तजो ज्वरः ।
 तत्पत्ने ज्वलनज्वालानलिनप्रच्छेदे तथा ॥५६॥
 सा यत्र शुचिचारित्रा विपन्नं पतिमन्वगात् ।
 स्थानं जनैस्तद्वाक्पुष्टादवीत्यद्यापि गच्छते ॥५७॥
 चारुचारित्रया तत्र तथा सत्रेऽवतारिते ।
 नानापथागतानाथसार्थैरग्यापि भुज्यते ॥५८॥
 आभ्यामभ्यधिकं कर्तुं शक्तिः कस्येति निश्चितं ।
 विचिल्यारोचकी धाता नापत्यं निर्ममे तयोः ॥५९॥
 त्रिधाः परां धुरमुपैति परीक्षकाणां
 इक्षोः फलप्रजनने न कृतश्रमो यः ।
 विस्मारितोदुरसुधारसयोग्यतां तु तस्मादुदेत्य
 किमिवाभ्यधिकं विदध्यात् ॥६०॥
 दीर्घदुर्दिननष्टार्कराष्ट्रमात्मापचारतः ।
 ज्ञात्वा राज्यघ्निसादेहं सा चकारिति केचन ॥६१॥
 ततोऽन्यकुलजो राजा विजयोऽष्टावभूत् समाः ।
 पत्तनेन परीतं यच्चकार विजयेश्वरं ॥६२॥

सुतो महीमहेन्द्रस्य जयेन्द्रस्तस्य भूपतेः ।
 क्षामाजानुभुजो राजा बुभोजाथ पृथुप्रथः ॥ ६३ ॥
 अलोलकीर्तिकछोलडुकूलवलनोज्ज्वलां ।
 वभार यदुजस्तम्भो जयश्रीशालभञ्जिकां ॥ ६४ ॥
 तस्याभूदद्भुतोदन्तभवभक्तिविभूषितः ।
 राज्ञः सन्धिमतिर्नाम मन्त्री मतिमतां वरः ॥ ६५ ॥
 नास्त्युपायः स संसारे कोऽपि योऽप्योद्दितुं क्षमः
 भूपालमत्तकरिणामेषां चपलकर्णतां ॥ ६६ ॥
 अत्यद्भुतमतिः शङ्क्यः सोऽयमुक्तेति यद्विद्वैः ।
 तस्मिन् धीमचिवे द्वेषस्तेनाग्राह्यत भूभुजा ॥ ६७ ॥
 निवारितप्रवेशोऽथ सकोपस्तमहेतुकं ।
 निनाय कृतसर्वस्वं यावदायुर्दरिद्रतां ॥ ६८ ॥
 तस्य भूपतिविद्वेषग्रीष्मोष्मपरिशोषिणः ।
 आप्यायं राजपुरुषा वार्त्तयापि न चक्रिरे ॥ ६९ ॥
 गिरं गभीरो गृह्णाति क्षामभृद्यावत्तदग्रगाः ।
 उक्तानुवादिनस्तावद्यत्नं प्रतिरवा इव ॥ ७० ॥
 स तु राजविरुद्धवदारिद्र्याभ्यां न विव्यथे ।
 गतप्रत्यूहया प्रीतः प्राप्तया ह्रस्वसेवया ॥ ७१ ॥
 अथ भाव्यर्थमाह्लात्स्यात् पप्रथे प्रतिमन्दिरं ।

रात्र्यं सन्धिमतेर्भावीत्यश्रुतापि सरस्वती ॥७२॥
 नाचोदिता वाक्चरतीत्याप्तेभ्यः श्रुतवान् नृपः ।
 ततः संभूतसन्नासः कारवेशमनि तं व्यधात् ॥७३॥
 तत्र तस्योग्रनिगडैः पीडिताङ्घ्रेर्विशुष्यतः ।
 पूर्णोऽभूद्दशमो वर्षो भूपतेश्चायुषोऽवधिः ॥७४॥
 निष्पुत्रः स महीपालो मुमूर्षुर्दाहमाददे ।
 रोगोत्थया पीडया च चिन्तया च तदीयया ॥७५॥
 ऊष्मायमाणो विद्वेषवह्निना ज्वलतानिशं ।
 न विना तद्वधं मेने भवितव्यप्रतिक्रियां ॥७६॥
 भाव्यर्थस्य दुधाः कुर्युर्दधायं स्थगनाय यं ।
 स एवापावृतं द्वारं ज्ञेयं दैवेन कल्पितं ॥७७॥
 दग्धाङ्गारकदम्बके विलुठतः स्तोकोन्मिषत्तेजसो वेधा
 वह्निकणस्य शक्तिमतुलामाधातुकामो रुढात् ।
 तन्निर्वापणमिच्छतः प्रतनुते पुंसः समीपस्थिते
 सन्तापदुतभूरिसर्पिषि घटे पानीयकुम्भभ्रमं ॥७८॥
 अथ राज्ञाज्ञया क्रूरैर्वधकर्माधिकारिभिः ।
 निशि सन्धिमतिः शूले समारोप्य विपादितः ॥७९॥
 प्रातःशूले श्रुते तस्मिन् शोकशङ्कुर्महीपतेः ।
 निरगाद्रोगभग्नस्य पूर्वं पश्चात् तु जीवितं ॥८०॥

सप्तत्रिंशतिवर्षेषु यातेष्वस्मिन् निरन्वये ।
 प्रशान्तभूमिपालाभूत् कतिचिद्विवसानि भूः ॥ ८१ ॥
 अथ सन्धिमतिं बुद्ध्वा तथा व्यापादितं गुरोः ।
 ईशानाख्यस्य हृदयं विवशं वणिनोऽप्यभूत् ॥ ८२ ॥
 शिरीष इव संसारे सुखोद्देहे मनीषिणां ।
 कृतानृशंस्यं तद्वृत्तमिवैकमवशिष्यते ॥ ८३ ॥
 स श्मशानभुवं प्रायादनाथस्यैव शुष्यतः ।
 कर्तुं विनयिनस्तस्य स्वोचितामन्तसत्क्रियां ॥ ८४ ॥
 तं चास्थिशेषमद्राक्षीत् कृष्यमाणं वत्सादृक्कैः ।
 शूलमूलाववद्रास्थिखण्डावष्टम्भनिश्चलं ॥ ८५ ॥
 समीरेण समाकीर्णं मुण्डरन्ध्राग्रनिर्गतैः ।
 ध्वनितैरनुशोचन्तमिवावस्थां तथाविधां ॥ ८६ ॥
 हा वत्स द्रष्टुमीदृक् ते जीवाम्यग्रेति वादिना ।
 तस्याकृष्यत शूलान्तः प्रोतं तेनाथ कीकसं ॥ ८७ ॥
 वेष्टिताङ्घ्रिं शिरःशीर्णैस्तत्कचैर्धूलिधूसरैः ।
 अनैषीत् तं स कंकालं वारयन् भाषतो वृकान् ॥ ८८ ॥
 उचितां सत्क्रियां कर्तुं ततस्तस्य समुद्यतः ।
 भाले विधातृलिखितं श्लोकमेतमवाचयत् ॥ ८९ ॥
 यावज्जीवं दरिद्रत्वं दशवर्षाणि बन्धनं ।

शुल्लस्य पृष्ठे मरणं पुना राज्ञं भविष्यति ॥१०॥
 पादत्रयस्य दृष्टार्थः श्लोकस्यासीत् स योगवित् ।
 द्रष्टव्ये तूर्यपादर्थे प्रत्यये कौतुकान्वितः ॥११॥
 अचित्तयच्च संभ्रान्तः कथमेतद्विष्यति ।
 उवाच च विधेः शक्तिमचित्त्यां कल्यंश्चिरं ॥१२॥
 तत् तत् कर्मव्यतिकरकृतः पारतन्त्रानुरोधात् सज्जाः
 सर्वे व्यवसितकृढोन्मूलनाय प्रयत्नात् ।
 चित्रं तत्राप्युदयति विधेः शक्तिरत्यदुतेयं
 यन्माहात्म्याद्विविधघटनासिद्धयो निर्निरोधाः ॥१३॥
 मणिपूरपुरे पार्थ निरुतं समजीवयत् ।
 फणिकन्याप्रभावेण सर्वाश्चर्यनिधिर्विधिः ॥१४॥
 द्रोणपुत्रास्त्रनिर्दग्धं मातुर्गर्भे परीक्षितं ।
 जीवयन् कृष्णमाहात्म्याद्वाता धुर्योऽधिकारिणं ॥१५॥
 कचं भस्मीकृतं दैत्यैर्नागांस्तार्क्ष्येण भक्षितान् ।
 पुनर्जीवयितुं को वा दैवादित्यः प्रगल्भते ॥१६॥
 इत्युक्त्वा भाविनोऽर्थस्य द्रष्टुं सिद्धिं समुद्यतः ।
 तत्रैव वदवसतिः कङ्कालं स ररक्ष तं ॥१७॥
 अथाक्षरात्रे निर्निद्रस्तथैवाद्भुतचित्तया ।
 धूपाधिवासमीशानो घ्रातवान् दिव्यमेकदा ॥१८॥

उच्चण्डवाद्नादण्डोद्धृष्टघण्टौघटाङ्कतैः ।
 चाण्डैर्मरुनिर्घोषैर्घर्घरं श्रुतवान् ध्वनिं ॥११॥
 उद्धाटिततमोरिः स ततः पितृवनावनौ ।
 ददर्श योगिनीस्तेजःपरिवेषान्तरस्थितः ॥१००॥
 तासां संभ्रममाकर्ण्य कङ्कालं चापवाहितं ।
 ईशानस्तां श्मशानोर्वी धृतासिश्चकितो ययौ ॥१०१॥
 अथापश्यत् तरुच्छत्रः शायितं मण्डलान्तरे ।
 सन्धीयमानसर्वाङ्गं कङ्कालं योगिनीगणैः ॥१०२॥
 उच्चसद्वरसंभोगवाञ्छामयपदेवताः ।
 वीरालाभात् समन्विष्य कङ्कालं तमपाहरन् ॥१०३॥
 एकमेकं स्वमङ्गं च विनिधाय क्षणादथ ।
 कुतोऽप्यानीय पुंलक्ष्मपूर्णाङ्गं तं प्रचक्रिरे ॥१०४॥
 अथ पुर्यष्टकध्राम्यदनाक्रान्तान्यविग्रहं ।
 योगेनाकृष्य योगिन्यस्तत्र सन्धिमतैर्न्यधुः ॥१०५॥
 ततः सुप्तोत्थित इव प्रभुर्दिव्यविलेपनः ।
 समभुज्यत ताभिः स यथेच्छं चक्रनायकः ॥१०६॥
 ईशानस्तस्य देवीनां त्रितीर्णाङ्गकृतिं पुनः ।
 क्षपायां क्षीयमाणायां चकितः पर्यशङ्कत ॥१०७॥
 नदंस्तद्रक्षया धीरः स च तत् स्थानमाययौ ।

तच्च योगेश्वरीचक्रं क्षिप्रमन्तरधीयत ॥१०८॥
 अथाश्रूयत वाक् तासां माभूदीशान भीस्तव ।
 नास्त्यङ्गहानिरस्माकं वृते चास्मिन् न वञ्चना ॥१०९॥
 अस्मद्वरादिव्यवपुः सन्धितः सन्धिमानसौ ।
 आर्यत्वादर्यराजाख्यः प्यातो भुवि भविष्यति ॥११०॥
 ततो दिव्याम्बरः स्रग्वी दिव्यभूषणभूषितः ।
 ववन्दे सन्धिमान् प्रह्वः प्राप्तपूर्वस्मृतिगुरुं ॥१११॥
 ईशानोऽपि तमालिङ्ग्य स्वप्रेष्वपि सुदुर्लभं ।
 भूमिकामाललम्भे कामिति को वक्तुमर्हति ॥११२॥
 असारं च विचित्रं च संसारं ध्यायतोर्मिथः ।
 विवेकविशदा तत्र प्रावर्तत तयोः कथा ॥११३॥
 अथ वार्त्तां विदित्वा कुतोऽपि नगरौकसः ।
 सवालवृद्धाः सामात्यास्तमेवेद्देशमाययुः ॥११४॥
 पूर्वाकृतिविसंवादाद्गमो नायं स इत्यथ ।
 तेनाहिच्यत संवासिनिखिलान् पृच्छता वचः ॥११५॥
 अर्थानां शासितुं राट् पौराणामपराजकं ।
 सोऽन्वमन्यत कृद्रेण निस्पृहः शासनादुरोः ॥११६॥
 प्राप्योपवनोपान्तं तं दिव्याकृतिशोभिन् ।
 सतुर्यं स्नापयामासुरभिषेकाम्बुभिर्द्विजाः ॥११७॥

नवराजोचिताचारे न स शिक्तामपेक्षत ।
 दृष्टकर्मा समस्तास्तु निस्तुषाः प्रक्रिया व्यधात् ॥११८॥
 स राजोचितनेपथ्यः पौराशीर्घोषशोभिनीं ।
 सौधोन्मिषल्लाजवर्षां ससैन्यां प्राविशत् पुरीं ॥११९॥
 तस्मिन् विरजसि प्राज्यमाक्रामति नृपासनं ।
 आचक्राम प्रजा व्यापन्न दैवी न च मानुषी ॥१२०॥
 प्राहरन् हृदयं तस्य शृङ्गारहितविभ्रमाः ।
 नितम्बिन्यो वनभुवः शमिनो न तु योषितः ॥१२१॥
 वनप्रसूनसंपर्कपुण्यगन्धैस्तपस्विनां ।
 कर्पूरधूपसुरभिः करैः स्पृष्टः स पिप्रिये ॥१२२॥
 भूतेशवर्द्धमानेशविजयेशानपश्यतः ।
 नियमो राजकार्येषु तस्याभूत् प्रतिवासरं ॥१२३॥
 दरायतनसोपानक्षालनाम्भःकणाञ्चितैः ।
 संस्पृष्टः पवनैः सोऽभूदानन्दास्पन्दवियुक्तः ॥१२४॥
 पूर्वपूजापनयने निराडम्बरसुन्दरः ।
 तेनैव द्रष्टुमज्ञायि स्तपितो विजयेश्वरः ॥१२५॥
 लिङ्गपीठलुठत्स्तानकुम्भाम्भःक्षोभभूर्ध्वनिः ।
 शयानस्याप्यभूत् तस्य वल्लभो वल्लकीद्विपः ॥१२६॥
 तापसैर्भस्मरुद्राक्षजटाजूटाङ्कितैर्वभौ ।

तस्य माहेश्वरी पर्षदिव भूमिपतेः सभा ॥१२७॥
 शिवलिङ्गसहस्रस्य प्रतिष्ठाकर्मणि प्रभोः ।
 प्रतिज्ञा प्रत्यहं तस्य नाभूद्विघटिता क्वचित् ॥१२८॥
 प्रसादात् तदनिष्यत्ता शिलामुत्कीर्य कल्पिता ।
 सहस्रलिङ्गी तद्भृत्यैः सर्वतोऽपि दृश्यते ॥१२९॥
 तासु तासु स वापीषु लिङ्गव्याजादरोपयत् ।
 स्वपुण्यपुण्डरीकानां जन्मनेऽक्षपरम्परां ॥१३०॥
 स्थाने स्थाने जलान्तश्च बहुसंख्यैर्निवेशितैः ।
 अनयन्नर्मदाभिङ्गं शिवलिङ्गैस्तरङ्गिणीं ॥१३१॥
 प्रतिलिङ्गं महाग्रामाः प्रत्यपायन्त तेन ये ।
 पर्षदामग्य तद्भोगः कालेनान्तर्दिमागतः ॥१३२॥
 अकरोत् स महाहर्म्यैर्महालिङ्गैर्महावृषैः ।
 महात्रिशूलैर्महतीं महामाहेश्वरो महतीं ॥१३३॥
 कृत्वा सन्धीश्वरं देहसन्धानपितृकानने ।
 ईशानस्य गुरोर्नाम्ना व्यधादीशेश्वरं हरं ॥१३४॥
 खेदां च भीमां देवीं च देशाश्चान्यान् पदे पदे ।
 समरुप्रतिमालिङ्गैर्हर्म्यैर्निन्ये महार्घ्यतां ॥१३५॥
 स्वयंभूभिश्च तीर्थैश्च पूतं भक्तिविभूषितः ।
 स एव भोक्तुमज्ञासीत् प्राज्ञः काश्मीरमण्डलं ॥१३६॥

स्नातस्य निर्क्षराम्भोभिः पुष्पलिङ्गार्चनोत्सवैः ।
 राजस्तस्य वनोर्वीषु मासः पुष्पाकरो ययौ ॥१३७॥
 स चातिरम्यः काश्मीरोऽग्रीष्मत्रिदिवडुर्लभः ।
 हिमलिङ्गार्चनैः प्रायाद्वनान्तेषु कृतार्थतां ॥१३८॥
 फुल्लाल्लषण्डरूढाशाः प्राप्य पुष्करिणीतटीः ।
 लक्ष्मीसाखः स खण्डेन्दुचूडाध्यानपरोऽभवत् ॥१३९॥
 नीलोत्पलवतीर्वीपीरगस्त्योदयनिर्विषाः ।
 अवगाह्य हरार्चाभिः शरदं निर्विवेश सः ॥१४०॥
 सार्द्धं तपोधनैस्तैस्तैर्भजतो ज्ञागरोत्सवान् ।
 तस्याभूवन् भुवोभर्तुरमोघा माघरात्रयः ॥१४१॥
 अत्यद्भुतं राज्यलाभमित्थं स फलयन् कृती ।
 पञ्चाशतं त्रिवर्षीनामत्यक्रामत् स वत्सरान् ॥१४२॥
 शमव्यसनिनस्तस्य राज्यकार्याण्यपश्यतः ।
 तस्मिन् काले प्रकृतयो विरागं प्रतिपेदिरे ॥१४३॥
 अन्वैष्यत नृपस्ताभिः कश्चिद्राज्याय शुश्रुवे ।
 राजपुत्रो जिगीषुश्च श्रीमान् यौधिष्ठिरे कुले ॥१४४॥
 जुगोप गोपादित्याख्यः काश्मीरेन्द्रजिगीषया ।
 युधिष्ठिरप्रपौत्रं हि गान्धाराधिपतिस्तदा ॥१४५॥
 वसन्नपास्तसाम्राज्यः स तत्र तनयं क्रमात् ।

अवाप लक्ष्णैर्दिव्यैर्मोघं मेघवाहनं ॥१४६॥
 स तत्र पितुरादेशद्विष्णवान्वयजन्मनः ।
 राष्ट्रं प्राग्ज्योतिषेन्द्रस्य ययौ कन्यास्वयंवरे ॥१४७॥
 तत्र तं वारुणं ह्रत्रं ह्ययया राजसन्निधौ ।
 भेजे वरस्रजा राजकन्यका चामृतप्रभा ॥१४८॥
 तेन तस्य निमित्तेन वृद्धिमागामिनीं जनाः ।
 अज्ञानन्नम्बुवाहस्य पाश्चात्येनेव वायुना ॥१४९॥
 राज्ञा हि नरकेणैतद्वरुणादुष्णावारणं ।
 अनीतमकरोच्छायां न विना चक्रवर्तिनं ॥१५०॥
 तमत्तिकं पितुः प्राप्तं पत्न्या लक्ष्म्या च संश्रितं ।
 भुवा निमल्लयामासुर्मल्लिणो वंश्ययोग्यया ॥१५१॥
 अथार्यराजो विज्ञाय स्वराज्यं भेदजर्जरं ।
 प्रतिचक्रे न शक्नोऽपि तस्थौ तत् त्यक्तुमुत्सुकः ॥१५२॥
 अचित्तयच्च सत्यं मे संप्रीतो भूतभावनः ।
 सिद्धिविघ्नानभूद्दीर्घानपाकर्तुं समुद्यतः ॥१५३॥
 कृत्ये बद्धुनि निष्पाद्ये श्रमात् कौसीद्यमाश्रयन् ।
 प्रावृषीवाध्वगो दिष्ट्या मोहितोऽस्मि न निद्रया ॥१५४॥
 स्वकुले त्यजता लक्ष्मीं विरक्ता बन्धकीमिव ।
 कुरुनिर्वीसनव्रीडा दिष्ट्या नासादिता मया ॥१५५॥

शैलूषस्येव मे राज्यरङ्गेऽस्मिन् वल्गतश्चिरं ।
 निर्व्यूढावपि वैरस्यं दिष्ट्या न प्रेक्षकागताः ॥१५६॥
 दिष्ट्या सदैव वैमुख्यमुच्चैरुद्दोषयन् श्रियः ।
 त्यागक्षणेन भीतोऽस्मि विकल्थन इवाकृवे ॥१५७॥
 इति संचिन्तयन्नतः सर्वत्यागोन्मूलो नृपः ।
 मनोराज्यानि कुर्वीणो दरिद्र इव पिप्रिये ॥१५८॥
 अन्येषुः प्रकृतीः सर्वाः सन्निपत्य सभात्ररे ।
 ताभ्यः प्रत्यर्पयन्वासमिव राज्यं सुरक्षितं ॥१५९॥
 उज्जितं स्वेच्छया तच्च प्रयत्नेनापि नाशकत् ।
 तं स्वीकारयितुं कश्चित् फणीन्द्रमिव कञ्चुकं ॥१६०॥
 अर्चालिङ्गमुपादाय सोऽथ प्रायादुदङ्मुखः ।
 धौतवासा निरुष्णीषः पद्भ्यामेव प्रज्ञेश्वरः ॥१६१॥
 तस्य पादार्पितदृशो ब्रजतो मौनिनः प्रभोः ।
 पन्थानं जगृहुः पौरा निःशब्दस्रवदस्रवः ॥१६२॥
 स विलिङ्घितगव्यूतिरूपविषय तरोरधः ।
 जनमेकैकमुद्वाप्यं न्यवर्तयत् सात्त्वयन् ॥१६३॥
 पथि शिखरिणां मूले मूले विलम्ब्य जहृज्जनान्
 मितपरिकरो गच्छन्नुर्द्धं क्रमात् समदृश्यत ।
 गरुनवसुधाः संपूर्येच्चैर्व्रजन् स निजापदान्नद इव

विनिर्यातः स्तोकैः कृतानुगमो जलैः ॥१६४॥
 निःशेषं निकटात् स लोकमठवीमध्ये निरुध्यत्पदं
 शोकावेशसवाष्पगद्गदपदं समान्य चोत्सार्य च ।
 भूर्जवक्त्रपरिरोधमर्मरुन्निद्राणसिद्धाध्वगश्रेणी
 मौलिमणिप्रभोज्ज्वलगुरुगेहं जगाहे वनं ॥१६५॥
 अथ वनसरसीतटदुमाधःपुठकघटोदरसंभृताम्बुपूरां ।
 वसतिमकृत वासरावसाने
 शुचितरूपलवकल्पितोच्चतल्यां ॥१६६॥
 शृङ्गासत्तासितातपाः शवलितच्छायाभुवः
 शादलैरुत्फुल्लामलमल्लिकातलमिलत्सुप्तव्रजस्त्रीजनाः ।
 सध्वानावनपालवेणुरणितोन्मिश्रैः प्रपाताम्बुभिः श्रालं
 दृक्पथमागतास्तमनयन् निद्रामद्ग्राहयः ॥१६७॥
 वनकुरिरसितैः पदे पदे स प्रतिभटतां पटदुध्वनेर्दधानैः ।
 अनुमत रटितैश्च कर्करेटोः परिगलितां
 गमनोन्मुखस्त्रियामाम् ॥१६८॥
 अन्येऽनुविधिवदुपास्य पूर्वसन्ध्यामासत्रे
 नलिनसरस्यपास्तनिद्रः ।
 क्षमापालः परिचितसोदराम्बुतीर्थं नन्दीशाधुषितमवाप
 भूतभर्तुः ॥१६९॥

नन्दिक्षेत्रे त्रिभुवनगुरोः सोऽग्रतस्तत्र यावत् तस्थौ
 तावत् स्वयमभिमतावाप्तये ज्ञायते स्म ।
 भस्मस्मेरः सुघटितजटाजूटबन्धोऽक्षसूत्री
 रुद्राक्षाङ्कोजरुमुनिभिः सस्पृहं वीक्ष्यमाणः ॥१७०॥
 भ्राम्यच्छ्रीकण्ठदत्तव्रतजनितमहासत्क्रियो
 भैक्षहेतोर्भिक्षाधानोद्यतासु प्रतिमुनिनिलयं संध्रमात्तापसीषु
 वृक्षैर्भिक्षाकपाले शुचिफलकुसुमश्रेणिभिः पूर्यमाणे
 मान्यो वैराग्ययोगेऽप्यनुनतनपरप्रार्थनालाघवोऽभूत् ॥१७१॥
 राजानः ॥६॥ आदितः राजानः ॥४४॥ ग्रन्था आदितः ॥५४॥
 इति श्रीकाश्मीरिकमहामात्यचम्पकप्रभुसूनोः कल्हणस्य
 कृतौ राजतरङ्गिण्यां द्वितीयस्तरङ्गः ॥
 शतद्वये वत्सराणामष्टभिः परिवर्जिते ।
 अस्मिन् द्वितीये व्याख्याताः षट् प्राख्यातगुणा नृपाः ॥



॥ तृतीयस्तरङ्गः ॥

मुञ्चेभाजिनमस्य कुम्भकुरे मुक्ताः कुचाग्रेचिताः किं
भालज्वलनेन कज्जलमतः स्वीकार्यमदणोः कृते ।
संधाने वपुरर्दयोः प्रतिवदन्नेवं निषेधेऽप्यद्वेः कर्तव्ये
प्रिययोत्तरानुसरणायुक्तो हरः पातु वः ॥१॥
अथोल्लसत्पृथुश्लाघमानिन्युर्मेषवाहनं ।
गान्धारविषयं गत्वा सचिवाधिष्ठिताः प्रजाः ॥२॥
रक्तप्रजस्य भूभर्तुः पश्चाल्लोकानुरञ्जनं ।
तस्याज्ञायि जनैर्धौतक्षौमत्तालनसन्निभं ॥३॥
स पुनर्वीधिसत्त्वानामपि सत्त्वानुकम्पिनां ।
चर्यामुदात्तचरितैरत्यशेत महाशयः ॥४॥
तस्याभिषेके एवाज्ञां धारयन्तोऽधिकारिणः ।
सर्वतो मानमर्यादापट्टहानुदघोषयन् ॥५॥
कल्याणिना प्राणिबधे तेन राष्ट्रात्रिवारिते ।
निष्पायां प्रापिता वृत्तिं स्वकोषात् शौनिकादयः ॥६॥
तस्य राज्ये जिनस्येव मारविद्वेषिणः प्रभोः ।
क्रतौ घृतपशुः पिष्टपशुर्भूतवत्तावभूत् ॥७॥

स मेघवननामानमग्रहारं विनिर्ममे ।

स युष्टग्रामकृत् पुण्यज्येष्ठो मेघमठं तथा ॥८॥

भोगाय देश्यभिन्नूणां वल्लभास्यामृतप्रभा ।

विहारमुच्चैरमृतभवनाव्यमकारयत् ॥९॥

देश्यैकदेशाल्लो नाम्नः प्राप्तस्तस्याः पितुर्गुरुः ।

स्तुत्या तद्वाषया प्रोक्तो लोस्तान्यास्तूपकार्यकृत् ॥१०॥

चक्रे नडवने राज्ञो यूकदेव्यभिधा वधूः ।

विहारमद्भुताकारं सपत्नीस्पर्द्धयोद्यता ॥११॥

अर्द्धे यद्विज्ञवः शिक्षाचारास्तत्रार्पितास्तया ।

अर्द्धे गार्हस्थ्यगर्ह्याश्च सखीपुत्रपशुश्रियः ॥१२॥

अथेन्द्रदेवीभवनमिन्द्रदेव्यभिधा व्यधात्

विहारं सचतुःशालं स्तूपं भूप्रियापरा ॥१३॥

अन्याभिः खादनामस्माप्रमुखाभिर्निजाख्यया ।

देवीभिस्तस्य सहिता विहारा वद्वः कृताः ॥१४॥

अर्वाकालोद्भवस्यापि राज्यकालोऽस्य भूपतेः ।

न्यक्कृतादिनृपोदत्तैर्वृत्तात्तैरद्भुतोऽभवत् ॥१५॥

स वद्विर्विहरन् ज्ञातु भूभृद्भित्तिरुदीरितं ।

चौरश्चैरोऽयमित्यारादशृणोत् क्रन्दितध्वनिं ॥१६॥

कः कोऽत्र वध्यतां चौर इत्युक्ते तने सक्रुधा ।

शशामाक्रन्दितध्वानो न च चौरो व्यभाव्यत ॥१७॥
 पुनर्द्वित्रैर्दिनैस्तस्य निर्गतस्याग्रतस्ततः ।
 अभवन्नभयार्थिन्यो द्वित्रा दिव्यप्रभा स्त्रियः ॥१८॥
 ताः संश्रुतेप्सितास्तेन रुद्धाश्चेन कृपालुना ।
 अभ्यभापन्त सीमन्तपुञ्जिताञ्जलयो वचः ॥१९॥
 देव दिव्यप्रभावेण भुवने भवता धृते ।
 अपरस्माद्दयं ज्ञातु कस्य स्यात् करुणानिधे ॥२०॥
 तदानीं तोयदा भूवाच्छादयन्ता नभस्तलं ।
 अकाण्डकरकापातशङ्किभिः कृषकैर्मृषा ॥२१॥
 पद्मशालिवनस्फीतिरन्जानुभितमानसैः ।
 नागास्त्वत्कोपसंरम्भभूमिं ते गमिताः प्रभो ॥२२॥
 तेऽस्माकं पतयश्चैरश्चैर इत्यार्त्तभाषितं ।
 श्रुत्वा देवेन वध्यतामित्यवादि यदा क्रुधा ॥२३॥
 तदा वदाज्ञामात्रेण न्यपतन् पाशविठिताः ।
 प्रसादः क्रियतां तेषामस्मत्करुणयाधुना ॥२४॥ चतुर्भिःकुलकं॥
 तदाकर्ण्यवदद्राजा प्रसादविशदाननः ।
 सर्वे ते बन्धनान्नागास्त्यज्यन्तामिति सस्मितः ॥२५॥
 तथा तस्याज्ञया राज्ञो नागा विधुतबन्धनाः ।
 प्रणम्य चरणौ तूर्णं प्रययुः सपरिग्रहाः ॥२६॥

यथ यन्मयि भूपानां हिंसानिवृत्तये ।
 स दिग्जयाय निर्व्याजधर्माचर्यो विनिर्यगौ ॥२७॥
 अभूदभीतजनतावेक्षणश्लाघाविक्रमः ।
 स्पृहणीयो जनस्यापि तदीयविजयोग्यमः ॥२८॥
 प्रभावविजितम् कृत्वा सोऽहिंसादीक्षितान् नृपान् ।
 अणसां पत्युरभ्यर्णमिवापावर्णविर्जितः ॥२९॥
 तत्र तालीवनच्छायासुखविश्रान्तसैनिकः ।
 युक्तिं द्वीपात्तराक्रान्त्यै क्षणमन्तव्यचित्तयत् ॥३०॥
 अथ वेलावनोपात्ते तेनार्त्ताक्रन्दितध्वनिः ।
 मेघवाहनराज्येऽपि हृतोऽयमिति शुश्रुवे ॥३१॥
 तप्तायःशंकुनेवान्तर्ब्रूणितः स हुतं ततः ।
 संचारिणातपत्रेण स तत्र वसुधामगात् ॥३२॥
 अपश्यदथ केनापि चण्डिकायतनाग्रतः ।
 नरं शवरसेनान्या हन्यमानमधोमुखं ॥३३॥
 अनात्मज्ञ धिगेतत् ते कुकर्मेति महीभुजा ।
 तर्जितः स भयादेव शवरस्तं व्यजिज्ञपत् ॥३४॥
 शिशुर्मूर्धुर्मे राजन्नयं रोगार्दितः सुतः ।
 कर्मैतद्वैतैरुक्तमस्य श्रेयोत्तवावहं ॥३५॥
 उपहारनिरोधेन सद्य एष विपद्यते ।

बन्धुवर्गमिशेषं च विज्ञोतज्जीवजीवितं ॥३६॥
 अरण्यगदनाल्लब्धमनाथं देव रक्षसि ।
 बहुलोकाश्रयं बालं कथमेतमुपेक्षसे ॥३७॥
 अथाभ्यधान्महात्मा स वचोभिः शवरस्य तैः ।
 बध्यस्य दृष्टिपतैश्च विल्लवैर्विवशीकृतः ॥३८॥
 किरात कातरो मा भूः स्वयं संरक्ष्यते मया ।
 बहुबन्धुस्तत्र सुतो बध्योऽप्ययमब्रान्धवः ॥३९॥
 उपहारीकरोम्येव चण्डिकायै स्वविग्रहं ।
 मयि प्रहृष्ट निःशङ्कं जीवन्नेतज्जनद्वयं ॥४०॥
 तद्दुतमहासत्त्वचित्तोदात्तवविस्मितः ।
 उन्मिषद्गोमर्द्वर्षस्तं ततः स शवरोऽभ्यधात् ॥४१॥
 अतिकारुण्यमिषतस्तत्रायं पृथिवीपते ।
 कश्चिन्मतिविपर्यासप्रकारो हृदि रोदति ॥४२॥
 त्रैलोक्यजीवितेनापि यो रक्ष्यो हेल्यैव तं ।
 पृथिवीभागसुभगं कथं कारमुपेक्षसे ॥४३॥
 न मानं न यशो नार्थान् न दारान् न च बान्धवान् ।
 न धर्मं न सुतान् भूया रक्षन्ति प्राणतृष्णाया ॥४४॥
 तत् प्रसीद प्रज्ञानाथ मा बध्येऽस्मिन् कृपां कृपाः ।
 जिशुश्चैव प्रज्ञाश्चैता जीवन्तु वयि जीवन्ति ॥४५॥

उपाजिहीर्षुरात्मानं दत्तगोतार्धउम्बरैः ।
 अर्चयन्निव चामुण्डामथोवाच स पार्थिवः ॥४६॥
 सदाचारसुधास्वादे के भवन्तो वनौकसः ।
 जाल्हवीमज्जनप्रीतिं न जानन्ति मरुस्थिताः ॥४७॥
 ध्रुवापायेन कायेन क्रीणतः कीर्तिमव्ययां ।
 ममाभीष्टं प्रमार्ष्टुं ते मूढ ब्रूढोऽयमाग्रहः ॥४८॥
 मा वाचः किञ्चिदपरं प्रकर्तुं चेद्दृणा तव ।
 न किं निजकृपाणो मे शक्तः प्रक्रान्तसिद्धये ॥४९॥
 इत्युक्त्वा स स्वयं देहमुपकर्तुं समुद्यतः ।
 खण्डनाय स्वमुण्डस्य विकोपं शस्त्रमाददे ॥५०॥
 ततः प्रकर्तुकामस्य तस्य व्यकुसुमैः शिरः ।
 करश्च दिव्यवपुषा रुद्धः केनाप्यज्ञायत ॥५१॥
 अथापस्यत् तथा भूतः कञ्चिद्विव्याकृतिं पुरः ।
 न चाण्डिकां न तं बध्यं न किरातं न दारकं ॥५२॥
 स तं दिव्यस्तदावादीन्मां त्वं सत्त्ववशीकृतं ।
 विद्धि मध्यमलोकेन्दो वरुणं करुणानिधि ॥५३॥
 यदेतत् त्वामुपास्तेऽग्न्य हृत्त्वं तन्मत्पुरात् पुरा ।
 महाब्रह्मोऽकरद्वैतः पुराणः स्वसुरस्तव ॥५४॥
 रसातलैकतिलकं माहात्म्यवदिदं विना ।

उपद्रवाः प्राणकृताः पौराणां नः पदे पदे ॥५५॥
 तदिदं प्राप्तुकामेन वदौदार्यं परीक्षितं ।
 करुणामय मायेयं निर्मायि मयेदृशी ॥५६॥
 तदादियौ व्यधाज्जलून् व्यसून् वसुकुलात्मजः ।
 प्रायश्चित्तममारेण चरसीव तदेनसः ॥५७॥
 भयस्पृहाजनकयोर्धरणीधरणाचिते ।
 शेषदेहे विप्रोद्गारफणारत्नौधयोरिव ॥५८॥
 तमःप्रकाशावरुयोस्तेजः क्रान्तदिगन्तरे ।
 उपवृधे धूमज्जालज्वालापल्लवयोरिव ॥५९॥
 क्षमाप्रायक्रियाभजोः रुद्धतेजस्विमण्डले ।
 प्रावृष्टपयोदहनेऽङ्गि सत्तापासारयोरिव ॥६०॥
 द्वयोरालोकितं चित्रं जन्मैकस्मिन् महाकुले ।
 तस्य त्रिकोटिदलुश्च तवाहिंसस्य च प्रभोः ॥६१॥ चतुभिःकुलकं ॥
 नम्रः सम्राडथैवं स वदतो यादसां प्रभोः ।
 चकार पूजां स्तोत्रेण हृत्त्रेण च कृताञ्जलिः ॥६२॥
 तं च संप्रति गृह्णन् प्रणयाटुण्यारणं ।
 जगाद् गुणिनामग्रे वरुणं धरणीधरः ॥६३॥
 कल्पदुमाश्च सत्तश्च नार्हन्ति समर्शार्पिकां ।
 अर्थिनां प्रार्थिताः पूर्वे फलक्यन्ये स्वयं यतः ॥६४॥

अवाल्म्विष्यतश्चूत्रं कथं न पुण्यपुण्यता ।
 तत्प्रार्थयिष्यत न चेदार्त्तीपकृतये भवान् ॥ ६५ ॥
 वदान्यः संविभागेभ्यः पूर्णं कुर्यादनुग्रहं ।
 ह्यया व्याययन् दद्यात् फलान्यपि महीरुहः ॥ ६६ ॥
 तदेवं विहितोदात्तसंविभागाभिचोदितः ।
 जनोऽयं भगवन् किञ्चिद्वरं प्रार्थयते परं ॥ ६७ ॥
 वशीकृतेयं पृथिवी कृत्स्ना भवदनुग्रहात् ।
 जेतुं द्वीपान् कथ्यतां तु युक्तिः पाथोऽधिलङ्घने ॥ ६८ ॥
 इत्यर्च्यमानोऽकथयन् भूमिपालं जलेश्वरः ।
 तित्तीर्षी भवति स्तम्भं नीयतेऽम्भो मयाम्बुधः ॥ ६९ ॥
 ततो महान् प्रसादोऽयमित्युक्ते पृथिवीभुजा ।
 तिरोबभूव भगवान् वरुणः सोष्णवारुणः ॥ ७० ॥
 अन्येऽयुर्विस्मयस्मैरैर्बलैः सीमन्तयन् जलं ।
 प्रभावस्तम्भितजलं प्रोत्ततार स वारिधिं ॥ ७१ ॥
 गुणरत्नाकरः शैलं सरत्नाकरशेखरं ।
 नानारत्नाकरं सैन्यैरारुरोद्धाथ रोद्धुणं ॥ ७२ ॥
 तत्र तालीतरूवनच्छायाध्यासितसैनिकं ।
 प्रीत्या लङ्काधिराजस्तमुपतस्थे विभीषणः ॥ ७३ ॥
 समागमः स शुशुभे नरराजसराजयोः ।

वन्दिनादाश्रुतान्योन्यप्रथमालापसंभ्रमः ॥७४॥
 अथ रत्नःपतिर्लङ्कां नीवान्लङ्कराणं क्षितेः ।
 अमर्त्यसुलभाभिस्तं विभूतिभिरुपाचरत् ॥७५॥
 यदासीत् पिशिताशा इत्यन्वर्थं नाम रत्नसां ।
 तदा तदाज्ञायकणे प्रापि तद्रूढिशब्दतां ॥७६॥
 रत्नःशिरःप्रतिहृन्दैः स्थिरप्रणतिसूचकैः ।
 सनाथशिखरान् प्रादात् तस्मै रत्नःपतिर्ध्वजान् ॥७७॥
 पाराद्वारिनिधेः प्राप्ताः काश्मीरिष्वधुनापि ये ।
 राज्ञां यात्रासु निर्यान्ति ख्याताः पारध्वजाः पुरः ॥७८॥
 इत्थमारत्नसकुलं प्राणिहिंसां निषिध्य सः ।
 स्वमण्डलं प्रति कृती न्यवर्तत नराधिपः ॥७९॥
 ततः प्रभृति तस्याज्ञा सार्वभौमस्य भूपतेः ।
 हिंसाविरतिरूपा सा न कैश्चिदुदलंघ्यत ॥८०॥
 क्षुद्रैरुग्रादिभिर्नीप्सु सिंहाद्यैर्गह्वरे न च !
 न श्येनप्रमुखैर्व्योम्नि तद्राज्ये जलवो कृताः ॥८१॥
 अतिक्रामति कालेऽथ कोऽपि शोकाकुलो द्विजः ।
 पुत्रं गतासुमादाय द्वारि चक्रन्द भूपतेः ॥८२॥
 दुर्गया प्रार्थितं राजन्नुपहारं विनैष मे ।
 अनन्यसत्ततेः सृनुर्त्वरिणाद्य विपद्यते ॥८३॥

यद्यहिंसाग्रहेणमं क्षितिपाल न रक्षसि ।
 एतद्विपत्तौ तत्कोऽन्यो निमित्तं प्रतिभाति मे ॥८४॥
 निर्णयो वर्णगुरुणा त्वयैवैष प्रदीयतां ।
 ब्राह्मणस्य पशोर्वी स्यात् प्राणानां कियदन्तरं ॥८५॥
 तपस्थानपि ये जघ्नुर्ब्राह्मणप्राणलब्धये ।
 हा मातस्तेऽधुना भूमे प्रजापालास्तिरोहिताः ॥८६॥
 इति ब्रुवति साक्षेपं शाकरुक्षान्तरं द्विजे ।
 आपन्नार्त्तिकरो राजा चिरमेवं व्यचिन्तयत् ॥८७॥
 न बध्नाः प्राणिन इति प्राग्योऽस्मि समकल्पयं ।
 विप्रार्थमपि किं कुर्यां स प्रतिज्ञातविप्रवत् ॥८८॥
 निमित्तीकृत्य मामग्य विपद्येत द्विजो यदि ।
 तत्राप्यत्यन्तपापीयानर्थः संकल्पविप्रवः ॥८९॥
 नैति मे संशयभ्रान्तमेकपक्षावलम्बनं ।
 संभेदावर्त्तपतितं प्रसूनमिव मानसं ॥९०॥
 तत् स्वदेहोपहारेण दुर्गी तोषयतां मया ।
 प्रतिज्ञया समं न्याय्यं रक्षितुं जीवितं द्वयोः ॥९१॥
 इति संचिन्त्य सुचिरं देहदानोद्यतो नृपः ।
 श्वः प्रियं तव कर्तास्मीत्युक्त्वा विप्रं व्यसर्जयत् ॥९२॥
 क्षपायां क्षमापतिमथ समुपाहृतमुद्यतं ।

निषिध्य दुर्गा व्यधित प्रकृतिस्थं द्विजन्मजं ॥१३॥
 इत्याद्यद्यतनस्यापि चरितं तस्य भूपतेः ।
 पृथग्जनेषु संभाव्यं वर्णयित्स्त्रयामहे ॥१४॥
 अथवा रचनानिर्विशेषमार्पेण वर्त्मना ।
 प्रस्थिता नानुरन्धलि श्रोतृचित्तानुवर्त्तनं ॥१५॥
 तस्मिन्नस्तं गते भुक्त्वा क्ष्मां चतुस्त्रिंशतं समाः ।
 अनादित्यमिवाशेषं निरालोकमभूज्जगत् ॥१६॥
 अथ क्ष्माभृद्भक्ष क्ष्मां श्रेष्ठसेनस्तदात्मजः ।
 प्राहुः प्रवरसेनं यं तुङ्गीनं चाक्षसा जनाः ॥१७॥
 दोस्तम्भसंभृतासत्तौ कृपाणमणिदर्पणे ।
 संक्रान्तेवोन्मुखी यस्य भुवनथीर्वाभाव्यत ॥१८॥
 समातृचक्रं निर्माय यः पूर्वं प्रवेश्यरं ।
 पुण्याः पुराणाधिष्ठाने प्रतिष्ठा विविधा व्यधात् ॥१९॥
 गृहाङ्गनमिव क्षौणीं गणयन् वशवर्त्तिनीं ।
 त्रिगतीर्वीं ग्रामसाख्ये प्रवेशाय यो ददौ ॥२०॥
 ईशो नृपाणां निःशेषक्ष्माकेदारकुटुम्बिनां ।
 स समास्त्रिंशतं भूभृदनिस्त्रिंशाशयोऽभवत् ॥२१॥
 क्षिरण्यतोर्माणाख्यौ व्यधत्तामय तत्सुतौ ।
 माम्राज्ययुवराजत्वभाजने रत्ननं क्षितेः ॥२२॥

वालाकृतानां प्राचुर्यं विनिवार्य समञ्जसं ।
 तोरमाणेन दीनाराः स्वाकृताः संप्रवर्तिताः ॥१०३॥
 मामवज्ञाय राजेव कस्मादितेन वल्गितं ।
 इति तं पूर्वज्ञा राजा क्रोधनो बन्धने व्यधात् ॥१०४॥
 चिरं स्थितित्यक्तशुचस्तत्र तस्याञ्जनाभिधा ।
 ऐह्वाकस्यात्मज्ञा राज्ञी वज्रेन्द्रस्यास्त गुर्विणी ॥१०५॥
 आसन्नप्रसवा भर्त्री सत्रपं तेन बोधिता ।
 सुतं प्रविष्टा प्राप्ताष्ट कुलालनिलये क्वचित् ॥१०६॥
 स कुम्भकारगेदिन्या काक्येव पिकशावकः ।
 पुत्नीकृतो राजपुत्रः पर्याप्तं पर्यवर्द्धत ॥१०७॥
 जनयित्र्या कुलाल्याश्च रक्षित्र्या विदितोऽभवत् ।
 रत्नसूतेर्भुजंग्याश्च प्रच्छन्न इव सेवधिः ॥१०८॥
 पौत्रः प्रवरसेनस्य गिरा मातुर्नृपात्मजः ।
 पैतामहेन नाम्नैव कुलाल्या व्यापितोऽभवत् ॥१०९॥
 वर्द्धमानः स संपर्कं न सेहे सदृवासिनां ।
 तेजस्विमैत्री रसिकः शिशुः पद्म इवाम्भसां ॥११०॥
 तं कुलीनैश्च शूरैश्च विद्याविद्विश्च दारकैः ।
 अन्वीतमेव ददृशुः क्रीडन्तं विस्मयाञ्जनाः ॥१११॥
 स्ववृन्दस्यात्युदारैर्ज्ञा राजा चक्रे स दारकैः ।

मृगेन्द्रशावः क्रीडद्विर्वने बालमृगैरिव ॥११२॥
 संविभेजेऽनुज्ञग्राह वशीचक्रे च सोऽर्भकान् ।
 अराज्ञोचितमाचारं नैव किञ्चिदसेवत ॥११३॥
 भाण्डादि कर्तृ मृत्पिण्डं कुम्भकारैः समर्पितं ।
 स्वीकृत्य चक्रिरे तेन शिवलिङ्गपरम्पराः ॥११४॥
 तथा साश्चर्यचर्यः स क्रीडन् ज्ञातु व्यलोकयत् ।
 मातुलेन जयेन्द्रेण सादरं चाभ्यनन्यत ॥११५॥
 आवेद्यमानं शिशुभिस्तं जयेन्दोऽयमित्यसौ ।
 भूपालवत् सावहेलं पश्यन्नन्वग्रहीदिव ॥११६॥
 संभाव्य सत्त्वावष्टम्भात् तमसामान्यवंशजं ।
 सादृश्याद्गिनीभर्तुर्भागिनियमशङ्कत ॥११७॥
 सत्वरस्तर्कजिज्ञासारसेनानुससार तं ।
 प्राप्तस्तद्दृष्टमौत्सुक्यात् स्वसारं च व्यलोकयत् ॥११८॥
 सा स चान्योन्यमुन्मन्यू पश्यन्तौ भ्रातरौ चिरात् ।
 निःश्वासात् द्विगुणोष्माणि मुहुश्श्रूण्यमुच्चतां ॥११९॥
 कुलाल्यादारको मातः कावेताविति पृष्ठवान् ।
 अकथ्यतेत्यं वत्सैषा माता ज्यं मातुलश्च ते ॥१२०॥
 पितुर्वन्धेन सक्राधं तं कालापिज्ञया क्षमं ।
 शिक्षयित्वा जयेन्दोऽथ कार्यशेषाय निर्यया ॥१२१॥

उत्पिञ्जोत्पादनासज्जे तस्मिन् भ्रात्रा यदृच्छया ।
 बन्धान्मुक्तो नृतरणिस्तोरमाणोऽस्तमाययौ ॥१२२॥
 निवार्य मरणोद्योगं मातुर्निर्वेदखेदितः ।
 ययौ प्रवर्सेनोऽथ तृर्थोत्सुक्यादिगत्तरं ॥१२३॥
 रक्षित्वा दशमासेनाः क्षामेकत्रिंशतं समाः ।
 तस्मिन् क्षणे क्षिरण्याऽपि शान्तिं निःसन्नतिर्ययौ ॥१२४॥
 तत्रानेकस्युज्जयिन्यां श्रीमान् क्षर्पाप्रराभिधः ।
 एकच्छत्रश्चक्रवर्त्ती विक्रमादित्य इत्यभूत् ॥१२५॥
 भूपमद्भुतसौभाग्यं श्रीवर्द्धरभसाऽभजत् ।
 विहाय हरित्राह्णंश्च चतुरस्सागरांश्च यं ॥१२६॥
 लक्ष्मीं कृत्वापकरणं गुणो येन प्रवर्द्धते ।
 श्रीमत्सु गुणिनाऽद्यापि तिष्ठत्युद्धतकन्धराः ॥१२७॥
 स्नेहोच्छेदाय वसुधां हरेरवतरिष्यतः ।
 शकान् विनाश्य येनादौ कार्यभारो लघुः कृतः ॥१२८॥
 नानादिगत्तराख्यातं गुणवत्सुलभं नृपं ।
 तं कविर्मातृगुप्ताख्यः सभास्थानस्थमासदत् ॥१२९॥
 स गम्भीरस्य भूभर्तुरनुभावं गुणाद्भुतं ।
 विविधास्थानसंवृद्धस्तस्याभ्यूह्य व्यचिन्तयत् ॥१३०॥
 सोऽयमासादितः पुण्यैः क्षौणिपालो गुणिप्रियः ।

परमगोपलम्भाय पूर्वमुष्ण महीभुजः ॥१३१॥
 अस्मिन् राजनि तत्रैः सूरिभिः संभृतश्रुतैः ।
 नाञ्जलिर्दयिते ज्ञातु मानाय च गुणाय च ॥१३२॥
 भंग्यामुष्मिन् विदधती स्वाभिप्रायप्रकाशनं ।
 वैदग्ध्यबन्धतां नैति बुद्धिः कुलवधूरिव ॥१३३॥
 खिलीकृतखलालापे युक्तायुक्ताविवेकारि ।
 नायाति सेव्यमानेऽस्मिन् स्वगुणोऽनर्थकारितां ॥१३४॥
 अनाप्रुवद्भिः सद्विद्यदुर्विद्यसमशीर्षिकां ।
 जीवन्मरणमस्याग्रे गुणिभिर्नानुभूयते ॥१३५॥
 संभावनानुसारेण प्रवृत्तोऽस्माद्विवेकिनः ।
 शोच्यते नाञ्चितोच्छ्वासं प्रीतिदायो मद्वाण्यैः ॥१३६॥
 गृह्णन् यथा गुणं स्वस्तमुचितप्रतिपत्तिभिः ।
 अतरङ्गः समस्तानामयमुत्साहवर्द्धनः ॥१३७॥
 सेवया दृष्टकष्टस्य दान्तिण्योत्पादनश्रमः ।
 अस्य यो न स भृत्यानां हिमाद्रौ हिमविक्रियः ॥१३८॥
 मिथ्याख्यातगुणो नाप्तो नामात्यः कलहप्रियः ।
 असत्यसन्धः स्थेयो वा नास्थानेऽस्य मदीर्घतः ॥१३९॥
 अश्लीलालापिनोऽन्योन्यं नर्मेक्षया मर्मभेदिनः ।
 अन्यप्रवेशासक्तनाः संकृता नास्य सेवकाः ॥१४०॥

हृन्दानुवर्तिनामेष निजविज्ञानवन्दिनां ।
 सर्वज्ञमन्यतान्धानां मुखप्रेक्षी न पार्थिवः ॥१४१॥
 अनेन सह संजातः संलापो विपुलोदयः ।
 लभ्यते नात्तराच्छेतुं दुर्जतिर्जातु दुर्जनैः ॥१४२॥
 सर्वदोषोज्झितं सेव्यं नृपमेवमिमं मम ।
 समासादयतः पुण्यैरद्वैते स्वार्थसिद्धयः ॥१४३॥
 गम्भीरश्च गुणज्ञश्च स्थिरबुद्धिश्च पार्थिवः ।
 एष क्लेशभयं त्यक्त्वा निषेव्यः प्रतिभाति मे ॥१४४॥
 न चास्माद्धनमादाय रञ्जितादन्यराजवत् ।
 भ्राम्यतो भूतलेऽमुष्मिन् सेव्योऽन्यः प्रतिभाति मे ॥१४५॥
 इति संचित्य सुदृढं स नवामिव तां सभां ।
 नारश्चयान्न चास्ते स्म गुणिगोष्ठौषु मध्यगः ॥१४६॥
 मृदुपूर्वं गुणानेव दर्शयन्तं विशाम्यतिः ।
 विशिष्टयोग्यताज्ञप्त्यै विवेदाराधनोन्मुखं ॥१४७॥
 अचिन्तयच्च नायं स्यादुष्णिमात्रं महोदयः ।
 उदात्तं सत्क्रियार्हवं वदत्यस्य गभीरता ॥१४८॥
 इति सञ्चित्य राज्ञापि ज्ञातुं तस्यान्तरं मतेः ।
 नाक्रियन्त परीक्षार्थं यथावल्लाभसत्क्रियाः ॥१४९॥
 स तेनानुपचारेण तमुदात्ताशयं नृपं ।

स्वीकर्तुरिं विदन् धीमान् सिषेवे प्रीतिमाश्रितः ॥१५०॥
 क्रमोपचीयमानेन सेवाभ्यासेन धीमतः ।
 तस्य नोद्विगमगमत् स्वकाय इव पार्थिवः ॥१५१॥
 नातीव स्वल्पया स्थित्या नातीवाप्यथ दीर्यया ।
 शरन्निशान्क्षणेनेव राजा निन्ये प्रसन्नतां ॥१५२॥
 नर्मभिर्गर्भचेष्टानां द्वाःस्थानां विक्रियाक्रमैः ।
 मिथ्यास्तवैर्विष्टानां च न स क्षोभमनीयत ॥१५३॥
 प्रसन्नात्तापसंप्राप्तौ ह्यायाग्रह इवाचलः ।
 प्रतिस्पृद्धीवि च क्रुध्यान् नावज्ञायामभूत् प्रभोः ॥१५४॥
 वीक्षणं राजदासीनां राजद्विष्टैस्सहासनं ।
 राजाग्रे च कथां नीचैः कालविन्नाचचार सः ॥१५५॥
 स्वभावाद्वाजपुरुषैः सजनैराजनिन्दकैः ।
 नास्मात् प्रभोरुपालम्भो लेभे पैशुन्यजीविभिः ॥१५६॥
 वदद्गिरादरात् स्थैर्ये वैफल्यद्यन्वदं प्रभोः ।
 निन्ये नोत्साहशैथिल्यं सेवोत्साहासहृष्णुभिः ॥१५७॥
 अन्योत्कर्षानपि वदन् प्रसङ्गेन निराग्रहः ।
 स्वविद्याद्योतकस्सोऽभूत् सम्यानां हृदयंगमः ॥१५८॥
 एवं स सेवमानस्तमुद्योगेन बलीयसा ।
 अनिर्विण्णो मातृगुप्तः षडृतूनत्बवाहृत्यत् ॥१५९॥

अथ तं कृशसर्वाङ्गं धूसरं जीर्णवाससं ।
 वह्निर्जातु विनिर्यातो राजा वीक्ष्य व्यचिन्तयत् ॥१६०॥
 वैदेशिको निःशरणो गुणवान् बान्धवोज्जितः ।
 दार्यं जिज्ञासुना कष्टं सोऽयमावासितो मया ॥१६१॥
 कोऽस्याश्रयः किमशनं कानि प्रावरणानि वा ।
 इत्यैश्वर्यविमूढेन मया कृतं न चिन्तितं ॥१६२॥
 वसन्तेनेव न मया शोभयाद्यापि योजितः ।
 शीतवातातपैः शुष्यन् सोऽयं पुरुषपादपः ॥१६३॥
 अस्य ग्लानस्य भैषज्यं निर्विण्णस्य विनोदनं ।
 श्रान्तस्य वा क्लमच्छेदं को विदध्यादसंपदः ॥१६४॥
 नास्मै चिन्तामणिं दद्यां नामृतं वा निषेवितः ।
 मया यद्यमेतावद्व्यामूढेन परीक्ष्यते ॥१६५॥
 तदमुष्य गुणितस्य तीव्रं सेवाश्रमस्य च ।
 प्रतिपत्त्या कतमया तावदानृण्यमाप्नुयां ॥१६६॥
 इति चिन्तयतस्तस्य राज्ञस्तं सेवकं प्रति ।
 स्वप्रसादोचिता काचित् प्रत्यभान्नैव सत्क्रिया ॥१६७॥
 ततः प्रावर्तत स्फारनीह्वारलववाहिभिः ।
 दहन्निवाङ्गं प्रालेपयन्मानैर्हिमागमः ॥१६८॥
 सन्ततध्वान्तमिषतस्तीव्रशीतवशीकृताः ।

आशाश्चकाशिरे नीलनिचोलाच्छादिता इव ॥१६१॥
 शीतार्त्या द्युमणावैर्वदन्तोऽप्राभिलाषतः ।
 द्रुतं यातीव जलधिं दिनानि लघुतां ययुः ॥१७०॥
 अथ दीपाज्ज्वले धाम्नि लसद्दीप्तकसलिके ।
 कदाचिन्नृपतिर्देवादद्दरात्रे व्यबुध्यत ॥१७१॥
 स हेमन्तानिलैर्भूरिभांकारपरुषैः पुरः ।
 दीपान् प्रकम्पितानीषत्प्रविष्टैर्धाम्नि दृष्टवान् ॥१७२॥
 तानुज्ज्वलयितुं भृत्यानन्विष्यन्नभ्यधात् ततः ।
 यामिकेषु वह्निस्सज्जः को वर्तत इति स्फुटं ॥१७३॥
 सुखसुतेषु सर्वेषु वाक्यकक्षान्तरात् ततः ।
 राजन्नयमहं मातृगुप्त इत्यशृणोद्वचः ॥१७४॥
 प्रविशेति स्वयं राज्ञा दत्तानुज्ञस्ततो गृहं ।
 लक्ष्मीसान्निध्यरम्यं तददृष्टोऽन्यैर्विवेश सः ॥१७५॥
 दीपानुज्ज्वलयेत्युक्तो निष्पाद्य चतुरैः पदैः ।
 वह्निर्ययौ स ऊचेऽथ क्षणं तिष्ठेति भूभुजा ॥१७६॥
 सभयद्विगुणीभूतशीतकम्पः प्रभोः पुरः ।
 किंस्विद्वक्तीति विमृषन् नातिदूरेऽभ्युपाविशत् ॥१७७॥
 अथ पप्रच्छ भूपालः कियत्यस्ति निशेति तं ।
 सोऽभ्यधादेव यामिन्यायामः साधोऽवशिष्यते ॥१७८॥

ततो भूभृदुवाचैनं कथं सम्यङ्निशान्ताः ।
 त्रयावधारिता निद्रा कथं नाभूच्च ते निशि ॥१७१॥
 अथ कृत्वा क्षणाच्छोकमेतं तं संव्यज्जिज्ञपत् ।
 अवस्थावेदनादाशां दैन्यं वा त्यक्तुमुद्यतः ॥१७०॥
 गतिनोदृषितश्च मासमशिवं चिन्ताविव मज्जतः
 शान्ताग्निं स्फुटिताधरस्य धमतः क्षुब्धनामकादस्य मे ।
 निद्रा व्याप्यवमानितेव दयिता सख्यस्य दूरं गता
 सत्पात्रप्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शर्वरी ॥१७१॥
 तदाकर्ण्य महीपालः साधुवादैः परिश्रमं ।
 अभिनन्य कवीन्द्रं तं पूर्वस्थानि व्यसर्जयत् ॥१७२॥
 अचिन्तयच्च धिक्तां यः स्वगुणात् खिन्नचेतसः ।
 दुःखोत्तप्तं वचः शृण्वन्नेवमेवाधुना स्थितः ॥१७३॥
 निरर्थकान् साधुवादानन्यस्येव विदन् मम ।
 अयमज्ञातकृद्दयो दुःखमास्तो ध्रुवं वह्निः ॥१७४॥
 चिरं चिन्तयतो यत्नात् सदृशीमस्य सत्क्रियां ।
 देयं महार्हमग्रापि न किञ्चित् प्रतिभाति मे ॥१७५॥
 अथवास्यैव सूक्तेन स्मारितोऽस्म्यधुना यथा ।
 वर्तते राजरहितं काम्यं काश्मीरिमाण्डलं ॥१७६॥
 पात्रायास्मै मही तस्मात् सा मया प्रतिपाद्यते ।

अत्रधीर्यं महीपालान् मरुतोऽप्यर्थानपरान् ॥१८०॥
 इति निश्चित्य चतुरं क्षपायामेव पार्थिवः ।
 गूढं व्यसर्जयद्भूतान् काश्मीरीः प्रकृतीः प्रति ॥१८८॥
 आदिदेश च तान् यो वा दर्शयिच्छासनं मम ।
 मानृगुप्ताभिधो राज्ये निःशङ्कं सोऽभिषिच्यतां ॥१८९॥
 अथ द्रुतेषु यानेषु लेखयित्वा स्वशासनं ।
 क्षमापतिस्तं क्षपाशेषं कृतकृत्योऽत्यवाहयन् ॥१९०॥
 मानृगुप्तस्तु नृपतेः संलापमपि निष्फलं ।
 ध्यायन् गृहीतनैराण्यस्त्यक्तभारं स्वाभवत् ॥१९१॥
 अन्तर्द्वयो च कर्तव्यं कृतं शान्तोऽग्न्यं संशयः ।
 आशापिशाचिकात्यक्तश्चरिष्याम्यधुना सुखं ॥१९२॥
 गतानुगतिकत्वेन कोऽयमासीन्मम भ्रमः ।
 जनप्रवादात् सेव्यत्वं येनास्य ज्ञातवानहं ॥१९३॥
 भुञ्जानाः पवनं सरीसृपगणाः प्राख्यापिता भोगिनो
 गायद्भृङ्गनिवारकानि गदिता विस्तीर्णकिणी गजाः ।
 यश्चाभ्यन्तरसंभृतोऽप्यविकृतिः प्रोक्ताः शमी स हुमो
 लोकेनेति निर्गलं प्रलपता सर्वं विपर्ययितं ॥१९४॥
 अथवा विद्यतेऽमुष्य न काव्यनभिगम्यता ।
 लक्ष्मीप्रणयिनो येन कृताः प्रणयिनां गृह्णाः ॥१९५॥

त्यागिनो निष्कलङ्कस्य को दोषोऽस्य महीपतेः ।
 ममापुण्यं तु तन्नित्यं यच्छ्रेयःप्रतिबन्धकं ॥११६॥
 रत्नोज्ज्वलाः प्रविकिरलक्ष्मरीस्समीरैरविः
 क्रियेत यदि रुद्धतटाभिमुख्यः ।
 दोषोऽर्थिनः स खलु भाग्यविपर्ययाणां
 दातुर्मनागपि न तस्य तु दातृतायाः ॥११७॥
 उत्तानफललुब्धानां वरं राज्ञापज्ञाविनः ।
 न तु तत्स्वामिनस्तीव्रपरिल्लेशैः फलन्ति ये ॥११८॥
 तिष्ठन्ति ये पशुपतेः किल पादमूले संप्राप्यते
 कठिति तैर्नादि भस्मनोऽन्यत् ।
 ये तद्दृपस्य तु समुज्ज्वलज्जातवृषप्राप्या न
 कानि सुदिनानि सदैव तेषां ॥११९॥
 चित्तयन्नपि पश्यामि न किञ्चिदोपमात्मनः ।
 यातो विरक्तिं यं ज्ञात्वा सेव्यमानोऽप्ययं नृपः ॥१२०॥
 अथवा नादृतोऽन्येन संप्राप्तोऽलिकमाप्नुयात् ।
 कः फलेनाभिसंबन्धं गतानुगतिकात् प्रभोः ॥१२१॥
 अन्तर्ये सततं लुठन्ति गणितास्तानेव
 पाथोधरैरात्तानापतितांस्तरङ्गवलयैरालिङ्ग्य गृह्णन्सौ ।
 व्यक्तं मौक्तिकरत्नतां जलकणान् संप्रापयत्यम्बुधिः

प्रायोऽन्येन कृतादरो लघुरपि प्राप्तोऽर्च्यते स्वामिभिः ॥२०२॥

इदं संचिन्तयन् सोऽभूत् सेव्ये तस्मिन् निरादरः ।

खिन्नस्य हि विपर्येति तच्चक्षस्यापि शेमुषी ॥२०३॥

प्रभातायां विभावरीमथास्थानस्थिता नृपः ।

आकार्यतां मातृगुप्त इति क्षत्तारमादिशत् ॥२०४॥

ततः प्रधावितानेकप्रतीक्षारप्रवेशितः ।

प्रविशेण मदीभर्तुस्त्यक्ताण इव सोऽन्तिकं ॥२०५॥

तस्मै कृतप्रणामाय मुद्गर्तीदिव पार्थिवः ।

भूमंक्षितेन व्यतरत्लेखं लेखाधिकारिणा ॥२०६॥

स्वयं च तमुवाचाङ्ग कश्मीरान् वेत्ति किं भवान् ।

गत्वा तत्राधिकारिभ्य एतच्छासनमर्प्यतां ॥२०७॥

स शापितोऽस्मद्देहेन यो लेखं वाचयेत् पथि ।

संविदेया प्रयत्नेन विस्मर्तव्या न ज्ञातुचित् ॥२०८॥

अविज्ञाताशयो राजस्तामाज्ञां ल्लेखशंकितः ।

सोऽबुद्ध दहनडवालां न तु रत्नाङ्कुरव्युतिं ॥२०९॥

यथादेशस्तथेत्युक्त्वा मातृगुप्तं विनिर्गते ।

निर्गर्वः पूर्ववद्वाजा तस्थावाप्तैः सहालयन् ॥२१०॥

अथाल्लेशोचितं क्षाममप्राथेयमग्रान्धवं ।

दृष्ट्वा यत्नं मातृगुप्तं निनिन्देति नृपं जनः ॥२११॥

अहो नरेश्वरस्येयं यत्किञ्चन विधायिता ।

पृथग्जनोचिते कर्मण्यर्हतोनिदधाति यः ॥२१२॥

दुराशया धृतक्लेशं सेवमानमहर्निशं ।

ध्रुवं क्लेशार्हमेवैनं ज्ञातवानबुधो नृपः ॥२१३॥

उपायं तं पुरस्कृत्य सेवते सेवकः प्रभुं ।

अनन्तरज्ञस्तत्रैव योग्यं तं किल मन्यते ॥२१४॥

सुखार्थी नागारिप्रतिभयशमात् प्रत्युत सुखं

ज्ञौ शेषस्तत्पीकृततनुनिषेव्यासुररिपुं ।

यतस्तेनामुष्मिन्नधिगतवता क्लेशसहतां

अमादायि न्यस्तं निर्वधि धराभारवहनं ॥२१५॥

अयमेतद्गृहीतिषु गुणवत्सु गुणाधिकं ।

आत्मानं गुणवान् पश्यन्नास्थयैनमशिष्रियत् ॥२१६॥

अनन्तरज्ञः कोऽन्योऽस्मादुणान् दर्शयतेऽधिकान् ।

अस्मै गुणवते पूजां यश्चकार किलेदृशीं ॥२१७॥

यो नानाद्युतिमत्पदार्थरसिकोऽसारेऽपि शक्रायुधे

सप्रेमा स विलोक्य वर्हमिह मे किं किं न कुर्यात् प्रियं ।

इत्याविष्कृतवर्हराजि नष्टते यो वर्हिणाऽम्भोलवान्

नान्यन्मुञ्चति तं विहाय जलदं कोऽन्योऽस्ति शून्याशयः ॥२१८॥

गच्छतो मातृगुप्तस्य निर्देन्यस्यैव वर्त्मसु ।

नाभूद्वाव्यर्थमाह्लात्म्याद्विकल्पः कोऽपि चेतसि ॥२११॥
 अक्षपूर्विकयोग्यद्विनिमित्तैः शुभशंसिभिः ।
 स वितीर्णकिरालम्भ इव न श्रममाददे ॥२२०॥
 अपश्यत् स फणाकोटौ खञ्जरीटमहेः पथि ।
 स्वप्ने प्रासादमारुह्य स्वं चाल्लङ्घितसागरं ॥२२१॥
 अचिन्तयच्च शास्त्रज्ञो निमित्तैः शुभशंसिभिः ।
 एतैर्भूर्भुवोर्देशो ध्रुवं मे स्याच्छुभावहः ॥२२२॥
 फलं मम तनीयोऽपि काश्मीरेषु भवेद्यदि ।
 अनर्घदेशमाह्लात्म्यात् किं किं नातिशयेत तत् ॥२२३॥
 अकृच्छ्रलङ्घ्याः पन्थाना वल्लभातिथयो गृहाः ।
 उपानमन् गच्छतोऽस्य सत्क्रियाश्च पदे पदे ॥२२४॥
 इत्थं विलङ्घिताकाशं लालानिकदृशाद्वलं ।
 मङ्गल्यदधिपात्राभं ददर्शयि हिमाचलं ॥२२५॥
 सरलस्यन्दसुभगा गङ्गाशीकरवाहिनः ।
 प्रत्युद्ययुस्तं मरुतः पाल्यायाः संस्तुता भुवः ॥२२६॥
 क्रमवर्तीभिधाने स प्रदेशे प्राप्तवांस्ततः ।
 षक्ं काम्बुवनामानं योऽयं शूरपुरे स्थितः ॥२२७॥
 नानाजनपदाकीर्णे स्थाने तत्राथ शुश्रुवान् ।
 काश्मीरकान् महामात्यान् स्थितान् केनापि हेतुना ॥२२८॥

ततोऽपनीतप्राग्वेशः प्रवृत्तो धवलांशुकैः ।
 स जगामालिकं तेषां दातुं नृपतिशासनं ॥२२१॥
 तं प्रयातं समुद्यद्भिः शकुनैः सूचितोदयं ।
 पान्थाः केऽप्यन्वयुर्द्रष्टुं निमित्तानां फलोद्गमे ॥२२०॥
 श्रुत्वाथ विक्रमादित्यद्वतः प्राप्त इति द्रुतं ।
 द्वास्थाः काश्मीरमन्त्रिभ्यस्तमासन्नं न्यवेदयन् ॥२३१॥
 आगच्छत प्रविशतेत्युच्यमानोऽथ सर्वतः ।
 य तान् समस्तसामन्तानाससादनिवारितः ॥२३२॥
 यथा प्रधानं सचिवैर्विहितोचितसत्क्रियः ।
 ततः परार्द्धमध्यास्त तन्निदर्शितमासनं ॥२३३॥
 कृतार्हणैरयामात्यैराज्ञां पृष्टो महीभुजः ।
 शनैस्तच्छासनं तेभ्यो लज्जमान इवार्पित् ॥२३४॥
 तेऽभिवन्द्य प्रभोर्लेखमुपांशुमिलितास्ततः ।
 उन्मुच्य वाचयित्वैतमवोचन् विनयान्विताः ॥२३५॥
 मातृगुप्त इति श्लाघ्यं भवतामेव नाम किं ।
 एवमेवैतदित्यूचे सोऽपि तान् विहितस्मितः ॥२३६॥
 कः कोऽत्र सन्निधातृणामित्यश्रूयत वाक् ततः ।
 राज्याभिषेकसंभारो दृश्यते स च संभृतः ॥२३७॥
 ततः कलकलोत्तालभूरिलोकसमाकुलः

प्रदेशः क्षणमात्रेण सोऽभूत् क्षुब्धनिवाण्विः ॥२३८॥
 अथ प्राञ्जुषसौवर्णभद्रपीठप्रतिष्ठितः ।
 सन्निपत्य प्रकृतिभिर्मातृगुप्तोऽभ्यषिच्यत ॥२३९॥
 तस्य विन्ध्यतटव्यूहवक्षसः परिनिर्लुठत् ।
 सशब्दमभिषेकाम्बुरेवास्रोत इवाद्यैर्भा ॥२४०॥
 अथ स्नातानुलिप्ताङ्गसर्वाङ्गामुक्तभूषणं ।
 व्यजिज्ञपंस्तं राजानं क्रान्तराजासनं प्रजाः ॥२४१॥
 अर्थितेन स्वयं त्रातुं विक्रमादित्यभूभुजा ।
 निर्दिष्टः स्वसमानस्त्वं शाधि नः पृथिवीमिमं ॥२४२॥
 माण्डलानि विलभ्यते यैर्न तेन प्रतिक्षणं ।
 मा मंस्या माण्डलं राजन् विलब्धं तदिदं परैः ॥२४३॥
 कर्मभिः स्वैरवाप्तस्य जन्मनः पितरो यथा ।
 राजा तथान्ये राज्यस्य प्रवृत्तावेव कारणं ॥२४४॥
 इत्थं स्थिते परं कञ्चित् वदयिष्येऽस्मीति शंसता ।
 न नेया भवता राजन् वयमात्मा च लाघवं ॥२४५॥
 इति तैस्तथ्यमुक्तोऽपि संस्मरन् स्वामिसत्क्रियां ।
 मातृगुप्त महीपालः क्षणमासीत् कृतस्मितः ॥२४६॥
 दानेन सुदिनं कुर्वन् नवराज्योर्जितेन सः ।
 तत्रैव मङ्गलोदयं तदक्षेनिरवर्तयत् ॥२४७॥

पुरप्रवेशायान्येद्युरर्ध्वमानोऽथ मन्त्रिभिः ।
 अद्भुतप्राभृतं दूतं राज्यदातुर्व्यसर्जयत् ॥२४८॥
 देशौन्नत्यानुसारेण स्पृष्टमिव च तां विदन् ।
 स्वामिनो मनसि क्रीतः सागसं स्वममन्यत ॥२४९॥
 अथाङ्गयापरान् भृत्यान् वक्तुं सेवास्मृतिं प्रभोः ।
 अल्पार्धाण्यपि खाद्यानि प्राहिणोत् प्राभृतानि सः ॥२५०॥
 असामान्यान् गुणांस्तस्य स्मरन् पर्यस्रुलोचनः ।
 स्वयं लिखित्वा श्लोकं च स्वकमेकं व्यसर्जयत् ॥२५१॥
 नाकारमुद्धरुसि नैव विकत्यसे त्वं दित्सां
 न सूचयसि मुञ्चसि सत्फलानि ।
 निःशब्दवर्षणमिवाम्बुधरस्य राजन्
 संलक्ष्यते फलत एव तव प्रसादः ॥२५२॥
 ततः प्रविश्य नगरं सैन्यैः पिहितदिक्कटैः ।
 क्रमागतामिव महीं यथावत् पर्यपालयत् ॥२५३॥
 त्यागे वा पौरुषे वापि तस्यैचित्थोन्नतात्मनः ।
 क्षमाभुजस्तर्कुकस्येव नाभूत् परिमितेच्छता ॥२५४॥
 यष्टुं यज्ञान् कृतोद्योगस्त्यागी विततदक्षिणान् ।
 पशुबन्धमनुध्याय करुणाकुञ्चितोऽभवत् ॥२५५॥
 अमारमादिदेशाय यावद्राज्यं स्वमण्डले ।

चूर्णीकृत्य सुवर्णादि प्रददौ च कर्मभक्तं ॥२५६॥
 कर्मभक्ते कीर्यमाणो मातृगुप्तेन भूभुजा ।
 वैतृण्यमुन्मिषत्तोषो न को नाम न्यसेवत ॥२५७॥
 गुणी च दृष्टकृष्टश्च वदान्यश्च स पार्थिवः ।
 विक्रमादित्यतोऽप्यासीदभिगम्यः शुभार्थिनां ॥२५८॥
 विवेचकतया तस्य श्लाघ्यया सुरभीकृताः ।
 लक्ष्मीविलासाः क्षमाभर्तुरशोभन्त मनीषिषु ॥२५९॥
 दृग्ग्रीवबन्धं मेणुस्तदग्रे दर्शयन् नवं ।
 आसमाप्तिं ततो नापत् साध्वसाध्विति वा वचः ॥२६०॥
 अथ ग्रन्थयितुं तस्मिन् पुस्तकं प्रस्तुते न्यधात् ।
 लावण्यनिर्याणभिया राज्ञाधः स्वर्णभाजनं ॥२६१॥
 अन्तरङ्गतया तस्य तादृश्याकृतसत्कृतिः ।
 भर्तृमेणुः कविर्मेने पुनरुक्तं त्रियोऽर्पणं ॥२६२॥
 स मातृगुप्तस्वाम्याख्यं निर्ममे मधुसूदनं ।
 कालेनादत्त यद्दामानम्भःस्वसुरसद्भने ॥२६३॥
 इत्यासादितराज्यस्य शासनः क्ष्मां क्षमापतेः ।
 त्रिमासोनाययुस्तस्य सैकाहः पञ्च वत्सराः ॥२६४॥
 कृतार्थतां तीर्थतेयैराञ्जनेयोऽनयत् पितृन् ।
 ज्ञातं तादृशमश्रौषीत् स्वस्मिन् देशे पराक्रमं ॥२६५॥

पितृशोकाद्रिता तस्य क्रोधेनात्तरधीयत ।

तरोरिवार्कतापेन नैशाम्बुलवसिक्ताता ॥२६६॥

श्रीपर्वते पाशुपतव्रतिवेशस्तमागतं ।

आचव्यावश्चपादाव्यः सिद्धः कन्दाशनं ददत् ॥२६७॥

जन्मान्तरे लब्धसिद्धिस्त्वामस्युपरि साधकः ।

वाञ्छामपृच्छं राज्यार्थमभिलापस्तु ते ऽभवत् ॥२६८॥

सयत्नं तव कर्तुं तन्मनोरथमनन्यथा ।

अथ मामित्यमादिक्षत् क्षप्रारमाणशेखरः ॥२६९॥

गणोऽयं मामकः सिद्धो यस्तत्रोपरि साधकः ।

जन्मान्तरे ऽस्य राज्येच्छां कुर्यामहमनन्यथा ॥२७०॥

भावं भवस्तद्वक्तो भगवान् दत्तदर्शनः ।

साफल्यं नेष्यतीत्येवमभिधाय तिरोदधे ॥२७१॥

साम्राज्येच्छोः समामेकां तत्र तस्य तपस्यतः ।

लब्धस्मृतिः सिद्धगिरा प्रददौ दर्शनं शिवः ॥२७२॥

व्रतिवेशं तमादिष्टवाञ्छितार्थसमर्पणं ।

स जगन्निर्जयान्निद्रं नरेन्द्रत्वमयाचत ॥२७३॥

उपेक्ष्य मोक्षं किं क्षामभृद्गानिच्छसि भङ्गुरान् ।

इति जिज्ञासुना भावं शंभुना सोऽभ्यधीयत ॥२७४॥

स तं वभाषे शंभुं त्वां बुद्धा व्याजतपोधनं ।

अभ्यधामिदमद्वा त्वं न स देवो जगद्गुरुः ॥२७५॥
 मद्वातो कथयिताः स्वल्पं फलत्पल्पेतरत् स्वयं ।
 उदान्यया वदान्योऽदादुग्धाब्धिं स पयोर्यिने ॥२७६॥
 अस्य वैकल्पकैबल्यालाभनिश्चलचेतसः ।
 नो वेत्स्यभिजनस्याभिभूतिं मर्मव्यथावह्नां ॥२७७॥
 जगत्परिवृढः प्रौढप्रीतिस्तं स फलार्थिनं ।
 कृत्वा प्रादुष्कृतवपुस्ततो भूयाऽप्यभाषत ॥२७८॥
 स जनो राज्यसौख्येषु सांयुज्यावातिद्वितिकां ।
 मदाज्ञयाश्चपादस्ते संज्ञां काले करिष्यति ॥२७९॥
 इत्युक्त्वास्तर्हि ते देवे स कृतव्रतपारणः ।
 अगच्छदश्चपादं तमापृच्छ्याभिमतां भुवं ॥२८०॥
 ततो विदितवृत्तालो मातृगुप्ताभिषेणनात् ।
 निषिद्ध सविधायातानमात्यानव्रवीद्वचः ॥२८१॥
 विक्रमादित्यमुत्सिक्तमुच्छेत्तुं यतते मनः ।
 मातृगुप्तं प्रति न नो रोषिण दृषितं मनः ॥२८२॥
 अप्रियैरपि निष्विष्टैः किं स्यात् क्षेणासहिष्णुभिः ।
 ये तदुन्मूलने शक्ता जिगीषा तेषु शोभते ॥२८३॥
 यान्यञ्जान्युदयं द्विपत्ति शशिनः कोऽन्यस्ततोऽसम्मतस्तन्
 निर्माथिकरीन्द्रदत्तदलनं यन्नाम कोऽयं नवः ।

सामर्थ्यप्रथनाय चित्रमसमैः स्पृष्टी विधायोन्नता ये तेषु
 प्रभवन्ति तत्र जहति व्यक्तं प्रवृत्ता रूपः ॥२८४॥
 त्रिगर्तानां भुवं जित्वा स व्रजन्नथ भूपतिः ।
 विक्रमादित्यमशृणोत् कालधर्ममुपागमं ॥२८५॥
 तस्मिन्नहनि भूभर्त्री शोकान्निःश्वसतानिशं ।
 नास्त्रायि नाशि नास्वापि स्थितेनावनताननं ॥२८६॥
 अन्येषुर्भुवमुत्सृज्य कश्मरिभ्यो विनिर्गतं ।
 शुश्राव मातृगुप्तं स नातिदूरे कृतस्थितिं ॥२८७॥
 कैश्चिन्निर्वासितो मास्विन् मदीयैरिति शङ्कितः ।
 ययौ प्रवरसेनो ऽस्य पार्श्वं मितपरिच्छदः ॥२८८॥
 कृतार्दणं सुखासीनं ततः पप्रच्छ तं शनैः ।
 विनयावनतो राजा राज्यत्यागस्य कारणं ॥२८९॥
 वभाषे तं क्षणं स्थित्वा स निःश्वस्य विहस्य च ।
 गतः स सुकृती राजन् येन भूमिभुजो वयं ॥२९०॥
 यावन्मुर्ध्नि रवेः पादास्तावत् द्योतयते दिशः ।
 द्योतयेन्नान्यथा किं न ग्रावैव तपनोपलः ॥२९१॥
 अथ राजाभ्यधात् केन राजन्नपकृतं तव ।
 यत्प्रत्ययचिकीर्षयि तमीशमनुशोचसि ॥२९२॥
 मातृगुप्तस्ततो ऽवादीत् कोपस्मितसिताधरः ।

अस्मानुत्सृक्ते कश्चिन्नापकर्तुं बलाधिकः ॥२१३॥
 नयता गण्यतामस्मानन्तरज्ञेन तेन हि ।
 न भस्मनि कृतं सर्पिर्नीप्तं वा शस्यमूषरे ॥२१४॥
 उपकारं स्मरन्तस्तु कृतज्ञत्ववशंवदाः ।
 पदवीमुपकर्तृणां याति निश्चेतना अपि ॥२१५॥
 निर्वाणमनुनिर्वाति तपनं तपनोपलः ।
 इन्दुमिन्दुमणिः किं च शुष्यन्तमनुशुष्यति ॥२१६॥
 पुण्यां वाराणसीं गत्वा तस्माच्छमसुखोन्मुखः ।
 इच्छामि अग्निगंग्यागं कर्तुं द्विजजनोचितं ॥२१७॥
 मणिदीपमिवेशं तमन्तरेणान्धकारितां ।
 विभेमि द्रष्टुमप्युर्वोभोगयोगे कथैव का ॥२१८॥
 इत्यौचित्यनिधेस्तस्य वाणीमाकर्ण्य विस्मितः ।
 धीरः प्रवर्सेनोऽपि व्याजहारोचितं वचः ॥२१९॥
 सत्यं विश्वंभरा देवी भूपते रत्नसूरियं ।
 उत्पत्त्या ग्यातते धन्यैः कृतज्ञैर्या भवादृशैः ॥३००॥
 अन्तरज्ञतया ज्ञाद्यः कोऽन्यस्तस्मान्महीभुजः ।
 इत्थं जटे जगत्येकस्त्वां यथावद्विवेद यः ॥३०१॥
 चिरं खलु खिलीभूताः कृतज्ञत्वस्य वीथयः ।
 धीर त्रयैव नवासु संचारो यदि दर्श्यते ॥३०२॥

पाकश्चेन्न शुभस्य मेऽद्य तदसौ प्रागेव नादात्किमु
 स्वार्थश्चेन्न मयास्य किं न भजते दीनान् स्वबन्धूनयं ।
 मत्तो रन्ध्रदृशोऽस्य भीर्यदि न तल्लुब्धः किमेष
 त्यजेदित्यन्तः पुरुषाधमः कलयति प्रायः कृतोपक्रियः ॥३०३॥
 अत्युदात्तगुणोऽप्येषा कृतपुण्यैः प्ररोपिता ।
 शतशाखी भवत्येव यावन्मात्राणि सत्क्रिया ॥३०४॥
 तत्त्वं गुणवतामग्न्यस्तत्त्वज्ञैश्चापि नन्दितः ।
 परीक्षितो मणिरिव व्यक्तं बहुमतः सतां ॥३०५॥
 तस्मादनुगृहाणास्मान् मा स्म त्याक्षीर्नरेन्द्रतां ।
 ममापि व्यातिमायातु गुणवत्पक्षपातिता ॥३०६॥
 पूर्वं तेनाथ चरमं मयापि प्रतिपादितां ।
 भवान् पाणिप्रणयिनीं विदधातु पुनर्भुवं ॥३०७॥
 अव्याजौदार्यचर्यस्य श्रुतेति नृपतेर्वचः ।
 कृतस्मितो मातृगुप्तः शनैर्वचनमब्रवीत् ॥३०८॥
 धान्यक्षराण्यन्तरेण वाच्यं वक्तुं न पार्यते ।
 का गतिस्तदुपादाने मर्यादोल्लङ्घनं विना ॥३०९॥
 अतः परुषमप्यद्य किञ्चिदेव मयोच्यते ।
 अव्याजार्जवमप्येतदार्यत्वमवधीर्यते ॥३१०॥
 सर्वः स्मरति सर्वस्य प्रागवस्थासु लाघवं ।

आत्मैव वेत्ति माहात्म्यं वर्तमाने क्षणे पुनः ॥३११॥
 पूर्वावस्था मदीया ते त्वदीया या च मे हृदि ।
 ताभ्यां विमोहितावावां न विद्वोऽन्योन्यमाशयं ॥३१२॥
 राजा भूत्वा कथं मादृक् प्रतिगृह्णातु संपदः ।
 कथमेकपदे सर्वमौचित्यं परिमार्जतु ॥३१३॥
 असाधारणमौदार्यमाहात्म्यं तस्य भूपतेः ।
 भोगमात्रकृते मादृक् किं साधारणतां नयेत् ॥३१४॥
 अपि च स्पृह्यालुः स्यां भोगेभ्यो यदि भूपते ।
 ध्रियमाणोऽभिमाने मे केन ते विनिवारिताः ॥३१५॥
 यन्ममोपकृतं तेन तद्विना प्रत्युपक्रियां ।
 जीर्णमेवाधुनाङ्गेषु प्रभवत्तेषु निश्चयः ॥३१६॥
 या गतिर्भूभुजोऽमुष्य मया तामनुगच्छता ।
 पात्रापात्रविवेकत्वव्यातिर्नेया प्रकाशयतां ॥३१७॥
 एतावत्येव कर्तव्ये यातेऽस्मिन् कीर्त्तिशेषतां ।
 भोगमात्रपरित्यागाद्विद्ध्यां सत्यसन्धतां ॥३१८॥
 इत्युक्त्वा विरते तस्मिन् जगाद् जगतीपतिः ।
 त्वदीया न मया स्पृश्या त्वयि जीवति संपदः ॥३१९॥
 अथ वाराणसीं गत्वा कृतकायायसंग्रहः ।
 सर्वं सन्न्यस्य मुकृती मानृगुप्तोऽभवद्यतिः ॥३२०॥

राजा प्रवरसेनोऽपि कश्मीरेत्यत्तिमञ्जसा ।
 निखिलां मातृगुप्ताय प्राहिणोत् दृढनिश्चयः ॥३२१॥
 स हठापतितां लक्ष्मीं भिक्षाभुक् प्रतिपादयन् ।
 सर्वार्थिभ्यः कृती वर्षान् दश प्राणानधारयत् ॥३२२॥
 अन्योन्यं साभिमानानामन्योन्यौचित्यशालिनां ।
 त्रयाणामपि वृत्तान्त एष त्रिपथगापयः ॥३२३॥
 राजा प्रवरसेनोऽथ नमयन्नवनीधरान् ।
 अकृच्छ्रलंघ्याः ककुभो वृद्धस्य यशसो न्यधात् ॥३२४॥
 पीताब्धिर्लघितोर्वभृत् कुम्भयोनिरिवानयत् ।
 तस्य प्रतापः प्रभवन् भुवनानि प्रसन्नतां ॥३२५॥
 शुष्यत्तमालपत्राणि शीर्णताडीदलानि च ।
 तत्सेनार्णवतीराणि चक्रे ऽरिस्त्रीमुखाणि च ॥३२६॥
 स गङ्गातिङ्गिताङ्गस्य पूर्ववारिनिधेर्व्यधात् ।
 सैन्यभमदनिष्यन्दैः कालिन्दीसङ्गमश्रियं ॥३२७॥
 रोधस्यपरपाथोधैः कटकैः स्पृष्टदत्तकैः ।
 चकारोत्पाद्य सैराष्ट्रानसौ राष्ट्रविपाठनं ॥३२८॥
 यशोर्थिनः पार्थिवेषु द्वेषरागवह्निष्कृतः ।
 ववृधे धर्माविजयस्तस्य क्षितिशतक्रतोः ॥३२९॥
 वैरिनिर्वासितं पित्र्ये विक्रमादित्यजं न्यधात्

राज्ञे प्रतापशीलं स शीलादित्यापराभिधं ॥३३०॥
 सिंहासनं स्ववंश्यानां तेनाहितकृतं ततः ।
 विक्रमादित्यवसतेरानीतं स्वपुरं पुनः ॥३३१॥
 हेतूनुदीर्य विविधानमन्वानं पराजयं ।
 सप्त वारान् स तत्याज जिवा मुनिभूभुजं ॥३३२॥
 धार्थादथाष्टमे वारे हेतुमाख्यातुमुद्यतं ।
 धिक् पशुर्वध्यतां सोऽयमित्यूचे नृपतिः क्रुधा ॥३३३॥
 अवधोऽहं पशुत्वेन वीरित्युक्ता भयोत्सुकः ।
 मध्येसमं ननतीस्य सोऽनुकुर्वन् कलापिनं ॥३३४॥
 नृत्यं केकां च शिखिनो दृष्ट्वास्मै द्रविणं नृपः ।
 अभयेन समं प्रादात् तालावचरणोचितं ॥३३५॥
 वसतोऽस्य दिशो जिवा नप्तुः पैतामहे पुरे ।
 कर्तुं पुरं स्वनामाङ्गं पप्रथे स मनोरथः ॥३३६॥
 रात्रौ क्षेत्रं च लग्नं च दिव्यं ज्ञातुमथैकदा ।
 स वीरो वीरचर्यायां निर्ययौ पार्थिवार्यमा ॥३३७॥
 गच्छतः क्षमापतेस्तस्य मौलिरत्नाङ्गविम्बितः ।
 बभार ताराप्रकरो रत्नाशर्षपविश्रमं ॥३३८॥
 अथानन्तचितालोकस्पृष्टभीमतदुमां ।
 श्मशानप्रान्ततटिनीं पर्यटन्नाससाद सः ॥३३९॥

ततस्तस्य सरित्यारि मुक्तसंरावमग्रतः ।
 ऊर्ध्ववाहुर्महद्भूतं प्रादुरासीन्महौजसः ॥३४०॥
 नृपतिस्तस्य दृक्पतितैर्ज्वलद्भिः कपिशीकृतः ।
 उल्कादयोतिः कृताश्लेषः कुलाद्रिरिव दिद्युते ॥३४१॥
 तमथ प्रतिशब्देन घोरिणाप्रयन् दिशः ।
 अत्रासं विरुसन्नुच्चैरुवाच क्षणदाचरः ॥३४२॥
 संत्यज्य विक्रमादित्यं सत्त्वाद्विज्ञं च शूद्रकं ।
 त्वां च भूपाल पर्याप्तं धैर्यमन्यत्र दुर्लभं ॥३४३॥
 वसुधाधिपते वाञ्छासिद्धिस्तव विधीयते ।
 सेतुमेतं समुत्तीर्य पार्श्वमागम्यतां मम ॥३४४॥
 इत्युदीर्य निजं ज्ञानुं रत्नःपारात् प्रसारयन् ।
 तन्महासरितो वारि सेतुसीमन्तितं व्यधात् ॥३४५॥
 अङ्गेन रत्नःकायस्य ज्ञात्वा सेतुं प्रकल्पितं ।
 वीरः प्रवरसेनोऽथ विकोषां क्षुरिकां दधे ॥३४६॥
 स तयोत्कृत्य तन्मांसं कृतसोपानपद्मतिः ।
 अतरग्यत्र तत् स्थानं क्षुरिकावार उच्यते ॥३४७॥
 पार्श्वस्थं तं लग्नमुक्त्वा प्रातर्मत्सूत्रपातनं ।
 दृष्ट्वा पुरं विधेहीति वदद्भूतं तिरोदधे ॥३४८॥
 देव्या शारिकयादृतेन यज्ञेणाधिष्ठिते च सः ।

ग्रामे शरीरकेऽपश्यत् सूत्रं वेतालप्रातितं ॥३४१॥
 भक्त्या प्रतिष्ठां प्राक् तस्मिन् निर्नीया प्रवेश्यरं ।
 जयस्वामी स्वयं पीठे भित्वा यत्नमुप्राविशत् ॥३५०॥
 वेतालवेदितं लघ्नं ज्ञानता जगतीभुजा ।
 स्थपतेः स जयाख्यस्य नाम्ना प्रख्यापिताऽभवत् ॥३५१॥
 नगराप्रतिलोम्याय भक्त्या तस्य विनायकः ।
 प्रत्यङ्मुखः प्राङ्मुखतां भीमस्वामी स्वयं यया ॥३५२॥
 सद्भावश्यादिका देव्यस्तेन श्रीजन्दलाञ्जिताः
 पञ्च पञ्चजनेन्द्रेण पुरे तस्मिन् निवेशिताः ॥३५३॥
 वितस्तायां स भूपालो वृक्षत्सेतुमकारयत् ।
 ख्याता ततः प्रभृत्येव तादृङ्गितुक्ल्पना ॥३५४॥
 श्रीजयेन्द्रविहारस्य वृक्षद्वयस्य च व्यधात् ।
 मातुलः स नरेन्द्रस्य जयेन्द्रो विनिवेशनं ॥३५५॥
 वुभोज सिंहादीन् यो द्वीपान् स सचिवाऽकरोत् ।
 मोराकनामा मोराकभवनं भुवनादुतं ॥३५७॥
 षट्त्रिंशद्वृक्षलक्षाणि पुरं तत्पत्रये पुरा ।
 यस्यास्तां वर्द्धनस्वामी विश्वकर्मा च स मयः ॥३५७॥
 दक्षिणस्मिन्नेव पारे वितस्तायाः पुरा किल ।
 निर्मितं तेन नगरं विभक्तैर्युक्तमायणैः ॥३५८॥

ते तत्राश्रंलिङ्गाः सौधा यानध्यारुह्य दृश्यते ।
 वृष्टिस्त्रिगुणं निदाघान्ते चित्रे चात्कुसुमं जगत् ॥३५६॥
 तद्विना नगरं कुत्र पवित्राः सुलभा भुवि ।
 सुभगाः सिन्धुसंभेदाः क्रीडावसथवीथिषु ॥३६०॥
 दृष्टः क्रीडानगोऽन्यत्र न मध्येनगरं क्वचित् ।
 यतः सर्वैकसां लक्ष्मीः संलक्ष्या द्युपथादिव ॥३६१॥
 वैतस्तं वारि वास्तव्यैर्वृक्षतुहिनशर्करं ।
 ग्रीष्मोष्णोऽङ्गि स्ववेशमाग्रात् कृतुतोऽन्यत्र लभ्यते ॥३६२॥
 प्रतिदेवगृहं कोशास्ते तस्मिन्नर्पिता नृपैः ।
 सहस्रशः शक्यते यैः क्रेतुं भूः सागराम्बरा ॥३६३॥
 पुरे निवसतस्तस्मिंस्तस्य राजप्रजासृजः ।
 शनैः साम्राज्यलाभस्य षष्टिः संवत्सरा ययुः ॥३६४॥
 ललाटे शूलमुद्राङ्गे जराशूल्काः शिरोरुहाः ।
 तस्य शंभुभ्रमासङ्गिगङ्गाम्भोविभ्रमं दधुः ॥३६५॥
 अथाश्वपादेनेशाननिर्देशात् तत्क्षणागतः ।
 काश्मीरिको जयन्ताख्यो द्विजन्मायोजि पार्श्वगः ॥३६६॥
 श्रान्तोऽस्यध्वन्य नान्यस्मादेशतोऽभिमतं भवेत् ।
 राज्ञे प्रवरसेनाय लेख एष प्रदर्श्यतां ॥३६७॥
 इत्युक्त्वापि तलेखोऽसावसमर्थः पथः प्रयून् ।

गतुं प्रस्थानवित्रोऽस्मि सद्यस्तेनेत्यगद्यत ॥३६८॥
 स्नाक्ष्य तावत् त्वं स्पृष्टे द्विजः कापालिना मया ।
 उक्तेति तेन क्षिप्तोऽसावासत्रे दीर्घिकाजले ॥३६९॥
 उन्मीलितेक्ष्णोऽद्राक्षीत् स्वं स्वदेशादथोत्थितं ।
 तस्युपश्चार्चने राज्ञा भृत्यान् व्यग्रान् जलाकृतौ ॥३७०॥
 स्वमावेदयितुं नद्या नीयमाने नृपालिकं ।
 अव्याक्षिप्तोऽक्षिपल्लेखं स स्नानकलसे ततः ॥३७१॥
 प्रवरेशं स्नापयतां स्रस्तं तत् कलशात् पुनः ।
 राज्ञा लेखं वाचयित्वा जयन्तः प्रापितोऽस्तिकं ॥३७२॥
 कृतं कृत्यं मरुद्दत्तं भोगा भुक्त्वा वयोगतं ।
 किमन्यत् करणीयं ते एहि गच्छ शिवालयं ॥३७३॥
 ततस्तं वृत्तसङ्केतः सत्तोष्याभिमनार्पणात्
 भित्त्वा तमश्मप्रासादं जगादे विमलं नभः ॥३७४॥
 जनैः स ददृशे गच्छन् कैलामनिलकां दिशं ।
 विषदे घटयन् व्याघ्रि द्वितीयतपनादयं ॥३७५॥
 जयतेनाहुतोदत्तहेतुनावाप्य संपदः ।
 स्वनामाङ्गाग्रहारादिकर्मभिर्निर्मलाः कृताः ॥३७६॥
 एवं स भुवनैश्वर्यं भुक्त्वा भूमिभृतां वरः ।
 अनेनैव शरिरेण भेजे भूतपतेः सभां ॥३७७॥

प्रासादे प्रववेशस्य सिद्धक्षेत्रे क्षमापतेः ।

स्वर्गद्वारप्रतिभटं द्वारमद्यापि लक्ष्यते ॥३७८॥

तस्य रत्नप्रभादेव्यां ज्ञातो राजा युधिष्ठिरः ।

अपासीन्नवमासोनाः क्षमां च द्वाविंशतिं समाः ॥३७९॥

सर्वरत्नजयस्कन्धगुप्तशब्दाङ्किताभिधाः ।

आसन् विहारचैत्यादिकृत्यैस्तत् सचिवा वराः ॥३८०॥

भवच्छेदाभिधं ग्रामं स्तुत्यं चैत्यादिसिद्धिभिः ।

यो व्यधात् सोऽस्य वज्रेन्द्रोऽप्यासीन्मन्त्री जयेन्द्रजः ॥३८१॥

दिकामिनीमुखोत्कीर्णकीर्त्तिचन्दनचन्द्रकाः ।

आसन् कुमारसेनाद्यास्तस्यान्येऽप्यग्रमन्त्रिणः ॥३८२॥

पद्मावत्यां सुतस्तस्य नरेन्द्रादित्य इत्यभूत् ।

लक्षणापरनामा यो नरेन्द्रस्वामिनं व्यधात् ॥३८३॥

वज्रेन्द्रतनयौ वज्रकनकौ यस्य मन्त्रिणौ ।

अभूतां सुकृतोदत्तौ राज्ञी च विमलप्रभा ॥३८४॥

स विधायाधिकरणं लिखितस्थितये निजं ।

द्यां त्रयोदशभिर्वर्षैरारुरोह मङ्गाभुजः ॥३८५॥

तस्यानुजो धरणिभृङ्गणादित्यस्ततोऽभवत् ।

तुङ्गीनापरनामानं यं जनाः प्रादुरञ्जसा ॥३८६॥

जगद्विलक्षणां यस्य शङ्खमुद्राङ्कितं शिरः ।

अपूर्वशर्वरीशान्तलीनिभानुश्रियं दधे ॥३८०॥
 रिपुकण्ठाटवीज्वासीयस्य धाराधरः पतन् ।
 तद्वधूनेत्रकुण्डैस्तु जलाधिक्यमधार्यत ॥३८८॥
 अपूर्वी यत्प्रतापाग्निः प्रविश्योर्वीं द्विपां न्यधात् ।
 नारीनेत्रेषु नारीमीं मन्दिरेषु तृणाङ्कुरान् ॥३८९॥
 यस्य पाणिप्रणयितां कृपाणे समुपागते ।
 कबन्धेभ्यः परोनृत्यं न व्यधत्त द्विपद्वले ॥३९०॥
 तस्याव्यपोक्ष्यमाकात्म्या देवी दिव्याकृतेः प्रिया ।
 तिष्णुशक्तिः क्षितिं प्राप्ता रणारम्भाभिधाभवत् ॥३९१॥
 स हि जन्मान्तरे पूर्वं गूतकारोऽभवत् किल ।
 कदापि प्राप निर्वेदं सर्वस्वं कितवैर्जितं ॥३९२॥
 देहत्यागोद्यतोऽप्यासीत् प्राप्यं किं च विचिन्तयन् ।
 न पर्यन्तिऽप्युपेक्षन्ते कितवाः स्वार्थसाधनं ॥३९३॥
 अवन्ध्यदर्शनां विन्ध्ये देवीं भ्रमरवासिनीं ।
 द्रष्टुमैच्छदराकाक्षीं निर्व्यपिक्तः स्वजीविते ॥३९४॥
 भ्रमरैः शङ्खपुच्छाग्नैः खण्ड्यमानस्य देहिनः ।
 तदास्पदं हि विशतो दुर्लभा पञ्चयोजनी ॥३९५॥
 स वज्रशङ्खपुच्छानां धीमांस्तोषां प्रतिक्रियां ।
 देहेऽवश्यपरित्याज्ये मन्वानोऽभूदुष्करां ॥३९६॥

प्रागयोवर्मणा देहं ततो महिषचर्मणा ।
 तेन च्छादयता दत्तो मृल्लेपोऽथ सगोमयः ॥३१७॥
 अथ भानुकरोच्छुष्कमृल्लेपापीडिताङ्गकः ।
 स लोष्ट इव संचारी प्रतस्थे क्रूरनिश्चयः ॥३१८॥
 सरलां सरणिं त्यक्त्वा जीवितस्पृहया समं ।
 गुह्यं तेन ततः सान्द्रतमोभीमा व्यगाह्यत ॥३१९॥
 अथोदतिष्ठन् गतेभ्यो घोरा भ्रमरमण्डलाः ।
 पक्षशब्दैः श्रुतिं घ्नन्तो मृत्युतूर्यवैरिव ॥४००॥
 ते तमुच्छुष्कमृल्लेपरेणुव्रणितलोचनाः ।
 सहसा नाक्रमन्ते स्म प्रहरन्तोऽपि बाधितुं ॥४०१॥
 रेणुभिर्बाधितदशः ते न्यवर्तन्त षट्पदाः ।
 तेऽखण्डयन्स्तु मृल्लेपं न्यपतन्नेव वा नवा ॥४०२॥
 तैः खण्ड्यमानमुच्चण्डैर्व्रजतो योजनत्रयीं ।
 क्रमान्मृत्कवचं तस्य पथि संचायमाययौ ॥४०३॥
 ततो मुहुः प्रहरतां तेषां महिषचर्मणि ।
 घोरश्चटचटाघोषः प्रादुरासीद्वयंकरः ॥४०४॥
 चतुर्थयोजनस्यार्द्धमतिक्रम्य विवेद सः ।
 रणत्कारैर्द्विरेफांस्तानयोवर्मणि पातिनः ॥४०५॥
 धावंस्ततोऽतिवेगेन खण्ड्यमानेन षट्पदैः ।

स शस्त्रवर्मणामोचि चित्तं धैर्येण नो पुरः ॥४०६॥

गव्यूतिमात्रमासन्ने देवीधामनि धैर्यवान् ।

धुन्वन् कराभ्यां मधुपान् धावति स्म स धीरधीः ॥४०७॥

अथ स्नाप्यस्थिशेषाङ्गो लूनमांसः षड्ग्रन्थिभिः ।

कराभ्यामक्षिणी रक्षन् देव्यायतनमासदत् ॥४०८॥

प्रशान्ते भृङ्गसंपाते प्रकाशमवलोकयन् ।

स देव्याः पादयोर्ग्रे पपातोद्भ्रान्तजीवितः ॥४०९॥

स्तोकावशेषप्राणं तं देव्याश्चासयितुं ततः ।

अभिरामं वपुः कृत्वा पस्पशीङ्गेषु पाणिना ॥४१०॥

दिव्येन पाणिमृग्धेन तेन पीयूषवर्षिणा ।

स क्षिप्रासादितस्वास्थ्यो दिक्षु चिक्षेप चक्षुषी ॥४११॥

प्रविष्टमात्रः प्रैक्षिष्ट सिंरुविष्टरसीम्नि यां ।

घोराकारां स तां देवीं तदाऽद्राक्षीन्न तां पुनः ॥४१२॥

ददर्श पुनरुद्यानलतावासीं विलासिनीं ।

स्थितां पुष्करिणीतीरे श्यामां पुष्करलोचनां ॥४१३॥

गृहीतहारमुक्तार्थ्या वद्धापीनस्तनाञ्जलिं ।

महाहैः कालिकुसुमैर्यौवनेनोर्चिताङ्गकां ॥४१४॥

यावकाहारिणौ पादौ दधतीं कृच्छ्रचारिणौ ।

मृत्तनं हनमुखं द्रष्टुं तपस्वन्ताविवान्वरुं ॥४१५॥

भास्वद्विम्बाधरां कृष्णकेशीं सितकराननां ।
 हृदिमध्यां शिवाकारां सर्वदेवमयीमिव ॥४१६॥
 तां विभाव्यानवद्याङ्गीं निर्जने गैवनेर्जितां ।
 निन्ये वारितवामेन स कामेन विधेयतां ॥४१७॥
 दधती रूपमाधुर्यपूरच्छन्नामधृष्यतां ।
 अप्सराः प्रत्यभात् तस्य सा हि चित्तेन देवता ॥४१८॥
 कृपामृदुरवादीत् तं व्यथितोऽसि चिरं पथि ।
 मुहुः सौम्य समाश्रयस्य प्रार्थ्यतानुचितो वरः ॥४१९॥
 स तां वभाषे शान्तो मे भवत्या दर्शनश्रमः ।
 अदेवी किं तु भवती वरं दातुं कथं क्षमा ॥४२०॥
 देवी जगाद् तं भद्र कोऽयं ते मनसि श्रमः ।
 देवी वा स्यामदेवी वा वरीतुं त्वां तु शक्नुयां ॥४२१॥
 इति सोऽभीष्टसंप्राप्तौ कारयित्वा प्रतिश्रवं ।
 ह्रमुत्क्रान्तमर्यादः सङ्गमं तामयाचत ॥४२२॥
 तमभ्यधात् सा दुर्बुद्धे कोऽयं तेऽनुचितो विधिः ।
 प्रार्थयस्वेतरग्यस्मात् साहं श्रमरवासिनी ॥४२३॥
 देवीं तां जानतोऽप्यस्य नाभूद्वदितं मनः ।
 निरुद्धा वासनाः केन जन्मात्तरनिबन्धनाः ॥४२४॥
 स तामुवाच सत्यं चेद्देवि स्वां गिरमिच्छसि ।

प्रमाणीकुरु मद्वाणीमहमन्यं न कामये ॥४२५॥
 पूर्वमेव हि जलूनां योऽधिवासो निलीयते ।
 तिलानामिव तेषां स पर्यन्तेऽपि न शीर्यते ॥४२६॥
 देवी वा भवकाला वा भीमा वा शोभनापि वा ।
 यादृशीं पूर्वमद्भानं तादृश्येवावभासि मे ॥४२७॥
 तमित्थं कथयन्तं सा ज्ञात्वा निश्चलनिश्चयं ।
 एवं जन्मान्तरे भावीत्यभ्यधादनुरोधतः ॥४२८॥
 उत्सहते हि संसृष्टुं न दिव्या मर्त्यधर्मिणः ।
 तद्गच्छ क्रूरसङ्कल्पेत्युक्त्वा सातर्द्धे ततः ॥४२९॥
 अशून्यजन्मा भूयासं तया देव्येति चिन्तयन् ।
 प्रयागवटशाखाग्रादह्णासीत् स्ववपुस्ततः ॥४३०॥
 सोऽजायत रणादित्यो रणारम्भा च सा भुवि ।
 मर्त्यभावेऽपि यन्नैव जहौ जन्मान्तरस्मृतिं ॥४३१॥
 रतिसेनाभिधश्चोत्तराजः सज्जोऽब्धिपूजने ।
 तां तरङ्गान्तरास्त्रेभे रत्नराजिमिवोद्भवलां ॥४३२॥
 आवाल्याद्यत्तादिव्याक्तिं तामलङ्कृत्यैवनां ।
 दिव्यार्दीं पृथिवीशेभ्यो नार्यिभ्योऽपि ददौ नृपः ॥४३३॥
 रणादित्यनृपामात्ये हृत्यायाते तथैव तं ।
 प्रत्याख्यानेच्छुमाचख्यौ सैव तद्वरणं वरं ॥४३४॥

भास्वद्विम्बाधरां कृष्णकेशीं सितकराननां ।
 हृदिमथां शिवाकारां सर्वदेवमयीमिव ॥४१६॥
 तां विभाव्यानवद्याङ्गीं निर्जने यौवनोर्जितां ।
 निन्ये वारितवामेन स कामेन विधेयतां ॥४१७॥
 दधती रूपमाधुर्यपूरच्छन्नामधृष्यतां ।
 अप्सराः प्रत्यभात् तस्य सा हि चित्तेन देवता ॥४१८॥
 कृपामृदुरवादीत् तं व्यथितोऽसि चिरं प्रथि ।
 मुहुः सौम्य समाश्रयस्य प्रार्थ्यतामुचितो वरः ॥४१९॥
 स तां वभाषे शाला मे भवत्या दर्शनश्रमः ।
 अदेवी किं तु भवती वरं दातुं कथं क्षमा ॥४२०॥
 देवी जगाद तं भद्र कोऽयं ते मनसि श्रमः ।
 देवी वा स्यामदेवी वा वरीतुं त्वां तु शक्नुयां ॥४२१॥
 इति सोऽभीष्टसंप्राप्तौ कारयित्वा प्रतिश्रवं ।
 ह्रमुत्क्रान्तमर्यादः सङ्गमं तामयाचत ॥४२२॥
 तमभ्यधात् सा दुर्बुद्धे कोऽयं तेऽनुचितो विधिः ।
 प्रार्थयस्वेतरग्यस्मात् साहं भ्रमरवासिनी ॥४२३॥
 देवीं तां ज्ञानतोऽप्यस्य नाभूद्वहितं मनः ।
 निरुद्धा वासनाः केन जन्मान्तरनिबन्धनाः ॥४२४॥
 स तामुवाच सत्यं चेदेवि स्वां गिरमिच्छसि ।

प्रमाणीकुरु मद्राणीमहमन्यं न कामये ॥४२५॥
 पूर्वमेव हि जन्तूनां योऽधिवासो निलीयते ।
 तिलानामिव तेषां स पर्यन्तेऽपि न शीर्यते ॥४२६॥
 देवी वा भवकान्ता वा भीमा वा शोभनापि वा ।
 यादृशीं पूर्वमद्राक्षं तादृश्येवावभासि मे ॥४२७॥
 तमित्थं कथयन्तं सा ज्ञात्वा निश्चलनिश्चयं ।
 एवं जन्मान्तरे भावीत्यभ्यधादनुरोधतः ॥४२८॥
 उत्सहन्ते हि संसृष्टं न दिव्या मर्त्यधर्मिणः ।
 तद्गच्छ क्रूरसङ्कल्पेत्युक्त्वा सातर्दधे ततः ॥४२९॥
 अशून्यजन्मा भूयासं तथा देव्येति चिन्तयन् ।
 प्रयागवटशाखायादहसीत् स्ववपुस्ततः ॥४३०॥
 सोऽज्ञायत रणादित्यो रणारम्भा च सा भुवि ।
 मर्त्यभावेऽपि यन्नैव जहौ जन्मान्तरस्मृतिं ॥४३१॥
 रतिसेनाभिधश्चेत्तराजः सज्जोऽब्धिपूजने ।
 तां तरङ्गान्तरालेभे रत्नरात्रिमिवोद्भवतां ॥४३२॥
 आद्याल्याद्यत्तादिव्योक्तिं तामलङ्कृतयावनां ।
 दिव्याह्नी पृथिवीशेभ्यो नार्थिभ्योऽपि ददौ नृपः ॥४३३॥
 रणादित्यनृपामात्ये हृत्यायाते तथैव तं ।
 प्रत्याख्यानेच्छुमाचाव्यौ सैव तद्वरणं वरं ॥४३४॥

तदर्थमेव कथितस्वोत्पत्तिं तां ततः पिता ।
 द्रुतं कुलूतभूर्भर्तुः सुहृदः प्राहिणोद्गृहं ॥४३५॥
 प्रकृष्टो विप्रकृष्टं तं देशं गत्वा व्यधत्त तां ।
 परिणीय रणादित्यः शुद्धान्तस्याधिदेवतां ॥४३६॥
 मर्त्यसंस्पर्शभीरुः सा महादेवी भवन्त्यपि ।
 तं मायया मोहयन्ती न पस्पर्श कदाचन ॥४३७॥
 व्यधान्मायामयीं राजस्तल्ये स्वसदृशीं स्त्रियं ।
 स्वयंभ्रमररूपा सा निर्जगाम वह्निर्निशि ॥४३८॥
 स्वनाम्ना स्वस्य देव्याश्च कृत्वा परगृहद्वयं ।
 माहेश्वरः शैललिङ्गे कारयामास कारुभिः ॥४३९॥
 श्वः प्रतिष्ठाप्रसङ्गेऽथ सज्जे तल्लिङ्गयोर्द्वयं ।
 देशान्तरागतः कश्चित् दूषयामास दैववित् ॥४४०॥
 स दृष्टप्रत्ययः शश्वत् तयोर्घटितलिङ्गयोः ।
 अश्मखण्डैः समण्डूकैर्बभाषे गर्भमावृतं ॥४४१॥
 किं कर्तव्यतया मूढं प्रतिष्ठाविघ्नविकृतं ।
 दिव्यदृष्टिः स्वयं देवी ततो राजानमब्रवीत् ॥४४२॥
 राजन् गिरिसुतोद्वाहे पौरोहित्यं पुरा भजन् ।
 समर्चीद्विवमादितं पूजाभाण्डात् प्रजापतिः ॥४४३॥
 तां विष्णोः प्रतिमां वीक्ष्य पूजितां तेन धूर्जटिः ।

शून्यामिव तदा मेने शक्तिरूपां विना शिवं ॥४४४॥
 निमन्त्रितैर्गैकितानि रत्नान्यथ सुरासुरैः ।
 पिण्डीकृत्य स्वयं चक्रे लिङ्गं भुवनवन्दितं ॥४४५॥
 तां विष्णुप्रतिमां तच्च लिङ्गमीशानपूजितं ।
 स्वयं प्रजासृजः पूज्यं कालेनादत्त रावणः ॥४४६॥
 तेनाप्यभ्यर्च्यमानं तं लङ्कायामभवच्चिरं ।
 देवद्वयं रावणाल्ले नीतमासीच्च वानरैः ॥४४७॥
 तिर्यक्तया ते कपयो मुग्धा हि मानसौकसः ।
 शालौत्सुक्र्याः शनैर्देवौ न्यधुरुत्तरमानसे ॥४४८॥
 प्रागेव सरसस्तस्मात् कुशलैः शिल्पिभिर्मया ।
 तावुद्यतौ प्रातरत्र प्राप्तौ द्रव्यस्यसंशयं ॥४४९॥
 तयोः प्रतिष्ठा क्रियतामित्युक्त्वा पृथिवीभुजं ।
 देवी प्रयाता शुद्धान्तं सिद्धान् सस्मार खेचरान् ॥४५०॥
 ते ध्यातमात्राः संप्राप्ता देव्यादेशेन पाथसः ।
 उद्धृत्य नृपतेर्धाम्नि देवौ हरिहरौ न्यधुः ॥४५१॥
 दिव्यैः प्रसूनैः संवोतौ हरनारायणौ जनः ।
 प्रातर्नृपगृहे दृष्ट्वा परं विस्मयमाययौ ॥४५२॥
 सज्जे प्रतिष्ठालिङ्गेऽथ माहेश्वरतया नृपः ।
 रणेश्वरप्रतिष्ठायां पूर्वं यावत् समुद्यतः ॥४५३॥

रणारम्भानुभावेन तावदेवाद्भुतावरुः ।

स्वयं पीठे रणस्वामी भित्त्वा यत्नमुपाविशत् ॥४५४॥ युग्मकं ॥

कर्तुं प्रभावत्रिज्ञासां राज्ञा दत्तधनस्ततः ।

स स्वयंभूः स्वयं भक्तांस्तांस्तान् ग्रामानदापयत् ॥४५५॥

कुम्भदासतया च्छन्नः सिद्धो ब्रह्माभिधो वसन् ।

परिज्ञाय तयोर्देव्या प्रतिष्ठाकर्म कारितः ॥४५६॥

स वृत्तप्रत्यभिज्ञः सन् प्रतिष्ठाप्य रणेच्चरं ।

व्योम्ना व्रजन् रणस्वामी प्रतिष्ठां गूढमादधे ॥४५७॥

जनास्त्वलक्षयन् यत् स स्वयं पीठमवातरत् ।

इति केपामपि हृदि प्रवादेऽप्यापि वर्तते ॥४५८॥

सा ब्रह्मप्रतिमं सिद्धं देवी ब्रह्मविदां वरं ।

अकारयत् तमुद्दिश्य परार्द्धं ब्रह्मसत्तमं ॥४५९॥

रणारम्भास्वामिदेवौ दम्पतीभ्यां व्यधीयत ।

मठः पाशुपतानां च ताभ्यां प्रयुम्नमुर्धनि ॥४६०॥

आरोग्यशाला निर्घाप्युल्लाघवाय रोगिणां ।

तेन सेनामुखी देवी भयशाल्यै च कारिता ॥४६१॥

ख्यातिं रणपुरस्वामिसञ्ज्ञया सर्वतोगतं ।

स सिंहरौत्सिकाग्रामे मार्त्तण्डं प्रत्यपादयत् ॥४६२॥

अमृतप्रभया तस्य राज्ञः पत्न्यान्यया कृतः ।

दक्षिणास्मिन् रणेणस्य पार्श्वे देवोऽमृतेश्वरः ॥४६३॥
 मेघवाहनभूभर्तृपत्न्या भिन्नाप्यया कृते ।
 विहारेऽपि तया बुद्धविम्बं साधु निवेशितं ॥४६४॥
 राज्ञे देव्यनुरक्ताय सानुक्ताणाय सैकदा ।
 पातालसिद्धिदं मन्त्रं प्रददौ काठकेश्वरं ॥४६५॥
 माभून्मेधास्य मत्प्राप्तिरिति मया तयार्पितं ।
 असाध्यतु स तं प्राप्य वसन् तु वत्सरान् ब्रह्मन् ॥४६६॥
 कृत्रेष्टिकापथे कष्टं ततो नन्दिशिलां गतः ।
 भूरिभिर्वत्सरैर्मन्त्रसिद्धेः प्रणयिता ययौ ॥४६७॥
 स्वप्नश्च सिद्धलिङ्गश्च ज्ञाता भङ्गुरनिश्चयः ।
 चन्द्रभागाजलं भिक्षा नमुचेः प्राविशद्विलं ॥४६८॥
 विलेऽपावृततां याते दिवसानेकविंशतिं ।
 प्रविश्य पौरान् प्राङ्गिन्ये दैत्यस्त्रीभिर्गभगितां ॥४६९॥
 एव स भूपतिर्भूत्वा भूवं वर्षणतत्रयं ।
 निर्वाणश्लाघ्यनिर्व्यूढपातालेश्वरमासदत् ॥४७०॥
 सानुगे नृपतौ याते दैतेयदयितान्तिकं ।
 देवी सा वैष्णवीशक्तिः श्वेतद्वीपमगाकृत ॥४७१॥
 राजवंशेष्वनेकेषु राज्ञोवंशद्वये परं ।
 द्वयोरेवात्र निर्व्यूढं प्रजावात्सल्यमागतं ॥४७२॥

रणादित्यस्य गानन्दवंशे रामस्य राघवे ।
 लोकात्तरमुखस्यापि ययोरंशभुजः प्रजाः ॥४७३॥
 विक्रमाक्रान्तविश्वस्य विक्रमेश्वरकृत् सुतः ।
 तस्यासीद्विक्रमादित्यस्त्रिविक्रमपराक्रमः ॥४७४॥
 राजा ब्रह्मगलूनाभ्यां सचिवाभ्यां समं महीं ।
 सोऽपासीद्वासवसमो द्वाचवारिंशतिं समाः ॥४७५॥
 चक्रे ब्रह्ममहं ब्रह्मा गलूनो लूनदुष्कृतः ।
 रत्नावल्याख्या बध्वा विहारं निरमाययत् ॥४७६॥
 राज्ञोऽनन्तरजस्तस्य राजाभूत् तदनन्तरं ।
 तापितारानिभूपात्तो बालादित्यो बलोज्जितः ॥४७७॥
 लवणार्णविषानेन तर्पीत्कर्षमिवोद्धरन् ।
 यत्प्रतापो रिपुस्त्रीणां सनेत्राम्भोऽभजन्मुखं ॥४७८॥
 आसन् येऽरिमनोगाधबोधदण्डा इवाकृताः ।
 यस्याद्यापि जयस्तम्भाः सन्ति ते पूर्ववारिधौ ॥४७९॥
 प्रभावाङ्गेन वङ्गालां जित्वा येन व्यधीयत ।
 काश्मीरिकनिवासाय कालम्ब्याख्यो जनाश्रयः ॥४८०॥
 काश्मीरिषु धनोदग्रमग्रहारं द्विजन्मनां ।
 राजा मडवराज्ये यो भेडराख्यमकारयत् ॥४८१॥
 विशां विपाटितारिष्टमरिष्टोत्सादने व्यधात् ।

वल्लभा यस्य विम्बौष्ठी विम्बा विम्बेश्वरं हरं ॥४८२॥
 भ्रातरौ मन्त्रिणस्तस्य त्रयो मरुमुरैकसः ।
 सेतोश्च कारका आसन् खड्गशत्रुप्रमाल्त्राः ॥४८३॥
 वभूव तस्य भूभर्तुर्भुविनाहुतविक्रमा ।
 तनयानङ्गलेखाय्या शृङ्गारोदधिकौमुदी ॥४८४॥
 तां वीक्ष्य लक्ष्मणोपितां मृगान्तीं पितुरतिके ।
 अमोघप्रत्ययो व्यक्तं व्याजहारेति दैववित् ॥४८५॥
 भविता तव जामाता जगतीभिर्गभाजनं ।
 वदन्मेव साम्राज्यं गीनन्दान्वयजन्मनां ॥४८६॥
 सुतासन्तानसाम्राज्यमनिच्छन्नथ पार्थिवः ।
 दैवं पुरुषकारेण जेतुमासीत् कृतोद्यमः ॥४८७॥
 अराजान्वयिने दत्ता नेयं साम्राज्यहारिणी ।
 मवेति प्रददौ कन्यां न कस्मैचन भूभुजे ॥४८८॥
 हेतुं स्वव्रतपतामात्रं कृत्वा जामातरं नृपः ।
 अथाश्वघामकायस्थं चक्रे दुर्लभवर्द्धनं ॥४८९॥
 मातुः कर्कोठनागेन सुस्रातायाः समीपुषा ।
 राज्येयैव हि संजातो राज्ञा नाज्ञायि तेन स ॥४९०॥
 निश्चिन्वते हि ज्ञमन्या यमेवायोग्यमाग्रहात् ।
 जिगीषयेव तत्रैव निदधाति विधिः शुभं ॥४९१॥

मात्सर्गेणा जहद्वहान् विसदृशे धूमध्वजे योग्यतां
 ज्ञात्वा स्वां निदधत् विषं दिनपतिर्हास्यः प्रशाल्युन्मुखः ।
 दैवं वेत्ति न यः शिखी स परतो नामास्तु तत्संभवाः
 स्युर्दीपा अपि यद्वशेन जगतस्तिग्मांशुविस्मारकाः ॥४१२॥
 धिया भाग्यानुगामिन्या चेष्टमानो न्योचितं ।
 अभूत् सर्वस्य चक्षुष्यः स तु दुर्लभवर्द्धनः ॥४१३॥
 प्रज्ञया द्योतमानं तं प्रज्ञादित्य इति प्रथां ।
 कैवेरभाग्यसाम्यं च शनकैः श्वशुरोऽनयत् ॥४१४॥
 पित्रोः प्रेयस्तयोद्धृत्ता तारुण्यादिमदेन च ।
 राजपुत्री यथावत् तु गणयामास नैव तं ॥४१५॥
 स्वैरिणीसंगमो भोगा युवानोऽग्रे पितुर्गृहं ।
 पत्युर्मृदुत्वमित्यस्याः किं नाभूच्छीलविघ्नकृत् ॥४१६॥
 सा नित्यदर्शनाभ्यासाच्छनकैर्विशता मनः ।
 अनङ्गलेखा खड्गेन संप्रायुज्यत मन्त्रिणा ॥४१७॥
 हृन्नप्रेमसुखाभ्यासनष्टक्रीभीतिसंभ्रमा ।
 धार्थ्यं दिनादिनं यात्नी ततस्तन्मयतां ययौ ॥४१८॥
 स मन्त्री दानमानाभ्यां वशीकृतपरिच्छदः ।
 अन्तःपुरे यथा कामं विजहार तया सह ॥४१९॥
 उपलेभे च शनकैस्तस्यास्तं शीलविघ्नवं ।

विरागलिङ्गैर्यद्विधीमान् दुर्लभवर्द्धनः ॥५००॥
 सावीमध्ये ररुः स्मेरा विवर्णा भर्तृदर्शने ।
 अकाण्ड एव प्रोक्ताय पश्यन्ती सस्मितं पथः ॥५०१॥
 पत्युः कोपे कृतावज्ञा भूनेत्रचिवुकाञ्चलैः ।
 तदप्रियं भाषमाणे सस्मितं न्यस्तलोचना ॥५०२॥
 तत्तुल्यगुणनिर्विन्ना तद्विपन्नस्तुतौ रता ।
 रिरंसां तस्य संलक्ष्य सर्वाभिर्वदसंकथा ॥५०३॥
 तच्चुम्बने भुग्नकाण्ठी तदाज्ञेयासदाङ्गका ।
 तत्संभोगे त्यक्तर्ष्या तत्तल्ये व्यान्ननिद्रिता ॥५०४॥
 भवेद्दि प्रायशो योषित्प्रेमविक्रीतचेतना ।
 निवेदयन्ती दैःशील्यपिशाचावेशवैकृतं ॥५०५॥ कुलकं ।
 निगूढदारदौरात्म्यचित्ताकृशवपुस्ततः ।
 शुद्धान्तमविशन् ज्ञातुं निशि दुर्लभवर्द्धनः ॥५०६॥
 योऽपश्यत् सुरतल्लान्तिसुलभस्वापनिःसहं ।
 दुर्जातभर्तुरङ्केषु प्रत्युत्तामिव वल्लभां ॥५०७॥
 श्वसैरगलितावेगैः कम्पयद्भिः कुचाङ्कुरौ ।
 निवेदयन्तौ तत्कालमेव निर्वहणं रतेः ॥५०८॥
 अन्यस्यापि क्रुधा हेतुं पुनरप्यन्तमावहं ।
 तां तथावस्थितां वीक्ष्य स प्रतज्ज्वाल मन्युना ॥५०९॥

प्रजिहीर्षुः स्म रोषेण विमर्शेन निवारितः ।
 प्रहृत्येव प्रहृत्येव निवृत्तं स्वममन्यत ॥५१०॥
 ततस्तथाविधः क्षुभ्यत्प्रकोपावेशसागरः
 विचारवेलया तस्य बलाच्छ्रममनीयत ॥५११॥
 नमस्तस्मै ततः कोऽन्यो गण्यते वशिनां धुरि ।
 जीर्यन्ते येन पर्याप्ता ईर्ष्याविषविसूचिकाः ॥५१२॥
 सोऽचित्तयदहो कष्टाश्चेष्टारागानुगा इमाः ।
 विचारबन्धाः क्षिप्यन्ते क्षिप्रं याभिर्ध्यानराः ॥५१३॥
 स्त्रीति नामेन्द्रियार्थीऽयमिन्द्रियार्था यथा परे ।
 तथैव सर्वसामान्या वशिनामत्र काः क्रुधः ॥५१४॥
 निसर्गतरला नारीः को नियन्त्रयितुं क्षमः ।
 नियन्त्रणेन किं वास्याद्यत् सतां स्मरणोचितं ॥५१५॥
 यः शुनोरिव सङ्कर्ष एकार्थाभिनिविष्टयोः ।
 रागिणोर्यदि मानः स कोऽवमानस्ततः परः ॥५१६॥
 ममकारो मृगान्क्षीषु क इवायं सचेतसां ।
 स्वदेहेऽनुपपन्नोऽपि यः सोऽन्यत्र कथं मतः ॥५१७॥
 उद्वेगोत्पादनादेषा बध्ना चेत् प्रतिभाति मे ।
 रागस्तद्विस्मृतः कस्मान्मूलमुद्वेगशाखिनः ॥५१८॥
 सप्तपातालनिक्षिप्तमूलो रागमहीरुहः ।

भूमिभूतमनुत्याद्य द्वेषमुन्मूल्यते कथं ॥ ५११ ॥
 द्वेषो नामैष दुर्धर्षो जितो येन विवेकिना ।
 क्षणादेर्नैव रागस्य तेन नामापि नाशितं ॥ ५२० ॥
 वीक्ष्यैतद्विव्यया दृष्ट्या रागिणां शस्यमौषधं ।
 ईर्ष्या ज्ञेया ततो रागः स्वयमाशा पलायते ॥ ५२१ ॥
 इति ध्यात्वा लिखद्वर्णान् खड्गस्यांशुकपल्लवे ।
 वध्योऽपि न कृतो यत् त्वं स्मर्तव्यं तत् तवेत्यसौ ॥ ५२२ ॥
 जनैरलक्ष्यमाणेऽथ याते दुर्लभवर्धने ।
 त्यक्तनिद्रः स मन्त्री तद्दृष्ट्वा वर्णानवाचयत् ॥ ५२३ ॥
 दान्निण्यात् प्राणदस्यास्य खड्गः स मनसा तदा ।
 विमस्मरानङ्गलेखां दृष्ट्वा तु प्रत्युपक्रियां ॥ ५२४ ॥
 तस्यापकर्तुमुचितं प्रतिकारमिच्छोश्चिता विनम्रतु
 मनः स्मरवाणपंक्तिः ।
 दृग्गोचरे परिचयप्रणयं प्रपेदे निनिद्रता न तु
 कदाचन राजपुत्री ॥ ५२५ ॥
 भूत्वा सप्तत्रिंशतिमब्दान् सचतुर्भिर्मसैर्वन्यां
 मूर्ध्नि रत्नं नृपतीनां ।
 तस्मिन् काले लोकमवापाञ्चलकृत्या बालादित्या
 बालशशाङ्काङ्कितमैलिः ॥ ५२६ ॥

पूर्वं विपन्नतनयं भिन्नस्य शेषे गानन्दमलतिरजायत
तत्र शाला ।

प्राग्दल्लिभुमनलिनांश्च कुरुप्रविष्टनोयाथयादिनविमा
नलिनीव दीना ॥ ५२७ ॥

अथ शिथिलितमुष्यामात्यैर्विमन्यविभ्रः
कनकधरविमुक्तैः पार्वनमनोरथनार्यैः ।

कथमपि स कृतज्ञो राज्ञामातुरुच्चैर्व्यथित
विधिवदिदं मूर्द्धि राज्याभिषेकं ॥ ५२८ ॥

कर्कोटप्रभवः प्रभुः स मुकुटप्रत्युत्तमुक्ताकाणक्षान्त्येणि-
पाणादुराशितवृक्षदातुर्महोमुदहन ।

ज्ञानिप्रीतिमनोपशेषपाणाभृन्मण्डितकल्पवृक्ष-
न्यामावर्तकक्षरकाञ्चापरलम्बमधामशोभोऽभवत् ॥ ५२९ ॥

अथ विगलिता गानन्दोर्वभिन्ना भिन्नानाः शुचिरतिशुचिर्न
भूः कर्कोटाक्षेः कुले व्यथित स्थितिं ।

चिरपरिचितात् स्वर्गभिगाध्वनः पतनं श्रिता
त्रिभुवनगुरोः शोभिमौलाविवामरनिम्नगा ॥ ५३० ॥

राजान् । १० आदितः ५३ ग्रन्थाः । ५२५

इति श्रीकाश्मीरिकमहामात्यचम्पकप्रभुसूनोः कद्वणस्य
कृतौ राजतरङ्गिण्यां तृतीयस्तरङ्गः समाप्तः ।

॥ अथ चतुर्थस्तरङ्गः ॥

तद्वातव्यतिरेकमद्वितनयादेहेन मिथ्याभवन्
निश्रत्यृक्षमिह व्यापकतु वपुः स्थाणारभद्राणि वः ।
वेण्या भोगित्रधृशरीरकुटिलश्यामविषा वेष्टिता
तृदाहेरपि यत्र भानि दयिता मृत्येव पृक्ता तनुः ॥ १ ॥
स मर्हो राजकन्यां च प्राप्तवानिक्तः कुलात् ।
रत्नानां च मुत्तानां च राजाभृद्वात्तनं शनः ॥ २ ॥
प्रत्युर्गोपितद्वाः शील्यान् तुल्यमाभाग्यगौरवा ।
अनङ्गभवनं चक्रे विदारं नृपतिप्रिया ॥ ३ ॥
शिणुरेवायुषोऽल्पयं देवज्ञातं विचिन्तयन् ।
राजः मुता मङ्गणान्या मङ्गणम्वामिनं व्यथान् ॥ ४ ॥
पारे विशोककोटादौ प्रदत्तप्रतिपत्तिना ।
अदीयत द्विजन्द्रेभ्यश्चन्द्रग्रामः क्षमाभुजा ॥ ५ ॥
श्रीनगर्या प्रतिष्ठाप्य दुर्लभस्वामिनं हरिं ।
पटत्रिंशता स वर्षाणां क्षमावृषोऽस्तमुपाययौ ॥ ६ ॥
अनङ्गदेव्यां संभूतस्तस्य दुर्लभकः सुतः ।
शशाम वासवसमस्तनो वसुमतीं कृती ॥ ७ ॥

मातामहस्य यो मात्रा दौहित्रस्तनयीकृतः ।

प्रतापादित्य इत्याख्यां तत्कुलानुगुणं दधे ॥ ८ ॥

ओडेनैडविडात् प्राप्तश्रिया यन्मन्त्रिणा कृता ।

अग्रद्वारा हनुमता पुण्यानमतसंपदा ॥ ९ ॥

प्रतापतापितारातिः प्रतापपुरपत्तनं ।

मधवन्नगरस्पर्द्धिं दीर्घवाहुर्व्यधत्त सः ॥ १० ॥

नानादिगन्तरायाततत्तत्क्रयिकसंकुले ।

नोणाभिधोऽवसत् तस्य देशे रौहीतको वणिक् ॥ ११ ॥

रौहीतदेशे ज्ञातानां निवेशाय द्विजन्मनां ।

महागुणो नोणमठं पुण्यज्येष्ठं चकार सः ॥ १२ ॥

स ज्ञातु राजभवने राज्ञा प्रीत्या निमन्त्रितः ।

अर्चिताऽभवदेकाहमुपचारैर्नृपोचितैः ॥ १३ ॥

प्रातः सुखासिकां प्रेम्णा पृष्टोऽथ पृथिवीभुजा ।

शीर्षव्यथामकथयत् प्रज्ञातां दीपकज्जलैः ॥ १४ ॥

ततः क्रमेण नृपतिस्तेन ज्ञातु कृतार्थिनः ।

वसंस्तदास्पदेऽद्राक्षीत् क्षपायां मणिदीपकान् ॥ १५ ॥

विलासितेन लब्ध्या च तादृश्या तस्य विस्मितः ।

अथ द्वित्राण्यदान्यासीत् तत्रैव स कृतार्हणः ॥ १६ ॥

एकदा तेन तत्काला अलोकि ललिताकृतिः ।

श्रीनरेन्द्रप्रभा नाम कर्म्ये हिमकरानना ॥ १७ ॥
 ओजपूर्णकुम्भाङ्कसदुर्वीहितविभ्रमं ।
 मूर्तिमन्मङ्गलमिव स्मरस्य च गृहस्य च ॥ १८ ॥
 कर्म्यस्य निर्जनतया स निःशङ्कविहारिणी ।
 तां विलोक्यानवद्याङ्गीमभिलाषेण पस्पृशे ॥ १९ ॥
 सापि दर्शितमालीभिः किञ्चित् साचीकृतानना ।
 अपश्यत् काश्यपीकान्तं श्रोत्रविश्रान्तया दृशा ॥ २० ॥
 प्रागजन्मप्रेमबन्धाद्वा निदेशाद्वा मनोभुवः ।
 सपक्षपातं सा तस्यै दृष्ट्वैव विदधे मनः ॥ २१ ॥
 क्षणादलब्धस्पर्शोऽपि तां सौभाग्यसुधामयीं ।
 अज्ञातामपि संस्पृश्य स्थितामिव विवेद सः ॥ २२ ॥
 कर्म्यस्तम्बच्छन्नगात्री क्षणं भूत्वा जगाम सा ।
 व्यावर्त्य वक्त्रं पश्यन्ती पार्थिवं तं मुहुर्मुहुः ॥ २३ ॥
 गृहीतकृदयस्तन्व्यास्तावतेव महीपतिः ।
 स चित्ताजिह्वनयनो राजधानीं शनैर्ययौ ॥ २४ ॥
 तत्र तस्य तदाकारध्यानावहितचक्षुषः ।
 सममन्तःपुरप्रीत्या प्रपेदे तानवं तनुः ॥ २५ ॥
 अचिन्तयत् स धिक् कष्टं रुतेऽयमशुभावहः ।
 अस्मिन् मे मानसेद्याने रागनामा विषद्रुमः ॥ २६ ॥

अहो नु सुभगा रागवृत्तिश्चित्तं विजित्य यः ।
 विवेकादीन् व्यधादूरे सुहृदः परिपन्थकान् ॥ २७ ॥
 भाव्यं कैलीनिभीतेन येन भूमिभृता सता ।
 तस्य मे डुःसहः कोऽयं सदाचारविपर्ययः ॥ २८ ॥
 यत्र दारापहरणं राजैव कुरुते विशां ।
 परः को नाम तत्रास्तु शमिता नीत्यतिक्रमे ॥ २९ ॥
 विमृष्यन्निति भूपालो विस्मर्तुमभवत् क्षमः ।
 न पद्धतिं साधुसेव्यां न च तां दीर्घलोचनं ॥ ३० ॥
 तमथ प्रथितास्वस्थं नेदीयामरणं वणिक् ।
 स जनाज्ज्ञातवृत्तात् सुजनो विजनेऽब्रवीत् ॥ ३१ ॥
 इमामवस्थां प्राप्तोऽसि किं धर्मेण निरुध्यसे ।
 न प्राणसंशये ज्ञेयार्कृत्यं नाम किञ्चन ॥ ३२ ॥
 यन्मतानि प्रतीक्ष्यन्ते त्रिविधैर्धर्मसंशये ।
 तेषामपीदृशे कृत्ये श्रूयते संयमव्ययः ॥ ३३ ॥
 यशोऽनुरोधादुचितं नापि देहमुपेक्षितुं ।
 स्वकीर्तिर्न परासूनां कीर्णामर्गरसायना ॥ ३४ ॥
 मा भून्मदनुरोधस्ते तत्प्रियार्थं हि पार्थिव ।
 प्राणा अपि न मे गण्या इन्द्रियार्थेषु का कथा ॥ ३५ ॥
 एवमुक्तोऽपि नाधत्से तां चेत् तत् सा सुरास्पदात् ।

गृह्यतां नर्तकी भूत्वा नृत्यज्ञत्वान्मयापिती ॥ ३६ ॥
 तेनेति प्रेर्यमाणः स बलिना च मनोभुवा ।
 प्राग्लज्जामथ जग्राह कथञ्चित् तां सुलोचनां ॥ ३७ ॥
 कृत्यैरुदत्तैः सापास्ततादृक्चारित्र्यलाघवा ।
 नरेन्द्रमहिषी चक्रे श्रीनरेन्द्रेश्वरं हरं ॥ ३८ ॥
 क्रमेण च प्रजापुण्यैश्चन्द्रापीडाभिधं सुतं ।
 प्राप्तोष्ट पार्थिवबधूनिर्धानमिव मेदिनी ॥ ३९ ॥
 तस्याभिजनमालिन्यं स्वच्छैरच्छेदि तदुणैः ।
 शाणास्मककणैः काण्वर्ममाकरोत्थं मणेरिव ॥ ४० ॥
 धूमाद्गाढमल्लीमसाच्छुचिपयः सूते धनस्योद्गमो
 लोहस्यातिसितस्य जातिरचलात् कुण्ठाश्ममालामयात् ।
 किं चात्यन्तजडाज्जलाद्भुतिमतो ज्वालाध्वजस्योद्भवो
 जन्मावध्यनुकारिणो न मरुतां सत्यं स्वभावाः क्वचित् ॥ ४१ ॥
 तारापीडोऽपि तनयः क्रमात् तस्यामजायत ।
 अविमुक्तापीड नामा मुक्तापीडोऽपि भूपतेः ॥ ४२ ॥
 वज्रादित्योदयादित्यललितादित्यसंज्ञकाः ।
 प्रतापादित्यज्ञाः ख्याताश्चन्द्रापीडादयोऽपि ते ॥ ४३ ॥
 वर्षान् पञ्चाशत् भुक्त्वा भुवं दुर्लभभूपतिः ।
 पुण्यनिःश्रेणिभिः पुण्यामारुरोह दिवं जनैः ॥ ४४ ॥

राजचूडामणिः श्रीमांश्चन्द्रापीडस्ततोऽभवत् ।

पीडितेन्दुविषा कीर्त्या कलेः पीडां चकार यः ॥ ४५ ॥

एकपादाकृतिर्धर्मः समस्येवोज्जितो नृपैः ।

शुद्धज्ञोककृता येन पादैः संयोजितस्त्रिभिः ॥ ४६ ॥

यं क्षमाविक्रममुखाः परस्परविरोधिनः ।

सिषेविरे गुणास्तुल्यं दिव्योद्यानमिवर्तवः ॥ ४७ ॥

स्थाने स्थाने यदीया श्रीस्तुल्यमाध्याययत्यभूत् ।

दुमानुद्यानकुल्येव निखिलाननुजीविनः ॥ ४८ ॥

दोषांस्त्यक्त्वा न्यभूषेषु यं शुद्धा श्रीरशिश्नियत् ।

मार्गाद्रिध्वाघकालुष्यं क्षिप्त्वा सिन्धुरिवार्णवं ॥ ४९ ॥

कार्यज्ञो यो नतश्चक्रे यत्फलेऽभूद्विविज्ञधीः ।

परं समाचरन् स्तुत्यं स्तूयमानस्त्रयां दधे ॥ ५० ॥

व्यनीयत न योऽमात्यैर्विनयं तान् स्वशिक्षयत् ।

वज्रं न भिद्यते कैश्चिच्छिनत्त्यन्यान् मणींस्तु तत् ॥ ५१ ॥

यस्य धर्मभयादासीत् संत्याज्यो धर्मसंशये ।

निज्ञोऽपि पक्षः कुलिशत्रासादिव गरुत्मता ॥ ५२ ॥

न्यायं दर्शयता वर्त्म तेन राज्ञा प्रवर्तिताः ।

स्थितयो व्रीतसन्देहा भास्वतेव दिनक्रियाः ॥ ५३ ॥

नियन्त्रिता यद्गणितिस्तदुणोदीरणादियं ।

अतिप्रसङ्गभङ्गात् तन्नेयत्तावाप्तिः पुनः ॥ ५४ ॥
 तस्य त्रिभुवनस्वामिप्रासादारम्भकर्मणि ।
 चर्मकृत् कोऽपि न प्रादात् कुटीं क्षेत्रोपयोगिनीं ॥ ५५ ॥
 शश्वत्प्रतिश्रुतार्थानां नव कर्माधिकारिणां ।
 नैसर्गिकग्रहग्रस्तः सूत्रपातं न चक्षमे ॥ ५६ ॥
 विज्ञापितोऽथ तैरेत्य तमर्थं पृथिवीपतिः ।
 तानेव सागसो मेने चर्मकारं न तं पुनः ॥ ५७ ॥
 सोऽभ्यधात् तान् धिगेतेषामप्रेक्षापूर्वकारितां ।
 प्रागेव यैरपृष्टा तं प्रविष्टं नवकर्मणि ॥ ५८ ॥
 नियम्यतां विनिर्माणं यद्वान्यत्र विधीयतां ।
 परभूम्यपहारेण सुकृतं कः कलङ्कयेत् ॥ ५९ ॥
 ये द्रष्टारः सदसतां ते धर्मविगुणाः क्रियाः ।
 वयमेव विदध्मश्चेद्यातु न्यायेन कोऽध्वना ॥ ६० ॥
 इत्युक्तवति भूपाले प्रेषितो मन्त्रिपर्षदा ।
 पार्श्वीत् पादकृतस्तस्य दूतः प्राप्तो व्यजिज्ञपत् ॥ ६१ ॥
 इच्छति स्वामिनं द्रष्टुं स च ब्रूते न चेन्मम ।
 युक्तः प्रवेश आस्थाने वाक्याल्पावसरेऽस्तु तत् ॥ ६२ ॥
 अन्येयुरथ भूपेन स वह्निर्दत्तदर्शनः ।
 पुण्यकर्मणि नो विघ्नः किं त्वमेवेत्यपृच्छत् ॥ ६३ ॥

प्रतिभाति गृहं तच्चैद्रम्यं तव ततोऽधिकं ।
 तदर्थतां धनं वापि भूर्येवं चाभ्यधीयत ॥ ६४ ॥
 तूष्णीं स्थितं ततो भूयं चर्मकारो व्यज्जिज्ञपत् ।
 दलांशुमूर्त्रैस्तत्सत्त्वमानं ज्ञातुमिवोद्यतः ॥ ६५ ॥
 राजन् विज्ञाप्यते कश्चिद्यदस्माभिर्यथाशयं ।
 न स्थेयमवलितेन तत्र द्रष्टा सता वया ॥ ६६ ॥
 नाहमूनः शुनो नास्ति काकुत्स्थात् पार्थिवः पृथुः ।
 क्षुभ्यन्तीवाद्य तत्सभ्याः संलापेऽस्मिन् किमावयोः ॥ ६७ ॥
 ज्ञातस्य जन्तोः संसारे भङ्गुरः कायकक्षुकः ।
 अरुन्ताममताख्याभ्यां शङ्कुभ्यामेव वध्यते ॥ ६८ ॥
 कङ्कणाङ्गदकारादिशोभिनां भवतां यथा ।
 निष्किञ्चनानामस्माकं स्वदेहेऽहंक्रिया तथा ॥ ६९ ॥
 देवस्य राजधान्येषा यादृशी सौधकासिनी ।
 कुटीघटमुखानदतमोरिस्तादृशी मम ॥ ७० ॥
 आजन्मना साक्षिणीयं मातेव सुखदुःखयोः ।
 मठिका लोढमानाद्य नेक्षितुं क्षम्यते मया ॥ ७१ ॥
 नृणां यद्वेश्महरणे दुःखमाख्यातुमीश्वरः ।
 तद्विमानच्युतोऽमर्त्यो राज्यभ्रष्टोऽथ पार्थिवः ॥ ७२ ॥
 एवमप्येत्य मद्वेश्म सा चेदेवेन याच्यते ।

सदाचारानुरोधेन दातुं तदुचितं मम ॥ ७३ ॥
 इति तेनोत्तरे दत्ते भूभृङ्गत्वा तदास्पदं ।
 कुटीं जग्राह वित्तेन नाभिमानः शुभार्थिनां ॥ ७४ ॥
 अत्रोच्यर्चमकारस्तं तत्र सव्यञ्जिताञ्जलिः ।
 राजान् धर्म्यानुरोधेन परवत्ता तवोचिता ॥ ७५ ॥
 अविग्रहेण धर्मेण पाण्डुसूनुः पुरा यथा ।
 धार्मिकत्वं तथा तेऽद्य मया स्पृश्येन वीक्षितं ॥ ७६ ॥
 स्वस्ति तुभ्यं चिरं स्थेया धर्म्या वृत्तान्तपद्धतीः ।
 दर्शयन्तीदृशीः शुद्धाः श्रेया धर्मचारिणां ॥ ७७ ॥
 एव निष्कल्मषाचारः स चक्रे पावनीं भुवं ।
 राजा त्रिभुवनस्वामिकेशवस्य प्रतिष्ठया ॥ ७८ ॥
 कृत्यैः प्रकाशदेव्याख्या प्रकाशाकाशकान्तिभिः ।
 प्रकाशिका विद्धारस्य तत्पत्नी कारयित्रभूत् ॥ ७९ ॥
 गुरुर्मिहिरदत्ताख्यस्तस्योदात्तगुणोऽभवत् ।
 नारायणस्य गम्भीरस्वामिनाम्नो विधायकः ॥ ८० ॥
 सर्वाधिकरणास्थैर्योच्छेत्ता हलितकाभिधः ।
 नगराधिकृतस्तस्य हलितस्वामिनं व्यधात् ॥ ८१ ॥
 कदाचन सभासीनं पृष्टा धर्माधिकारिभिः
 प्रायोपविष्टा राजानं ब्राह्मणी काचिदब्रवीत् ॥ ८२ ॥

वयि प्रशासति महीमहो गर्हानिवर्हणे ।

सुखसुप्तस्य मे पत्युर्कृतं केनापि जीवितं ॥ ८३ ॥

एषैव महती लज्जा सदाचारस्य भूपतेः ।

यदकालभवे मृत्युस्तस्य संस्पृशति प्रजाः ॥ ८४ ॥

कलिकालबलात् तच्चेत् त्वादृशैरपि दृश्यते ।

पापात् पापतरे ऽमुष्मिन् दोषे कथमुदास्यते ॥ ८५ ॥

चित्तयत्यपि नावैमि भर्तुः कञ्चिद्दिरोधिनं ।

निर्दीपस्य हि तस्यासन् सर्वतः शीतला दिशः ॥ ८६ ॥

अनसूयोऽनहंकारः प्रियवाग्गुणवत्सलः ।

पूर्वाभिभाषी निर्लीभि न विद्वेषो हि कस्यचित् ॥ ८७ ॥

तस्य तुल्यवया बाल्यात् प्रभृत्यध्ययने ऽधमः ।

मान्जिकस्वामिवास्तव्यो विप्रः शंकां ऽभिचारवित् ॥ ८८ ॥

गुणदारिद्र्यनिर्निद्रैः क्षुद्रैः कौशलशालिनां ।

प्रसिद्धिस्पर्द्धया बन्धैर्विध्यन्तेऽसूययासवः ॥ ८९ ॥

नापुंश्चलीयो दुःशीलो नाद्रोहो नित्यशङ्कितः ।

नावाचालो मृषाभाषी नाकायस्थः कृतघ्नीः ॥ ९० ॥

नादातृगृह्णो लुब्धो नानीर्ष्यो नित्यदुःखितः ।

नास्त्रीजितः सर्वदास्यो नावृद्धः स्निग्धभाषितः ॥ ९१ ॥

नानन्यज्ञः पितृद्वेषी नारागी निरपत्रयः ।

नानुद्रविद्यः पापीयानिति भूतार्थसंग्रहः ॥ १२ ॥ तिलकं ॥
 इत्युक्तवत्यां ब्राह्मण्यां तच्छृङ्गावसतिं द्विजं ।
 आनीय परिशुध्यस्वेत्यभ्यधादसुधाधिपः ॥ १३ ॥
 भूयो ब्राह्मण्यवादीत् तं ध्यातः ध्यातोदविद्यया ।
 निःसंश्रमः स्तम्भयितुं देव दिव्यक्रियामयं ॥ १४ ॥
 स्नायद्वत्न इवावादीत् ततस्तां मेदिनीपतिः ।
 अदृष्टदोषे किं कुर्मो वयमत्राधिकारिणः ॥ १५ ॥
 नान्यस्मिन्नपि दण्डस्य प्रसङ्गोऽनिश्चितागसि ।
 किं पुनर्ब्राह्मणो दण्डो यो दोषेऽपि बधं विना ॥ १६ ॥
 उक्तेति विरते तस्मिन् द्विजजायाब्रवीत् पुनः ।
 चतस्रः क्षणदाः क्षीणा राजन्ननशनसमे ॥ १७ ॥
 नान्वगां परिणेतारं कृन्तुः प्रतिचिकीर्षया ।
 तत्राविहितदण्डेऽस्मिंस्त्यजाम्यनशनैरसून् ॥ १८ ॥
 तथा स्थितायां ब्राह्मण्यां कृतप्रायोपवेशनः ।
 स्वयं त्रिभुवनस्वामिपादानुद्दिश्य सोऽभवत् ॥ १९ ॥
 त्रिरात्रोपोषितं तत्र राजानं रजनीक्षये ।
 स्वप्ने स्वप्नोत्तमोऽवोचत् सत्योक्तिं सत्यवाक्यनः ॥ २० ॥
 ईदृङ्गं युज्यते राजन् सत्यस्यान्वेषणं कलौ ।
 निशीथि कस्य सामर्थ्यं कर्तुं दिवि विकर्तनं ॥ २०१ ॥

भवच्छक्त्यनुरोधेन सकृदेतत् प्रवर्तते ।
 मत्प्राप्तादाङ्गनेऽमुष्मिन् शालिचूर्णं विकीर्यतां ॥ १०२ ॥
 प्रदक्षिणं कुर्वतोऽस्य त्रिरत्र यदि दृश्यते ।
 ब्रह्मरुत्यापादमुद्रा पादमुद्रानुयायिनी ॥ १०३ ॥
 तदैष बधको भूत्वा सदृशं दण्डमर्हति ।
 रात्रावेष विधिः कार्यो दिने पापहृदयमा ॥ १०४ ॥
 अथ तत्कारयित्वा स दृष्टदोषे द्विजन्मनि ।
 दण्डं दण्डधरश्चक्रे द्विजत्वाद्वधवर्जितं ॥ १०५ ॥
 महीमघोना भर्तृघ्ने तस्मिन् विदितशासने ।
 ततो द्विजन्मजाया सा कृताशीरभ्यधादिदं ॥ १०६ ॥
 इत्यत्यवनिभृत्सर्गे गूढपापानुशासनं ।
 कार्तवीर्यस्य वा दृष्टं तव वा पृथिवीपते ॥ १०७ ॥
 दण्डधारे त्वयि ह्माप क्षितिमेतां प्रशासति ।
 को वैरस्त्रेहयोः पारमनासाद्यावसीदति ॥ १०८ ॥
 इत्थं कृतयुगध्येयैर्धर्म्यवृत्तान्तवस्तुभिः ।
 स्वल्पोऽपि राज्यकालोऽस्य पर्यप्तिः पर्यपूर्यत ॥ १०९ ॥
 स्रष्टुर्विष्टरपाथोजसंसर्गेण निरर्गलः ।
 निविडं जडिमा ज्ञाने व्यधत्त धियि सन्निधिं ॥ ११० ॥
 विभक्तवर्णशोभस्य तस्यासावन्यथा कथं ।

माहेन्द्रस्येव धनुषो विद्धे दृष्टनष्टतां ॥ १११ ॥
 कारयित्वाभिचारं तं नियद्दोग्ररूपं द्विजं ।
 तं यशःशेषतामीशं तारापीडोऽनुजो जनयत् ॥ ११२ ॥
 दुष्कर्मदुर्भगान् भोक्तुं भोगान् पापा गुणोन्नतं ।
 मृद्वन्ति कण्टकान् प्राप्तं करभा इव केतकं ॥ ११३ ॥
 ततः प्रभृति भूपानां राज्येच्छूनां गुह्यं प्रति ।
 दुष्टाः प्रवृत्ता राज्येऽस्मिन्नभिचारादिकाः क्रियाः ॥ ११४ ॥
 श्रीचन्द्रापीडदेवस्य तत्तत्तन्मिवमपश्चिमं ।
 संस्मर्यमाणं कुरुते न कस्योत्पुलकं वपुः ॥ ११५ ॥
 मुमूर्षुर्यत् स तव्धापि तं कृत्याध्यायिनं द्विजं ।
 वराकेऽन्यप्रयुक्तेऽस्मिन् को दोष इति नावधीत् ॥ ११६ ॥
 विस्मृतः स कृतद्वामभूतपंक्तिमध्येऽग्नौ वेधसा ।
 दत्वा कार्यपदं न्यूनं न्यस्तः कलिनृपावलौ ॥ ११७ ॥
 अष्टौ वर्षान् साष्टमासाननुगृह्येति मेदिनीं ।
 प्रविवेश वशी स्वर्गमनिशं च सतां मनः ॥ ११८ ॥
 श्रातृद्रोहास्त्रमुद्धृत्वा प्रतापेन भयावहः ।
 उवाह तारापीडः स चण्डः क्षामण्डलं ततः ॥ ११९ ॥
 पूर्णपात्रप्रतिभटं द्विषां लुण्ठयता यशः
 शिशोः प्रतापस्योत्पत्तौ कबन्धा येन नर्तिताः ॥ १२० ॥

तस्यातिदृष्टदिष्टस्य लक्ष्मीर्दीप्तिप्रि सर्वतः ।
 अभूद्वेगजननी श्मशानाग्रेरिव क्षुतिः ॥ १२१ ॥
 मन्त्रैः प्रभावसान्निध्यं देवानां क्रियते द्विजैः ।
 मत्वेति देवद्वेषी स द्विजानां दण्डमत्यजत् ॥ १२२ ॥
 मासं षड्विदिनैर्वृत्तं चतस्रश्च समा भुवि ।
 स प्राभवदुरुद्रोऽरुद्रप्ररोक्तमुकृतात्ययः ॥ १२३ ॥
 अथावृणोभिचारेण विहितायुःक्षयो द्विजैः ।
 स भ्रातृसदृशीं शान्तिं प्रपेदे न पुनर्गतिं ॥ १२४ ॥
 योऽयं परापकरणाय सृजन्त्युपायं
 तेनैव तस्य नियमेन भवेद्विनाशः ।
 धूमं प्रसौति नयनान्धकरं च योऽग्निर्भूवाम्बुदः
 स शमयेत् सलिलैस्तमेव ॥ १२५ ॥
 राजा श्रीललितादित्यः सार्वभौमस्ततोऽभवत् ।
 प्रादेशिकेश्वरस्रष्टुर्विधेर्बुद्धिरगोचरः ॥ १२६ ॥
 प्रतापांशुच्छटाकूटैः पटवाससधर्मभिः ।
 जम्बुद्वीपद्विपेन्द्रस्य येनातन्यत मण्डनं ॥ १२७ ॥
 नयाञ्जलिषु बद्धेषु राजभिर्विजयोद्यमे ।
 पार्थिवः पृथुविक्रातिर्युधि क्रोधं मुमोच यः ॥ १२८ ॥
 विनिःसर्ज्जनतया भयाद्गर्भमिवामुचन् ।

द्विषां वसतयो यस्य निशम्यास्कन्ददुन्दुभिः ॥ १२९ ॥
 विलासतिलकाक्षैः सनेत्राम्भोभिराननैः ।
 निवापाञ्जलिदानानि द्विषां नारीरकारयत् ॥ १३० ॥
 जितिं प्रदक्षिणयतो रत्नैरिव मर्हापतः ।
 जिगीषोः प्रायशस्तस्य यात्रास्वेव वयो यया ॥ १३१ ॥
 करं पूर्वदिशो गृह्णन् प्रतापानलसन्निधौ ।
 अन्तर्वेद्यां महाराजः स्वकीत्युष्णीषभृद्भौ ॥ १३२ ॥
 कन्यानां यत्र कुल्लवं व्यधाद्वाधिपुरे मरुत् ।
 तत्रैव शंसनीयः स पुंसां चक्रे भयस्पृशां ॥ १३३ ॥
 यशोवर्माद्रिवाहिन्याः क्षणात् कुर्वन् विशोषणं ।
 नृपतिर्ललितादित्यः प्रतापादित्यतां ययौ ॥ १३४ ॥
 मतिमान् कान्यकुब्जेन्द्रः प्रत्यभात् कृत्यवेदिनां ।
 दीप्तं यल्ललितादित्यं पृष्ठं दत्त्वा न्ययवत् ॥ १३५ ॥
 तत्सहायास्ततोऽध्यासन् निकाममभिमानिनः ।
 कुसुमाकरतोऽप्युच्चैः सुरभिश्चन्दनानिलः ॥ १३६ ॥
 श्रीयशोवर्मणः सन्धौ सान्धिविग्रहिकोऽभवत् ।
 नयं नियमनाल्लेखे मित्रशर्मास्य चक्षमे ॥ १३७ ॥
 सोऽभूत् सन्धिर्यशोवर्मललितादित्ययोरिति ।
 लिखितेनादिनिर्देशादनर्घवं विदन् प्रभोः ॥ १३८ ॥ युगलकं ॥

सुदीर्घविग्रहाशक्तैः सेनानीभिरसूयितां ।

श्रीचित्पापेक्षितां तस्य क्षितिभृद्वद्धमन्यत ॥ १३१ ॥

.....

प्रीतः पञ्चमहाशब्दभाजनं तं व्यधत्त सः ।

यशोवर्मनृपं तं च समूलमूदपाठयत् ॥ १४० ॥

अष्टादशानामुपरि प्राक्सिद्धानां तदुद्वैः ।

कर्मस्थानैः स्थितिः प्राप्ता ततः प्रभृति पञ्चभिः ॥ १४१ ॥

महाप्रतीहारपीडा स महासन्धिविग्रहः ।

महाश्चशालापि महाभाण्डागारश्च पञ्चमः ॥ १४२ ॥

महासाधनभागश्चेत्येता यैरभिधाः श्रिताः ।

शाहिमुल्या येष्वनवन्नध्यक्षाः पृथिवीभुजः ॥ १४३ ॥

कविर्वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।

जिता ययौ यशोवर्मा तदुणस्तुतिवन्दितां ॥ १४४ ॥

किमन्यत् कान्यकुब्जोर्वी यमुनापारतोऽस्य सा ।

अभूदाकालिकातीरं गृहप्राङ्गनवद्वशे ॥ १४५ ॥

यशोवर्माणमुल्लङ्घ्य हिमाद्रिमिव ज्ञाङ्गवी ।

सुखेन प्राविशत् तस्य वाहिनी पूर्वसागरं ॥ १४६ ॥

पश्यद्विर्जन्मवसुधां सेष्यधोरणभर्त्सितैः ।

तन्मातङ्गैः कलिङ्गैर्भ्यः कथञ्चित् प्रस्थितं पथि ॥ १४७ ॥

आकृष्टलक्ष्मीपर्यङ्कदत्तिसाख्यादिवागताः ।
 अशिथ्यंस्तं निःशेषादन्तिनो गौडमण्डलात् ॥ १४८ ॥
 कठकेभघटारुस्तकृतवीचिकचग्रहः ।
 अदृश्यताग्रैस्तस्य गृहीतः पूर्ववारिधिः ॥ १४९ ॥
 वनराजिष्यामलेन दिशं वैवस्वताङ्कितां ।
 स प्रतस्थेऽब्धितरिण तत्कृपाणेन तु द्विषः ॥ १५० ॥
 तस्योर्द्ध्वजूटाः कर्णीठाः कृतप्रणतयोऽनयन् ।
 सुवर्णकेतकीस्त्यक्त्वा प्रतापमवतंसतां ॥ १५१ ॥
 तस्मिन् प्रसङ्गे रट्टाख्या कर्णीठी चटुलेक्षणा ।
 अपासीन्नृपतिर्भूत्वा पृथुश्रीर्दक्षिणापथं ॥ १५२ ॥
 विन्ध्याद्रिमार्गाः पर्याप्ता निष्पर्यन्तप्रभावया ।
 दुर्गयेव तया देव्या कृता निरुतकण्ठकाः ॥ १५३ ॥
 ललितादित्यपादाब्जनावदर्पणमण्डले ।
 स्वमूर्तिं वीक्ष्य संक्रान्तां प्रणता सापि पिप्रिये ॥ १५४ ॥
 तालीतरुतलाचालनारिकेलरसोर्मयः ।
 कावेरीतीरपवनैस्तयोधाः क्लममत्यजन् ॥ १५५ ॥
 चन्दनाद्रेस्तदास्कन्दत्रासभ्रश्यदद्विच्छलात् ।
 श्रीखण्डदुग्धोः प्रण्डा मण्डलाग्रा इवापतन् ॥ १५६ ॥
 उत्तराश्वस्विव पदं क्षिप्त्वा द्विषेऽवविघ्नतः ।

स कुल्याया इवाम्बाधिः क्षिप्रं चक्रे गतागतं ॥ १५७ ॥
 ततोऽब्धिर्वाचिनिर्घोषैरुद्गीतजयमङ्गलः ।
 प्रतस्थे पश्चिमामाशां जिगीषूणामपश्चिमः ॥ १५८ ॥
 आक्रम्य क्रमुकान् सप्त कोङ्कणान् सप्त तापयन् ।
 तुरगानिव तिग्मांशुः प्रतापस्तस्य पप्रथे ॥ १५९ ॥
 पश्चिमाब्धेर्मरुद्वस्तवीचिराविर्भवत्यभूत् ।
 द्वारका तस्य सैन्यानां प्रवेशात्सुख्यदायिनी ॥ १६० ॥
 विन्ध्याद्रिस्तद्वलनुसंधातुरेणुवृताम्बरः ।
 प्रत्यभात् त्यक्तमयीदः कोपताम्र इवोन्नमन् ॥ १६१ ॥
 विशतां दशनश्रेण्यस्तस्यावलिषु दलितं ।
 मरुताकालकिरीटैन्दुज्योत्स्नया खण्डिताः परं ॥ १६२ ॥
 सर्वतो दिशमालोक्य जितप्रायास्ततो नृपान् ।
 स प्राविशत् सुविस्तीर्णमपथेनोत्तरापथं ॥ १६३ ॥
 राजभिस्तस्य तत्रैग्रैः संग्रामोऽभूत् पदे पदे ।
 कुलाद्रिभिरिवेन्द्रस्य पक्षच्छेदोद्यमस्पृशः ॥ १६४ ॥
 काम्बोजानां वाजिशाला ज्ञायन्ते स्म हृयोऽजिताः
 ध्वान्तच्छ्लान् तद्विरुद्धैर्निरुद्धा मरुषैरिव ॥ १६५ ॥
 भूःखाराः शिखरश्रेणीर्यान्तः सन्त्यज्य वाजिनः ।
 कुण्ठभावं तदुत्कण्ठां निन्युर्दृष्ट्वा हृयाननान् ॥ १६६ ॥

त्रीन् वारान् समरे जित्वा जितं मेने स दुस्सनिं ।
 सकृज्जयमरेवीरा मन्यन्ते हि घुणान्तरं ॥ १६७ ॥
 चित्ता न दृष्टा भौटानां बहो प्रकृतिपाण्डुरे ।
 वनौकसामिव क्रोधाः स्वभावकपिले मुखे ॥ १६८ ॥
 तस्य प्रतापोदरदां न सेहेऽनारतं मधु ।
 दरीणामौषधियोतिः प्रत्यूषोऽर्क इवोदितः ॥ १६९ ॥
 कस्तूरीमृगसंस्पर्शी धूतकुङ्कुमकेसरः ।
 सैन्यसीमन्तिनीस्तस्य संचस्कारोत्तरानिलः ॥ १७० ॥
 शून्ये प्राग्ज्योतिषपुरे निर्जिहानं ददर्श सः ।
 धूपधूमं वनस्रुष्टात् कालागुरुवनात् परं ॥ १७१ ॥
 मरीचिकावितीर्णाणीविश्रमे वालुकाम्बुधौ ।
 तद्गजेन्द्रा महाग्राहसमूहसमतां ययुः ॥ १७२ ॥
 तयोधान् विगलद्वैर्यान् स्त्रीराज्ये स्त्रीजनोऽकरोत् ।
 तुङ्गा स्तनौ पुरस्कृत्य नतु कुम्भौ करादिनां ॥ १७३ ॥
 स्त्रीराज्यदेव्यास्तस्याग्रे वीक्ष्य कम्पादिविक्रियां ।
 मंत्रासमभिलापं वा निश्चिकाय न कश्चन ॥ १७४ ॥
 उत्तराकुरवोऽविज्जंस्तद्वयाज्जन्मपादपान् ।
 उरगतकसंत्रासाद्विलानीव महोरगाः ॥ १७५ ॥
 जयार्जितधनः सोऽथ प्रविवेश स्वमाण्डलं ।

॥ राजनरङ्गिणी ॥

निम्नेमोसिकापूर्वापाणिः सिंह इवाचलं ॥ १७६ ॥
 ब्रालन्धरं लोहरं च मण्डलानीतराणि च ।
 प्रसादीकृत्य विदधे राजवं सोऽनुजीविनां ॥ १७७ ॥
 पराजयव्यसनार्थं नानालिङ्गानि पार्थिवाः ।
 अयेण ग्राहितास्तेन वरुण्यद्यापि निर्मदाः ॥ १७८ ॥
 बन्धमुद्राभिधानाय पश्चाद्वाहू तदाज्ञया ।
 तुरुष्का दधते व्यक्तं मूर्द्धनं चार्द्धमुण्डितं ॥ १७९ ॥
 क्षितिभृदाक्षिणात्यानां तिर्यक्क्षपापनाय सः ।
 पुच्छं महीतलस्पर्शि चक्रे कौपीनवाससि ॥ १८० ॥
 न तत्पुरं न स ग्रामो न सा सिन्धुर्न सोऽर्णवः ।
 न स द्वीपोऽस्ति यत्रासौ प्रतिष्ठा न विनिर्ममे ॥ १८१ ॥
 क्वचिच्छेष्टासमुचितं क्वचित् स समयानुगं ।
 बाहुल्येन प्रतिष्ठानां स मानी नाम सन्दधे ॥ १८२ ॥
 मुनिश्चितपुरं चक्रे दिग्जये कृतनिश्चयः ।
 सगर्वो दर्पितपुरं कृतवान् कृतकेशवं ॥ १८३ ॥
 फलं गृह्णन् फलपुरं पणोत्सम्पर्णमाददत् ।
 क्रीडारामविहारं च क्रीडन् राजा विनिर्ममे ॥ १८४ ॥
 एकमूर्द्धं नयद्रत्नमधः कर्षत् तथापरं ।
 बुद्धा व्यधात्रिरालम्बं स्त्रीराज्ये नृहरिं च सः ॥ १८५ ॥

दिगन्तरस्थे भूपाले तस्मिंस्तत्कर्मकृत् किल ।
 पुरं विधाय तन्नाम्ना तत्कोपफलमन्वभूत् ॥ १८६ ॥
 ललिताख्ये पुरे तस्मिन्नादित्याय स भूपतिः ।
 सग्रामां कान्यकुब्जोर्वीमभिमानोर्जितो ददौ ॥ १८७ ॥
 तेन ह्नुष्कपुरे श्रीमान् मुक्तस्वामी व्यधीयत ।
 वृहद्विहरो भूपेन सस्तूपश्च महात्मना ॥ १८८ ॥
 एकां कांठिं गृहीत्वा स दिग्जयाय विनिर्गतः ।
 भूतेशाय ददौ शुद्धौ कोठरिकादशागतः ॥ १८९ ॥
 स तत्र ज्येष्ठरुद्रस्य शिलाप्रासादयोजनं ।
 भूमिग्रामप्रदानं च विदधे वसुधाधिपः ॥ १९० ॥
 चक्रे चक्रधरे तेन वितस्ताम्भः प्रतारणं ।
 विनिर्मायारघट्टालीस्तांस्तान् ग्रामान् प्रयच्छता ॥ १९१ ॥
 सोऽखण्डिताश्मप्राकारं प्रासादान्तव्यधत्त च ।
 मार्तण्डस्याद्भुतं दाता द्राक्षास्फीतं च पत्तनं ॥ १९२ ॥
 लोकपुण्ये पुरं कृत्वा नानोपकरणावलीं ।
 प्रतिपादितवान् जिष्णुर्ग्रामैः साकं स विष्णावे ॥ १९३ ॥
 ततः परं परीक्षासशीलो भूलोकवासवः ।
 विरुसद्वासवावासं परिक्षासपुरं व्यधात् ॥ १९४ ॥
 विरेजे राजतो द्वे श्रीपरीक्षासकेशवः ।

लिप्तेरत्नाकरस्वापे मुक्ताज्योतिर्भरैरिव ॥ ११५ ॥

नाभीनलिनकिञ्जल्कपुञ्जेनेवानुरजितः ।

अचकात् काञ्चनमयः श्रीमुक्ताकेशवो हरिः ॥ ११६ ॥

महावराहः शुशुभे काञ्चनं कवचं दधत् ।

पाताले तिमिरं हन्तुं वहन्निव रविप्रभाः ॥ ११७ ॥

गोवर्द्धनधरो देवो राजतस्तेन कारितः ।

यो गोकुलपयः पूरैरिव पाण्डुरतां दधे ॥ ११८ ॥

चतुष्पञ्चाशतं हस्तान् रोपयित्वा महाशिलां ।

ध्वजाग्रे दितिजारातेस्तावत्पस्तेन निवेशितः ॥ ११९ ॥

चक्रे वृहच्चतुःशाला वृहच्चैत्यवृहज्जिनैः ।

राजा राजविहारं स विरजाः सततोर्जितं ॥ २०० ॥

तोत्तकानां सहस्राणि चतुर्भिरधिकानि सः ।

अशीतिं निदधे हेम्नो मुक्ताकेशवविग्रहे ॥ २०१ ॥

तावन्त्येव सहस्राणि पत्नानां राजतस्य च ।

सन्धाय शुद्धधीश्चक्रे श्रीपरीक्षासकेशवं ॥ २०२ ॥

रीतिप्रस्थसहस्रेस्तु तेन तावद्भिरेव सः ।

व्यामव्यापिवपुः श्रीमान् वृहद्बुद्धो व्यधीयत ॥ २०३ ॥

चतुःशालां च चैत्यं च तावता तावता व्यधात् ।

धनेनैवेति तस्यासनं पञ्च निर्मितयः समाः ॥ २०४ ॥

राजतान् क्वापि सौवर्णान् क्वापि देवान् विनिर्ममे ।

पार्श्वेषु मुख्यदेवानां पार्थिवो धनदोषमः ॥ २०५ ॥

क्रियन्ति तत्र रत्नानि ग्रामान् परिकरं तथा ।

स प्रादादिति कः शक्तः परिच्छेतुमियत्तया ॥ २०६ ॥

अवरोधैरमात्यैश्च सेवकैश्च नरेश्वरैः ।

तत्र प्रतिष्ठाः शतशो विहिता भुवनाद्भुताः ॥ २०७ ॥

राज्ञी कमलवत्यस्य कमलाद्दृकारिणी ।

राजतं विपुलाकारं कमलाकेशवं व्यधात् ॥ २०८ ॥

अमात्यो मित्रशर्मापि चक्रे मित्रेश्वरं हरं ।

श्रीकण्यस्वामिनं चक्रे लाटः कण्ठ्याभिधो नृपः ॥ २०९ ॥

श्रीमान् कण्यविहारोऽपि तेनैव विदधेऽद्भुतः ।

भिन्नुः सर्वज्ञमित्रोऽभूत् क्रमाद्यत्र जिनोपमः ॥ २१० ॥

तुःखारश्चङ्कुणश्चक्रे स चङ्कुणविहारकृत् ।

भूपचितोन्नतं स्तुपं जिनान् हेममयांस्तथा ॥ २११ ॥

ईशानदेव्या तत्पत्न्या खाताम्बु प्रतिपादितं ।

मुधारसमिव स्वच्छमारोग्याधायि रोगिणां ॥ २१२ ॥

ललितादित्यभूभर्तुर्वज्रभा चक्रमर्दिका ।

भरुस्त्राण्योक्तसां सप्त तत्र चक्रपुरं व्यधात् ॥ २१३ ॥

आचार्यो भण्डरुतो नाम विग्रहे भण्डरेश्वरं ।

अन्येऽपि कर्कटेशाद्या बहवो बहुभिः कृताः ॥ २१४ ॥

अधिष्ठानान्तरेऽप्यत्र चङ्कुणेनाश्रमन्त्रिणा ।

स चैत्यः सुकृतोदारो विहारो निर्मीयत ॥ २१५ ॥

भिषगीशानचन्द्राख्यः श्यालश्चङ्कुणमन्त्रिणः ।

विहारमकरोल्लब्धा तत्तत्तकानुग्रहाच्छ्रियं ॥ २१६ ॥

एवं हेममयीमुर्वीं स कुर्वन्नुर्वरापतिः ।

गुणैरौदार्यशौर्याद्यैर्मधवानमलंघयत् ॥ २१७ ॥

हेलयापि विनिर्यान्ती वक्त्राद्वसुमतीपतेः ।

न कदाचन तस्याज्ञा देवैरप्युदलंघ्यत ॥ २१८ ॥

तथाहि पूर्वपथेधिस्तटे सकटको वसन् ।

आनीयन्तां कपित्थानीत्यादिदेश स ज्ञातुचित् ॥ २१९ ॥

किं कर्तव्यतयान्धेषु पुरोगेषु स्थितेष्वथ ।

उपानयत् कपित्थानि दिव्यः कोऽपि पुमान् पुरः ॥ २२० ॥

अग्रादुपायनं गृह्णन् कृतसंज्ञो भुवा प्रभोः ।

कस्य त्वं इति पप्रच्छ प्रतीहारः प्रसृत्य तं ॥ २२१ ॥

सोऽभ्यधात् तं कपित्थानि दत्वा राज्ञः प्रियाण्यहं ।

प्रकृतोऽग्न महेन्द्रेण नन्दनोद्यानपालकः ॥ २२२ ॥

रहो महेन्द्रसंदिष्टं वक्तव्यं किञ्चिदस्ति मे ।

इति श्रुत्वा प्रतीहारः सभां चक्रे स निर्जनां ॥ २२३ ॥

ततो दिव्यः पुमानूचे शक्रस्त्वां वक्ति भूपते ।
 क्षत्तव्यं पथ्यमप्येतत् सौजन्यान्निष्ठुरं वचः ॥ २२४ ॥
 तुर्ये युगेऽपि भूपाल दिक्पाला अपि ते वयं ।
 विभ्रमो यत् प्रणम्याज्ञां श्रूयतां तत्र कारणं ॥ २२५ ॥
 पुरा ग्रामे गृहस्थस्य कस्यचित् पृथुसंपदः ।
 जन्मान्तरे कर्मकरो कालिकोऽभूद्वान् किल ॥ २२६ ॥
 एकदा तस्य ते ग्रीष्मे वाहयित्वा महावृषान् ।
 श्रान्तस्य निर्जलेऽरण्ये क्षीणाप्रायमभूदहः ॥ २२७ ॥
 ततः स्वामिगृहात् क्षुत्तृद्विन्नस्य भवतोऽलिकं ।
 वारिकुम्भीमपूपं च गृहीत्वा कश्चिदाययौ ॥ २२८ ॥
 निर्धौतपाणिपादस्त्वं भोक्तुं संप्रस्तुतस्ततः ।
 विप्रं कण्ठगतप्राणमपश्यः पुरतोऽतिथिं ॥ २२९ ॥
 स वामवोचन्मा भुङ्क्ष्व दुर्भिक्षोपहतस्य मे ।
 कण्ठे यियासवः प्राणा वर्तन्ते भोजनं विना ॥ २३० ॥
 वारितः पार्श्वगेनापि तस्मै त्वं प्रीतिपूर्वकं ।
 पूषार्द्धं वारिकुम्भीं च प्रादाः प्रियमुदीरयन् ॥ २३१ ॥
 पात्रे प्रसन्नचित्तस्य काले दानेन तेन ते ।
 अखण्डितानामाज्ञानां शतमासीत् त्रिविष्टपे ॥ २३२ ॥
 तेन वारिप्रदानेन वाञ्छामात्रेऽपि दर्शिते ।

प्रादुर्भवन्ति सुस्वादा नद्यो मरुपथेष्वपि ॥ २३३ ॥
 सत्तेत्रप्रतिपादितः प्रियवचोबद्धालवालावलिनिर्दीपेण
 मनःप्रसादपयसा निष्पृष्टसेकक्रियः ।
 दातुस्तत्तदभीप्सितं किल फलन् कालेऽतिवालोऽप्यसौ
 राजन् दानमक्षीरुद्धो विज्ञयते कल्पदुमार्दानपि ॥ २३४ ॥
 अल्पावशेषास्तास्त्वय सत्याज्ञास्तव भूपते ।
 वचोऽलंघ्यं क्षपयतो यत्र तत्राविचारतः ॥ २३५ ॥
 अपि चेतर्भूपाल सुल्भं मद्धतः सतः ।
 कस्माद्विचारणून्यत्वं तत्रापि हृदि रोहति ॥ २३६ ॥
 दिनानि कतिचिद्यानि कश्मीरेषु घनागमे ।
 ज्ञायन्ते तानि पूर्वाब्धौ फलानि शिशिरे कुतः ॥ २३७ ॥
 विगारुसे दिशं यां यां तत्र तत्रैव तत्पतेः ।
 तदाज्ञायदृणे यत्रः पूर्वदानप्रभावतः ॥ २३८ ॥
 आशां श्रितस्य माहेन्द्नीमाज्ञा स्वल्पापि तेऽधुना ।
 ग्रहीता कथमप्येषा शक्रेणाभग्नशक्तिना ॥ २३९ ॥
 विना प्रयोजनं मुख्यं तस्मादाज्ञा त्वया वाचित् ।
 नैवसेव पुनर्देया विरक्ताः सन्ति ता यतः ॥ २४० ॥
 इत्युक्त्वात्तर्हिते तस्मिन् भूपालो विपुलाशयः ।
 चिन्तयन् दानमाहात्म्यं परं विस्मयमाययौ ॥ २४१ ॥

ततः प्रभृति तादृक्षयोग्यार्थप्राप्तिलात्सः ।
 परिहासपुरे चक्रे स्थिरां गुर्वी सपर्विणीं ॥ २४२ ॥
 सद्ब्रह्मभक्तमित्येवंप्रख्यातायां सदक्षिणं ।
 लक्ष्मणेकोत्तरं भक्तापात्राणां यत्र दीयते ॥ २४३ ॥
 अभिप्रायेण तेनैव पत्तनान्यूपरेषु सः ।
 चक्रे यद्येषु तृणार्तः कश्चिज्जातु पिवेद्यः ॥ २४४ ॥
 संज्ञग्राह स देशेभ्यस्तांस्तानन्तरविज्जनान् ।
 विकचान् सुमनस्तोमान् पादपेभ्य इवानिलः ॥ २४५ ॥
 तेन कङ्कणवर्षस्य रससिद्धस्य सोदरः ।
 चङ्कुणो नाम भुःखारदेशानीतो गुणोत्तरः ॥ २४६ ॥
 सरसेन समातन्वन् कोशे वरुसुवर्णतां ।
 पद्माकर इवाब्जास्य भूभृतोऽभूच्छुभावहः ॥ २४७ ॥
 रुद्रः पञ्चनदे जातु दुस्तरैः सिन्धुसंगमैः ।
 तटे स्तम्भितसैन्योऽभूद्राज्ञा चिन्तापरः क्षणं ॥ २४८ ॥
 ततोऽम्बुतरणाप्रायं तस्मिन् पृच्छति मन्त्रिणः ।
 अगाधेऽम्भसि रोधस्थश्चङ्कुणो मणिमक्षिपत् ॥ २४९ ॥
 तत्प्रभावाद्धिधाभूतं सरित्रीरं ससैनिकः ।
 उत्तीर्णी नृपतिस्तूर्णं परं पारं समासदत् ॥ २५० ॥
 मणिमन्येन मणिना चङ्कुणोऽप्याचकर्ष तं ।

सलिलं प्रागवस्थं च क्षणेन सरितामभूत् ॥ २५१ ॥
 परिभाव्याद्भुतं तत् स प्रशंसामुखराननः ।
 प्रणगात्रुणं राजा मणियुग्ममयाचत ॥ २५२ ॥
 स तमाह स्म विहसन् कर्ममौ कुरुतो मणी ।
 योग्यौ मत्पाणिगावेव किं स्यात् स्वीकरणेन वः ॥ २५३ ॥
 सामान्येधेव लभते सोत्कर्षं वस्तु संप्रथां ।
 महत्सु तस्य का शोभा विविधोत्कृष्टवस्तुषु ॥ २५४ ॥
 प्रस्यन्दनं शशिमणेर्गणयन्ति तावद्यावत्
 स्थितो जलनिधेः पुलिनैकदेशे ।
 स स्वीक्रियेत यदि तेन ततस्तदास्य स्यन्दः
 स्फुरन्नपि न तत्सलिले विभाव्यः ॥ २५५ ॥
 इत्युक्त्वा विरते तस्मिन् राजा सस्मितमब्रवीत् ।
 संभावयसि किं रत्नमाभ्यामभ्यधिकं मम ॥ २५६ ॥
 ततोऽधिकतरं यद्वा कोषोन्मं मम पश्यसि ।
 तदादाय प्रयच्छेदं निष्क्रम्येण मणिद्वयं ॥ २५७ ॥
 ततो महान् प्रसादोऽयमित्युक्त्वा चङ्कुणोऽब्रवीत् ।
 स्वायत्ते स्वामिनो रत्ने मक्ष्यमिष्टं प्रदीयतां ॥ २५८ ॥
 गजस्कन्धेऽधिरोष्यैतन्मागधेभ्यो यदाकृतं ।
 दत्त्वा सुगतविम्बं तज्जनोऽयमनुगृह्यतां ॥ २५९ ॥

सलिलोत्तरणोपायो मणी देवेन गृह्यतां ।
 संसारोत्तरणोपायः सुगतो मक्षमर्घ्यतां ॥ २६० ॥
 इति तेनार्थितो युक्त्या जिनविम्बं ददौ नृपः ।
 वाग्मिनां कस्य सामर्थ्यं परिपन्थयितुं वचः ॥ २६१ ॥
 स्वविहारेऽथ भगवान् स तेन विनिवेशितः ।
 कपिशभिः सकाशाय इव यो भाति कालिभिः ॥ २६२ ॥
 दृश्यतेऽद्यापि कटकैरायसैः परिवेष्टितः ।
 गजस्कन्धनिबद्धस्य सूचको यस्य विष्टरः ॥ २६३ ॥
 अभिप्रायानुसारेण प्रकटीकुरुते प्रियं ।
 अहो महाप्रभावाणां भूपतीनां वसुन्धरा ॥ २६४ ॥
 अशिक्षितं कदाचित् स स्वयं दमयितुं ह्यं ।
 निनायारण्यमेकाकी ह्यविद्याविशारदः ॥ २६५ ॥
 ह्यन्निर्मानुषे तत्र ललनां ललिताकृतिं ।
 एकां ददर्श गायन्तीं नृत्यन्तीमपरामपि ॥ २६६ ॥
 जणाश्च ते समापद्य गीतनृत्ये मृगीदृशौ ।
 प्रणम्य किञ्चिद्गच्छत्यावपश्यद्दमयन् ह्यं ॥ २६७ ॥
 तुरगं तं समारुह्य तत्रागच्छद्दिने दिने ।
 दृष्ट्वा तथैव ते काले गत्वापृच्छत् सविस्मयः ॥ २६८ ॥
 तमूचतुस्ते नर्तकावावां देवगृहाश्रिते ।

यः शूरुर्वर्द्धमानोऽयं ग्रामस्तत्रावयोरुहं ॥ २६१ ॥
 इहृत्यजीवनभुजां मातृणामुपदेशतः ।
 अस्मत्कुलेन नियतं नृत्यमत्र विधीयते ॥ २७० ॥
 वृद्धिः परम्परायाता सेयमस्मदृहे स्थिता ।
 आवामन्योऽपि वा नात्र निमित्तं ज्ञातुमीश्वरः ॥ २७१ ॥
 एवं वचस्तयोः श्रुत्वा नृपोऽन्येक्षुः सविस्मयः ।
 तदुक्तां मेदिनीं कृत्स्नां कारुभिर्निर्दारयत् ॥ २७२ ॥
 द्वारं निकृत्तमृद्धिस्तैरथाद्राक्षीन्निवेदितं ।
 नृपतिः पिङ्गितद्वारं जीर्णदेवगृहद्वयं ॥ २७३ ॥
 उद्घाटितारैर्वर्णैः पीठोत्कीर्णनिवेदितौ ।
 अपश्यत् केजरी तत्र रामलक्ष्मणनिर्मितौ ॥ २७४ ॥
 परिहासहरेः पार्श्वे पृथक् कृत्वा शिलागृहं ।
 स रामस्वामिनः श्रीमान् प्रतिष्ठाकर्म निर्ममे ॥ २७५ ॥
 देवोऽपि लक्ष्मणस्वामी तथेवाभ्यर्थ्य पार्थिवं ।
 चक्रमर्दिकया चक्रेश्वरपार्श्वे निवेशितः ॥ २७६ ॥
 दिग्जये पुरुषः कश्चिद्वृत्तप्रत्यग्रनियहः ।
 अग्रे न्यक्षिपदात्मानं गजावृढस्य भूभुजः ॥ २७७ ॥
 तं कृत्तपाणिघ्राणादित्रणैः शोणितवर्षिणं ।
 त्राणार्थिनं कारुणिकः स्वोदत्तं पृष्टवानृपः ॥ २७८ ॥

स तस्मै सिकतासिन्धुसविधस्थस्य भूपतेः ।
 प्राच्यातमूचे सचिवमात्मानं हितकारिणं ॥ २७१ ॥
 प्राणतिर्ललितादित्यनृपतेः क्रियतामिति ।
 हितं कथयतः स्वस्य निग्रहं च ततो नृपात् ॥ २७० ॥ युष्मं ॥
 प्रतिज्ञं च भूपेन ततस्तत्स्वामिनिग्रहः ।
 ब्रह्मणोऽगदङ्कुरैः स चाकार्यत सत्कृतैः ॥ २७१ ॥
 ततो विहितयात्रं तं स मन्त्री कृतसत्क्रियः ।
 कदाचिदेवमवदद्विज्ञे जगतीभुजं ॥ २७२ ॥
 एवंविधस्य कायस्य राजन् यत् परिरक्षणं ।
 तत्र वैरविशुद्धाशा विडम्बयति मामियं ॥ २७३ ॥
 वायैर्जलान्नलिं दत्वा दुःखाय च सुखाय च ।
 कृतकृत्यो ध्रुवं जग्यादवमानकृतानसून् ॥ २७४ ॥
 अप्रकृत्याधिकं शत्रोरपकारं जयोन्मितं ।
 गर्भारं प्रतिनद्येव निनादं नदतो गिरिः ॥ २७५ ॥
 इतो मासैस्त्रिभिर्गम्या भूः प्राप्या वरितं कथं ।
 यदा वा प्राप्यते वैरी तदा तत्रैव किं वसेत् ॥ २७६ ॥
 मासादिलंघ्यं पन्थानं तस्मादुपदिशामि ते ।
 गृहीत्वा स जलं गम्यश्चमूनां किंतु निर्जलः ॥ २७७ ॥
 तद्गमिज्ञा बन्धवो मे न वक्ष्यन्ति वदागमं ।

सामात्यान्तःपुरो राजा हृन्नना तेन गृह्यते ॥ २८८ ॥
 इत्युक्त्वा सोऽकरोत् तस्य प्रवेसं वालुकार्णवे ।
 पक्षे क्षीणे तु कठको निस्तोयः समपद्यत ॥ २८९ ॥
 तत्राप्यहानि द्वित्राणि वदन्नेवाभवन्नृपः ।
 तृष्णार्त्तं वीक्ष्य सैन्यं च मल्लिणं तमभापत ॥ २९० ॥
 उक्तकालाधिका यावद्दासरा गमिताः पथि ।
 मुमूर्षु तृष्णया सैन्यं तद्ध्वा शिष्यते कियान् ॥ २९१ ॥
 ततो विहस्य सोऽवादीज्जिगीषोः शेषमध्वनः ।
 किं पृच्छत्यरिराद्रस्य यमराद्रस्य वा भवान् ॥ २९२ ॥
 त्वं हि स्वामिदित्तयैव समुपेक्ष्य स्वजीवितं ।
 मृत्युवक्त्रं सकठको मया युक्त्या प्रवेणितः ॥ २९३ ॥
 नेदं मरुमहीमात्रं भीमोऽयं वालुकार्णवः ।
 नाम्भोऽत्र लभते ह्यपि कस्त्राता तेऽग्न्य भूपते ॥ २९४ ॥
 श्रुवेति पृतना कृत्स्ना समभूद्वीतसौष्ठवा ।
 करकाभ्रंशितफला स्तम्भशेषेव शालिभूः ॥ २९५ ॥
 सत्यतज्जीविताशानां भीवृणां क्रन्दितध्वनिं ।
 भुजमुद्यम्य शमयंस्ततो नृपतिरब्रवीत् ॥ २९६ ॥
 अमात्य तव कृत्येन प्रीतः स्वामिदितैषिणः ।
 मरावप्यत्र शीतार्त्ता इव रोमाञ्चिता वयं ॥ २९७ ॥

अभेद्यसारे मयि तु व्यक्तमेवंविधेऽपि ते ।
 प्रयोगः कुण्ठतां यातो लोकं वन्नमणाविव ॥ २१८ ॥
 मणिभ्रमाद्वल्लिकाणां गृह्णन् दग्धा इवाङ्गुलीः ।
 त्वं मिथ्यावयवाहूनानद्य शोचिष्यसि ध्रुवं ॥ २१९ ॥
 निदेशेनैव मे पश्य पयः सूतेऽद्य मेदिनी ।
 रसितेनाम्बुवाहस्य रत्नं वैदूर्यभूरिव ॥ २२० ॥
 इत्युक्त्वा सोऽम्बु निष्कटं कुत्तेनोर्वी व्यदारयत् ।
 उज्जिहीर्षुर्वितस्ताम्भः शूलेनेव त्रिलोचनः ॥ २२१ ॥
 अथोज्जगाम पातालतलक्ष्मीलीलास्मितच्छविः ।
 रसातलात् सरित् साकं सैन्यानां जीविताशया ॥ २२२ ॥
 तस्य सेनाचराणां सा क्लमं चिच्छेद् वाहिनी ।
 कथाव्ययीकृताङ्गस्य मन्त्रिणास्तस्य चेप्सितं ॥ २२३ ॥
 लूनाङ्गे ऽमङ्गलाशंसी स मन्त्री विफलश्रमः ।
 स्वस्य भर्तुर्विवेशादौ नगरीमलकस्ततः ॥ २२४ ॥
 राज्ञाऽपि कुटिलाचारो निगृह्य स महीपतिः ।
 निजस्य मन्त्रिणास्तस्य तुल्यावस्थो व्यधीयत ॥ २२५ ॥
 यथोपयोगं तेनैव स्थाने स्थाने प्रवर्तिताः ।
 अद्यापि कुलवाहिन्यः प्रवहन्त्युत्तरापथे ॥ २२६ ॥
 सकृन्नशः संभवन्तोऽप्यपरे भुवनाहुताः ।

अतिप्रसङ्गभङ्गेन तदृत्तात्ता न दर्शिताः ॥ ३०७ ॥
 यन्निःशब्दज्ञता घनाश्मपरुषे देशेऽतिघोरारवा
 यश्चाङ्क्षाः समये पयोदमलिने कालुष्यसन्दूषिताः ।
 दृश्यन्ते कुलनिम्नगा अपि परं दिग्देशकालाविमौ
 तत्सत्यं महतामपि स्वसदृशाचारप्रवृत्तिप्रदौ ॥ ३०८ ॥
 कलेर्वायं प्रभावः स्यान्नरनाथासनस्य वा ।
 यत् सोऽपि भीमकलुषाः प्रवृत्तीः समदर्शयत् ॥ ३०९ ॥ युग्मं ॥
 अवरोधसखो राजा परिहासपुरे स्थितः ।
 स ज्ञातु मदिराक्षीवः सचिवानेवमन्वशात् ॥ ३१० ॥
 कृतं प्रवरसेनेन यदेतत् प्रवरं पुरं ।
 तन्निर्दृश्य मन्यध्वे मत्पुरस्यैव चेच्छ्रियं ॥ ३११ ॥
 धारामलङ्घिताज्ञस्य श्रुवेत्याज्ञां महीपतेः ।
 गवाशु घासकूटानि तेऽदहनं वातुत्तानके ॥ ३१२ ॥
 कर्म्याग्रादीक्ष्यमाणस्तद्विज्ज्वालोऽव्वत्तानलः ।
 उत्कामुख इवाभूत् स कर्पाटुकृतितोत्कटः ॥ ३१३ ॥
 द्वेषादिवैकृतवतः प्रतिभासतेऽन्यो मिथ्यैव
 चित्रमधिको विप्रदात्मनोऽपि ।
 चन्द्रादि पश्यति पुरो द्विगुणं प्रकृत्या
 तेजोमयं तिमिरदोषकृतं हि चक्षुः ॥ ३१४ ॥

नैवं चेदेकमपि तत् पुरं प्रवरभूपतेः ।
 असंख्यपुरनिर्माता स विवेदाधिकं कुतः ॥ ३१५ ॥ युष्मं ॥
 क्षीणक्षौद्रोऽथ निर्धाय नगरलोषकिल्विषं ।
 उष्णानिःश्वाससुकृदा पस्पर्शेऽनुशयाग्निना ॥ ३१६ ॥
 तत् कुर्वतेऽन्तः सुषिरा गूढं येनातनुक्षयं ।
 दक्षन्ते जीर्णतरवः कोटरस्थानला इव ॥ ३१७ ॥
 प्रातस्तमथ शोचन्तं सङ्खं वीक्ष्य मल्लिणः ।
 चित्तानिवर्तनायोचुः पुरलोषं मृषैव तत् ॥ ३१८ ॥
 श्रुतेऽप्रनष्टे नगरे निःशोकोऽभून्महीपतिः ।
 स्वप्रातर्हरिते पुत्रे प्रवृद्धोऽग्र इव स्थिते ॥ ३१९ ॥
 कार्यं न ज्ञातुं तद्वाक्यं यत्क्षीविण मयाच्यते ।
 तान्युक्तकारिणोऽमात्यान् प्रशंसन्निति सोऽब्रवीत् ॥ ३२० ॥
 प्रियमनुचितं क्षमापयस्त्रीक्षणाप्रभुरीश्वरो
 रमयति यतो धिक् तान् भृत्यान् स्ववृत्तिसुखार्थिनः ।
 नृपमपयगं पान्ति प्राणानुपेक्ष्य निजानपि
 प्रसभमिह ये तैः पूतेयं महात्मभिर्वरौ ॥ ३२१ ॥
 अतीन्द्रमपि माहात्म्यं राजस्तस्याधितिष्ठतः ।
 अयमन्योऽपि दोषोऽभूदितरक्षितिपोचितः ॥ ३२२ ॥
 दत्तापि यत् स मध्यस्थं श्रीपरीक्षासकेशवं ।

जघान तीक्ष्णपुरुषैस्त्रियाम्यां गौडपार्थिवं ॥ ३२३ ॥
 गोडोपजीविनामासीत् सत्त्वमत्यद्भुतं तदा ।
 जद्गुर्ये जीवितं धीराः परोक्षस्य प्रभोः कृते ॥ ३२४ ॥
 शारदादर्शनमिषात् कस्मीरान् संप्रवेश्य ते ।
 मध्यस्थदेवावसथं संकृताः समवेष्टयन् ॥ ३२५ ॥
 दिगन्तरस्थे भूपाले प्रविवेक्षन्वेक्ष्य तान् ।
 परिहासहरिं चक्रुः पूजकाः पिदिताररिं ॥ ३२६ ॥
 ते रामस्वामिनं प्राप्य राजतं विक्रमोर्जिताः ।
 परिहासहरिं भ्रान्त्या चक्रुरुत्पाद्य रेणुशः ॥ ३२७ ॥
 तिलं तिलं तं कृत्वा च चिन्निपुर्दिक्षु सर्वतः ।
 नगरान्निर्गतैः सैन्यैर्हन्यमानाः पदे पदे ॥ ३२८ ॥
 श्यामलारक्तसंसिक्तास्तेऽपतन्निहता भुवि ।
 अञ्जनान्निदृष्टत्खण्डा धातुस्यन्दोऽऽवृत्ता इव ॥ ३२९ ॥
 तदीयरुधिरासरैः समभूदुऽऽवृत्तीकृता ।
 स्वामिभक्तिरसामान्या धन्या चेयं वसुन्धरा ॥ ३३० ॥
 वज्राद्वज्रकृतं भयं विरमति श्रीः पद्मरागाद्वेन्नानाकारमपि
 प्रशाम्यति विषं गारुत्मतादश्मनः ।
 एकैकं क्रियते प्रभावनियमात् कर्मोऽतिरत्नैः परं पुरत्नैः
 पुनरप्रमेयमहिमोन्नद्धैर्न किं साध्यते ॥ ३३१ ॥

क्व दीर्घकाललंथोऽध्वा शान्ते भक्तिः क्व च प्रभो ।
 विधातुरप्यसाध्यं तद्यद्गैडैर्विहितं तदा ॥ ३३२ ॥
 लोकोत्तरस्वामिभक्तिप्रभावाणि पदे पदे ।
 तादृशानि तदाभूवन् भृत्यरत्नानि भूभृतां ॥ ३३३ ॥
 राज्ञः प्रियो रक्षितोऽभूद्गौडराजसविप्लवे ।
 रामस्वाम्युपहारेण श्रीपरीक्षासकेशवः ॥ ३३४ ॥
 अद्यापि दृश्यते शून्यं रामस्वामिपुरास्पदं ।
 ब्रह्माण्डं गौडवीराणां सनाथं यशसा पुनः ॥ ३३५ ॥
 एवं नानाविधोदत्तैर्वासराः क्षमापतेर्ययुः ।
 विरलाः स्वपुरे तस्य भूयांसस्तु दिगन्तरे ॥ ३३६ ॥
 अनन्याक्रान्तपृथिवीसमालोकनकौतुकी ।
 अपारं प्रविवेशाथ पुनरेवोत्तरापथं ॥ ३३७ ॥
 कर्तुं प्रभावजिज्ञासां प्रक्षितैर्धनदादिभिः ।
 नैर्मत्तैः सह वृत्तान्तास्तस्य ते ते तदाभवन् ॥ ३३८ ॥
 नाद्यापि या भुवो दृष्टा जाने भानुकुरैरपि ।
 राज्ञस्तस्य बभूवाज्ञा तत्र स्वैरविहारिणी ॥ ३३९ ॥
 चिरमज्ञातवृत्तान्तैर्मन्त्रिभिः प्रक्षितस्ततः ।
 प्रत्यावृत्तस्तस्य पार्श्वीदृतस्तानेवमुक्तवान् ॥ ३४० ॥
 इत्यादिशति वः स्वामी कोऽयं मोक्षो भवादृशा ।

क्षामिमां मे प्रविष्टस्य प्रतीक्षध्वे यदागमं ॥ ३४१ ॥

नवं नवं प्रतिदिनं संत्यज्य विज्ञयार्जनं ।

सूराष्ट्रं संप्रविष्टस्य किं कार्यं मम पश्यथ ॥ ३४२ ॥

विनिर्गतानां स्वभुवः सरितां सलिलाकरः ।

न निर्व्याजं जिगीषूणां दृश्यते क्षयधिः क्वचित् ॥ ३४३ ॥

तस्मादाचारसारं वो वक्ष्ये स्वविषयोचितं ।

राज्यं तदनुसारेण निर्विघ्नं कुरुतानघाः ॥ ३४४ ॥

अत्रस्थैः सर्वदा रक्ष्यः स्वभेदः प्रभविष्णुभिः ।

चार्वाकाणामिविषां हि भयं न परलोकतः ॥ ३४५ ॥

अपराधं विनाप्यत्र दण्डा गच्छरवासिनः ।

ते हि संभृतवित्ताः स्युर्दुर्भेद्या दुर्गसंश्रयाः ॥ ३४६ ॥

वर्षोपभोग्यान्यन्नानि क्षेत्रभूसम्मिता वृषाः ।

ग्राम्याणां नातिरिच्यन्ते यथा कार्यं तथा सकृत् ॥ ३४७ ॥

अधिकीभूतवित्ता हि वत्सरेणैव ते भृशं ।

भवेयुर्दामराः क्रूरा नृपाज्ञातिक्रमक्षमाः ॥ ३४८ ॥

वस्त्रं स्त्रियः कुथा भोज्यमलङ्कारा रुधा गृहाः ।

आसाद्यन्ते यदा ज्ञातुं ग्रामीणैर्नगरोचिताः ॥ ३४९ ॥

मदादुर्गोष्णपेक्षन्ते संरक्ष्याणि यदा नृपैः ।

यदा चानन्तरज्ञत्वं तेषां भृत्येषु दृश्यते ॥ ३५० ॥

॥ चतुर्थस्तोत्रम् ॥

५५६

प्रदेशादिकतो ब्रूत यदा वृत्तिश्च शस्त्रिणां ।
अन्योन्योद्धारुसंबन्धैः कायस्थाः संरुता यदि ॥ ३५१ ॥
कर्मस्थानानि वीक्षते क्षमायाः कायस्थवद्भ्यः ।
तदा निःसंशयं ज्ञेयः प्रज्ञाभाग्यविपर्ययः ॥ ३५२ ॥ चतुर्भिः कुलकं ॥
चेष्टानुसारेणोन्नीय ब्रूमादाय संविदं ।
मयोक्तं हृदये कार्यमन्तरं राजवीजिनां ॥ ३५३ ॥
प्रत्यासत्तिं मदकरिणो दानगन्धेन वायुर्गोदूतिं
प्रकटितरुचिश्चञ्चलेवाम्बुदस्य ।
चेष्टा स्पष्टं वदति मतिमन्नैपुणोन्नीयतत्त्वा
ज्ञतोर्जन्मात्परिचितां निश्चलां चित्तवृत्तिं ॥ ३५४ ॥
पुत्रः कुवल्यादित्यो वज्रादित्यश्च मे समौ ।
भिन्नशीला तयोर्भ्रात्रोर्धीर्द्विमातुरयोः पुनः ॥ ३५५ ॥
ज्यायान् राज्येऽभिषेक्तव्यः स च स्याद्वलवान् यदा ।
तस्याज्ञातिक्रमः कार्यो भवद्भिर्निर्यमात् तदा ॥ ३५६ ॥
उत्सृज्यजीवितं वापि राज्यं वापि स पार्थिवः ।
शोचनीयो न केनापि स्मरतेदं वचो मम ॥ ३५७ ॥
कार्यः कनीयान् न नृपः प्रमादात् क्रियते यदि ।
नोद्ध्वंघनीया तस्याज्ञा रक्ष्यश्च विषमोऽपि सः ॥ ३५८ ॥
पौत्रेषु मे कनीयान् यो ज्ञयापीडोऽस्ति दारकः ।

पितामहसमो भूयो इति वाच्यः य सर्वदा ॥ ३५१ ॥
 भर्तृगृहीतनैराश्याः साभिप्रायाः प्रणम्य तां ।
 आनर्चुः पश्चिमामाज्ञां ते वाष्पार्धकणत्यजः ॥ ३६० ॥
 उवाच चङ्कुणो ज्ञातु सन्निपत्याखिलाः प्रजाः ।
 वाष्पैः पतिवियोगाग्नितां सिञ्चन् वसुन्धरां ॥ ३६१ ॥
 राज्ये कुवलयार्पीडो राजपुत्रोऽभिषिच्यतां ।
 सुगृहीताभिधो राजा गतः स सुकृती दिवं ॥ ३६२ ॥
 ससृजे यस्य कृतिनो दैवतैः कोषवृद्धये ।
 रससिद्धिरकस्मान्मे यस्मात् सास्तमुपागता ॥ ३६३ ॥
 द्वरस्थोऽपि हि भूभृत् स भाग्यशक्त्या कयाचन ।
 कार्याणि घटयन्नासीदुर्घटान्यपि हेल्लया ॥ ३६४ ॥
 अम्भोजानि घनाघनव्यवहितोऽप्युल्लाघयत्यंशुमान्
 द्वरस्थोऽपि पयोधरोऽनिशि शिरग्गर्शं करोत्यातपं ।
 शक्तिः काप्यपरीक्षितास्ति महुतां स्वैरं द्विष्टान्यहो
 यन्माहात्म्यवशेन यान्ति घटनां कार्याणि निर्यत्नणं ॥ ३६५ ॥
 सैकादशदिनान् सप्त मासान् षट्त्रिंशतं समाः ।
 एवमाह्लाद्य स महीं प्रजाचन्द्रोऽस्तमाययौ ॥ ३६६ ॥
 तुषारवर्षैर्वहलैस्तमकाण्डनिपातिभिः ।
 आर्याणकाभिधे देशे विपन्नं केचिद्वचिरे ॥ ३६७ ॥

राजप्रष्ठः प्रतिष्ठां स रक्षितुं चिरसंचितां ।
 सङ्कटे क्वापि दहनं प्राविक्षदिति केचन ॥ ३६८ ॥
 केषांचित् तु मते भूभृद्वीयस्युत्तरापथे ।
 सोऽमर्त्यसुलभां भूमिं प्रविष्टः कटकान्वितः ॥ ३६९ ॥
 अत्यद्भुतानि कृत्यानि श्रुतान्यस्य यथा किल ।
 विपत्तिरपि भूभर्तुस्तथैवात्यद्भुता श्रुता ॥ ३७० ॥
 यातोऽस्तं द्युमणिः पयोधिसलिलं कैश्चित् प्रविष्टोऽपरैः
 संप्राप्तो दहनं गतः किल परैर्लोकतरं कीर्त्यते ।
 ज्ञायते महतामहो निरुपमप्रस्थानहेवाकिनां
 निःसामान्यमद्वययोगपिशुना वार्त्ता विपत्तावपि ॥ ३७१ ॥
 ततः कुवलयपीडो भेजे कुवलयेशतां ।
 ज्ञातः कमलदेव्यां यः श्रीमान् शक्र इवादितेः ॥ ३७२ ॥
 त्यागेन चक्रे विशदां योऽनुरक्ता नृपश्रियं ।
 महोरगस्त्वचमिव स्वभावमलिनामपि ॥ ३७३ ॥
 आत्रा तुल्यप्रभावेण कञ्चित् कालं दूतप्रभः ।
 स कुताशोऽम्णाक्रान्तः प्रदीप इव नारुचत् ॥ ३७४ ॥
 भृङ्गैरिवानुगैर्दानलोभात् पर्यायवृत्तिभिः ।
 श्रीर्दुःस्थामूत् तयोरेतन्मत्तिभकटयोरिव ॥ ३७५ ॥
 अयोभयधनादायि भृत्यचक्रिकया समं ।

राजा कुवल्यापीडो बभञ्जानुजमञ्जसा ॥ ३७६ ॥

राज्यं निष्कण्टकं कृत्वा ततः प्राप्तबलो नृपः ।

दिग्जयायोर्चितक्रान्तिः सोऽभूत् संभृतसाधनः ॥ ३७७ ॥

एकस्तस्मिन् क्षणे मन्त्री तस्याज्ञामुदलंघयत् ।

स्मरन् वा तत्पितुर्वाचं भजन् वा दर्पविक्रियां ॥ ३७८ ॥

प्राप्तायामपि यामिन्यां तल्पे कोपाकुलो नृपः ।

तमाज्ञातिक्रमं ध्यायन् न निद्रां क्षणमप्यगात् ॥ ३७९ ॥

एवं कृतागसं कृतुं सस्पृहस्य तदाश्रयात् ।

बहवः प्रत्यभासन्त बध्वास्तस्योद्यतक्रुधः ॥ ३८० ॥

विरागशैलमथितात् तस्य चित्तमहोदधेः ।

प्रकोपकालकूटस्य पश्चात् शमसुधोदगात् ॥ ३८१ ॥

दध्यौ सोऽथ गतक्रोधः प्रवृद्धः प्राणिसंक्षयः ।

एतावान् कस्य नु कृते कर्तव्यः प्रत्यभान्मम ॥ ३८२ ॥

अकार्याण्यपि पर्याप्य कृत्वापि वृजिनार्जनं ।

विधीयते हितं यस्य स देहः कस्य सुस्थिरः ॥ ३८३ ॥

कृतघ्नस्यास्य कायस्य हेतोर्गलितस्मृतेः ।

कृतव्याः कस्य पन्थानः प्रतिभाल्यनपायिनः ॥ ३८४ ॥

वदन्ति जलतो हल पश्यमानस्य नात्मनः ।

अवस्थां कालसूदेन कृतां तां तां क्षणे क्षणे ॥ ३८५ ॥

द्यः पश्यद्विरकारणस्मितसितं पाथोजकोशाकृति
 श्मश्रुदोधकठोरमद्य रभसादुत्तमताम्रप्रभं ।
 प्रातर्जीर्णविलक्षकेशविकृतिं वृद्धाजशीर्षोपमं वक्त्रं
 नः परिरुस्यते ध्रुवमिदं भूतैश्चिरस्थायिभिः ॥ ३८६ ॥
 इत्याद्यनित्यताचिन्तादत्तशान्तिसुखादरः ।
 राज्यं सत्यज्य स वनं वृक्षप्रस्रवणं ययौ ॥ ३८७ ॥
 गच्छ भद्र वनायैव तपस्याधीयतां मनः ।
 सायायाः क्षणभङ्गिन्य एवंप्राया विभूतयः ॥ ३८८ ॥
 तेन सत्यजना राज्यं लिखितेन निज्ञासने ।
 वैराग्यवासनोत्सेकः श्लोकेनानेन सूचितः ॥ ३८९ ॥
 अभग्रशमसंवेगलब्धसिद्धिर्नराधिपः ।
 श्रीपर्वतादावद्यापि भव्यानामेति दृक्पथं ॥ ३९० ॥
 तथा याते प्रभोः पुत्रे मित्रशर्मा शुचान्वितः ।
 वितस्तासिन्धुसंभेदे सभाग्यो जीवितं जहौ ॥ ३९१ ॥
 राज्यं समं समासाद्वी कृत्वा स वसुधाधिपः ।
 निःश्रेयसाप्तिनिःश्रेणीं सुधीः सिद्धिं समासदत् ॥ ३९२ ॥
 वज्रादित्यो वण्डियको ललितादित्य इत्यपि ।
 व्यातोऽथ भूभृदभवद्यन्माता चक्रमर्दिका ॥ ३९३ ॥
 स क्रूरचरितो भ्रातुः प्रजाह्लादविधायिनः ।

सुधांशोरिव दुर्वासा नूनं विसदृशोऽभवत् ॥ ३१४ ॥
 परिहृतपुरात् पित्र्यां नानापकरणावलीं ।
 स त्रहार दुराचारो भूमृत्तोभवशंवदः ॥ ३१५ ॥
 रागिणो भूमिपालस्य भूयस्योऽन्तःपुरन्ध्रियः ।
 वीजाश्चस्येव वडवास्तास्ताः समभवन् प्रियाः ॥ ३१६ ॥
 विक्रयेण प्रयच्छन् स ह्येच्छेभ्यः पुरुषान् वदून् ।
 ह्येहान्जितां व्यवहृतिं प्रावर्तयित मण्डले ॥ ३१७ ॥
 सत्ताव्यान् वसुधां भुक्त्वा सोऽनिसंभागजन्मनां ।
 जगाम संक्षयं क्षमाभूत् जयरोगेण किल्बिषी ॥ ३१८ ॥
 तस्मान्मन्त्ररिकादिव्या ज्ञातो राजा प्रज्ञातकः ।
 ततः पृथिव्यार्षाडोऽभूत् समासाश्चतुरः समाः ॥ ३१९ ॥
 ज्ञातो मस्साभिधानायां वप्पियात् सप्त वासरान् ।
 संग्रामापीडनामाथ तमुत्पाद्याभवन्नृपः ॥ ३२० ॥
 धातरौ तौ समासाद्य राज्यं नैव व्यराजत ।
 हेमन्तशिशिरावाप्य चण्डांशोरिव मण्डलं ॥ ३२१ ॥
 ज्ञानेऽथ संग्रामापीडे कनीयान्वप्पियात्मजः ।
 राजा श्रीमान् जयापीडः प्राप राज्यं ततः क्रमात् ॥ ३२२ ॥
 पितामहसमो भूयादित्यमात्यवचः स्मरन् ।
 जिगीषुः संभृतबला दिग्जयाय स निर्ययौ ॥ ३२३ ॥

स्वदेशादेव नयविद्वशं नीतिः समं नृपैः ।
 वृद्धान् पप्रच्छ निर्गच्छन् कश्मीरद्वारगोचरान् ॥ ४०४ ॥
 पितामहस्य नः सैन्यं कियन्निर्गच्छतोऽभवत् ।
 इति वृताद्य यात्रासु यूयं संख्यातसैनिकाः ॥ ४०५ ॥
 कृतस्मितास्तमूचुस्ते किं प्रश्ननामुना प्रभो ।
 वस्तु कश्चिदतिक्रान्तं नानुकर्तुं क्षमोऽधुना ॥ ४०६ ॥
 कणिरिथानां तस्यासीत् सपादं लक्ष्मीशितुः ।
 ग्रशीतिस्तु सहस्राणि देवस्याद्य ज्ञेयाद्यमे ॥ ४०७ ॥
 तदाकर्ण्य ज्ञयापीडो वदुः मेने न निर्जयं ।
 क्षिप्रं क्षितेः संकुचत्याः कालस्य बलवत्तया ॥ ४०८ ॥
 जिगीषोः क्षमाभुजस्तस्य भावमालोक्य तादृशं ।
 दध्युर्भावज्ञतां वृद्धा ललितादित्यभूषतेः ॥ ४०९ ॥
 तस्य दूरप्रयातस्य श्यालो जज्ञाभिधो बलात् ।
 द्रोहेणाक्रम्य कश्मीरान् स्वयं भेजे नृप्रासनं ॥ ४१० ॥
 दिने दिने राजसैन्यात् स्वदेशस्मारिणस्ततः ।
 सैनिकाः स्वान्यवर्तन्त स्वामिभक्तिपराङ्मुखाः ॥ ४११ ॥
 प्राप्यापयिष्यन् स्वामेव शक्तिं परिकरं विना ।
 निश्चिकाय ज्ञयापीडो युक्तां काञ्चित् तु संविदं ॥ ४१२ ॥
 अभङ्गुरास्तेऽभिमानास्तस्यैवामन् मनस्विनः ।

अत्यवर्तत यैरेष वैधात्रीरपि वामताः ॥ ४१३ ॥
 स विसृज्य भुवं स्वां स्वां भूपतीननुयात्रिकान् ।
 प्रयागमगमत् सैन्यैः परिमैरिर्निजैः समं ॥ ४१४ ॥
 तत्रावशिष्टान् निश्चित्य वाजिनः स मनोजवान् ।
 द्विजेभ्यो लक्षमेकोनं प्रददौ भूरिदक्षिणं ॥ ४१५ ॥
 संपूर्णमन्यो लक्षं यः प्रदद्यादत्र वाजिनां ।
 तन्मुद्रयेयं मन्मुद्रा विनिवार्येत्युदीर्य च ॥ ४१६ ॥
 श्रीजयापीडदेवस्येत्यक्षरैरुपलक्षितां ।
 दिग्देशगामिनो मुद्रां गाङ्गस्य पयसो ददौ ॥ ४१७ ॥
 तन्मुद्राङ्कं पयः पीत्वा गाङ्गमद्यापि निर्मलं ।
 चित्ते प्रवर्द्धते तापो भूपानामभिमानिनां ॥ ४१८ ॥
 स्वदेशागमनानुज्ञां सैन्यस्याप्तमुखेन सः ।
 दत्वा निशायामेकाकी निर्ययौ कटकान्तरात् ॥ ४१९ ॥
 मण्डलेषु नरेन्द्राणां पयोदानामिवायमा ।
 गौडराजाश्रयं गुप्तं जयन्ताख्येन भूभुजा ॥ ४२० ॥
 प्रविवेश क्रमेणाथ नगरं पौण्ड्रवर्द्धनं ।
 तस्मिन् सौराज्यरम्याभिः प्रीतः पौरविभूतिभिः ॥ ४२१ ॥
 लास्यं स द्रष्टुमविशत् कार्तिकेयनिकेतनं ।
 भरतानुगमालक्ष्य नृत्यगीतादिशास्त्रवित् ॥ ४२२ ॥

ततो देवगृहद्वारशिलामध्यास्त स क्षणं ।
 तेजोविशेषचकितैर्जनैः परिकृतान्तिकं ॥ ४२३ ॥
 नर्तकी कमला नाम कालिमलं ददर्श तं ।
 असामान्याकृतेः पुंसः सा ददर्श सविस्मया ॥ ४२४ ॥
 असंपृष्टेऽथ धावन्तं करं तस्यान्तरान्तरा ।
 अचिन्तयत् ततो गूढं चरन्नेष भवेद्भव ॥ ४२५ ॥
 राजा वा राजपुत्रो वा लोकोत्तरकुलोद्भवः ।
 एवं ग्रहीतुमभ्यासः पृष्ठस्थाः पर्णवीटिकाः ॥ ४२६ ॥
 असंपृष्टेन येनायं लसत्पाणिः प्रतिक्षणं ।
 लोलश्रोत्रपुटो मक्षेत्कमधुपापातात्ययेऽपि द्विपः
 सिंहेऽसत्यपि पृष्ठतः करिकुले व्यावृत्य विप्रेक्षिता ।
 मेघौन्मुख्यशमेऽप्यशान्तवदनोद्गीर्णस्वरो वर्हिणश्चेष्टानां
 विरमेऽत्र हेतुविगमेऽप्यभ्यासदीर्घस्थितिः ॥ ४२७ ॥
 इत्यन्तश्चिन्तयन्ती सा कृत्वा संक्रान्तसंविदं ।
 सखीमभिन्नहृदयां विससर्ज तदन्तिकं ॥ ४२८ ॥
 प्राग्वत्पृष्ठं गते पाणौ पूगखण्डांस्तयार्पितान् ।
 वक्त्रेऽक्षिपञ्जयापीडः परिवृत्य ददर्श तां ॥ ४२९ ॥
 भ्रूसंज्ञयासि कस्य त्वं पृष्ठाया इति सुश्रुवः ।
 ददत्या वीटिकास्तस्या वृत्तान्तमुपलब्धवान् ॥ ४३० ॥

तया जनितदान्निण्यस्तैस्तैर्मधुरभाषितैः ।

सख्याः समाप्तनृत्याया निन्ये स वसतिं शनैः ॥ ४३१ ॥

अग्राम्यपेशलालापा तथा तं सा विलासिनी ।

उपाचरत् परार्थश्रीः साऽप्यभूद्विस्मितो यथा ॥ ४३२ ॥

ततः शशाङ्गधवले संजाते रजनीमुखे ।

पाणिनालम्य भूपालं शय्यावेश्म विवेस सा ॥ ४३३ ॥

ततः काञ्चनपर्यङ्कशायी मैरयमत्तया ।

तयार्थितोऽपि शिथिलं विदधे नाधरांशुकं ॥ ४३४ ॥

प्रवेशयन्निव वृहद्वक्षस्तां सत्रयां ततः ।

दीर्घबाहुः समाश्लिष्य स शनैरिदमब्रवीत् ॥ ४३५ ॥

न त्वं पद्मपलाशाक्षि न मे कदयहारिणी ।

किं तु कालानुरोधोऽयं सापराधं करोति मां ॥ ४३६ ॥

दासस्तवायं कल्याणि गुणैः क्रीतोऽस्म्यकृत्रिमैः ।

अचिराज्ज्ञातवृत्तान्ता ध्रुवं दान्निण्यमेष्यसि ॥ ४३७ ॥

कार्यशेषमनिष्याद्य सज्जं मानिनि कञ्चन ।

अभोगे कृतसंकल्पं सुखानां त्वमवेद्मि मां ॥ ४३८ ॥

तामेवमुक्त्वा पर्यङ्कं साङ्कुलीयेन पाणिना ।

वादयन्निव निःश्वस्य श्लोकमेतं पपाठ सः ॥ ४३९ ॥

असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः ।

अनाक्रम्य जगत् सर्वं नो सन्ध्यां भजते रविः ॥ ४४० ॥

ज्ञाकेनात्मगतं तेन पठितेन महीभुजा ।

सा कलाकुशलाज्ञासीन्महान्तं कञ्चिदेव तं ॥ ४४१ ॥

गन्तुकामं च तं प्रातर्नृपं प्रणयिनी वलात् ।

अर्थयित्वा चिरं कालमप्रस्थानमयाचत ॥ ४४२ ॥

एकदा वन्दितुं सन्ध्यां प्रयातः सरितस्तटे ।

चिरायातो गृहं तस्या ददर्श भृशविद्वलं ॥ ४४३ ॥

किमेतदिति पृष्ट्वाथ तमूचे सा शुचिस्मिता ।

सिंहोऽत्र सुमहान् रात्रौ निप्रत्यारुति देहिनिः ॥ ४४४ ॥

नरनागाश्चसंहारः कृतस्तेन दिने दिने ।

वया द्वरं चिरायाते तद्वयेन समाकुलाः ॥ ४४५ ॥

राजानो राजपुत्रा वा तद्वयेन विसूत्रिताः ।

गृहेभ्यो नात्र निर्याति प्रवृत्ते ज्ञानदाने ॥ ४४६ ॥

तामिति ब्रुवतीं मुग्धां निषिध्य च विहस्य च ।

सत्रीड इव तां रात्रिं जयापीडोऽत्यवाहयत् ॥ ४४७ ॥

अपरेद्युर्दिनापये निर्गतो नगरात्तरात् ।

सिंहागमप्रतीक्षोऽभून्महावटतरोरधः ॥ ४४८ ॥

अदृश्यत ततो द्वाडुत्फुल्लवकुलच्छविः ।

अदृहासः कृतान्तस्य संचारीव मृगाश्रियः ॥ ४४९ ॥

अध्वनान्येन यान्तं तमथ मन्थरगामिनं ।
 राजसिंहे नदन् सिंहं समाह्वयत हेलया ॥ ४५० ॥
 स्तब्धश्चोत्रो व्यात्तवक्त्रः कम्प्रकूर्चः प्रदीप्तदृक् ।
 उदस्तपूर्वकायस्तं सगर्जः समुपाद्रवत् ॥ ४५१ ॥
 तस्यान्यस्याननविले कफोणिं पततः क्रुधा ।
 क्षिप्रकारी जयापीठे वक्षः क्षुरिकयाभिनत् ॥ ४५२ ॥
 शोणितं जग्धगन्धेभसिन्दूरामं विमुञ्चता ।
 एकप्रहारभिन्नेन तेनात्यजत जीवितं ॥ ४५३ ॥
 आमुक्तव्रणापरः स कफोणिमथ गोपयन् ।
 प्रविश्य नर्तकीविशम निशि सुष्याप पूर्ववत् ॥ ४५४ ॥
 प्रभातायां विभावर्ष्या श्रुत्वा सिंहं हतं नृपः ।
 प्रहृष्टः कैतुकाद्रष्टुं जयतो निर्ययौ स्वयं ॥ ४५५ ॥
 स दृष्ट्वा तं महाकायमेकप्रकृतिसंकृतं ।
 साश्चर्ये निश्चयान्मेने प्रहृतीरममानुषं ॥ ४५६ ॥
 तस्य दत्तान्तरालब्धं केयूरं पार्श्वगार्पितं ।
 श्रीजयापीडनामाङ्गं ददर्शाय सविस्मयः ॥ ४५७ ॥
 स्यात् कुतोऽत्र स भूपाल इति ब्रुवति पार्थिवे ।
 जयापीडागमाशङ्कि पुरमासीद्भयाकुलं ॥ ४५८ ॥
 ततः पौरान् विमृष्यैव जयन्तः क्षितिपोऽब्रवीत् ।

प्रहृषावसरे मूढाः कस्मादो भयसंभवः ॥ ४५१ ॥
 श्रूयते हि जयापीडो राजा भुजबलोर्जितः ।
 केनापि हेतुना भ्राम्यन्नेकाक्येव दिगन्तरे ॥ ४६० ॥
 राजपुत्रः कल्लठ इत्युक्त्वा कल्याणदेव्यसौ ।
 तस्मै नियमिता दातुं निष्पुत्रेण सता मया ॥ ४६१ ॥
 सोऽन्वेष्टश्चेत् स्वयं प्राप्तस्तद्रत्नादुरणेच्छया ।
 रत्नद्वीपं प्रतिष्ठामो निधानासादनं गृह्णात् ॥ ४६२ ॥
 अस्मिन्नेव पुरे तेन भाव्यं भुवनशासिना ।
 व्रूयादेनं समान्वेष्ट्य योऽस्मै दद्यामभीप्सतिं ॥ ४६३ ॥
 वाचि सप्रत्ययाः पौरा भूपतेः सत्यवादिनः ।
 अन्विष्ट्य कमलावासवर्तिनं तं न्यवेदयन् ॥ ४६४ ॥
 सामात्यान्तःपुरेऽभ्येत्य प्रयत्नेन प्रसाद्य तं ।
 ततः स्ववेश्म नृपतिर्निनाय विहितोत्सवः ॥ ४६५ ॥
 कल्याणदेव्यास्तेनाथ कल्याणाभिनिवेशिना ।
 राजलक्ष्म्या व्यपास्ताया इव सोऽज्जिग्रहतुं करं ॥ ४६६ ॥
 व्यधाद्विनापि सामग्रीं तत्र शक्तिं प्रकाशयन् ।
 प्रवृ गौडाधिपान् जित्वा श्वशुरं तदधीश्वरं ॥ ४६७ ॥
 गतशेषं प्रभुत्यक्तं सैन्यं संवाहयन् स्थितः ।
 मित्रशर्मात्मजो देवशर्मा मात्यस्तमाययौ ॥ ४६८ ॥

निजदेशं प्रति ततः स प्रतस्थे तदर्थितः ।

अग्रे जयश्रियं कुर्वन् पश्चात् तेऽथ सुलोचने ॥ ४६१ ॥

सिंहासनं जितादादौ कान्यकुब्जमहीभुजः ।

स राज्यककुदं राजा जहारोदारपौरुषः ॥ ४७० ॥

तस्मिन् प्रविष्टे स्वभुवं स्फूर्जद्वर्जितविक्रमे ।

सैन्यैस्समं समित्सज्जैर्जिज्ञो योद्धुं विनिर्ययौ ॥ ४७१ ॥

पुष्कलत्राभिधे ग्रामे तेन सार्द्धं सुदारुणः ।

जयापीडस्य संग्रामः सुवह्नीनि दिनान्यभूत् ॥ ४७२ ॥

अनुरक्ताप्रज्ञो राजा जज्जराज्यासद्विष्णुभिः ।

युधि सोऽन्विष्यमाणोऽभूद्भ्राम्याटविक्रमण्डलैः ॥ ४७३ ॥

श्रीदिवो ग्रामचण्डालः प्राप्नो ग्राम्यैः समं युधि ।

कोऽत्र जज्ज इति भ्राम्यन् योधान् पप्रच्छ सर्वतः ॥ ४७४ ॥

तृष्णार्तं स्वर्णभृङ्गारात् पिवत्तं वारि तस्य ते ।

रणमध्ये दृष्ट्वावृणं तं दूरात् समदर्शयन् ॥ ४७५ ॥

भ्रमयन् क्षेपणीयं स क्षिप्त्वाश्मानं तदानने ।

सोऽयं कृतो मया जज्ज इत्यमोघक्रियोऽनदत् ॥ ४७६ ॥

साहायकाय राज्ञोऽहं यामीत्युक्तार्थिताशनः ।

मातुर्दसल्या जज्जस्य प्रतिज्ञाय ययौ वधं ॥ ४७७ ॥

अश्मसंरुग्गभीमास्यं मुमूर्षु पतितं दृष्ट्वात् ।

विचेष्टमानं मेदिन्यां तज्जं त्यक्त्वा ययुर्निजाः ॥ ४७८ ॥

स समर्थाहितापातचित्तासततटुस्थितः ।

द्रोहाज्जितेन राज्येन त्रिभिर्वर्षैर्व्ययुज्यत ॥ ४७९ ॥

न्यासापहाराद्वणिजां वेश्यानां कामिवचनात् ।

द्रोहाच्चोपनता राज्ञामस्थिरा एव संपदः ॥ ४८० ॥

कृते तज्जे जयापोडः प्रत्यावृत्य निजां श्रियं ।

जग्राह दोष्णा भूभारं कृत्येन च सतां मनः ॥ ४८१ ॥

प्रपदे यत्र कल्याणं स विरोधिवधानृपः ।

देशे कल्याणपुरकृतं तत्र कल्याणदेव्यभूत् ॥ ४८२ ॥

राजा मङ्गलपुरकृच्चक्रे विपुलकेशवं ।

कमला सा स्वनाम्नापि कमलाख्यं पुरं व्यधात् ॥ ४८३ ॥

महोप्रतीहारपीठाधिकारं प्रतिपद्य सः ।

कल्याणदेवी दाक्षिण्यादकरोदधिकोन्नतिं ॥ ४८४ ॥

उत्पत्तिभूमौ देशेऽस्मिन् दूरदूरतिरोहिता ।

कश्यपेन वितस्तेव तेन विद्यावतारिता ॥ ४८५ ॥

वचो मूर्खीऽयमित्येव कस्मैचिद्वदते स्फुटं ।

सर्वज्ञानं ददच्चक्रे सर्वान् विद्याभियोगिनः ॥ ४८६ ॥

देशान्तरादागमय व्याचक्षाणान् क्षमापतिः ।

प्रावर्तयत विच्छिन्नं महाभाग्यं स्वमाण्डले ॥ ४८७ ॥

क्षीराभिधाच्छब्दविक्षोपाध्यायात् संभृतश्रुतः ।
 बुधैः सह ययौ वृद्धिं स ज्ञयापीडपण्डितः ॥ ४८८ ॥
 भूपतिरात्मनः स्पर्द्धां चक्षमे न स कस्यचित् ।
 आत्मनस्तु बुधैः स्पर्द्धां शुद्धधीर्वक्ष्यमन्यत ॥ ४८९ ॥
 तावत् पण्डितशब्दोऽभूद्भ्राजशब्दादपि प्रयुः ।
 तैस्तैर्दोषैर्नतु ह्यनानि कालान्तरवदाययौ ॥ ४९० ॥
 नृपतौ विद्वदायत्ते राज्यसाम्मुख्यकंक्षिभिः ।
 गृह्णा बभूवुर्विदुषां व्याप्ताः सेवागतैर्नृपैः ॥ ४९१ ॥
 समग्रहीत् तथा राजा सोऽन्विष्यन् निखिलान् बुधान् ।
 विद्वद्बुर्भिन्नमभवत्तान्यन्यनृपमण्डले ॥ ४९२ ॥
 अथ्यक्षो भक्तशालायां शुक्रदत्तस्य मन्त्रिणः ।
 विद्वत्तया यक्रियाख्यस्तेन स्वीकृत्य वर्द्धितः ॥ ४९३ ॥
 विद्वान् दीनारलक्षणेण प्रत्यक्षं कृतवेतनः ।
 भट्टोऽभूदुद्धटस्तस्य भूमिभर्तुः सभापतिः ॥ ४९४ ॥
 स दमोदरगुप्ताख्यं कुट्टिनीमतकारिणं ।
 कविं कविं बलिरिव धुर्यं धीसचिवं व्यधात् ॥ ४९५ ॥
 मनोरथः शङ्खदत्तश्चटकः सन्धिमांस्तथा ।
 बभूवुः कवयस्तस्य वामनाद्याश्च मन्त्रिणः ॥ ४९६ ॥
 सुस्वप्ने पश्चिमाशायां लक्षयन्नुदयं रवेः ।

दशं धर्मेत्तराचार्यप्रविष्टं साध्वमन्यत ॥ ४१७ ॥
 सचेताः संस्तवव्यक्तविवक्तृत्वा बभूव सः ।
 भावानां भुज्यमानानामास्वादान्तरविनृपः ॥ ४१८ ॥
 अग्रण्यद्विर्महास्वादान् भावान् स्वादविवेकिभिः ।
 किं ज्ञेयमशनादन्यत् क्ष्मापैरन्धैरिवोक्षभिः ॥ ४१९ ॥
 आत्राढस्य चितां कृतानुमरणोद्योगप्रियालिङ्गनं
 पुण्ड्रेक्षुद्रवपानमुल्लवणमहामोहप्रलुप्तस्मृतैः ।
 शीतासोरवतंसमाल्यवलयामोदश्च यादृग्भवेद्भावानां
 सुभगः स्वभावमहिमा निश्चेतसस्तादृशः ॥ ५०० ॥
 मन्त्रविक्रमयोस्तस्य द्वयोर्दर्पणयोरिव ।
 एकैव विदिता मूर्तिः सहस्रगुणतां ययौ ॥ ५०१ ॥
 अकुर्वन् विगुणामाज्ञां लङ्केन्द्रात् पञ्च राक्षसान् ।
 तेनानयेति जगदे दूतो जातु पुरःस्थितः ॥ ५०२ ॥
 सान्धिविग्रहिकः सोऽथ गच्छन् पोतच्युतोऽम्बुधौ ।
 प्राप पारं तिमिग्रासं तिमिमुत्पाद्य निर्गतः ॥ ५०३ ॥
 प्रियमर्त्यो रामभक्त्या नृपाज्ञालेखदायिनं ।
 स्वदेशमनयदत्तैरक्षोभिस्तं विभीषणः ॥ ५०४ ॥
 दूतं वित्तैः पूरयित्वा सरोज्गाधं च राक्षसैः ।
 चक्रे जयपुरं कोटं त्रिविष्टपसमं नृपः ॥ ५०५ ॥

बुद्धत्रयं महाकारं विहारं च विधाय सः ।
 नगरान्तर्जयादेवीं पुण्यकर्मा स निर्ममे ॥ ५०६ ॥
 तत्पुरे चतुरात्मा च शेषशायी च केशवः ।
 विष्णुलोकस्थितिं त्यक्त्वा ध्रुवं बध्नाति सन्निधिं ॥ ५०७ ॥
 अन्यत् कर्मान्तरं किञ्चिन् कारयित्वा स राजसान् ।
 पृथात् कारुभिरेवाम्भ इति शंसन्ति केचन ॥ ५०८ ॥
 स हि स्वप्ने जलान्तर्मे कुरु द्वारवतीमिति ।
 उक्तः कंसारिणा चक्रे विनिर्माणं तथाविधं ॥ ५०९ ॥
 श्रीद्वारवत्यधिष्ठानं वाग्य कोटं तथाह्यसौ ।
 अभ्यन्तरं जयपुरं ब्रूतेऽन्त्याग्रग्निलो जनः ॥ ५१० ॥
 मन्त्री पञ्चमहाशब्दभाजनं जगतीभुजः ।
 तस्मिन् जयपुरे कोटं जयदत्तोव्यधान्मरुं ॥ ५११ ॥
 राजक्षत्तुः प्रमोदस्य जामाता मयुरापतेः ।
 आचाभिधो व्यरचयच्छुचिराचेश्वरं हरं ॥ ५१२ ॥
 पुनः संभृतसामर्थ्यो दिग्जयाय विनिर्ययौ ।
 बलैर्जलधिवेलाद्रीन् द्राघयन्नलधुद्विपैः ॥ ५१३ ॥
 संप्रविष्टापि पूर्वाद्रिमविच्छिन्ना हिमाचले ।
 भगीरथस्य गङ्गेव रेजे तस्यानुगा चमूः ॥ ५१४ ॥
 सार्द्धं प्रचण्डैश्चाण्डालैरुत्तः कटकाद्वहिः ।

तस्यासन् यामिका रात्रौ सम्मुनिप्रमुखा नृपाः ॥ ५१५ ॥

नामान्यद्विनयादित्य इति प्रख्यापयन् नृपः ।

पूर्वाशां विनयादित्यपुरेणालङ्कृतां व्यधात् ॥ ५१६ ॥

अभ्युत्सेकेन सहसा साहसाध्यवसायिनां ।

श्रीरारोहति सन्देहं महतामपि भूभृतां ॥ ५१७ ॥

भीमसेनाभिधानस्य स दुर्गं पूर्वभूपतेः ।

निःशब्दो व्रतिभिः सार्द्धं व्रतिलिङ्गी विवेश यत् ॥ ५१८ ॥

तं रन्ध्रान्वेषिणं तत्र परिज्ञाय चिरस्थितः ।

भ्राता जज्ञस्य सिद्धाख्यो गत्वा राज्ञे न्यवेदयत् ॥ ५१९ ॥

भूपतिर्भीमसेनोऽथ राजाकस्माद्वबन्ध तं ।

नङ्ग्यानागरो भीममिव भीमपराक्रमं ॥ ५२० ॥

तस्मिन् वीरे तथा बद्धे धुर्ये पुरुषकारिणां ।

पौरुषद्वेषिणा ज्ञाने दैवेनोन्नमितं शिरः ॥ ५२१ ॥

जयापीडस्त्वसंमूढो व्यसनेऽप्यतिदारुणे ।

तांस्तानू संचित्यन्नासीदुपायानुदयोन्मुखः ॥ ५२२ ॥

अत्रान्तरे नरपतेः पौराणामतिदुस्तरा ।

लूतामथकृता व्यापदुदपद्यत माण्डले ॥ ५२३ ॥

आमयः स्पर्शसंचारी तत्र व्यापादकश्च सः ।

देशदोषादतो जलुर्लूताव्याप्तो विवर्ज्यते ॥ ५२४ ॥

तदाकर्ण्य जयापीडो ज्ञातोपायप्रयुक्तधीः ।

स्वभृत्येनोपयुक्तानि द्रव्याण्यानीतवान् रक्तः ॥ ५२५ ॥

तैः पित्तोद्रेचकैर्भुक्तैर्ज्वलत्पित्तोऽवकृज्ज्वरं ।

वज्रवृक्षपयश्चाङ्गे क्षिप्त्वा स पिडकोऽभवत् ॥ ५२६ ॥

तं लूताव्याप्तमाकर्ण्य विपक्षो रक्षिणां मुखात् ।

विपत्स्यते ध्रुवमिति ध्यात्वा देशाद्वह्निर्व्याधात् ॥ ५२७ ॥

एवं स्वमतिमाह्लात्स्यात् सतीर्णीं विपदार्णवात् ।

व्याप्तव्योमाग्रहीदुर्गं यशश्च परिपन्थिनः ॥ ५२८ ॥

यः सर्वकालमबुधैः परिरुस्यमानो

मूलाङ्कुराद्यपि न ज्ञातुं पुरस्करोति ।

व्यापत्सु शास्त्रविदपी स फलं प्रसूय पुंसः

किलेकपद एव लुनात्यलक्ष्मीं ॥ ५२९ ॥

तमैच्छद्भिसन्धातुं विद्याविक्रमसंयुतः ।

मायाव्यरमुडिर्नाम राजा नेपालपालकः ॥ ५३० ॥

अकृतप्रणतिस्तस्य प्रविष्टस्य स्वमण्डलं ।

अगात् सुदूरमध्वानं ससैन्योऽपससार सः ॥ ५३१ ॥

जिगीषोस्तस्य तु तथा तत् तत् पार्थिवनिर्जयः ।

पृथक् प्रयत्ननिर्वर्त्यो नाभूत् तदनुसारिणः ॥ ५३२ ॥

मग्नं क्वापि क्वचिद्दृश्यं प्रतिदेशं स वैरिणं ।

श्येनः कपोतं कक्षात्तरिवान्विष्यन् जगाम सः ॥ ५३३ ॥
 ततोऽग्निः शेषितापाये तस्मिन् कुर्वन् स दिग्जयं ।
 आशन्नाब्ध्येस्तटे सिन्धोस्समुपावेशयद्वलं ॥ ५३४ ॥
 प्रतस्थे दिवसैर्द्वित्रैश्च पूर्वाण्यवोन्मुखः ।
 कर्षन् वेलानिलस्पृशीत्सृष्टध्वजपटाश्चमूः ॥ ५३५ ॥
 ततस्तस्मिन् सरित्पारे दक्षिणस्मिन् क्षमापतेः ।
 तस्यावरमुडिः सैन्यं स्वच्छत्राकं प्रकाशयन् ॥ ५३६ ॥
 भूरिभेरीरवोद्गारि प्रवलं वीक्ष्य तद्वलं ।
 प्रज्ज्वाल जयापीडः पीतसर्पिरिवानलः ॥ ५३७ ॥
 स ज्ञानुद्वं निर्विघ्नं पश्यन्नग्रे सरिज्जलं ।
 अपूर्ववादभूमिज्ञः क्रुद्धस्तत् तं व्यगाह्यत ॥ ५३८ ॥
 मध्यं प्राप्ते नृपे पूर्णा वेलया वर्द्धमानया ।
 अकालेऽभूद्गगाम्भाः सार्णवाभ्यर्णागा सरित् ॥ ५३९ ॥
 नरनागाश्चवहुलं तथा सैन्यं महीपतेः ।
 प्रवृद्धया प्लाव्यमानं क्षणात् संक्षयमाययौ ॥ ५४० ॥
 नृपतिर्वीचिसमर्द्धभ्रंशिताभरणांशुकः ।
 वाहुभ्यां लहरीप्रिह्न्दन् जलैर्हरमनीयत ॥ ५४१ ॥
 एकस्य करुणाक्रन्दैः सैन्यस्यान्यस्य गर्जितैः ।
 सरित्तरङ्गधौपैश्च बभूवुस्तुमुला दिशः ॥ ५४२ ॥

क्षिप्रकारी स दृतिभिः सन्नद्धैः सरितोऽन्तरात् ।
 स चाकृष्य जयापीडं बबन्ध विहितोत्सवः ॥ ५४३ ॥
 दैवस्याम्बुमुचश्च नास्ति नियम कोऽप्यानुकूल्यं प्रति
 व्यञ्जन् यः प्रियमुत्कटं घटयते जलोः क्षणादप्रियं ।
 क्षिप्रं दीर्घनिदाघवासरविपत्संतापनिर्वीपणं
 प्रादुष्कृत्य वनस्पतेः प्रकुरुते विद्युद्विसर्गं च य ॥ ५४४ ॥
 स कालगण्डिकातीराश्रयात्युच्चाश्मवेश्मनि ।
 निचिक्षेप जयापीडमाप्तानां रक्षिणां करे ॥ ५४५ ॥
 तथा काश्मीरिको राजा निमग्नो व्यसने पुनः ।
 स किंकर्तव्यतामूढः शुचा गूढमदक्षत ॥ ५४६ ॥
 कलावत्सु शशाङ्कोऽपि तेजस्विष्वर्यमापि तं ।
 न ददर्श यथा धीमान् स ररक्ष तथा नृपः ॥ ५४७ ॥
 अपश्यन्निर्गतः किञ्चिदालोकन्यस्तलोचनः ।
 आसन्नां तटिनीमासीदुपायांश्च स चिन्तयन् ॥ ५४८ ॥
 अवस्थावेदकास्तत्र ग्रथिताः पृथिवीभुजा ।
 आर्द्रान्तःकरणैः श्लोकाः स्मर्यन्तेऽद्यापि सूरिभिः ॥ ५४९ ॥
 तथा तस्मिन् स्थिते मानी देवशर्मैव मन्त्रिषु ।
 चिन्तयन् स्वामिसंमानमनिशं पर्यतप्यत ॥ ५५० ॥
 भर्तुः स्वदेहत्यागेन स हितं कर्तुमुद्यतः ।

द्वैतरमुडेश्चक्रे प्रियवाग्भिः प्रलोभनं ॥ ५५१ ॥
 जयापीडश्रिया साकं राज्यं कश्मीरमण्डले ।
 दास्यामि तुभ्यमित्यस्य द्वैतैः स श्रावितोऽभवत् ॥ ५५२ ॥
 प्राप्तेषु प्रतिद्वेषेषु पूर्णायामथ संविदि ।
 गृहीतकठको मन्त्री नेपालविषयं ययौ ॥ ५५३ ॥
 स कालगण्डिकासिन्धैरर्वाचि कठकं तटे ।
 स्थापयित्वा परं पारं ययौ मितपरिच्छदः ॥ ५५४ ॥
 सामन्तैरग्रमायातैस्तां सभां संप्रवेशितं ।
 सत्कृत्यारमुडिः प्रह्वं न्यवेशयत विदरे ॥ ५५५ ॥
 अध्वथान्त इति क्षिप्रं प्रतिमुक्ताः क्षमाभुजा ।
 तद्विसृष्टोपचारस्तन्निनायावसथे दिनं ॥ ५५६ ॥
 स चारमुडिभूम्बुच पीतकोशौ परस्परं ।
 आसतां निर्जनेऽन्येद्युः कर्तव्यकृतनिश्चयौ ॥ ५५७ ॥
 नृपमूचेऽथ सचिवो जयापीडार्जितं धनं ।
 अस्ति सैन्ये तदाप्तानां तस्य वा विदितं च तत् ॥ ५५८ ॥
 दानेन भविता मोक्षस्तवेत्युक्त्वा विमोहयन् ।
 तस्मात् तं प्रष्टुमिच्छामि क्व वसु न्यस्तमित्यदं ॥ ५५९ ॥
 अत एव मया सैन्यं संरुतं न प्रवेशितं ।
 यदेतन्मथ्यगाः शक्या न वदं न्यासधारिणः ॥ ५६० ॥

तस्मादेकैकमाहूय तेषु बद्धेषु सैनिकाः ।

कोपमज्ञातहृदया न यास्यन्ति विवक्षवः ॥ ५६१ ॥

एवं विमोहितात् तस्मात् प्राज्ञोऽप्याज्ञां स लब्धवान् ।

बद्धस्य प्रययौ पार्श्वं जयापीडमहीभुजः ॥ ५६२ ॥

तदालोकनजं शोकं दर्शयन् धैर्यसागरः ।

गृहं तन्निर्जनं कृत्वा क्षिप्रं पप्रच्छ तं नृपं ॥ ५६३ ॥

अपि त्वया निजं तेजो भित्तिभूतं न द्धारितं ।

तस्मिन् हि सति सिध्यन्ति साहसालेख्यकल्पनाः ॥ ५६४ ॥

स तं वभाषे निःशस्त्रो मल्लिन्नेवं व्यवस्थितः ।

अद्भुतं कर्म किं कुर्या ध्रियमाणेन तेजसा ॥ ५६५ ॥

मल्ली तमूचे तेजश्चेद्राजन् न निसृतं तव ।

जानीहि तत्क्षणेनैव लङ्घितं विपदर्शिवं ॥ ५६६ ॥

अपि वातायनादस्मात् पतित्वा निम्नगाम्भसि ।

पारं गन्तुं समर्थोऽसि सैन्यं ह्यत्र निजं तव ॥ ५६७ ॥

राजा जगाद तं नास्मात् पतित्वात्थीयतेऽम्भसः ।

विना दृतिं दृतिश्चात्र दूरपाताद्विदीर्यते ॥ ५६८ ॥

तस्मान्नायमुपायोऽत्र न च नाम विमानितः ।

बद्ध मन्ये तनुत्यागमनिर्मथ्यापकारिणं ॥ ५६९ ॥

इति निश्चित्य सोऽमात्यस्तमवादीन्महीपते ।

वह्निः केनाप्युपायेन वह्ं वं नालिकाद्वयं ॥ ५७० ॥
 प्रविश्यैकाकिनैवाथ द्रष्टव्यः संभृतो मया ।
 सरिदुत्तरणोपायः सोऽनुद्वेयोऽप्यशङ्कितं ॥ ५७१ ॥
 श्रुतेति निर्गतो गत्वा प्रायुक्षालनवेश्म सः ।
 सखिलम्बं वह्निर्वेलां तदुत्तामत्यवाहयत् ॥ ५७२ ॥
 एकाकी संप्रविष्टोऽथ तं ददर्श च्युतं क्षितौ ।
 विपन्नं गलमुद्वह्य दृष्ट्वा चेलचीरया ॥ ५७३ ॥
 सद्यो व्यापादिततनुः श्वासापूरितविग्रहः ।
 अभ्येक्ष्योऽहं तव दृतिर्मामारुह्य तरापगां ॥ ५७४ ॥
 आरोहुरुत्खन्धाय स्वोर्वोरुष्णीषपट्टिका ।
 बद्धा मया त्वां प्रविश्य क्षिप्रमेव पताम्भसि ॥ ५७५ ॥
 नखनिर्भिन्नगात्राखलिखितामिति संविदं ।
 दृष्ट्वा चावाचयत् कण्ठनिबद्धांशुकपल्लवे ॥ ५७६ ॥ तिलकं ॥
 विस्मयस्तेहयोः पश्चात् पूर्वं स सरितस्ततः ।
 प्रवाहे पतितो राज्ञा परं पारं समासदत् ॥ ५७७ ॥
 प्राप्तसैन्यः प्रविश्याथ क्षणेनैव निनाय सः ।
 तमशेषं सभूपालं नेपालविषयं क्षयं ॥ ५७८ ॥
 रक्षिणोऽपि न यावत् तमज्ञानन् बन्धनाच्छ्रुतं ।
 तावदेव कथाशेषं विषयं तं चकार सः ॥ ५७९ ॥

नृत्यत्कबन्धः स्वर्गस्त्रीमुक्तस्रक् तूर्यघोषवान् ।
 भूपतेर्बन्धनान्मोक्षे बभूव समरोत्सवः ॥ ५८० ॥
 दावानलोत्वणभुवा गिरयो निदाघे
 यत्रैव दूरमितरे परिवर्जनीयाः ।
 तत्रैव संभवति सान्द्रहिमद्रवार्द्रश्चित्रं
 तुषारशिखरी नितरां निषेव्यः ॥ ५८१ ॥
 जज्ञादीनां क्षणे यत्र जन्म स्वामिदुःखामभूत् ।
 तत्रैव मन्त्रिणश्चित्रं कृतिनो देवशर्मणः ॥ ५८२ ॥
 नाभूद्विसदृशः सूनु स पितुर्मित्रशर्मणः ।
 तमोमयो भासुरस्य भानोरिव शनैश्चरः ॥ ५८३ ॥
 रक्षारत्नोपमे तस्मिन् सचिवेऽस्तसुपागते ।
 प्राप्तमपि श्रियं मेने नृपतिर्हारितामिव ॥ ५८४ ॥
 तस्य दिग्विजयस्यान्ते मानसानिर्विनिर्नयैः ।
 मानसात् पृथिवीभर्तुर्नामात्योऽपि क्रिया पुनः ॥ ५८५ ॥
 चित्रं जितवतस्तस्य स्त्रीराज्ये मण्डलं मरुत् ।
 इन्द्रियग्रामविजयं बद्धमन्यत भूभुजा ॥ ५८६ ॥
 कर्णश्रीपटुमाबद्ध स्त्रीराज्यान्निर्जिताकृतं ।
 धर्माधिकरणाख्यं च कर्मस्थानं विनिर्ममे ॥ ५८७ ॥
 द्वितीयं चलगङ्गाख्यं कर्मस्थानमपि व्यधात् ।

उपयुक्तं प्रयाणेषु गङ्गेद्वरस्थिते निजे ॥ ५८८ ॥
 किमन्यद्भुजावासनिवासिन्या जयश्रियः ।
 चत्वारोऽम्बुधयोऽभूवन् विलासमणिदर्पणाः ॥ ५८९ ॥
 पुनः प्रविश्य कश्मीरान् स भूपैः परिवारितः ।
 चिराय बुभुजे राजा विजज्ञोपार्जितां श्रियं ॥ ५९० ॥
 तं कदाचिन्नृपं स्वप्ने सर्वाशाविजयोर्जितं ।
 पुमान् दिव्याकृतिः कोऽपि व्याजहार कृताञ्जलिः ॥ ५९१ ॥
 सुखं तद्विषये राजन् वसन्नस्मि सवान्धवः ।
 नागेन्द्रोऽहं महापद्मनामा त्वां शरणं श्रितः ॥ ५९२ ॥
 द्राविडो मान्निकः कश्चिन्मामिता नेतुमुद्यतः ।
 जलाकाङ्क्षिणि वित्तेन विक्रेतुं मरुमण्डले ॥ ५९३ ॥
 तस्माच्चैत् पाप्मि मां तत् ते स्वर्णधातुसुखं गिरिं ।
 स्वदेशे दर्शयिष्यामि स्फीतोपकृतिकारिणः ॥ ५९४ ॥
 राजा स्वप्ने निशम्येति दिनु संप्रेरितैश्चरैः ।
 कुतोऽपि प्राप्तमानीय तं पप्रच्छ चिकीर्षितं ॥ ५९५ ॥
 दत्ताभयः स नागोक्तं यथावत् सर्वमुक्त्वान् ।
 सविस्मयेन भूभर्त्रा स्वयं भूयाऽप्यपृच्छत ॥ ५९६ ॥
 भूरि योजनविस्तीर्णात् सरसोऽभ्यन्तरात् तया ।
 नागः प्रभावोत्कृष्टः स निष्क्रुष्टुं शक्यते कथं ॥ ५९७ ॥

स तं व्यजिज्ञपद्राजन्नचित्यामल्लशक्तयः ।

ताश्चेद्दिदक्षसे क्षिप्रमेत्याश्चर्यं विलोक्यतां ॥ ५१८ ॥

अथानुगम्यमानः स राज्ञा प्राप्तः सरोऽल्लिकं ।

अभिमल्योज्जितैर्वीणैर्बद्धाशोऽशोषयज्जलं ॥ ५१९ ॥

राजाऽपश्यत् ततः पङ्के लुठन्तं मानुषाननं ।

वितस्तिदेश्यमुरगं भूरिऋस्वोरगान्वितं ॥ ६०० ॥

मल्लसंकोचितं राजन् गृह्णाम्यमुमिति ब्रुवन् ।

माग्रहीरिति भूपेन सोऽभिधाय न्यषिध्यत ॥ ६०१ ॥

तूर्णं राजाज्ञया याते मल्लवर्ग्येऽथ संकृते ।

सरोऽभूत् प्रागवस्थं तत् पुनर्व्याप्तं दिगन्तरं ॥ ६०२ ॥

द्राविडं द्रविणं दत्वा विसृज्याचितयन्नृपः ।

दद्यान् नाद्याप्यसौ नागः कथं स्वर्णाकरं गिरिं ॥ ६०३ ॥

ध्यायन्तमेव तं स्वप्ने ततः प्रोवाच पन्नगः ।

केनोपकारेण गिरिः स्वर्णमूर्दश्यते तव ॥ ६०४ ॥

स्वदेशोऽयं विदेशोऽयमिति बुद्धेः प्रवर्तकः ।

अन्वयव्यतिरेकाभ्यां स्थित्यभ्यासः शरीरिणां ॥ ६०५ ॥

शरणां त्वामहमगामवमानभयात् पुनः ।

शरण्येन सता तत् तु भवतैव प्रदर्शितं ॥ ६०६ ॥

उदन्वानिव योऽक्षोभ्यो ज्ञायते संश्रितैः प्रभुः ।

क क्रीस्ततोऽन्या सोऽन्यैर्यत् तेषामग्रेऽभिभूयते ॥ ६०७ ॥

याभिरन्याभिर्भूताभिरीक्षितस्त्रातुमक्षमः ।

तासां केनाभिमानेन स्त्रीणां द्रक्ष्याम्यहं मुखं ॥ ६०८ ॥

ये कारणसधर्माणो व्यामूढस्य भवाम ते ।

विडम्ब्यमानाः क्रीडयि ते वयं प्राकृता इव ॥ ६०९ ॥

अथ वा श्रीमदान्धानामप्रेक्षापूर्वकारिणां ।

यत्किञ्चन विधायित्वं पार्थिवानां किमदुतं ॥ ६१० ॥

मन्यन्ते क्षमाभुजः क्रीडामुन्नतानां विमाननां ।

यावज्जीवन्तु सञ्चासं मरणं तां विदन्ति ते ॥ ६११ ॥

उपेक्ष्यपक्षे भूपानां मानः स्वार्थस्य सिद्धये ।

स तु प्राणानुपेक्ष्यापि ग्राह्यपक्षे मनस्विनां ॥ ६१२ ॥

महतो येऽवमन्यन्ते घटन्ते च विमानितैः ।

मानस्वद्वपाभिज्ञत्वं तेषां केनानुमीयते ॥ ६१३ ॥

भवन्त इव तत्रापि न वयं व्यर्थदर्शनाः ।

ताम्रधातुरसस्यन्दी दृश्यते तद्विरिस्तव ॥ ६१४ ॥

इत्युक्त्वा संविदं तस्मै स्वप्न एव स तां ददौ ।

यथा प्रबुद्धः प्रत्यूषे प्राप ताम्राकरं गिरिं ॥ ६१५ ॥

स तस्मात् क्रमराज्यस्थात् ताम्रमाकृष्य निर्ममे ।

शतं दीनारकोटीनामेकोनं स्वाभिधाङ्कितं ॥ ६१६ ॥

पूर्णं कोटिशतं कुर्याद्यः स मां निर्जयेदिति ।
 दर्पभङ्गाय भूपानां समयं स्थापयेन्नृपः ॥ ६१७ ॥
 समस्या इव स क्षमाभृत् सावशेषैर्विचेष्टितैः ।
 चित्तेप तुल्यनिर्माणकुण्ठवायेति भूभृतां ॥ ६१८ ॥
 अथाकस्मान् महीपालः प्रज्ञाभाग्यविपर्ययैः ।
 त्यक्त्वा पैतामहं मार्गं यया पित्र्येण सोऽधुना ॥ ६१९ ॥
 किं दिग्जयादिभिः क्लेशैः स्वदेशादज्यतां धनं ।
 इत्यर्च्यमानः कायस्यैः स्वमण्डलमदण्डयत् ॥ ६२० ॥
 शिवदासादिभिर्लुब्धैर्धनस्थानाधिकारिभिः ।
 प्रविवर्द्धितवित्तच्छः सोऽभूत्लोभवर्णवदः ॥ ६२१ ॥
 काश्मीरकाणामुत्पन्नं निज्ञाज्ञाव्यवधायकं ।
 कायस्थवत्प्रक्षिप्तं ततः प्रभृति भूभृतां ॥ ६२२ ॥
 मन्त्रस्तस्य महीभर्तुर्योऽभूत् तत् तन् नृपाग्रहे ।
 वास्तव्यबन्धचित्तायां स एव स्थैर्यमाययौ ॥ ६२३ ॥
 यत् सतां प्रशमादायि पापस्योपदिदेश तत् ।
 जयापीडस्य पाण्डित्यं प्रज्ञापीडनशौण्डतां ॥ ६२४ ॥
 स सौदास इवानेकलोकप्राणापहारकृत् ।
 अस्तुत्यकृत्यसौहित्यं स्वप्नेऽपि न समाययौ ॥ ६२५ ॥
 कुर्मः किल्विषमेतदेव हृदये कृतेति कौतूहलात्

स्वैरिण्यः क्षितिपाश्च धिक् चपलतां क्रौर्यं च कुर्युः सकृत् ।
 पापाक्रान्तधियो भवन्त्यथ यथा नान्त्यान् स्पृशन्त्योऽपि ता
 द्रव्ये न च ते यथा स्वपितरौ घ्नन्तोऽपि शान्तत्रयाः ॥ ६२६ ॥
 लोभाभ्यासात् तथा क्रौर्यं स यैौ वत्सरत्रयं ।
 सह कार्ष्णिकभागेन यथादुर्षाच्छिरत्फलं ॥ ६२७ ॥
 लब्धवध्वस्तधीर्भूभृत् स्वल्पवित्तलवप्रदान् ।
 सर्वस्वद्वारिणो मेने कायस्थान् दितकारिणः ॥ ६२८ ॥
 सामुद्रास्तिमयो नृपाश्च सदृशा एके कृतानम्भसः
 स्वस्मादेव कणान् धनस्य जघ्नतो ज्ञानन्ति ये दातृतां ।
 सर्वस्मात् स्फुटलुण्ठिताद्वितरतो लेशान् किलान्येऽपि
 ये दुष्कायस्थकुलस्य कृत कलयत्यन्तर्हिताधायितां ॥ ६२९ ॥
 सर्वकालं ब्राह्मणानामहेर्धैर्यमकुण्ठितं ।
 निस्त्रिंशस्य बभूवुर्ये तस्यापि परिपन्थिनः ॥ ६३० ॥
 देशान्तरं प्रयातेभ्यो ये शेषास्ते व्यरंसिपुः ।
 विक्रोशन्तोऽनुमरणाद्गरणान्नापि पार्थिवः ॥ ६३१ ॥
 विप्राणां शतमेकोनमेकादेन विपद्यते ।
 निवेद्यमेतदित्यूचे क्रौर्याक्रान्तोऽथ पार्थिवः ॥ ६३२ ॥
 विपर्यस्तचरित्रस्य तस्य क्रूरस्य भूपतेः ।
 एवं स्तुतिविपर्यासः काव्येष्वपि ब्रुधैः कृतः ॥ ६३३ ॥

नितालं कृतकृत्यस्य गुणवृद्धिविधायिनः ।

श्रीज्ञयापीउदेवस्य पाणिनेश्च किमन्तरं ॥ ६३४ ॥

भाष्यव्याख्याक्षणे श्लोकैर्वैलक्षण्यकृतैः कृतः ।

सोऽयं तस्य विपर्यासो बुधैरिव विवर्तितः ॥ ६३५ ॥

कृतविप्रोपसर्गस्य भूतनिष्ठाविधायिनः ।

श्रीज्ञयापीउदेवस्य पाणिनेश्च किमन्तरं ॥ ६३६ ॥

तूलमूलापहर्ता च चन्द्रभागातटे स्थितः ।

विप्राणां शतमेकोनमशृणोत् तज्जले मृतं ॥ ६३७ ॥

ततोऽग्रहारहरणादेव प्रविरतोऽभवत् ।

वास्तव्यानां कृतां भूमिं न तु निःशेषतो जहौ ॥ ६३८ ॥

अथ विज्ञप्तिसमये तूलमूलौकसो द्विजाः ।

चुक्रुशुर्जातु तस्याग्रे प्रतीहारकराकृताः ॥ ६३९ ॥

मनुमान्धातूरामाद्या बभूवुः प्रवरा नृपाः ।

अन्वभावि तदग्रेऽपि ब्राह्मणैर्न विमानना ॥ ६४० ॥

सेन्द्रं स्वर्गं सशैलां क्ष्मां सनागेन्द्रं रसातलं ।

निर्दग्धुं हि क्षणेनैव विप्राः शक्ताः प्रकोपिताः ॥ ६४१ ॥

तदाकर्ण्यस्तसामन्तत्यक्तापृष्टः क्षमापतिः ।

उक्षासितैकभ्रूलेखो दर्पाद्वचनमब्रवीत् ॥ ६४२ ॥

भिन्नाकणभुजां कोऽयं शठानां वो मदङ्ग्वरः ।

येनर्षय इव ब्रूथ प्रभावव्यापकं वचः ॥ ६४३ ॥
 भीमभ्रूभङ्गभीतिषु तेषु तूष्णीं स्तितेष्वथ ।
 इदृत्लाव्यस्तमाह स्म ब्रह्मतेजोनिधिर्दिज्ञः ॥ ६४४ ॥
 राजन् युगानुवृषेण भावाभावानुवर्तिनः ।
 शासितुस्तेऽनुसारेण न कस्मादृषयो वयं ॥ ६४५ ॥
 आह स्म विश्वामित्रो वा वशिष्ठो वा तपोनिधिः ।
 त्वमगस्त्योऽथ वा किं स्थ इति दर्पेण तं नृपः ॥ ६४६ ॥
 ज्वलन्निव ततः स्फूर्जतिजोदुष्प्रेक्ष्यविग्रहः ।
 स फणीव्रोत्फणस्ताम्यन् कोपान्नृपतिमब्रवीत् ॥ ६४७ ॥
 भवान् यत्र हरिश्चन्द्रस्त्रिशङ्कुर्नङ्गुपोऽपि वा ।
 विश्वामित्रमुखेभ्योऽहं तत्रैको भवितुं क्षमः ॥ ६४८ ॥
 विहस्योवाच तं राजा विश्वामित्रादिकोपतः ।
 हरिश्चन्द्रादयो नष्टास्त्वयि क्रुद्धे तु किं भवेत् ॥ ६४९ ॥
 पाणिना ताडयन्नुर्वीततः क्रुद्धोऽभ्यधाद्विजः ।
 मयि क्रुद्धे क्षणादेव ब्रह्मदण्डः पतेन्नकिं ॥ ६५० ॥
 तत् श्रुत्वा विहसन् राजा कोपाद्वाक्क्षणमब्रवीत् ।
 पततु ब्राह्मदण्डोऽसौ किमद्यापि विलम्बते ॥ ६५१ ॥
 नन्वयं पतितो ज्ञात्मेत्यथ विप्रेण भाषिते ।
 राज्ञः कनकदण्डोऽङ्गे वितानस्खलितोऽपतत् ॥ ६५२ ॥

कृतव्रणः स तेनाङ्गे विसर्पीक्षिन्नविग्रहः ।
 कीर्यमाणकृमिकुलः क्रकचैश्चारितैरभूत् ॥ ६५३ ॥
 अनुभाव्य व्यथां भावि निरयल्लेशवर्णिकां ।
 गणरात्रेण तं प्राणा काङ्क्षितापदमाजहुः ॥ ६५४ ॥
 ब्रह्मदण्डकृतं दण्डं भुक्त्वा दण्डधराधिपः ।
 अकाण्डदण्डस्रष्टाथ ययौ दण्डधरात्तिकं ॥ ६५५ ॥
 तस्यानियतचित्तस्य त्रिंशतं परिवत्सरान् ।
 एवं प्रतापिनः सैकान् भूभोगो भूपतेरभूत् ॥ ६५६ ॥
 तथा भूभृन्मत्स्या द्रविणकलुषाम्भःकृततृषः
 स्थितिं स्वामुज्ज्वलो विदधति कुमार्गानुसरणं ।
 क्रियते कालवानुगविकृतकैवर्त्तनिवहैर्यथाकृते
 ऽकस्मात् स्थिरनिरयज्ञालप्रणयिनः ॥ ६५७ ॥
 कृतपापं तमुद्दिश्य विपन्नममृतप्रभा ।
 मृतोद्दाराय तन्माता व्यधत्तामृतकेशवं ॥ ६५८ ॥
 ललितापीडनामाभूत् ततो वसुमतीपतिः
 देव्यां दुर्गाभिधायां यो जयापीडादजायत ॥ ६५९ ॥
 बभूव रागिणो राज्ये राज्यकार्याण्यप्रश्रयतः ।
 यस्य त्राराङ्गनाभोज्यं राज्यं दुर्णयदूषितं ॥ ६६० ॥
 दुष्कृतेनार्जितं वित्तं पित्रा निरयभागिना ।

यश्चार्णादिषु न्यस्यन्ननुवृषं व्ययं व्यधात् ॥ ६६१ ॥
 बन्धकीबन्धुभावेन प्राप्तराजगृहाश्रयाः ।
 तं पौंश्चलीयत्रिगानामनरङ्गं व्यधुर्विटाः ॥ ६६२ ॥
 केशान् स्त्रीदशनच्छिन्नान् वक्षस्तत्रावलाञ्छितं ।
 वपुषो मण्डनं मेने किरीटकटकोज्जितः ॥ ६६३ ॥
 यो यो वेश्याकथाभिज्ञो यो यो नर्मविचक्षणः ।
 स स तत्प्रियतां लेभे न शूरो न च पण्डितः ॥ ६६४ ॥
 अतृप्तः स्त्रीभिरल्पाभिरुग्ररागः स पार्थिवः ।
 जटं मेने जयापीठं स्त्रीराज्यान्निर्गतं जितात् ॥ ६६५ ॥
 दिङ्मिर्जयव्यसनिनः पूर्वभूपान् जहास सः ।
 गणिकाभोगसुखितः स्वसामयिकमध्यगः ॥ ६६६ ॥
 सङ्कोचकारिणा वृद्धान्नमीक्ष्योद्विज्य वारयन् ।
 तस्माद्विद्वज्जनो लेभे संप्रीतात् पारितोषिकं ॥ ६६७ ॥
 अरुचेष्ट इव स्पष्टपरिहासविचक्षणः ।
 सोऽलज्जयन्मन्त्रिवृद्धानास्थाने गणिकासखः ॥ ६६८ ॥
 बन्धकीपादमुद्राङ्गं चारुप्रावरणादि सः ।
 गौरवादीन् दुराचारः सचिवान् पर्यधापयत् ॥ ६६९ ॥
 मानी मनोरथो मन्त्री परं परित्यज्य तं ।
 अशक्नुवन् यमयितुं मध्यपातपराङ्मुखः ॥ ६७० ॥

कुकृत्यं योगवाहिवं वैधुर्यं द्रोहवृत्तिता ।
 ह्वृत्तस्य प्रभोरन्यत् परिहारात्न भेषजं ॥ ६०१ ॥
 सुवर्णपाश्वं विप्रेभ्यो दधत् फलपुरं तथा ।
 भूभृत् स लोचनोत्सं च द्वादशाब्दानभूद्विभुः ॥ ६०२ ॥
 कल्याणदेव्यां संजातो जयापीडमहीभुजा ।
 संग्रामापीडनामाथ बभूव भुवनेश्वरः ॥ ६०३ ॥
 पृथिव्यापीड इत्यन्यन्नाम ब्रिहत् स पार्थिवः ।
 समाप्तिं सप्तभिर्वर्षैः साम्राज्यस्य समासदत् ॥ ६०४ ॥
 श्रीचिष्यटजयापीडो वृहस्पत्यपराभिधः ।
 ललितापीडजो राजा शिशुदेश्यस्ततोऽभवत् ॥ ६०५ ॥
 रागग्रहगृहीतस्य ललितापीडभूपतेः ।
 वेश्यायां कल्पपाल्यां यो जयादेव्यामजायत ॥ ६०६ ॥
 उपाख्यस्याखुवग्रामकल्पपालस्य तां सुतां ।
 वृषलुब्धोऽवरुद्धत्वमनैषीत् स हि भूपतिः ॥ ६०७ ॥
 पद्मोत्पलककल्याणामम्मधर्मैः समातुलैः ।
 बालकैः पाल्यमानाभूत् पृथिवी भोगभागिभिः ॥ ६०८ ॥
 तस्य पञ्च महाशब्दान् ज्यायानुत्पलकोऽग्रहीत् ।
 अन्ये जगृहिरेऽन्यानि कर्मस्थानानि मातुलाः ॥ ६०९ ॥
 आयत्तीकृतसाम्राज्यैर्धनैर्भविर्वन्दिताज्ञया ।

भूभृज्जनन्या विदधे जयादेव्या जयेश्चरः ॥ ६८० ॥
 राज्ञा कृपणवित्तैर्यत् प्रविष्टैः पुष्यते धनं ।
 अचिरः प्रीयते शान्तिमपूर्वैः कैश्चिदेव तत् ॥ ६८१ ॥
 जयापीठस्य यत्किञ्चित् सूनुना हि व्ययीकृतं ।
 सूनुश्यालैरशेषं तत् तैः क्रमेण कृतं वसु ॥ ६८२ ॥
 भगिनीभगसौभाग्यसंभवैर्विभवैः कृताः ।
 ते भङ्गुराणां भागानां भोक्तारो भाग्यभागिनः ॥ ६८३ ॥
 निरङ्कुशं चेष्टमानाः शनकैस्त्यक्तशैशवात् ।
 ते स्वस्त्रीयान्नृपान्नाशमकुलीनाः शशङ्किरे ॥ ६८४ ॥
 अथाभिचारक्रियया मिथः संमल्य पापिभिः ।
 राज्येच्छया तैः स्वस्त्रीयः स्वामी च स नृपो कृतः ॥ ६८५ ॥
 भुक्तान्निता द्वादशाब्दांस्तस्मिन् व्यापादिते तथा ।
 नैच्छन्नेकस्य ते राज्यं परस्परमहंकृताः ॥ ६८६ ॥
 तेषामाक्रान्तदेशानां नाममात्रमहीयतीन् ।
 तांस्तान् कर्तुमसामान्यान् विरोधोऽन्योन्यमुख्यौ ॥ ६८७ ॥
 अथ मेघावलोदेव्यां ज्ञातो वणिज्यभूपतेः ।
 ज्येष्ठोऽप्यचाक्रिकतया योऽभृद्वाज्यविवर्जितः ॥ ६८८ ॥
 सोऽप्यं त्रिभुवनापीठो जयादेव्यामजीजनत् ।
 राजानमजितापीठं तं बलादुत्पलो व्यधात् ॥ ६८९ ॥ युग्मं ॥

जेटादिगणनाम्याननिग्रन्देत्या नृपाय ते ।
 पञ्चमाद्गणनाम्यानादशनाच्छादने ददुः ॥ ६१० ॥
 एकमंभायणात् विदं यान्स्त्रियोषु दिने दिने ।
 पञ्चतुल्यमुष्यान् नैच्छुद्भुम्या राज्ञा तदाश्रितः ॥ ६११ ॥
 ते राजन्यजितापीडि राज्यान्त्यन्यप्रकारिणः ।
 पुरंदवगृहादीनां प्रतिष्ठाकर्तृ चक्रिरे ॥ ६१२ ॥
 सापत्यास्ते युभुजिरे राज्यं म्यामिविवर्जितं ।
 निर्जने मक्षिपं जालं मियः मेघ्या वृका उव ॥ ६१३ ॥
 उत्पल्लेनोत्पल्लम्वामी तयोत्पल्लपुरं कृतं ।
 पदाम्य पदाम्ब्राम्याम्ने कृतिः पदापुरं तथा ॥ ६१४ ॥
 बध्नुर्बध्न पदाम्य गुणादेवो गुणाल्लवला ।
 मदमेकमधिष्ठाने द्वितीयं विज्ञेयश्चरे ॥ ६१५ ॥
 धेमो धेमीकमो केतुर्मिस्त्रामिविनिर्मितः ।
 कल्याणवर्मा मन्त्रमी कल्याणम्वामिकेश्वरे ॥ ६१६ ॥
 दोनाराणां मदस्त्राणि पञ्चायकरणं कृती ।
 द्रव्यकस्याः मुधीर्धिनोः कृत्वा मम्मा मक्षधनः ॥ ६१७ ॥
 पञ्चाशीतिसदस्त्राणि गवां दद्या प्रकल्पयन् ।
 त्स्त्रप्रतिष्ठागंनारं गो मम्मस्त्रामिनं व्याधात् ॥ ६१८ ॥
 तस्यैकस्यैव सामग्र्यो कः संख्या कर्तुमर्हति ।

धातूणां किं पुनस्तेषां मर्षेयां भूरिमयदां ॥ ६११ ॥
 द्रोक्षान्निताम्तु वा लक्ष्मीः पुनोपातिताय वा ।
 मर्षेयां स्पृक्षन्तीत्यत्र तेषां दानतया तथा ॥ ७०० ॥
 कृता देवगृहान्तये तत्प्राप्तेऽन्यमुराम्यदः ।
 दिज्ञानङ्गममीप्रमथक्लन्भायम्यमाश्रितं ॥ ७०१ ॥
 एकोननवने वर्षे स्वर्वायि शालिमागते ।
 निर्विघ्नभागान्ते भूयन् पदत्रिंशच्चान्यथावधि ॥ ७०२ ॥
 अथ मम्मन्त्यल्लकोरुदभृदाक्षणा रणः ।
 रुद्रप्रवादा यत्रामोदितस्ता मुर्मदकृतैः ॥ ७०३ ॥
 कविवृधमनःमिन्धुजशङ्कः शङ्कुकाभिधः ।
 गमुदिष्याकरोत् काव्यं भुवनाभ्युदयाभिधं ॥ ७०४ ॥
 मम्ममृनुर्यजावर्मा मंग्रामाये व्यपारुत ।
 स यत्र तेजः शृङ्गाणां नजत्राणामिवार्यमा ॥ ७०५ ॥
 अथेत्याद्यातितापीठं मंग्रामापीठमभवः ।
 अतद्वापीठनामाभूत् कनो मम्मादिभिर्नृपः ॥ ७०६ ॥
 मम्मन्माक्षामदिगुप्यात् मंभूतामर्षविकृतः ।
 तस्य गत्यं द्विपद्मामोत् मृष्यवर्मेत्यल्लान्मजः ॥ ७०७ ॥
 वर्षत्रयेणान्यल्लके ततः प्रमयमागते ।
 स चकारेत्यल्लाप्रीडमन्नितापीडनं नृपं ॥ ७०८ ॥

तेषामाश्रयुजे राजसदृशानां महीभुजां ।
 भूत्वापि भृत्याः कृतिनो विभूतिं केऽपि लेभिरे ॥ ७०१ ॥
 सान्धिविग्रहिकस्तस्य रत्नो नाम विभूतिभाक् ।
 तस्मिन् कालेऽपि यश्चक्रे रत्नस्वामिसुरास्पदं ॥ ७१० ॥
 भेजुर्दार्वाभिसारादीन् देशानुत्तम्व्य भूपतां ।
 विमलाश्चाग्रामभुजो नराद्या व्यवहारिणः ॥ ७११ ॥
 राज्ञां कर्कोटवंश्यानां क्षीणप्रायमभूत् कुलं ।
 वंशस्तूत्पलकुल्यानां भुवि वैपुल्यमार्ययौ ॥ ७१२ ॥
 सामर्थ्योपनतप्रायपार्थिवतो व्यपद्यत ।
 विद्वेषात् सुखवर्माथ शुष्काख्येन स्वबन्धुना ॥ ७१३ ॥
 ततः शूराभिधो मन्त्री सुखवर्मात्मजेऽकरोत् ।
 राज्ययोग्योऽयमित्यास्थां सगुणेऽवन्तिवर्मणि ॥ ७१४ ॥
 एकत्रिंशे स वर्षेऽथ प्रजाविप्लवशान्तये ।
 विनिवार्योत्पलापीडं तमेव नृपतिं व्यधात् ॥ ७१५ ॥
 यत्कृते विफलक्लेशा आसन् पितृपितामहाः ।
 पौत्रेण हेलया प्राप्ता सा सिद्धिः पुण्यकर्मणा ॥ ७१६ ॥
 कुम्भाः पयोनिधिपयोद्वरणप्रवृत्ता
 नित्यं वहन्ति किल ये विफलश्रमत्वं ।
 चित्रं क्षणादिरु तदेकसमुद्रवेन सन्दर्शिता

निखिलवारिधिपानलीला ॥ ७१७ ॥

अभूत तडुरुमूर्द्धि राजलक्ष्मीघटितकटाक्षकृतादिपटुबन्धे ।

कनकघटमुखान्नवाभिषेकं ताटिति

पतन्तमवल्लिवर्मदेवः ॥ ७१८ ॥

संप्राप्तावुपदेष्टुमिन्दुतपनौ युक्तं स्ववंशोद्भवै-

र्भूपालैर्नवराज्यतन्त्रमिव स श्रोत्रद्वये धारयन् ।

राजा मण्डनकुण्डलद्वयमिषात् स्वच्छातपत्र-

च्छलालक्ष्मीविष्टरपुण्डरीकघटितच्छायोदयो दियुते ॥ ७१९ ॥

॥ राजानः ॥ १७ ॥ ग्रन्थाः ॥ ७१९ ॥ आदितः राजानः

॥ ७० ॥ ग्रन्थाः ॥ १७८७ ॥

इति श्रीकाश्मीरिकमहामात्यचम्पकप्रभुसूनोः

कल्लूणस्य कृतौ राजतरङ्गिण्यां चतुर्थस्तरङ्गः ॥

समाशतद्वये पठियुते मासेषु च ।

निर्दशाक्षेषु कार्कीटवंशे सप्तदशाभवन् ।



॥ अथ पञ्चमस्तरङ्गः ॥

कायेतेषु रुचिः कचेषु फणिनां पुंस्कोकिलस्येव ते
गांभिः कण्ठतटस्य कृष्यति पुरो दृक् पश्य चक्षुःश्रुतेः ।
सन्धानेऽभिनवे मिथो भगवतोर्जिह्वा पृथक्स्यन्दिनी ।
भिन्नार्थी सदृशान्तरामपि वदत्येवं गिरं पातु वः ॥ १ ॥
अवलिवर्मा साम्राज्यं प्राप्य पाठितकण्ठकः ।
चकार चरितंश्चित्रं सतां कण्ठकितं वपुः ॥ २ ॥
आसतां क्षितिप्रामाण्या तौ द्वावपि परस्परं ।
आज्ञादाने परिवर्तुं भृत्यावाज्ञापरिग्रहे ॥ ३ ॥
कृतज्ञः क्षान्तिमान् क्षमाभृन्मन्त्री भक्तः स्मर्योज्ज्वलः ।
अभङ्गुरोऽयं संयोगः सुकृतैर्जातु दृश्यते ॥ ४ ॥
विवेक्ता प्राप्तराज्यः स क्षमाभृद्दोक्ष्य नृपश्रियं ।
अविलुप्तस्मृतिर्धर्मानन्तरेवमचित्तयत् ॥ ५ ॥
गोभुजां वल्लभा लक्ष्मीर्मितङ्गात्सङ्गल्लालिता ।
सैयं स्पृष्टां समुत्प्राप्य दूषयत्युन्नतात्मनः ॥ ६ ॥
स नास्ति कश्चित् प्रथमं यः प्रदर्श्यानुकूलतां ।
सत्ताप्येत् न चरमं नीचप्रीत्येव नानया ॥ ७ ॥

चपलाभिः प्रवृद्धेयं स्वर्वेश्याभिः सहाम्बुधौ ।
 तदेकचारिणीवृत्तमनया शिञ्जितं कुतः ॥ ८ ॥
 निःस्नेहानन्वगात् कांश्चित् सुचिरं संस्तुताप्यसौ ।
 परलोकाध्वगान् भूपानपाथियानवान्धवान् ॥ ९ ॥
 हेमभोजनभाण्डादि भाण्डागारे यदर्जितं ।
 कस्मादस्य न नाथास्ते लोकान्तरगता नृपाः ॥ १० ॥
 अन्योच्छिष्टेषु पात्रेषु भुङ्क्तेषु महीभुजः ।
 कस्मान्न लज्जामवहन् शौचचिन्तां न वा दधुः ॥ ११ ॥
 स्थूलेषु रात्रतस्थालकपालेष्ववलोकितैः ।
 प्रेतभूपालनामङ्कैः शङ्का कस्य न जायते ॥ १२ ॥
 कृष्टाः प्रविष्टे ये कालपाशे कण्ठान्मुमूर्षतां ।
 अणस्ता अपवित्राश्च ते दूराः कस्य दूरिणः ॥ १३ ॥
 सन्दूष्य वाष्पैर्दुःखोष्णैस्त्यक्तान् पूर्वैर्मुमूर्षुभिः ।
 स्पृशन्नेतानलङ्कारान् न संकोचः कमाप्नुयात् ॥ १४ ॥
 या वारिराशिसलिलान्तरसन्निधानसंसेवयापि
 सततं मलिनैव लक्ष्मीः ।
 पात्रेषु रोद्धुमिग्निभागेषु सा विमुक्ता
 वैनल्यमेति दूरिणीव दुताणशौचे ॥ १५ ॥
 इति निर्धाय नृपतिनीतिं स्वर्णादिचूर्णितां ।

निजैरञ्जलिभिः प्रादाद्विचन्मभ्यः करम्भकं ॥ १६ ॥
 साधु भूषेति वक्तव्ये कृषान्निर्गौरवं द्विजः ।
 साध्वव्रत्तिन्निति वदन्नेकः प्रापाञ्जलीन् बहून् ॥ १७ ॥
 लक्ष्मीं कृत्वार्यसात् कृत्स्नां कृतिनावन्तिवर्मणा ।
 विभूतिश्चामरच्छत्रमात्रशेषा व्यधीयत ॥ १८ ॥
 अनलसंपत्संपन्नभूरिगोत्रजविप्रवे ।
 राजश्रीर्द्विर्जरा तस्य नवत्वे भूभुजोऽभवत् ॥ १९ ॥
 विप्रुतः समरे भ्रातृन् भ्रातृव्यांश्च विजित्य सः ।
 चकार भूरिभिर्वीरैराज्यं विगतकण्ठकं ॥ २० ॥
 राज्यं निष्याद्य निर्विघ्नमथ वात्सल्यप्रेषलः ।
 विभज्य बन्धुभृत्येषु बुभुजे पार्थिवः श्रियं ॥ २१ ॥
 भ्राता द्वैमातुरस्तेन शूरवर्माभिधः सुधीः ।
 ज्ञातिप्रियेण वितते यौवराज्येऽभ्यषिच्यत ॥ २२ ॥
 खाधूयादृस्तिकर्णाख्यावग्रहुरौ प्रदाय यः ।
 शूरवर्मा स्वामिनं च गोकुलं च विनिर्ममे ॥ २३ ॥
 संपूर्णपुण्यमहिमा मर्त्यमादात्म्यमन्दिरं ।
 पञ्चदस्तप्रदश्चक्रे मठं सुकृतकर्मठः ॥ २४ ॥
 भ्राता व्यधत्त नृपतेरपरः समराभिधः ।
 केशवं चतुरात्मानं समरस्वामिनं तथा ॥ २५ ॥

द्वौ शूरावरजौ धीरवित्रपाख्यौ निजाख्यया ।
 व्यधत्तां विबुधावासौ द्वावन्यौ गणनापती ॥ २६ ॥
 भूत्वा बाहुल्यतादृक्प्रभावानुभवौ भुवि ।
 गतौ सविग्रहावेव हरावासाश्चसत्यतां ॥ २७ ॥ युग्मं ॥
 राजदौवारिकः श्रीमान् शूरस्यासीन्महोदयः ।
 महोदयस्वामिनो यः प्रतिष्ठां समपादयत् ॥ २८ ॥
 रामजाख्यमुपाध्यायं ख्यातव्याकरणश्रमं ।
 व्याख्यातप्रदकं चक्रे स तस्मिन् सुरमन्दिरे ॥ २९ ॥
 अमात्येन महोभर्तुः श्रीप्रभाकरवर्मणा ।
 कृतं प्रभाकरस्वामिनाम्नोविष्णोर्निकेतनं ॥ ३० ॥
 आयातेन शुक्लैः सार्द्धं दत्ता गृहशुकेन यः ।
 मुक्ताः प्राप्य प्रतिष्ठायां चक्रे ख्यातां शुकावलीं ॥ ३१ ॥
 विच्छिन्नप्रसरा विद्या भूयः शूरेण मन्त्रिणा ।
 सत्कृत्य विदुषः सभ्यान् देशेऽस्मिन्नवतारिता ॥ ३२ ॥
 गुणैः क्षितिभुजां योग्यैश्चक्ष्यमानामहर्द्वयः ।
 बुधाः प्रवृद्धसत्कारा भूपतेर्विविशुः सभां ॥ ३३ ॥
 मुक्ताकाशः शिवस्वामी कविरानन्दवर्द्धनः ।
 प्रथां रत्नाकरश्चागात् साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ॥ ३४ ॥
 आस्थाने कृतमन्दारो वन्दी शूरस्य मन्त्रिणः ।

संकल्पस्मृतिमाधातुमिमामार्या सदापठत् ॥ ३५ ॥
 अयमवसर उपकृतये प्रकृतिचत्ता यावदस्ति संपदियं ।
 विपदि सदाभ्युदयिन्यां पुनरुपकर्तुं कुतोऽवसरः ॥ ३६ ॥
 कृतः सुरेश्वरी क्षेत्रे बहुगेहविधायिना ।
 शिवयोर्मिश्रयोस्तेन प्रासादः सोऽव्ययस्थितिः ॥ ३७ ॥
 शूरेश्वरं प्रतिष्ठाप्य स्ववेश्मेव समुन्नतं ।
 चक्रे शूरमठं धीमान् स भोगाय तपस्विनां ॥ ३८ ॥
 स्वकृते पत्तनवरे तेन शूरपुराभिधे ।
 क्रमवत् तु पदेशस्थो ढकोऽभूद्विनिवेशितः ॥ ३९ ॥
 सुरेश्वरीप्राङ्मनश्चक्रे भूतेश्वरं करं ।
 मठं शूरमठान्तश्च शूरज्ञो रत्नवर्धनः ॥ ४० ॥
 काव्यदेव्यभिधा शूरवधूः शुद्धान्वया व्यधात् ।
 सदाशिवं सुरेश्वर्यां काव्यदेवीश्चराभिधं ॥ ४१ ॥
 निर्मत्सरोऽवलिवर्मा सोदरेभ्याऽनपायिनीं ।
 शूराय च स पुत्राय नृपतिः प्रक्रियां ददौ ॥ ४२ ॥
 हृन्दानुवर्त्ती भृपालो दैवतस्यैव मन्त्रिणः ।
 आबाल्यद्विष्णावोऽप्यासीच्छैवतामुपदर्शयन् ॥ ४३ ॥
 क्षेत्रे विश्वैकसारान्ये मृतानामपवर्गदे ।
 भूरिभोगास्पदं राज्ञा तेनावलिपुरं कृतं ॥ ४४ ॥

अवन्तिस्वामिनं तत्र प्राग्राज्याधिगमात् कृती ।
 विधाय प्राप्तसाम्राज्यश्चक्रेऽवन्तीश्वरं तदा ॥ ४५ ॥
 त्रिपुरेश्वरभूतेशविजयेशेषु भूभृता ।
 स्नानद्रोण्या रौप्यमय्या तेन पीठत्रयं कृतं ॥ ४६ ॥
 शूरस्यापि नरेन्द्रं तं ध्यायतः स्वाधिदैवतं ।
 तत्प्रियार्थमुपेक्ष्योऽभूद्धर्मः प्राणाः सुतोऽपि वा ॥ ४७ ॥
 तथा चार्चयितुं ज्ञातुं याता भूतेश्वरं नृपः ।
 विभवानुगुणे स्वस्मिन् पूजापकरणेऽर्पिते ॥ ४८ ॥
 ददर्श पीठं देवस्य पूजकैरुपपादितं ।
 वन्यमुत्पलशाकाख्यं तित्ताशाकमवस्थितं ॥ ४९ ॥
 तत्रस्थाः क्षमाभुजा पृष्ठास्तन्निवेदनकारणं ।
 व्यजिज्ञपन् क्षितिन्यस्तजानुप्राञ्जलयस्ततः ॥ ५० ॥
 उमरो धन्वनामास्ति लहरे विप्रये वली ।
 शूरस्य मन्त्रिणो देवसेवको यः सुतोऽपमः ॥ ५१ ॥
 क्लृप्तेषु तेन ग्रामेषु निर्वग्रदृशतिना ।
 निवेद्यमेतदेवास्मै भूतेशाय निवेद्यते ॥ ५२ ॥
 अकाण्डशूलज्ञानितां पार्ष्विवः कथयन् व्यथां ।
 श्रुतमश्रुतवत्कृत्वा त्यक्तापूजोऽथ निर्ययौ ॥ ५३ ॥
 पूजां सत्यज्य गमनं शूलं चाकस्मिक प्रभोः ।

सहेतुकं विदन् शूरो वृत्तान्तान्वेषकोऽभवत् ॥ ५४ ॥
 ज्ञाततत्त्वस्ततस्तूर्णं भूतेशाभ्यर्णवर्तिनः ।
 क्रुद्धः समातृचक्रस्य भैरवस्याविशदृहं ॥ ५५ ॥
 निषिद्धजनबाहुल्यो भूत्वा विरत्तपार्श्वगः ।
 प्रादिणोद्धन्वमानेतुं ततो द्वृतान् पुनःपुनः ॥ ५६ ॥
 स क्षितिं पत्तिपृतनासंमर्देन प्रकम्पयन् ।
 अप्रकम्पतनुः प्राप क्रूरः शूरान्तिकं पुनः ॥ ५७ ॥
 तस्य प्रविष्टमात्रस्य शस्त्रिणः शूरचोदिताः ।
 मुण्डं सजीवितस्यैव चिच्छिदुर्भैरवाग्रतः ॥ ५८ ॥
 आसन्ने सरसि क्षिप्त्वा रुधिरोद्गारि तद्वयुः ।
 क्षमापतेः क्षालितामर्षो धीरः शूरो विनिर्ययौ ॥ ५९ ॥
 तस्य श्रुत्वा शिरश्छिन्नं स्वपुत्रस्यैव मन्त्रिणा ।
 क्षीणमन्युः क्षितिपतिः सवैलक्ष्य इवाभवत् ॥ ६० ॥
 शूरोऽथ पृष्ठकुशलो निर्व्यथोऽस्माति भाषिणं ।
 उत्थाप्य तत्प्रात् तं देवं पूजाशेषमकारयत् ॥ ६१ ॥
 इत्थं समस्तकृत्येषु भावज्ञः स महीपतेः ।
 अनुक्तैव हितं तत् तु प्राणास्त्यक्त्वाप्यसाधयत् ॥ ६२ ॥
 परस्परमनुत्पन्नमन्युकालुष्यदूषणौ ।
 न दृष्टौ न श्रुतावन्यौ तादृशौ राजमन्त्रिणौ ॥ ६३ ॥

श्रीमध्वाकृतस्येव साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ।
 अशेषप्राणिनामासीदमारो दशवत्सरान् ॥ ६४ ॥
 जलं जहृद्भिः शिशिरं तटानेत्याकुतोभयैः ।
 तत्कालं सेवितः पृष्ठे पाठिनैः शरदातपः ॥ ६५ ॥
 अनुग्रहाय लोकानां भट्टाः श्रीकल्लटादयः ।
 अवन्तिवर्मणः काले सिद्धा भुवमवातरन् ॥ ६६ ॥
 चरित्रे बहुवक्ताव्ये येषामेकस्य पावनः ।
 अयं प्रासङ्गिकः कश्चिद्दृत्तान्तो वर्णयिष्यते ॥ ६७ ॥
 देशः प्रवल्ततीयोऽयं महापद्मसरोजलैः ।
 कूलिनीमिश्र शवलः स्वल्पोत्पत्तिः सदाभवत् ॥ ६८ ॥
 ललितादित्यभूभर्तुरुद्योगेन बलीयसा ।
 किञ्चिदाकृष्टसलिलः प्रापोत्पत्तिं मनाक् ततः ॥ ६९ ॥
 जयापीठे क्रमाद्याते स्वल्पवीर्येषु राजसु ।
 सलिलोपप्लवैरासीत् पुनरेवावृता क्षितिः ॥ ७० ॥
 दीनाराणां दशशती पञ्चाशत्यधिकाभवत् ।
 धान्यखारीक्रये हेतुर्देशे दुर्भिक्षविद्धते ॥ ७१ ॥
 अवन्तिवर्मणः पुण्यैर्जलं चीवयितुं ततः ।
 स्वयमन्नपतिः श्रीमान् सुय्यः क्षितिमवातरत् ॥ ७२ ॥
 यस्याविज्ञातसंभूतेस्तूर्ये कालेऽपि निश्चितं ।

श्रयोनिजत्वं कृतिनश्चरितैर्भुवनाद्भुतैः ॥ ७३ ॥
 पुरा रथ्यारजःपुञ्जं सम्मार्जन्ती पिधानवत् ।
 सुग्याभिधाना चण्डाली मृद्गाण्डं प्राप नूतनं ॥ ७४ ॥
 तस्मिन् पिधानमुद्धृत्य सापश्यन्मध्यशायिनं ।
 बालं कमलपत्रान्नं धयन्तं स्वकराङ्गुलीः ॥ ७५ ॥
 मात्रा कयापि त्यक्तोऽसौ सुन्दरो मन्दभाग्यया ।
 श्रेयैति चिन्तयन्त्यासीत् सा स्नेहान् प्रमृत्तस्तनी ॥ ७६ ॥
 श्रद्धापयन्त्याः स्पर्शेन धात्र्याः शृङ्गस्त्रियो गृहे ।
 तथा विदितवृत्तिः स शिशुर्वृद्धिमनीयत ॥ ७७ ॥
 स सुग्यनामा मतिमान् प्रवृद्धः शिञ्जितान्तरः ।
 कस्याग्रासीद्गृहपतेरर्भकाध्यापको गृहे ॥ ७८ ॥
 व्रतस्नानादिनियमैस्तं सतां हृदयङ्गमं ।
 गोष्ठीषु विण्दप्रज्ञं विदग्धाः पर्यवारयन् ॥ ७९ ॥
 तेषां कथाव्यवस्थासु निन्दतां जलविप्लवं ।
 धीरस्ति मे निरर्थस्तु किं कुर्यामिति सोऽब्रवीत् ॥ ८० ॥
 उन्मत्तस्येव वदतस्तस्य तन्नियमाद्वचः ।
 निशम्य भूभृच्चारभ्यश्चिरमासीत् सविस्मयः ॥ ८१ ॥
 ततस्तमानीय नृपः किं ब्रूष इति पृष्टवान् ।
 धीरस्तीत्यादि राजाग्रेऽप्यवोचत् सोऽप्यसंभ्रमः ॥ ८२ ॥

वातूलोऽसाविति निजैरुक्तोऽप्यथ महीपतिः ।
 धियं दिदृक्षुर्विदधे तस्यायत्तं निजं धनं ॥ ८३ ॥
 कोशादीन्नारमाण्डानि वहुन्यादाय हेलया ।
 ययौ मउवराज्यं स नावमारुह्य रंहसा ॥ ८४ ॥
 ग्रामे तत्र प्रवृद्धाम्बुनिमग्रे नन्दकाभिधे ।
 एकं निक्षिप्य दीन्नारमाण्डं व्यावर्तत द्रुतं ॥ ८५ ॥
 सत्यं वातूल एवासौ सम्येष्वपि वदत्स्वपि ।
 वार्त्ता निशम्य तां राजा तन्निष्ठान्वेषकोऽभवत् ॥ ८६ ॥
 क्रमराज्यं समं प्राप्य देशे यत्नदराभिधे ।
 अञ्जन्तिभ्यां निचिक्षेप दीन्नारान् सलिलान्तरे ॥ ८७ ॥
 यत्र तीरद्वयालम्भि शैलनिलुठिताः शिलाः ।
 चक्रुर्वितस्तां निष्पीड्य पयः प्रतिपथोन्मुखं ॥ ८८ ॥
 दुर्भिक्षोपहृता ग्राम्या दीन्नारान्वेषिणस्तदा ।
 शिलाः प्रवाह्यदुद्धृत्य वितस्तां समशोधयन् ॥ ८९ ॥
 एवं दिनानि द्वित्राणि पयो युक्त्या विकृष्य तत् ।
 वितस्तामेकतः स्थानात् कर्मकृद्दिवन्धयत् ॥ ९० ॥
 पाषाणसेतुबन्धेन सुयेनाद्भुतकर्मणा ।
 सप्ताहमभवद्धृदा निकिला नीलजा सरित् ॥ ९१ ॥
 अधः प्रवाहं संशोध्य लुठदश्मप्रतिक्रियां ।

कृत्वावद्वैः शिलाबन्धैः सेतुबन्धमपाठयत् ॥ १२ ॥
 चिरकालनिरोधेन सेत्कण्ठेवाम्बुधिं प्रति ।
 ततः प्रावर्तत जवाद्भुतं सागरगामिनी ॥ १३ ॥
 जम्बालाङ्का स्फुरन्मीना भूर्वभौ सलिलोज्जिता ।
 व्यक्ताकाण्ठ्या सनत्तत्रा निर्मेधेव नभस्थली ॥ १४ ॥
 यत्र यत्र विवेदौघवेधं सलिलविप्रवे ।
 तत्र तत्र वितस्तायाः प्रवाहान् नूतनान् व्यधात् ॥ १५ ॥
 मूलस्रोतोग्रनिद्रूतभूरिखोता वभौ सरित् ।
 एकभोगाश्रयानेकपाणेवासितपन्नगी ॥ १६ ॥
 वामेन सिन्धुस्त्रिग्राम्या वितस्ता दक्षिणेन तु ।
 पाल्यौ ये समगंसातं प्राग्वैन्यस्वामिनोऽन्तिके ॥ १७ ॥
 वर्ततेऽग्न्य मरुतनयोः कल्पापायेऽप्यनत्ययः ।
 संगमो नगरोपान्ते स सुष्योपक्रमस्तयोः ॥ १८ ॥
 अद्याप्यास्तां पस्तपुरपरिहासपुरस्थिता ।
 विष्णुस्वामी संगमस्य वैन्यस्वामी च तीरयोः ॥ १९ ॥
 सुन्दरीभवनाभ्यर्णप्राप्तस्याद्यतनस्य तु ।
 योगशायी कृषीकेशस्तुष्यस्याभ्यर्चितस्तटे ॥ २० ॥
 दृश्यन्तेऽद्यापि सरितां पूर्वस्रोतस्तटोद्भवाः ।
 निषादाकृष्टनौरज्जुरेखाङ्गाजीर्णपादपाः ॥ २१ ॥

स्फुरत्तरङ्गजिह्वाः स नदीर्मार्गमजिग्रहत् ।
तास्ताः स्वेच्छानुसारेण मालिकः पन्नगीरिव ॥ १०२ ॥
बद्धा शैलमयान् सेतून् धितस्तां सप्तयोजनीं ।
महापद्मसरो वारि स चकार नियन्त्रितं ॥ १०३ ॥
महापद्मसरः कुण्डाद्वितस्ता येन योजिता ।
त्रवान्निर्याति कोदण्डयन्त्रादिपुरिवाधुना ॥ १०४ ॥
उद्धृत्य सलिल्लाङ्घ्रीमिवमादिवराकवत् ।
अनेकजनसंकीर्णान् ग्रामान् नानाविधान् व्यधात् ॥ १०५ ॥
पालीभिरम्भः संरोध्य यान् कुण्डसदृशान् व्यधात् ।
कुण्डलानीति सर्वात्रसमृद्धान् ब्रुवते जनाः ॥ १०६ ॥
उत्खातकीलनिवहा नद्योऽद्यापि शरत्कृशाः ।
व्यञ्जन्ति जलगन्धेभवन्धनं स्तम्भसन्निभान् ॥ १०७ ॥
दीनारभाण्डानौज्जीत् स यदगाधजलान्तरे ॥
नन्दके निर्गतजले स्थलान्तरात् तदलम्ब्य ॥ १०८ ॥
अदेवमातृकान् ग्रामान् परीक्ष्य विविधाः क्षितीः ।
संविभेजे विभक्तेन नादेयेन स वारिणा ॥ १०९ ॥
असिञ्च जलैर्ग्रामान् ग्रामान्मृदमुपाकृतां ।
या यावता क्षणेनागाच्छेषं तां तावता हृदि ॥ ११० ॥
कालेन मया सेकाक्षां प्रतिग्रामं जलस्रुतेः ।

परिमाणं विभागं च परिकल्प्य निरत्ययं ॥ १११ ॥
 चकार चानूलाद्याभिः सिन्धुभिः सर्वतो दिशः ।
 सत्फलोदारकेदारसंपत्संपन्नविध्रमाः ॥ ११२ ॥ तिलकं ॥
 न कश्यपेनोपकृतं न यत्संकर्षणेन वा ।
 हेलया मण्डलेऽमुष्मिस्तत् सुखेन सुकर्मणा ॥ ११३ ॥
 भूमेर्जलादुद्धरणं द्विजक्षेत्रे तथार्पणं ।
 सेतुबन्धोऽश्मभिस्तोये यमनं कालियस्य च ॥ ११४ ॥
 चतुर्षु सिद्धमिति यद्विष्णोः सत्कर्मजन्मसु ।
 सुखस्य तत्पुण्यशेरेकस्मिन्नेव जन्मनि ॥ ११५ ॥ युगलकं ॥
 यस्मिन् महासुभिन्नेषु दीन्नाराणां शतद्वयी ।
 धान्यखारी प्राप्तिहेतुरासर्गादभवत् पुरा ॥ ११६ ॥
 ततः प्रभृति तत्रैव चित्रं कस्मीरमण्डले ।
 षट्त्रिंशता धान्यखारी दीन्नरैरुदितः क्रयः ॥ ११७ ॥
 निर्गताया महापद्मसलिलात् स्वर्गसन्निभं ।
 वितस्तायास्तटे चक्रे स्वनामाङ्गं स पत्तनं ॥ ११८ ॥
 सुकृता स्थापिता तेन सरसि व्याप्तद्विष्टे ।
 आसंसारं स्थिरामारम्यादा कपयक्षिणां ॥ ११९ ॥
 सुध्याकुण्डलनामानं ग्रामं कृत्वा द्विजातिसात् ।
 सुध्यामुद्दिश्य तन्नाम्ना सुध्यासेतुं स निर्ममे ॥ १२० ॥

तेनोद्धृतासु सलिलादूषु ग्रामाः सहस्रशः ।
 अवल्लिर्वर्मप्रमुखैर्जयस्थलमुखाः कृताः ॥ १२१ ॥
 ईदृशैर्धर्म्यवृत्तान्तैः प्रवर्तितकृतोदयः ।
 अवल्लिदेवः पाति स्म मान्धातेव वसुन्धरां ॥ १२२ ॥
 प्राणप्रयाणसोद्योगरोगग्रस्तस्ततो ययौ ।
 क्षेत्रं स त्रिपुरेशाद्रिनिष्ठज्येष्ठेश्वराश्रितं ॥ १२३ ॥
 आत्मनस्तत्र निश्चित्य विपत्तिं चिरगोपितां ।
 प्राणान्ते प्राञ्जलिः शूरो वैष्णवत्वमदर्शयत् ॥ १२४ ॥
 तेनान्ते भगवद्गीताः शृण्वता भावितात्मना ।
 ध्यायता वैष्णवं धाम निरमुच्यत जीवितं ॥ १२५ ॥
 आपाऽशुक्लपक्षस्य तृतीयस्यां क्षमापति ।
 वर्षे एकोनपठे स क्षमावृषाऽस्तमुपाययौ ॥ १२६ ॥
 तस्मिन् प्रशान्ते प्रत्येकं विभवोत्तिक्तचेतसां ।
 तुल्यमुत्पलवंश्यानां राज्येच्छा भूयसामभूत् ॥ १२७ ॥
 ततश्चक्रे प्रतीहारः प्रयत्नाद्बलवर्धनः ।
 नृपं शङ्करवर्माणमवल्लिनृपतेः सुतं ॥ १२८ ॥
 कर्णपो विन्नपामात्यस्तनूजं शूरवर्मणः ।
 तद्वेपात् सुखवर्माख्यं यौवराज्येऽप्ययोजयत् ॥ १२९ ॥
 अतस्तयोरभूद्वैरं क्षितीशयुवराजयोः ।

यस्मिन् क्षणे क्षणे राज्यमार्सीद्वितामिवाश्रयत् ॥ १३० ॥

शिवशक्त्यादयोवीराः स्वामिकार्योञ्जितासवः ।

यत्राभूवन् स्वसत्त्वस्य परीक्षाक्षणात्माभिनः ॥ १३१ ॥

कुर्वतां स्वामिशत्रूणां दानमानप्रतिश्रवं ।

सत्त्विकाग्र्यान् ते यस्मादानुकूल्यमशिश्यन् ॥ १३२ ॥

पिण्डस्पृहां परित्यज्याहंकृताः शिक्षिताः क्वचित् ।

तावन्न वीततमसः श्रवृत्तिमनुजीविनः ॥ १३३ ॥

कथञ्चिदथ निर्जित्य युवराजं महौजसं ।

प्राज्यः स्वविजयौङ्कारश्चक्रे शङ्करवर्मणा ॥ १३४ ॥

सम्राट् समरवर्मण्यैर्वितीर्णसमरोऽसकृत् ।

कीर्त्तिं श्रिया प्रणयिनीं लब्धयाधिविवेद सः ॥ १३५ ॥

अथ निर्जित्य दायदाल्पब्धा लक्ष्मीं क्षितीश्वरः ।

जिष्णुर्दिग्विजयं कर्तुं श्रीमानासीन्महोद्यमः ॥ १३६ ॥

तस्य कालवलादेशे प्रक्षीणजनसंपदि ।

लक्षाणि नवपत्तीनां द्वारान्निष्क्रमतोऽभवन् ॥ १३७ ॥

स्वपुरस्योपकाण्ठेऽपि योऽभूत् कुण्ठितशासनः ।

स एव रत्नोत्तसेषु राज्ञामाज्ञां न्यवेशयत् ॥ १३८ ॥

गच्छन्नाम्नायविच्छेदसंप्रदायः ककुब्जये ।

स्वप्रज्ञया समुन्नीतो राज्ञा शङ्करवर्मणा ॥ १३९ ॥

तत्सेनानरनाथानां पृतनाभिः पदे पदे ।
 कुल्यापगैव कुल्याभिर्विशन्तीभिर्वर्द्धत ॥ १४० ॥
 दार्वाभिसारराजेन त्रस्यता समुपाश्रिताः ।
 अद्रिद्रोण्यो न वाहिन्यस्तत्सेना नादमादधुः ॥ १४१ ॥
 तत्रोल्बणैर्हरिगणैर्गृह्णन् हरिगणं क्षणात् ।
 अनासादितदुर्गं स चक्रे दुर्गान्तरातिथिं ॥ १४२ ॥
 लक्षाणि नवपत्तीनां वारणानां शतत्रयी ।
 लक्षं च वाजिनामासीद्यस्य सेनापुरःसरं ॥ १४३ ॥
 स गुर्जरजयव्यग्रः स्वपराभवशङ्किनं ।
 त्रैगर्तं पृथिवीचन्द्रं निन्ये तमसि ह्यस्यतां ॥ १४४ ॥
 पुत्रं भुवनचन्द्राख्यं नीविं प्रागेव दत्तवान् ।
 स ह्यभूत् प्रणतिं कर्तुं तस्याभ्यर्णमुपागतः ॥ १४५ ॥
 अथ तत्कण्ठकं भ्राम्यद्दूरिमाणल्लनायकं ।
 वीक्ष्य सम्मुखमायातं महार्णविमित्रोऽल्ल्वलं ॥ १४६ ॥
 समागमक्षणे यस्माच्छङ्कमानः स्ववन्धनं ।
 पलाय्य प्रययौ दूरं निर्वीणोऽत्रोविजृम्भितः ॥ १४७ ॥ तिलकं ॥
 यमप्रतिमसौन्दर्यमद्याप्याहुः पुराविदः ।
 तमेवाद्राक्षुरुचस्ता नृपाः कालमित्रोल्बणं ॥ १४८ ॥
 उच्चखानालखानस्य मध्ये गुर्जरभूभुजः ।

बद्धमूलां क्षणालक्ष्मीं शुचं दीर्घामरोपयत् ॥ १४१ ॥

तस्मै दत्त्वा टक्कदेशं विनयादङ्गुलीमिव ।

स्वशरीरमिवापासीन्मण्डलं गुर्जराधिपः ॥ १५० ॥

कृतं भोजाधिराजेन स साम्राज्यमदापयत् ।

प्रतीहारतया भृत्यीभूते थक्षिकान्वये ॥ १५१ ॥

दरत्तुरुष्काधिपयोर्यः केशरिवराहयोः ।

हिमवद्विन्ध्योरासीदार्ढ्यावर्त इवान्तरे ॥ १५२ ॥

नक्षत्रेष्विव भूपेषु नभसीवोत्तरापथे ।

यस्यैव विपुला ख्यातिर्मातृमण्डलेव मण्डलं ॥ १५३ ॥

स श्रीमाल्लक्ष्मिः शादिरत्नखानाश्रयः क्रुधा ।

निराकरिणुः साम्राज्यात् तस्य सेवां न लब्धवान् ॥ १५४ ॥

एवं दिग्विजयं कृत्वा प्राप्तः स निजमण्डलं ।

प्रदेशे पञ्चसत्त्वाख्ये स्वनाम्ना विदधे पुरं ॥ १५५ ॥

तस्य श्रीस्वामिराजस्य तनयोदकूपथप्रभोः ।

पूर्णिमेव क्षपावन्धोः सुगन्धाख्याभवत् प्रिया ॥ १५६ ॥

तया समं पुरवरे सुरराजोपमो नृपः ।

तस्मिन् शङ्करगौरीशसुगन्धेशौ विनिर्ममे ॥ १५७ ॥

द्विजस्तयोर्नायकाख्यो गौरीशसुरसद्मनोः ।

चातुर्विधः कृतस्तेन वाग्देवीकुलमन्दिरं ॥ १५८ ॥

परकाव्येन कवयः परद्रव्येण चेश्वराः ।
 निर्लीळितेन स्वकृतिं पुष्पात्ययतने क्षणे ॥ १५१ ॥
 स्वल्पसत्त्वो नरपतिः स्वपुरख्यापनाय सः ।
 सारापहारमकरोत् परिहासपुरस्य घत् ॥ १६० ॥
 व्यातिहेतुः पटुवानां पशूनां क्रयविक्रयौ ।
 इत्यादि यत्पत्तने ऽस्ति तत् तस्मिन् हि पुरे ऽभवत् ॥ १६१ ॥
 राज्यप्रदेन नृपतेरब्रवर्धनमन्त्रिणा ।
 श्रीरब्रवर्धनेशाख्यो व्यधीयत सदाशिवः ॥ १६२ ॥
 चित्रं नृपद्विपाः पूतमूर्त्यः कीर्त्तिनिर्गुरैः ।
 भवन्ति व्यसनासक्तिपांशुस्नानमलीमसाः ॥ १६३ ॥
 अथ क्रमेण नृपतिर्लीलाभ्यासेन भूयसा ।
 आधीयमानचित्तो ऽभूत् प्रजापीडनपण्डितः ॥ १६४ ॥
 आरव्यैर्व्यसनैर्भूम्ना क्षीणमोक्षः क्षणे क्षणे ।
 देवादीनां स सर्वस्वं जहारायामयुक्तिभिः ॥ १६५ ॥
 कर्मस्थाने पुरगृहग्रामादिधनहारिणा ।
 तेनाट्टपतिभागाख्यगृहकृत्याभिधे कृते ॥ १६६ ॥
 धूपचन्दनतैलादिविक्रयोत्थं समादधे ।
 द्रविणं देववेश्मभ्यः क्रयमूल्यकला ह्लातात् ॥ १६७ ॥
 प्रत्यवेक्षां मुखे दत्वा विभक्तैरधिकारिभिः ।

चतुःषष्टिं सुरगृहान् मुमेषितरदञ्जसा ॥ १६८ ॥
 ग्रामान् देवगृहग्राहान् राजा प्रतिकरेण सः ।
 स्वयं स्वीकृत्य चोत्पत्तिं क्ष्मां कार्ष्णिक इव व्यधात् ॥ १६९ ॥
 तुलां कृत्वा त्रिभागानां वर्षदियां सपर्वदे ।
 भुक्तिकम्बलमूल्यादिदम्भादप्यधिकं ददौ ॥ १७० ॥
 दिगन्तरस्थो ग्रामीणानूढभाराननागतान् ।
 तद्देशार्थैर्भारमूल्यं वर्षमेकमदण्डयत् ॥ १७१ ॥
 वर्षेऽपरस्मिन् निखिलान् भारमूल्यं निरागसः ।
 तथैव संख्यया ग्राम्यान् प्रतिग्राम्यमदण्डयत् ॥ १७२ ॥
 इत्येषा ब्रूढभारोढिः प्रथमं तेन पातिता ।
 दारिद्र्यदूतीग्रामीणां या त्रयोदशधा स्थिता ॥ १७३ ॥
 स्कन्दकग्रामकायस्थमासवृत्त्यादिसंग्रहैः ।
 अन्यैश्च विविधायासैर्व्यधाद्ग्रामान् स निर्धनान् ॥ १७४ ॥
 तुलापहारोपचयग्रामदण्डादिधसंग्रहैः ।
 इत्येष तेन संवाहो गृहकृत्ये प्रवर्तितः ॥ १७५ ॥
 व्यधत्त पञ्च शिविरान् स तस्मिन् भिन्नकर्मणि ।
 षष्ठं तथा गञ्जवरं शकचं लवटाभिधं ॥ १७६ ॥
 आत्मनो निरयं मूढः सोऽङ्गीकृत्येत्युपक्रियां ।
 भाविनामकरोद्वाज्ञां पापीयस्त्रानियोगिनाम् ॥ १७७ ॥

निमित्तं मण्डलेऽमुष्मिन् सविद्यानामनादरे ।
 राज्ञां प्रतापहानौ च नान्यः शङ्करवर्मणः ॥ १७८ ॥
 मुख्येन गुणिनां राज्ञां धनहान्या प्रथापह्ना ।
 मूर्खेण येन कायस्था दास्याः पुत्राः प्रवर्तिताः ॥ १७९ ॥
 तथा कायस्थभोज्या भूजाता तत्प्रात्यवेक्षया ।
 यथा संजायते वर्णहरणादिव भूभुजां ॥ १८० ॥
 तस्मिन् धारे प्रजादुःखे कृपाद्रिः पृथिवीपतिं ।
 पुत्रो गोपालवर्माख्यः कदाचिदिदमब्रवीत् ॥ १८१ ॥
 प्रदातुस्तात भवतः पूर्वं न्यासीकृतः स्थितः ।
 वरो यः सत्यसन्धस्य सोऽधुना प्रार्थ्यते मया ॥ १८२ ॥
 कायस्थप्रेरणादेतैर्देवेनाद्य प्रवर्तितैः ।
 आयासैः श्वासशेषैव प्राणवृत्तिः शरीरिणां ॥ १८३ ॥
 न च नामास्ति तातस्य काचिल्लोकद्वयोचिता ।
 मनागपि हितप्राप्तिरेतया जनपीडया ॥ १८४ ॥
 अदृष्टविषयां वार्ता गह्वरां विवृणोति कः ।
 दृष्टेऽप्यनिष्टादन्यन्न कर्मणा तेन दृश्यते ॥ १८५ ॥
 एकतो व्याधिदुर्भिक्षप्रमुखा विपदोऽखिलाः ।
 प्रजानामेकतस्त्वेका लुब्धता वसुधापतेः ॥ १८६ ॥
 भूभुजोऽभ्यस्तलोभस्य श्रीः कैश्चिन्नाभिनन्द्यते ।

अकालकुसुमस्येव फलसंभावनोऽङ्किता ॥ १८७ ॥
 दानं च सूनृता सूक्तिर्विश्वसंवननं प्रभोः ।
 लोभः पूर्वं तयोरेव विनाशाय महोद्यमः ॥ १८८ ॥
 प्रतापमायतिं शोभां हेमन्ताकस्य वारिदः ।
 स्मृतिशेषां करोत्येव लोभश्च पृथिवीभुजां ॥ १८९ ॥
 दायादाव्ययभीरुतापरिहृताख्येर्भवत्युन्नता
 भृत्याः प्रत्युपकारकातरमतेः कुर्युर्न केऽपि प्रियं ।
 राशीभूतधनस्य जीवितकृतौ शश्वद्यतेरन् निजा
 भूभर्तुः क्रियते द्विषेव रभसास्त्रोभेन किं नाप्रियं ॥ १९० ॥
 राजसंवाहनामायं नवायासो जनासुकृत् ।
 तदेष लोभप्रभवः प्रजानाथ निवार्यतां ॥ १९१ ॥
 श्रुत्वेति राजपुत्रस्य सौजन्येनोज्ज्वलं वचः ।
 स्मितधौताधरो राजा शनैर्वचनमब्रवीत् ॥ १९२ ॥
 तवाकृत्यविसंवादि वचः सौजन्यपेशलं ।
 स्मारयत्यद्य मामेतच्चित्तवृत्तिं पुरातनीं ॥ १९३ ॥
 कुमारभावे पूर्वं मे तत्रेवार्द्रान्तरात्मनः ।
 प्रजावत्सलता वत्स पर्याप्ता पर्यवर्धत ॥ १९४ ॥
 सोऽहं धर्मे बहून् वर्म शीतेऽद्वोष्णामंशुकं ।
 पदातिरपपादत्रः पित्रा संचारितोऽभवं ॥ १९५ ॥

मृगव्याधा ह्यैः सार्द्धमटलं कण्टकक्षतं ।
अन्तर्वाष्पं मां विलोक्य तमसूयिषुर्यगाः ॥ १९६ ॥
स तानुवाच सामान्यो भूवाहं राज्यमाप्तवान् ।
काले काले सेवकानां ज्ञाने सेवापरिश्रमं ॥ १९७ ॥
ईदृग्दुःखमयं भुक्त्वा ज्ञास्यत्यन्यव्यथां ध्रुवं ।
प्राप्तैश्वर्यो भवेन्मूढो गर्भेश्वरतयान्यथा ॥ १९८ ॥
उपायैरीदृशैर्योऽहं कृतः पित्रा सुसिद्धितः ।
तेनापि प्राप्तराज्येन मयैवं पीडिताः प्रजाः ॥ १९९ ॥
गर्भवासव्यथां ज्ञातः शरीरी विस्मरेद्यथा ।
प्राप्तराज्यस्तथा राज्ञा नियतं पूर्वचिन्तनं ॥ २०० ॥
त्यैव तस्मादेकोऽयं वरो मह्यं प्रदीयतां ।
प्राप्तराज्यः प्रजापीडां माकार्षीस्त्वमतोऽधिकं ॥ २०१ ॥
सासूयमिति तेनोक्तः कृतान्योन्यस्मितैर्विद्वैः ।
राजाप्तैर्वीक्षितश्चासीत् कुमारो द्रोणताननः ॥ २०२ ॥
त्यागभीरुतया तस्मिन् गुणिसङ्गपराश्रुषे ।
असेवत्तावरावृत्तीः कवयो भल्लटादयः ॥ २०३ ॥
निर्वेतनाः सुकवयो भारिकोलवटस्त्वभूत् ।
प्रसादात् तस्य दीनारसहस्रद्वयवेतनः ॥ २०४ ॥
कल्यपालकुले जन्म तत् तेनैव प्रमाणितं ।

क्षीवोचितापश्रंशोक्तैर्देवीवाग्यस्य नाभवत् ॥ २०५ ॥

वेष्टितश्मश्रुरुष्णाषि घ्राणस्याग्रे प्रदेशिनी ।

धानैकाग्रा दृगित्यासीत् सुखराजस्य मन्त्रिणः ॥ २०६ ॥

योऽयमाययेचितोवेशो दुर्न्यासेविनः प्रभोः ।

हृन्दानुवृत्त्या स प्राप नटस्येव विडम्बनां ॥ २०७ ॥ युग्मं ॥

सोऽनुगैः सह निर्दोहं जघान द्रोक्षङ्कया ।

शूरं दार्वभिसारेणं शर्वयीं नरवाहनं ॥ २०८ ॥

प्रजाभिशापे पतिते नृपस्योन्मार्गवर्तिनः ।

त्रिंशद्विंशाः सुतास्तस्य व्यपद्यन्तामयं विना ॥ २०९ ॥

वंशः श्रीर्जीवितं दारा नामापि पृथिवीभुजां ।

क्षणादेव क्षयं याति प्रजाविप्रियकारिणां ॥ २१० ॥

इत्युक्तं वक्ष्यते चाग्रे व्यक्तमेतत् तु चित्यतां ।

प्रनष्टं तस्य नामापि यथा क्रूरेण कर्मणा ॥ २११ ॥

नाम्ना पत्तनमित्येव प्रख्यातं स्वपुरं कृतं ।

कस्यान्यस्याभिधाध्वंसि यथा शङ्करवर्मणाः ॥ २१२ ॥

स्वस्त्रीयः सुखराजस्य तेन दाराधिपः कृतः ।

वीरानकाभिधे स्थाने प्रमादादासद्वयं ॥ २१३ ॥

तत्कोपात् स स्वयं राजा दत्तयात्रो मदोर्जितः ।

वीरानकं समुन्मूल्य प्रविवेशोत्तरापथं ॥ २१४ ॥

सिन्धुकूलाश्रयान् देशान् जित्वा भूरीन् भयातुरैः ।
 कृतानतिर्महीपालैः प्रत्यावृत्तोऽभवत् ततः ॥ २१५ ॥
 उरुणां विशतस्तस्य वास्तव्यैरैरुणैः समं ।
 निकेतहेतोः सैन्यानामकस्मादुद्भूत् कलिः ॥ २१६ ॥
 गिरिशृङ्गाधिबूढेन श्रपाकेन निपातितः ।
 वेगवाही शरस्तस्य प्रमादादविशद्गलं ॥ २१७ ॥
 मुमूर्षुराप्तान् कटकं संरक्ष्य नयतेति सः ।
 उक्त्वा कर्णोरिथाबूढः स्थानात् तस्माद्विनिर्ययौ ॥ २१८ ॥
 हीनदर्शनसामर्थ्यः परिज्ञाय शनैर्गिरि ।
 क्रन्दन्त्या वपुरालिङ्ग्य स्थितायाः क्षामभाषितः ॥ २१९ ॥
 पुत्रं गोपालवर्माख्यं न्यासीकृत्य च रक्षितुं ।
 शिशुदेश्यं महादेव्याः सुगन्धाया अब्रान्धवं ॥ २२० ॥
 फाल्गुणो कृष्णसप्तम्यां वत्सरे सप्तसप्ततौ ।
 उत्खायमानविशिखो मार्ग एव व्यपद्यत ॥ २२१ ॥ तिलकं ॥
 सुखराजादयः सैन्यं रक्षन्तः परभूमिषु ।
 वृत्तान्तैर्गीपयन्तस्तं यान्त एवाभवन् पथि ॥ २२२ ॥
 तं यन्त्रसूत्रैस्ते मूर्द्धो नम्रतोन्नम्रतावहैः ।
 प्रतिप्रणामं प्राप्तानां सामन्तानामकारयन् ॥ २२३ ॥
 पद्भिर्दिनैर्निजे स्थाने प्राप्ते वोह्लासकाभिधे ।

चक्रिरे गतसत्त्वासास्ततस्तस्यान्तसत्क्रियां ॥ २२४ ॥

तिस्रः सुरेन्द्रवत्याद्या राश्यो राजानमन्वयुः ।

वाल्मावितुः कृतज्ञश्च जयसिंहाक्षयः कृती ॥ २२५ ॥

द्वौ लाडोवन्नसारश्च तं भृत्यावनुजग्मतुः ।

इति सद्भिश्चिताद्वैः सहस्राक्रियताग्निमात् ॥ २२६ ॥

ततो जुगोप गोपालवर्मा धार्मिकतोऽब्जवलः ।

सुगन्धया पाल्यमानः सत्यसन्धो वसुन्धरां ॥ २२७ ॥

मध्ये लालितकादीनां दुर्वृत्तानां वसन्नपि ।

अनतिक्रातवात्योऽपि दुःसंस्कारान् न सोऽग्रहीत् ॥ २२८ ॥

भूपालजननी भोगैर्वैधव्येऽधिकमुन्मदा ।

सा प्रभाकरदेवाख्यमचीकमत मन्त्रिणं ॥ २२९ ॥

तया निर्भरसंभोगप्रीतया स व्यधीयत ।

सौभाग्यपदशृङ्गारमौलिचक्रत्रयाङ्कितः ॥ २३० ॥

कोशाध्यक्षेण रागिण्यास्तस्या लुण्ठितसंपदा ।

तदा भाण्डापुरे तेन शाहिराज्यं व्यधीयत ॥ २३१ ॥

आज्ञातिक्रमिणः शाहेः कृत्वा कमलकाभिधं ।

तोमराणाय स प्रादाद्राज्यं लल्लियसूनवे ॥ २३२ ॥

प्रत्यावृत्तोऽथ नगरं विवेस विजयोर्जितः ।

शौर्यशृङ्गारवसतो साभिमानः स्वविग्रहे ॥ २३३ ॥

स राजजननीजारः साहंकारो जयार्जनात् ।
 मानक्षतिमधिज्ञैर्वीरिणां व्यधितान्वहं ॥ २३४ ॥
 क्षुद्रेण कामिना वेश्यावेश्मनीव नृपास्पदे ।
 तेनावृते संप्रवेशो नाभूदन्यस्य कस्यचित् ॥ २३५ ॥
 शनैर्विज्ञातवार्तस्य धनमानापहारकृत् ।
 सोऽभूदक्षिगतोऽत्यर्थं राज्ञोगोपालवर्मणः ॥ २३६ ॥
 विद्यते यत्र गच्छेऽस्मिन्तत्सर्वं शाहिविग्रहे ।
 गतमित्यत्रवीद्वृपं स कोपगणनोद्यतं ॥ २३७ ॥
 अथ गङ्गाधिपो राजभीतः खर्खीदवेदिनं ।
 रामदेवाह्वयं वन्द्युमभिचारमकारयत् ॥ २३८ ॥
 तयाभिचारक्रियया भुक्तभूर्त्सरद्वयं ।
 गोपालवर्मनृपतिर्जातदहो व्यपद्यत ॥ २३९ ॥
 व्यक्तीभूतकुकर्मा स राजदण्डभयाकुलः ।
 रामदेवोऽवधीत् पापः स्वयमेव स्वविग्रहं ॥ २४० ॥
 रथ्यागृहीतो गोपालवर्मभ्राताय सङ्कटः ।
 बभूव प्रातराज्यः स दशभिर्दिवसैर्व्यसुः ॥ २४१ ॥
 अथ वंशक्षये वृत्ते राज्ञः शङ्करवर्मणः ।
 प्रजाप्रार्थनया राज्यं सुगन्धा विदधे स्वयं ॥ २४२ ॥
 गोपालपुरगोपालमठगोपालकेशवान् ।

सा पुरं च स्वनामाङ्गं विदधे धर्मवृद्धये ॥ २४३ ॥

गोपालवर्मणो ज्ञाया नन्दानिन्द्यान्वयोद्भवा ।

शिशुरप्यभवन्नन्दा मठकेशवधारिणी ॥ २४४ ॥

अतर्वन्ध्याः क्षणे तस्मिन् पत्न्या गोपालवर्मणः ।

जयलक्ष्म्यां बबन्धास्थां श्वश्रूः सत्तानकाक्षिणी ॥ २४५ ॥

तस्यां विपन्नापत्यायां प्रसवालेऽतिदुःखिता ।

सामूहन्वयिने राज्यं कस्मैचिद्दातुमुद्यता ॥ २४६ ॥

तस्मिन् काले महीपालविग्रहानुग्रहक्षमं ।

तत्र तत्र पदातीनां कृत्यसंकृत्यभूत् कुलं ॥ २४७ ॥

ततः समाश्रितैकाङ्गा स्वयं संवत्सरद्वयं ।

सुगन्धा विदधे राज्यं समन्त्रित्वेन तन्त्रिणां ॥ २४८ ॥

यौग्याय दातुं साम्राज्यं कस्मैचित् सा किलैकदा ।

मन्त्राय मन्त्रिसामन्तात् गन्तैः सङ्गान्गैः सङ्गान् ॥ २४९ ॥

अवन्तिवर्मवंशान्ते नप्तारं शूरवर्मणः ।

गर्गायाः स्वकुटुम्बिन्याः संजातं सुखवर्मणा ॥ २५० ॥

अनुव्रतो मे संवन्धिस्तेऽहोदेवं भवेदिति ।

राज्ये निर्जितवर्माख्यं कर्तुं तस्या मनोऽभवत् ॥ २५१ ॥ युग्मं ॥

तथा तदुक्तं विषयव्यसनिवेन जागरात् ।

रात्रौ दिवाशयतया योऽप्यनुत्थानदूषितः ॥ २५२ ॥

नाम पङ्कुरिति प्राप राज्ये का तस्य योग्यता ।
 इत्युदीर्यभिवन् प्रतो यावत् केचन मन्त्रिणः ॥ २५३ ॥
 संकृतैर्भेदनिर्गतैस्तावन्निर्जितवर्मजः ।
 दशवर्षः कृतो राजा पार्थस्तन्निपदातिभिः ॥ २५४ ॥ तिलकं ॥
 ते गज्जाधिपवाक्यानां सुगन्धोत्पादनात् कृतं ।
 प्रायश्चित्तममन्यन्त मानक्षतिविधायिनां ॥ २५५ ॥
 सा राजधान्याः साम्राज्यपरिश्रष्टा विनिर्ययो ।
 कृताधिकारा हारस्य पतितैर्वाप्यविन्दुभिः ॥ २५६ ॥
 शरणं प्रत्यभाद्रप्यो यो यस्तस्याः क्रमागतः ।
 तं तमैक्षिष्ट निर्यान्ती विपक्षैः सह संगतं ॥ २५७ ॥
 वर्षे एकोननवते संभूयैकाङ्गसैनिकाः ।
 गत्वा सुगन्धामानिन्युः पुनर्द्विष्कपुरे स्थितां ॥ २५८ ॥
 तामापतन्तीमाकर्ण्य पार्थानुग्राहका मदात् ।
 चैत्रान्ते तन्त्रिणः सर्वे निर्ययुः समरोन्मुखाः ॥ २५९ ॥
 ते जित्वा नवते वर्षे वैशाखे भिन्नसंकृतीन् ।
 एकाङ्गान् व्यूढसंघातान् व्यवन्धुस्तां पलायितां ॥ २६० ॥
 निष्पालकविहारान्तस्तैर्वद्धा सा व्यपद्यत ।
 अनित्यपतनोद्गाया विचित्रा भाग्यवृत्तयः ॥ २६१ ॥
 अस्मिन् धनजनक्षौण्यनिमित्तं माण्डलोत्तमे ।

सर्वतो दिव्यमुत्तस्यावथानर्थपरम्परा ॥ २६२ ॥

जनकः पालको भूवा पङ्गुर्बालस्य भूपतेः ।

सामात्योऽपीडयन्नोकमुत्कोचग्रहतत्परः ॥ २६३ ॥

भूभुजा ग्रामकायस्था स्वान्योन्यविपाठनं ।

दत्ताधिकाधिकोत्कोचा विदधुस्तन्निसेवया ॥ २६४ ॥

यद्राज्ञैः कान्यकुब्जाद्या विलब्धास्तत्र मण्डले ।

तन्निष्णां कुण्डिकादानाद्भुजां जीविकाभवत् ॥ २६५ ॥

विष्णुः पुराणाधिष्ठाने मेरुवर्धनमन्त्रिणा ।

श्रीमेरुवर्धनस्वामिनामा येन व्यधीयत ॥ २६६ ॥

तदात्मजाः क्षणे तस्मिन् गहनद्रोहचाक्रिकाः ।

चक्रुर्निगूढराज्येच्छाः प्रजायासैर्धनार्जनं ॥ २६७ ॥ युष्मं ॥

सार्धं सुगन्धादित्येन गूढं शङ्करवर्मनः ।

तेषां ज्येष्ठो वदसख्यो मुमोष नृपमन्दिरं ॥ २६८ ॥

क्षीणप्रज्ञे क्षणे तस्मिन् क्षारपात इव क्षते ।

उदीपः प्लाविताशेषशरच्छालिरजृम्भत ॥ २६९ ॥

खार्या सहस्रक्रेयायां दुर्लभे भोजनेऽभवत् ।

वर्षे त्रिनवते घारे दुर्भिन्नेण जनक्षयः ॥ २७० ॥

शवैश्चिरप्रविष्टाम्बुसंसेकोच्छूनविग्रहैः ।

वितस्ता सर्वतश्क्षन्ना दुर्लक्ष्यसलिलाभवत् ॥ २७१ ॥

विश्वतोऽस्थिमये ज्ञाते नैविद्यात् क्षितिमण्डले ।
 सर्वभूतभयादायि श्मशानैक्यमज्ञायत ॥ २७२ ॥
 महार्कधान्यसंभारविक्रयप्राप्तसंपदः ।
 मन्त्रिणः क्षमापतेः प्राप्नुस्तन्त्रिणश्च धनायतां ॥ २७३ ॥
 आदेयः क्षमाभुजः सोऽभून्मन्त्री यस्तादृशीः प्रजाः ।
 विक्रीय वाहयन्नासीत् तन्त्रिणां लुण्ठिकाधनं ॥ २७४ ॥
 अठव्यां वृष्टिसंपाते वातवर्षैरुपद्रुतं ।
 वह्निः सर्वं जनं पश्यन् कश्चित् प्रातोष्णमन्दिरः ॥ २७५ ॥
 यथा तथा जनं दुःस्थं वीक्ष्य कापुरुषश्चिरं ।
 राजधानीस्थितः पङ्क्तुः स्वसुखं वक्ष्मन्यत ॥ २७६ ॥ युग्मं ॥
 तुङ्गीनचन्द्रापीडादिप्रजापालप्रियाः प्रजाः ।
 एवं तस्मिन् क्षणे नीताः संक्षयं राजराक्षसैः ॥ २७७ ॥
 प्राप्नुश्चिरमवस्थानं पार्थिवा न तदा द्याचित् ।
 धारासंपातसंभूताद्बुद्धा इव दुर्दिने ॥ २७८ ॥
 पार्थः पितरमुत्पाद्य कदाचित् प्राभवत् स्वयं ।
 कदाचित् सुतमुत्पाद्य तन्त्रिचक्रिकयाप्यभूत् ॥ २७९ ॥
 अप्रीणयत् पङ्क्तुबधूवडवामण्डलं युवा ।
 सुगन्धादित्यबीजाश्चो व्यवायविधिसवया ॥ २८० ॥
 राज्यावप्यठदेव्याः स निर्दयैः सुरतोत्सवैः ।

खण्डयामास काण्डूतिं सायस्यार्थेपणां धनैः ॥ २८१ ॥

भगिनीभगसौभाग्यबद्धराज्याः स्वयं ददुः ।

यां पङ्कवे मनोज्ञाङ्गीं मेरुवर्धनसूनवः ॥ २८२ ॥

सुगन्धादित्यमौत्सुक्यात् सापि देवी मृगावती ।

स्वयं संवृभुजेऽभ्यर्थकान्ताकामितकामिनी ॥ २८३ ॥

पर्यायेणाभवदृत्यः स तयोर्भोगवृद्धये ।

दरिद्रयोपितोरिकं भुक्तिपात्रमिवान्वहं ॥ २८४ ॥

पुत्तपोराज्यलाभाय स्पर्द्धयाभ्यां स्वमन्त्रिणे ।

दत्ता निधुवनश्रद्धा धनदानैः सद्गतिणा ॥ २८५ ॥

अथ पार्थं समुत्पाद्य तत्पिता पङ्कुराश्रितः ।

तन्त्रिभिः सप्तनवते वर्षे पौषेऽभिषेचितः ॥ २८६ ॥

माघेऽष्टानवते वर्षे सोऽभिषिच्य शिशुं सुतं ।

चक्रवर्माभिधं राल्ये क्षीणपुण्यो व्यपगत ॥ २८७ ॥

पैतृकं वाञ्छतो राज्यं पार्थस्यानुचरा व्यधुः ।

एकाङ्गैः सह संग्रामं तत्र तन्त्रिपदातयः ॥ २८८ ॥

मातुर्वर्ष्यदेव्याः स कञ्चित् कालं शिशुर्नृपः ।

मातामह्याः क्षित्तिकायाः पाल्यस्त्वासीत् समा दश ॥ २८९ ॥

बाल्यादव्यक्तदौःशील्ये तस्मिंस्तत्पालनं तयोः ।

निर्दोषमासीदण्डस्त्रपाणिन्नालनसन्निभं ॥ २९० ॥

ज्ञातः पङ्गोर्मृगावत्यां नवमेऽब्देऽथ मन्त्रिभिः ।
 चक्रवर्माणमुत्पाद्य शूरवर्मा नृपः कृतः ॥ २११ ॥
 निःस्नेहा मातुलामात्याः प्रययुः स्वार्थतत्पराः ।
 अदत्वा तन्त्रिणां देयं तस्योत्पादनहेतुतां ॥ २१२ ॥
 अदुर्वृत्तोऽपि स क्षमाभृद्दिना भूरिधनार्पणं ।
 गुणवानिव वेश्यानां तन्त्रिणां नाभवत् प्रियः ॥ २१३ ॥
 वर्षे गते तमुत्पाद्य दृष्टोत्पत्तितया नृपः ।
 वक्ष्येदं पुनः पार्थ व्यधुस्तन्त्रिपदातयः ॥ २१४ ॥
 अभूत् साम्बवती वेश्या साम्बेश्वरीवधायिनी ।
 पार्थप्रिया तन्त्रिचक्रसंग्रहे ज्ञातचक्रिका ॥ २१५ ॥
 कालापेक्षी चक्रवर्मा ततोऽप्यैच्छदनं वरु ।
 एकादशाब्दस्याप्राप्ते कृतो भूयोऽपि तन्त्रिभिः ॥ २१६ ॥
 पार्थादीन् यैः समुत्पाद्य भुक्तं चक्रिकया पुरा ।
 तैस्तैः स्यानैश्च ये तेभ्यो जीवनागुपलेभिरे ॥ २१७ ॥
 पिता भ्राता च यैरस्य राज्यादुत्पादितोऽभवत् ।
 संवन्धिभ्योऽपि यैर्दुग्धं कन्यां दत्तेतरतरं ॥ २१८ ॥
 अकरोद्दृष्टदोषाणां तेषामिव स नटधीः ।
 मेहवर्धनपुत्राणामधिकारसमर्पणं ॥ २१९ ॥ तिलकं ॥
 कृतोऽन्नपटलाधीशस्तेन शङ्करवर्धनः ।

गृहकृत्येऽप्यसत्कृत्यो दाम्भिकः शम्भुवर्धनः ॥ ३०० ॥

पौषे तस्यैव वर्षस्य धनाभावात् स तन्निष्णां ।

अदत्तकुण्डिकादेयः पलायिष्ठ भयाकुलः ॥ ३०१ ॥

स्थिते मउवराज्यात्तस्तस्मिन् शङ्करवर्धनः ।

राज्यार्थी तन्निष्णां दूतं प्राहिणोच्छम्भुवर्धनं ॥ ३०२ ॥

आवर्जितैः स निखिलैरधिकोत्कोचचर्चया ।

वच्चयित्वाग्रजं राज्ये तैः स्वमेवाभ्यषेचयत् ॥ ३०३ ॥

तीर्थस्थितः स्वकुलज्ञां तिमिरति भुंक्ते

मौनी वकस्तिमिमुपेत्य वनान्तवासी ।

व्याधो निवृत्ति तु वकं प्रभवति ते ते

पात्राणुपर्युपरि वच्चनचञ्चुतायाः ॥ ३०४ ॥

अष्टश्रीश्चक्रवर्माथ निशि श्रीऽध्वावासिनः ।

एकदा डामराग्र्यस्य संग्रामस्याविशदृढं ॥ ३०५ ॥

ज्ञात्वा कान्तिविशेषेण राजानं स कृताञ्जलिः ।

प्रणम्य ग्राहयामास संश्रमान्निजमासनं ॥ ३०६ ॥

राज्यभ्रंशादिवृत्तान्तमुक्त्वा साहायकार्थिनं ।

तं विपत्येशत्वं प्रह्णो विचिन्त्योवाच डामरः ॥ ३०७ ॥

तन्निष्णां वा तृणानां वा राजन् का गणना रणे ।

वत्सेवनार्थं सामर्थ्यं कस्मिन् न मम कर्मणि ॥ ३०८ ॥

प्राप्नोत्साहः पुनर्नूनमस्मानेव हनिष्यसि ।
 विस्मरत्युपकारं हि कृतकार्या महीभुजः ॥ ३०९ ॥
 ऊर्ध्वारोहे य आलम्बहेतुर्भूच्छिन्नति तं ।
 कुठारिकस्तरस्वन्धमिवाधोगमनोन्मुखः ॥ ३१० ॥
 धीरैर्यादिप्रकरणेण येनोपक्रियते नृपः ।
 प्राप्नोदयः स तेनैव शङ्क्यं वेत्त्युपकारिणं ॥ ३११ ॥
 अस्मिन् स्थिते विपदभूदिति संचित्य वक्ष्यते ।
 मूढः परिवृद्धापत्सेवको मङ्गलच्छुभिः ॥ ३१२ ॥
 संपद्यापत्सहायस्य विस्मृतापक्रिया नृपाः ।
 मध्ये प्रमादस्खलितमुत्पन्नं क्वदि कुर्वते ॥ ३१३ ॥
 ग्रामयातिरिपुत्रासन्नुदादौ दृष्टवैकृतान् ।
 लब्धोदया ह्रीमयेन क्षमाया घ्नत्यनुयायिनः ॥ ३१४ ॥
 राज्ञः सतोऽपि नाश्वासो यस्येभस्येव कर्णयोः ।
 अविशुद्धप्रकृतयो ध्वनन्ति मधुपा एव ॥ ३१५ ॥
 दिवसे सन्निधानेन पिशुनप्रेरणा प्रभाः ।
 र्श्यालुना स्वैरिणीव रञ्जितुं यदि पार्यते ॥ ३१६ ॥
 राजन् रज्जन्युपाध्यायो देवी यच्छिन्नयेद्रहः ।
 तत्र प्रजागरः कर्तुमसर्वज्ञैर्न शक्यते ॥ ३१७ ॥
 कथञ्चिदङ्गि हृदये कुशलैर्विनिवेशिता ।

शिक्षा गोरखरेणेव राज्ञा विस्मर्यते निशि ॥ ३१८ ॥

न के लोभं समुत्पाद्य जिह्वया स्निग्धदीर्घया ।

पिपीलिका इव ग्रस्ताः क्षमापालैः शल्यकैरिव ॥ ३१९ ॥

जानाति क्लृप्तं क्लृप्तव्यमासन्नं न तु दूरगं ।

एको वकः परः सत्यं द्रोहवृत्तिर्महीपतिः ॥ ३२० ॥

न नाम कण्ठकाकीर्णः कौटिल्यं लक्ष्यतां नयेत् ।

कालापेक्षी क्षितिपतिः शरीरमिव जार्यकः ॥ ३२१ ॥

नमन्नपि कुरिह्न्यादाल्मिष्यन्नपि पन्नगः ।

विहसन्नपि वेतालः स्तुवन्नपि महीपतिः ॥ ३२२ ॥

अद्रोहवृत्त्या तस्मात् त्वं द्रक्ष्यस्यस्मान् सदा यदि ।

ससैन्यस्ते तदेषोऽहं प्रातरेव पुरःसरः ॥ ३२३ ॥

तदाकर्ण्यब्रवीद्राजा लज्जास्मितसिताधरः ।

स्वात्मेव यूयं संरक्ष्या मम पूर्वोपकारिणः ॥ ३२४ ॥

ततो निक्षिप्य चरणं रक्ताक्ते मेषचर्मणि ।

कोशं चक्रतुरन्योन्यं सखद्भौ नृपडामरौ ॥ ३२५ ॥

अथ संघटितासंख्यचण्डडामरमण्डलः ।

चक्रवर्मीकरोद्यात्रां प्रत्यूषे नगरोन्मुखः ॥ ३२६ ॥

तस्मिन् क्षणे पुरस्कृत्य योद्धुं शङ्करवर्धनं ।

विनिर्ययुः सिताष्टम्यां चैत्रे तान्निपदातयः ॥ ३२७ ॥

कालानुवृत्तिप्रच्छन्नं तेषां संभावनोज्झितं ।
 म तवरे पुरस्कर्तुं चक्रवर्मा स्व विक्रमं ॥ ३२८ ॥
 अथ प्रवृत्ते संग्रामे घोरे पद्मपुरादहिः ।
 त्रधान प्रेरितहय पूर्वं शङ्करवर्धनं ॥ ३२९ ॥
 कृते सेनाधिपे तत्र शतधा तंत्रिवाहिनी ।
 प्रययौ पवनघातप्रेरिता नौरिवार्षावे ॥ ३३० ॥
 पृष्ठानुसारेणोद्युक्तो नृपस्तेषामपाहरत् ।
 गतिं तुरगवेगेन शिरःश्रेणिं तथासिना ॥ ३३१ ॥
 भ्रमतः समरे वधुर्वरिपट्टाञ्चलच्छटाः ।
 चक्रवर्ममृगेन्द्रस्य सटापाटलविभ्रमं ॥ ३३२ ॥
 किमन्यत् पञ्चषाण्यासन् सहस्राणि रणाङ्गने ।
 पतितानि क्षणादेव कृतानां तत्र तन्त्रिणां ॥ ३३३ ॥
 तन्त्रिणो रणसंरम्भपरिश्रान्ताः क्षमातले ।
 गृद्धपक्षकृतच्छाये शायिताश्चक्रवर्मणा ॥ ३३४ ॥
 विशुद्धवंशैर्गुणिभिर्निहतैः संश्रितैः समं ।
 अभूयद्वरिशय्यां शूरः शङ्करवर्धनः ॥ ३३५ ॥
 उदयं संहता एव संहता एव च क्षयं ।
 प्रयातः स्पृहणीयत्वं तन्त्रिणः कस्य नागमन् ॥ ३३६ ॥
 माननीयानधृष्यांश्च महावंश्यान् महीपतीन् ।

अह्नीनिव खिलीकृत्य भिन्नयन्तः क्षणे क्षणे ॥ ३३७ ॥
 अनयन् क्रीडया त्रीडां माद्यन्तो जीविकाकृते ।
 प्रागादितुण्डकाः क्रूरा इव ये गर्ह्यवृत्तयः ॥ ३३८ ॥
 ते तन्निणः क्षणाद्गन्धा गूढवैरविषाग्निना ।
 विमानेना विविग्नेन चक्रवर्ममहाहिना ॥ ३३९ ॥ तिलकं ॥
 अथ द्वितीये दिवसे भग्नानामपि तन्निणां ।
 वीरसंघट्टनं यावदकरोच्छम्भुवर्धनः ॥ ३४० ॥
 तावन्मिलितसामन्तसचिवैकाङ्गलालितः ।
 सैन्यैर्नीनापथायतैर्नदद्भिर्व्याप्तदिक्पथः ॥ ३४१ ॥
 वल्गान् मध्येऽश्ववाराणां नृत्यतेवायवाजिना ।
 वल्गांकेनोद्धतलम्बं शिरस्त्रं वामपाणिना ॥ ३४२ ॥
 सस्वेदेतरुस्तायवेष्टनोत्तासनस्पृशः ।
 खड्गस्य विम्बितार्कस्य भाभिर्गोतितकुण्डलः ॥ ३४३ ॥
 कवचोत्सेधसंरब्धकण्ठायसेन ताम्यता ।
 बद्धश्रुकुटिवन्धेन वदनेन भयावहः ॥ ३४४ ॥
 तर्जयन् कृतङ्कङ्करोल्लुब्धकौल्लुण्ठितापणान् ।
 शिरोऽक्षिसंज्ञया त्रस्तवास्तव्यकृतसात्वनः ॥ ३४५ ॥
 भेरीरवैः श्रुतिं हिन्दन् पौराशीघीषरोधिभिः ।
 संग्रामजयशोभाङ्गश्चक्रवर्माविशत् पुरं ॥ ३४६ ॥ कुलकं ॥

तस्मिन् सिंहासनं प्राज्यमाक्रम्यातिजयोर्जिते ।
 बद्धा कुतश्चिदानिन्ये भूभटः शम्भुवर्धनं ॥ ३४७ ॥
 राज्ञः पुरस्तात् तं शस्त्रपातभिर्मनीलितेक्षणं ।
 भक्तिं प्रदर्शयन् पापश्चण्डाल इव सोऽबधीत् ॥ ३४८ ॥
 उल्लतां धर्ममर्यादां भृत्यानां जनकोपमान् ।
 हतुं नरेन्द्रान् द्रोहेण प्रारब्धः शम्भुवर्धनः ॥ ३४९ ॥
 प्राप्य निष्कण्ठक राज्यं चक्रवर्मनृपः क्रमात् ।
 अजायत धृतोत्सेको नृशंसविप्रमक्रियः ॥ ३५० ॥
 स्वविक्रमकथास्तोत्ररोमन्ध्रप्रियताहतः ।
 सोऽभवद्विठवन्त्यादिचारुकारविधेयधीः ॥ ३५१ ॥
 आत्मानं दैवतमिव स्तुतिमोहितचेतसः ।
 ज्ञानतः प्राभवंस्तस्य विवेकविगुणाः क्रियाः ॥ ३५२ ॥
 तस्मिन् प्रसङ्गे रंगाख्यः प्रख्यातो डोम्बगायनः ।
 वैदेशिकोऽभवद्राज्ञा वितीर्णावसरो वह्निः ॥ ३५३ ॥
 प्राप्तान् सचिवसामन्तान् विन्यस्यतो यथाक्रमं ।
 प्रतीक्षारा नृपस्याग्रमनयत् विविज्जतां ॥ ३५४ ॥
 विप्रमौ धवलोष्णीषा सभा दीपप्रभोज्ज्वला ।
 शेषगण्येव मणिभिः कृतालोका फणोद्भवैः ॥ ३५५ ॥
 कृतावरोधधम्मिल्लमालान्दोलनकेलिभिः ।

प्रदोषपवनैश्चक्रे शिशिरैर्घ्राणतर्पणं ॥ ३५६ ॥

ज्ञातगीतदिदृक्षाणां गवान्नावल्लयो बभुः ।

आसवामोदिभिर्वक्त्रैर्वरोधमृगीदृशां ॥ ३५७ ॥

हारकङ्कणकेयूरपारिहार्यादिशोभिना ।

स्ववृन्देनानुयातोऽथ प्राविशत् डोम्बगायनः ॥ ३५८ ॥

हंसीनागलताचास्य सुते ललितलोचने ।

चक्रतुः कैतुकोद्भीवां सभां चित्रार्पितामिव ॥ ३५९ ॥

तयोर्विलासवलितैश्चलितापाङ्गविभ्रमैः ।

द्वितीयपुष्पप्रकरो व्यकीर्यत सभान्तरे ॥ ३६० ॥

गायनैर्जयजीर्वितं कृतकोलाहलैर्भूत् ।

सदः सशब्दं कुर्वद्विस्तत्तन्नृपगुणग्रहं ॥ ३६१ ॥

भुक्तोत्तरोचितोदञ्चत्यञ्चमस्थानचारिणः ।

वंशैरागविशेषस्य दत्ते स्थाने ततः शनैः ॥ ३६२ ॥

अविक्रियशिरःकम्पध्रुनेत्रभ्रमशोभितः ।

अभिन्न इव गायन्त्योगीतिध्वनिरनृम्भत ॥ ३६३ ॥

अथ ताम्बूलरोमन्थत्यागनिश्चलमूर्तिना ।

ज्ञातं राजकुरङ्गेण प्रमोदास्पन्ददृष्टिना ॥ ३६४ ॥

गायन्त्यौ भावमालक्ष्य तस्य स्निग्धमगायतां ।

अधिकोद्वेचिताभिष्यं विलासस्मितविभ्रमैः ॥ ३६५ ॥

राजस्तयोश्च संसक्तश्चित्तयोरितरेतरं ।
 दृग्व्यापारैः स्वसंवेद्यैः संलाप इव पप्रथे ॥ ३६६ ॥
 नृपं हारितचित्तं तं विज्ञायैकः प्रियो विष्टः ।
 ततः प्रसङ्गे प्रोवाच प्रीतिवृद्धिकरं वचः ॥ ३६७ ॥
 देव गीतमिदं यातं संप्राप्येते मनोरमे ।
 कर्पूरपारीपतितं मैरेयमिव हारितं ॥ ३६८ ॥
 गायल्योर्भाजितामेतां रगादत्तचतुष्किकां ।
 अनयोः प्रतिमाव्याजाद्युन्म्वतीव निशाकरः ॥ ३६९ ॥
 करन्यस्तकपोलान्तमुद्रायल्याविमे ध्रुवं ।
 कटाक्षैः कुरुतो व्योम्नि वैमानिकविमोहनं ॥ ३७० ॥
 ज्ञानल्या स्वाश्रयां चर्चामनयोरैकयावयोः ।
 असूयास्मितगर्भीऽयं कटाक्षः पश्य पातितः ॥ ३७१ ॥
 गायल्येकानतमुखी कर्णव्यालोलकुण्डला ।
 विपरीतरतोद्रेककृतारम्भेव शोभते ॥ ३७२ ॥
 सफलं तस्य तारुण्यमीदृश्यो निर्जने स्त्रियः ।
 श्रौत्सुक्याद्विरहे यस्य गायल्येवंविधैः स्वरैः ॥ ३७३ ॥
 उपपत्तिपरित्यक्तशास्त्रानुष्ठानमोहितैः ।
 एकसार्थप्रयातेभ्यः कथमेको विवर्ज्यते ॥ ३७४ ॥
 नेत्रस्य रूपं श्रोत्रस्य ध्वनिं संस्पृशतो न चेत् ।

तदङ्गस्यान्यकालाङ्गं स्पृशतो दुष्कृतं कुतः ॥ ६७५ ॥

अभिलाषाङ्कुरः सिक्त इव तैर्विठभाषितैः ।

राज्ञः स्वभावलोत्स्य शतशाव्यवमायगौ ॥ ६७६ ॥

ये विस्तारितवर्णसिंकरूचः सन्दर्श्य गोत्रात्कद-
वद्वावस्थितिचापलं धनमलं पार्श्वे ध्वनत्युदताः ।

नीयन्ते विपथावपातपरतां लब्धोदयैस्तैः क्षणात्
सिंहा वारिधिरमी च रभसाद्वृपालसिंहा विटैः ॥ ६७७ ॥

वस्तुक्षणादनुपपत्त्युपपत्तियुक्तं कृत्वा

जटान् यदि विमोहयितुं समर्थाः ।

न स्युर्विठा अथ कुतर्कपथस्थिताश्च

नित्योद्वेगेषु निरयेषु मृगाश्चरेयुः ॥ ६७८ ॥

सत्तोष्य हारकेयूरकुण्डलैर्दोम्बमण्डलं ।

अमार्गत्यागराधेयः शुद्धान्तमगमन्नृपः ॥ ६७९ ॥

कालोऽस्याः क्षितिबलभोग्यमभित्युच्यतिरेकतो

ब्रूतेऽसावतिचाण्डताण्डवयुतं दोम्बः स्वनामान्यतः ।

मध्ये यत् किमपीति गीतिरचना काव्यं यदेतद्विदो यल्लक्ष्मीं

क्षपयन्ति तान्धिगब्रुधान् कीर्त्यर्थिनः पार्थिवान् ॥ ६८० ॥

वेश्यानुरागस्य महेन्द्रचापधाम्नो हरिद्रारसरत्नस्य ।

उपाङ्गगीतस्य च हारिणोऽपि सौन्दर्यमस्थैर्यद्वृत्तप्रकर्ष ॥ ६८१ ॥

दर्शनाभ्याससंवृद्धचन्द्ररागः क्षमापतिः ।
 विना श्रपाककन्ये ते न पुनः प्राप निर्वृतिं ॥ ३८२ ॥
 गायत्र्यौ शयनोपात्ते शनैर्विहितचुम्बनं ।
 नृपं रतिसुखाभिज्ञं तं कृतात् ते प्रचक्रतुः ॥ ३८३ ॥
 समागमेन नव्येन तयोर्वैयात्यशोभिना ।
 चक्रे क्षपितसामर्थ्यः स लज्जोद्धरुनाक्षमः ॥ ३८४ ॥
 रत्यन्तमुल्लभोद्गैर्निस्तृतैः स्वेदविन्दुभिः ।
 भाग्योष्मसंक्षयज्ञं वपुस्तस्य व्यधीयत ॥ ३८५ ॥
 रागान्धेन कृता हंसी महादेवी महाभुजा ।
 भेजे राजवधूमध्ये वालव्यजनवीजनं ॥ ३८६ ॥
 तस्या यैर्भुक्तमुच्छिष्टं ते यथा चक्रवर्मणः ।
 नृपान्तराणामन्येषामप्यभूवन् सभासदः ॥ ३८७ ॥
 मन्त्रिणामक्षपटलप्रख्यमुख्याधिकारदा ।
 प्रवृद्धिहेतुतां प्राप डोम्बसेवनचक्रिका ॥ ३८८ ॥
 मौल्यात् सचिवतां केचिच्छ्रपाका न व्यधुः स्वयं ।
 केचित्त्वकुर्वन्नीतिज्ञा राजकार्याणि मन्त्रिवत् ॥ ३८९ ॥
 मन्त्रिणस्तस्करा राज्ञी श्रपाकी श्रपचाः प्रियाः ।
 किं न लोकोत्तरमभूद्रूपतेश्चक्रवर्मणः ॥ ३९० ॥
 ऋतुस्नातार्तवाङ्गानि श्रपाकी स्वांशुकान्यदात् ।

तदाच्छादनदृष्टेच्छा मन्त्रिणः प्राविशन् सभां ॥ ३११ ॥

कैश्चित् क्षितिभुजा वैरमङ्गीकृत्यापि तत्क्षणां ।

यैर्नाशि श्रपकोच्छिष्टं तेऽभूवन् सोमपैः समाः ॥ ३१२ ॥

मण्डलेऽस्मिन् प्रभावोग्रा न देवा न्यवसन् ध्रुवं ।

तद्वेश्मनि तदा नो चेच्छुपाकी प्रविशेत् कथं ॥ ३१३ ॥

तां रणस्वामिनं द्रष्टुं तिलद्वादश्यद्दोगतां ।

सामन्तेभ्यः साभिमानानन्वयुटीमराः परं ॥ ३१४ ॥

राजकोटुम्बदृप्तानां डोम्बानां निर्गता मुखात् ।

राज्ञामिवाज्ञा दुर्लब्धा न केनाप्युदलंघ्यत ॥ ३१५ ॥

राज्ञा प्रदत्ते रङ्गाय हेलुग्रामेऽग्रहारवत् ।

लिलेख पट्टेपाध्याया न यदा दानपट्टकं ॥ ३१६ ॥

तदाक्षपटलं गत्वा रङ्गः कोपात् तमव्रवीत् ।

रङ्गः स हेलुदिणेति दासीसुत न लिख्यते ॥ ३१७ ॥

लिलेख सोऽथ सत्त्वामाद्रङ्गभ्रूभङ्गतर्जितः ।

को न राजनि दुर्वृत्ते भवेन्नृतिव्यतिक्रमः ॥ ३१८ ॥

अत्यागमनपापस्य पापः पृच्छन् स निष्कृतिं ।

विटैर्हस्यावहान्येव प्रायश्चित्तानि कारितः ॥ ३१९ ॥

हिमेनैव हिमं शाम्येदुष्कृतेनैव दुष्कृतं ।

सोऽनुशिष्टोविटैरेवं दधत् पामरसारतां ॥ ४०० ॥

प्रवित्रास्पर्शतोस्पृश्या स्पर्शपापं त्रिहीर्षुणा ।
 तेनादृष्यत विप्रस्य योषिन्मासोपवासिनः ॥ ४०१ ॥
 ततोऽपि पापिनोऽभूवन् केऽपि तस्मिन् क्षणे द्विजाः ।
 तस्मादप्यग्रहारान् ये जगृदुर्गृहभोजिनः ॥ ४०२ ॥
 चक्रे चक्रमठं सोऽपि पापः पाशुपताश्रयं ।
 तस्मिन् कृतेऽर्द्धनिष्पन्नं तद्वधूर्यदयोजयत् ॥ ४०३ ॥
 पूर्वोपकारान् विस्मृत्य डामरान् स निरागसः ।
 नृपतिः श्वपचाकामी विश्वस्तांश्छद्मनावधीत् ॥ ४०४ ॥
 कृतुं व्याज्जेन विश्वस्ताः केचिदुामरतस्कराः ।
 तस्युस्तस्यान्तिके द्रोहच्छिद्मानेहः प्रतीक्षिणः ॥ ४०५ ॥
 श्वपाकशयनावासासन्नावस्करमन्दिरे ।
 शौचस्थितं तं निःशस्त्रं ते रात्रौ प्रापुरेकदा ॥ ४०६ ॥
 अथ तैः प्रातसमयैरकस्मात् तस्य सर्वतः ।
 क्षिप्रं न्यपात्यताशेषशान्तशस्त्रपरम्परा ॥ ४०७ ॥
 सुतस्तटाद्भेदे श्रष्ट इव निद्रालसेक्षणः ।
 प्रबुद्धः शस्त्रपातैः स व्यमुचद्वैरवान् रवान् ॥ ४०८ ॥
 निःशस्त्रः शस्त्रमन्विष्यन् क्षरत्क्षतजनिकरः ।
 अनुहुतोऽग्निभिधीवन् शय्यावेश्म विवेश तत् ॥ ४०९ ॥
 अप्रातहेति क्रन्दत्या श्वपाक्यालिङ्गिताङ्गकं ।

तत्कुचोत्सङ्गलग्नाद्धं जघ्नुस्तेऽनुप्रविश्य तं ॥ ४१० ॥

स्वैरेव प्रेरिता दारैस्ते तस्य नृपतेः किल ।

मुमूर्षोर्जीनुनी स्वैरं शिलायां समचूर्णयन् ॥ ४११ ॥

त्रयोदशाब्दे ज्यैष्ठस्य शुक्लाष्टम्यां क्षपाक्षणे ।

श्वपाकभोग्यः स श्वेवावस्करे तत्स्करैर्दृतः ॥ ४१२ ॥

उन्मत्ताघन्तिनामाथ पार्थसूनुर्दुराशयः ।

अभ्यषिच्यत वैधेयैः सचिवैः शर्वठादिभिः ॥ ४१३ ॥

श्वपाकीकामुके पापे निहते निशि तत्स्करैः ।

प्रज्ञानां पाप्मना सोऽभूत् पापात् पापतरो नृपः ॥ ४१४ ॥

स्थगिता तत्कवापापस्पर्शभीत्या सरस्वती ।

कथंचित् त्रस्तुरश्वेव सेयं प्रस्थाप्यते मया ॥ ४१५ ॥

आसीत् पितृकुलं तस्य भक्ष्यं दुर्नृपवृक्षसः ।

त्रैर्वीर्यभिधस्य हृव्याशविशेषस्येव जीवनं ॥ ४१६ ॥

तस्यासंढकूराघातसठाङ्कारकरोटिकाः ।

घ्राणस्कन्दादिवाग्यज्ञाः सभायां मुख्यमन्त्रिणः ॥ ४१७ ॥

तेऽमात्याश्चारणत्वेन निर्लज्जास्तमरज्जयन् ।

कालान्तरेण यैरेव भूमिपालैर्भविष्यते ॥ ४१८ ॥

पर्वगुप्तोऽभवत् तस्य सर्वेभ्योऽप्यधिकं प्रियः ।

आस्थाने नर्तनं कुर्वन्नपाकृतकटीपटः ॥ ४१९ ॥

आतन्त्रिविप्रवाद्दृष्ट्वा कीटप्रायान् महीपतीन् ।
 पर्वगुप्तः सर्वदाभूद्वाज्यावाप्तिकृतोद्यमः ॥ ४२० ॥
 तदा निगूढराज्येच्छः सख्यं मुख्यैः स मन्त्रिभिः ।
 पीतकोशैः प्रविदधे पञ्चभिर्भूभटादिभिः ॥ ४२१ ॥
 भूभटः शर्वटश्छोजः कुमुदः सोऽमृताकरः ।
 पर्वगुप्तेन संबन्धं चक्रिरे कोशपीथिनः ॥ ४२२ ॥
 गवाक्षसरसि प्राप्तय्त्री जलोऽवागलद्विजः
 संग्रामडामरगृहे यो रक्कः ख्यातपौरुषः ॥ ४२३ ॥
 पदातिमात्रो भूपेन दृष्टशौर्यः स संयुगे ।
 महोदरो महाकायः प्रापितो मुख्यमन्त्रितां ॥ ४२४ ॥
 यादृशी तेन ददृशे देवी श्रीः सरसोऽन्तरे ।
 तादृग्रक्कजया देवीत्यभिधानेन निर्ममे ॥ ४२५ ॥
 राज्यं निष्कण्ठकं कृत्वा धूर्तेनापजिहीर्षुणा ।
 प्रेरितः पर्वगुप्तेन भूभृच्चक्रे कुलक्षयं ॥ ४२६ ॥
 तेन लुण्ठितसर्वस्वः पार्थस्तस्थौ कलत्रवान् ।
 श्रीजयेन्द्रविहारान्तः श्रमणैर्दत्तभोजनः ॥ ४२७ ॥
 शिशून् शङ्करवर्मादीन् भ्रातृन् दारान्निरोध्य सः ।
 तत्र स्थिताननशनैरुत्क्रान्तासूनकारयत् ॥ ४२८ ॥
 उद्यतः पितरं हन्तुं मन्त्रिणोऽनुमतप्रदान् ।

बद्धपटान् व्यधाद्वद्वनिगडानितरान् पुनः ॥ ४२६ ॥
 एकदा मन्त्रिसामन्ततन्त्रिकायस्थसैनिकाः ।
 पार्थं तदाज्ञामासाद्य निशायां पर्यवेष्टयन् ॥ ४२७ ॥
 ह्यनन्तीणां वरां पत्नीं रुद्धद्वारां निपात्यते ।
 आलिंग्यमानां क्रन्दद्विस्तीर्णकैरिव दारकैः ॥ ४२८ ॥
 केशानात्मव्य कर्षतः शर्करोत्पाटिताङ्गकं ।
 विपन्नं गोकुलाद्यान्तमिव निर्हत्य तं गृहात् ॥ ४२९ ॥
 क्षुत्क्षामरुद्धं क्रन्दन्तं निजघ्नूर्नग्नविग्रहं ।
 चाण्डाला इव निःशस्त्रं कुमुदाद्या नृपप्रियाः ॥ ४३० ॥
 पितरं निहतं श्रुत्वा राजा संज्ञातकौतुकः ।
 प्रातः स्वसचिवैः भार्द्वं गत्वा दृष्टोऽथ दृष्टवान् ॥ ४३१ ॥
 अत्राङ्गेऽस्य प्रहारोऽयं मदत्त इति वादिनः ।
 तस्याग्रे राजपुरुषाः शशंसुर्निजविक्रमं ॥ ४३२ ॥
 न्यक्कृत्य स्वीकृतो राजा तदा तद्रज्जनोद्यताः ।
 अचूचदत् पर्वगुप्ता देवगुप्ताभिधं सुतं ॥ ४३३ ॥
 पार्थस्य निहतस्याङ्गे सोऽक्षिपत् क्षुरिकां ततः ।
 रञ्जितो येन भूपालो ज्ञातृदासोऽभवच्चिरं ॥ ४३४ ॥
 डामरैर्लुण्ठितो देशः प्रणाशे चक्रवर्मणः ।
 उत्थाप्य पापकायस्थांस्तेन भूयोऽपि दण्डितः ॥ ४३५ ॥

संप्रेरितः कुसचिवैः शस्त्राभ्यासं चकार सः ।
 पाठयन् क्षुरिकाघातैः कोटूवीस्तनकोटरं ॥ ४३१ ॥
 गर्भिणीनां च जठरं गर्भान् द्रष्टुमपाठयत् ।
 काठिन्यस्य परीक्षार्थमङ्गं कर्मकृतामपि ॥ ४३० ॥
 प्रतिग्रहाग्रहाद्वेराग्रहा वधभयाद्धिजाः ।
 प्रत्यगृह्णन्नग्रहारांस्तस्मादपि नृपाधमात् ॥ ४३१ ॥
 क्रूरपापानुद्वेपेण क्षयरोगेण पार्थिवः ।
 तेनानुवाध्यमानोऽभूदपर्यन्तव्यथातुरः ॥ ४३२ ॥
 व्यथया तस्य तादृश्या प्रजा एव न केवलं ।
 तुतुपुर्निजशुद्धात्तमहिष्योऽपि चतुर्दश ॥ ४३३ ॥
 अथान्नःपुरदासीभिर्यः कुतश्चिदुपाकृतः ।
 क्षितिपालात् प्रजातोऽयमिति प्राच्यापितो मृषा ॥ ४३४ ॥
 तं शिशुं शूरवर्माख्यं विनिवेश्य नृपासने ।
 हस्ते निक्षिप्य सामन्तसचिवैकाङ्गतन्त्रिणां ॥ ४३५ ॥
 कम्पनाधिपतेर्बद्धद्वेपः कमलवर्धनात् ।
 विभ्यन् मण्डराज्यस्थान् उमरोत्पाठनक्षमात् ॥ ४३६ ॥
 आसन्ननिरयप्राप्तिः पितृहा पार्थिवाधमः ।
 शुचौ पञ्चदशाब्दस्य प्रज्ञायुगैः क्षयं ययौ ॥ ४३७ ॥ चतुर्भिः कुलकं ॥
 पितृधातिसृजो राज्ञा ज्ञयस्वामिविरोचनं ।

आषाढशुक्लसप्तम्यां शिशुर्द्रुं विनिर्ययौ ॥ ४४८ ॥
 नवा विरेजे राजश्रीवीलस्य पृथिवीपतेः ।
 कृपाणवेणिललिता हत्रचामरहासिनी ॥ ४४९ ॥
 अत्रान्तरे जवायतैश्चरैरवेदितसुतः ।
 सामन्तैर्नगरोपान्तं प्राप्तः कमलवर्धनः ॥ ४५० ॥
 एकाङ्गतत्त्विसामन्तस्यालहारकसादिभिः ।
 नगरं प्रविशन् श्रान्तः समं सैन्यैररुध्यत ॥ ४५१ ॥
 विरुद्धतामरानीकान् युद्धा मार्गेषु निर्गतः ।
 श्रान्तोऽप्यसौ वैरिसेनामजयद्विक्रमोज्जितः ॥ ४५२ ॥
 सरस्वमश्चवाराणां विद्राव्य तुरगैर्मितैः ।
 राजधानीमसंरुद्धः प्रविवेश ततः क्षणात् ॥ ४५३ ॥
 तं लब्धजयमाकर्ण्य सैन्यैस्त्यक्तं पलायितैः ।
 एकाकिनं द्वाप्यनयज्जननी शिशुभूपतिं ॥ ४५४ ॥
 प्राक्कर्मभिर्मेदितो वा प्रेरितो वा कुमन्त्रिभिः ।
 नाभूत् सिंहासनावूढो मूढः कमलवर्धनः ॥ ४५५ ॥
 तदानीं स्वगृहान् यातो राज्यकामोऽन्यवासरे ।
 संघट्टयन् द्विजान् सर्वानचूचुददनीतिवित् ॥ ४५६ ॥
 प्रौढं शक्तं च कुरुत क्षमापं कञ्चित् स्वदेशजं ।
 मामेव कुर्युः सामर्थ्यादिति मूढः स चिन्तयन् ॥ ४५७ ॥

एकाकिनीं ररुः क्षीवां लब्धा दुर्लभयोषितं ।
 अत्रौजोऽनुपभुज्यान्त्यदिने द्वत्यार्थयेत यः ॥ ४५८ ॥
 विभूतिं रभसावातां यश्च सत्यज्य तत्क्षणं ।
 नीत्या कामयतेऽन्येद्युः शोच्यस्ताभ्यां परोऽस्ति कः ॥ ४५९ ॥ युग्मं ॥
 अथोत्पलकुले हिने स्थूलकम्बलवादिनः ।
 अशृङ्गेक्षनिभा विप्राः समगंसत गोकुले ॥ ४६० ॥
 धूमनिर्दग्धकूर्चीनां राजस्तांस्तान्विकीर्षितां ।
 राज्यव्यवस्थोपन्यासस्तेषां चिरमवर्द्धत ॥ ४६१ ॥
 वैमत्येन मिथस्तेषां नान्यः कोऽप्यभ्यपिच्यत ।
 कूर्चीभाषणानिद्यूतैः स्वकूर्चशीवनैः परं ॥ ४६२ ॥
 राज्याद्वान्वेषिभिर्विप्रैः प्राप्तः स्वस्मृतिः कृतमे ।
 अवार्पितेऽष्टकाघातैर्मुग्धः कमलवर्धनः ॥ ४६३ ॥
 पञ्चपाणि दिनान्येव यावत् तस्थुर्द्विजातयः ।
 कादुलाकांस्यतालादिवाद्यकोलादुलाकुलं ॥ ४६४ ॥
 उत्पताकध्वजच्छत्रशोभियुग्यार्पितासनं ।
 अशेषं पारिषद्यानां तावत् तत्रामिलद्वलं ॥ ४६५ ॥ युग्मं ॥
 स्वपत्नीं बन्धकीभूतामिवान्यवशवर्तिनीं ।
 वीज्य राजश्रियं शोचन्नासीत् कमलवर्धनः ॥ ४६६ ॥
 पितृघातिवधूश्छन्नपुत्रराज्यार्थिनी ततः ।

प्राक्षिणोद्गात्रपुरुषान् पार्श्वं प्रायोपवेशिनां ॥ ४६० ॥
 पिशाचकपुरे ग्रामे वीरदेवाभिधस्य यः ।
 कुरुम्बिनः कामदेवनामा सूनुरज्ञायत ॥ ४६८ ॥
 स शिञ्जिताक्षरो लब्ध्वा मेरुवर्धनमन्दिरे ।
 बालाध्यापकतां स्नानशीलादिगुणभूषितः ॥ ४६९ ॥
 क्रमाद्गङ्गाधिकार्यासीदथ तस्यात्मजः शनैः ।
 लेभे गङ्गाधिकारित्वं राज्ञः शङ्करवर्मणः ॥ ४७० ॥
 यः प्रभाकरदेवोऽपि सुगन्धाह्वनकामुकः ।
 लक्ष्म्या सरस्वतीदिपादेशविप्रव्रतोऽथवः ॥ ४७१ ॥
 विद्वान् यशस्करो नाम तत्पुत्रोऽत्यन्तदुर्गतः ।
 सख्या फल्गुणकाख्येन समं देशान्तरं गतः ॥ ४७२ ॥
 सुस्वप्नदर्शनैः पीठदेव्याशीर्भिश्च कुर्युलः ।
 तस्मिन् प्रसङ्गे सोत्साहः प्रत्यावृत्ता निजां भुवं ॥ ४७३ ॥
 पितृघातिवधूद्वैर्यतिर्विधायितुं द्विजान् ।
 मध्ये गृहीत्वा वाग्मिवात् प्रविवेश तदन्तिकं ॥ ४७४ ॥ कुलकं ॥
 दृष्ट्वैव तं दैववशादिकमत्यस्पृशे द्विजाः ।
 ध्वनिं राजायमेवास्त्वित्युच्चकैरुदचारयन् ॥ ४७५ ॥
 अथाभ्यषिच्यत क्षिप्रं विप्रैरेत्य यशस्करः ।
 क्षमाधृतिः प्रौढसामर्थ्यः सानुमानिव तोयदैः ॥ ४७६ ॥

दग्धं वेणुवनं परस्परमहासंधर्षजिनाग्निना
 तन्मूलोद्धृतिरम्भसा क्षणधृतोद्वेगेण संपादिता ।
 वात्यावेगविपाटितं विटपिनं प्राप्तं कुतश्चिद्दृढं ब्रूहि
 नेतुमहो महाद्रिकुरुरे धात्रा न किं सूत्रितं ॥ ४७७ ॥
 भृत्यप्रेरणया वंशं पार्थजः स्वं न चेदहेत् ।
 तत्पुत्त्रोत्पादनं कुर्यान्नचेत् कमलवर्धनः ॥ ४७८ ॥
 अनुच्चकुलजातस्य दरिद्रस्यादतः क्षितिं ।
 तद्यशस्करदेवस्य राज्यप्राप्तिः कथं भवेत् ॥ ४७९ ॥
 पद्भ्यां व्रजन् निरनुगो ददृशे जनेन
 यस्तत्क्षणां निखिललोकसमानकीर्तिः ।
 साम्राज्यरम्यममुमीक्षितुमास्त
 नारीदृङ्गीरजस्तवकितो नरनाथमार्गः ॥ ४८० ॥
 नृपतिवसतिं प्रत्यागच्छन् यशस्करभूपतिः
 पुरमृगदृशामार्गमिधे वचोऽपि विवक्षितं ।
 स्तिमितवलितापाङ्गं शृण्वन् निमीलदहंकृति
 कृतपरिकरस्तज्जैर्ज्ञे प्रजापरिपालने ॥ ४८१ ॥
 प्रतिमितरविदीपोद्भासिशुभ्रातपत्र-
 प्रचयरजतपात्रासूत्रितारात्रिकाश्रीः ।
 अथ मुञ्चरितमार्गमिङ्गलैरङ्गनानाम्

अवनिहरिणधामा राजधाम प्रपेदे ॥ ४८३ ॥

इति श्रीकाश्मीरिक महामात्यचम्पकप्रभुसूतोः कल्लुणस्य
कृतौ राजतरङ्गिण्यां पञ्चमस्तरङ्गः । राजानः आदितः ॥ ११ ८० ॥
अधिकायां समाश्रितौ मासेषु च चतुर्ध्वगात् ।
कल्पपालाष्टकं रथ्याकृतस्त्रीसचिवा अपि ।



॥ अथ षष्ठस्तरङ्गः ॥

नेदं पर्णसमीरणाशनतपोमाहात्म्यमुज्जोरगौ
पश्येतावत एव संप्रति कृतौ तन्मात्रवृत्ती वह्निः ।
प्रेम्णैवार्द्धमिदं चराचरगुरोः प्रापेयमात्मस्तुतीरिवं ।
देववधूमुखाच्छ्रुतिमुखाः शृण्वन्त्यपर्णा वतात् ॥ १ ॥
इच्छन्नलंघनीयवमथ कक्ष्यां विलंघयन् ।
प्रतीक्षारान् द्विजा दूरं वार्यन्तामिति सोऽन्वशात् ॥ २ ॥
वेत्रिवित्रास्यमानांस्तु तान् कृताञ्जलिर्ब्रवीत् ।
राज्यप्रदाश्च पूज्याश्च यूयं नो दैवतैः समाः ॥ ३ ॥
राज्यदानाभिमानेन वर्तिष्यत मदोद्धताः ।
यत्कार्यकालादन्यत्र नागन्तव्यं मदन्तिकं ॥ ४ ॥
तदाकर्ण्योषिलोलोकस्तमदृश्यममन्यत ।
व्यस्मरत् सरुसंवाससंभूतमपि लाघवं ॥ ५ ॥
खिलीभूताः पूर्वरान्नव्यवस्था प्रतिभावलान् ।
उन्नीतवान् स सुकविः प्राक्कविप्रक्रिया इव ॥ ६ ॥
अचैराभूत् तथा भूमिर्यथा रात्रौ वणिक्पथाः ।
अतिष्ठन् विवृतद्वारा मार्गीश्चाविशिताध्वगाः ॥ ७ ॥

प्रत्यवेक्षायरे तस्मिन्नासीत् सर्वापहारिणां ।
 कृष्यध्वजवमुत्सृज्य कृत्यं नान्यत्रियोगिनां ॥ ८ ॥
 ग्राम्याः कृषिपराधीना नापश्यन् राजमन्दिरं ।
 विप्राः स्वाध्यायसंसक्ता नाकुर्वन् शस्त्रधारणं ॥ ९ ॥
 न विप्रगुरवः साम गायन्तो मदिरां पयुः ।
 न तापसाः पुत्रदारपशुधान्यान्यैकिक्यन् ॥ १० ॥
 न मूर्खा गुरवो मत्स्या पूषयागविधायिनः ।
 चक्रिरे स्वकृतैर्यन्थैस्तर्कागमपरीक्षणं ॥ ११ ॥
 नादृश्यन्त च गेहिन्यो गुरुदीक्षोत्थदेवताः ।
 कुर्वाणा भक्तिशीलश्चीनिषेधं मूर्धधूननैः ॥ १२ ॥
 कार्तिलिको भिषक् सभ्यो गुरुर्मन्त्री पुरोहितः ।
 दूतः स्थेयो लेखको वा न तदाभूदपण्डितः ॥ १३ ॥
 प्रायोपवेशाधिकृतैर्वीथितेन महीभृता ।
 प्रायोपविष्टो निकटं प्रापितः कश्चिदब्रवीत् ॥ १४ ॥
 अरुमाद्योऽभवं पूर्वं वास्तव्योऽत्र महीपते ।
 निष्किञ्चनत्वं शनकैरागच्छन्दैवयोगतः ॥ १५ ॥
 उत्तमर्णोः पीडितस्य प्रवृद्धर्णस्य तस्य मे ।
 निश्चयोऽभूदणं हित्वा परिश्रान्तुं दिगन्तरे ॥ १६ ॥
 अथ विक्रीय सर्वस्वमृणं शोधयता मया ।

महाधनाय वणिजे विक्रीतं निजमन्दिरं ॥ १७ ॥

भार्यामुद्दिश्य भर्तव्यामेकएव तु वर्जितः ।

सोपानकूपो विक्रीतान्मरुतो वेश्मनस्ततः ॥ १८ ॥

निदाघे पुष्पताम्बूलीपर्णाग्न्यत्रातिशीतले ।

न्यस्यद्विर्मालिकैर्दत्तात् सा जीविद्वाटकादिति ॥ १९ ॥

ततोदिगन्तराद्भ्रत्वा विंशत्या वत्सरैरहं ।

लब्ध्याल्पवित्तः संप्राप्तो जन्मभूमिमिमं पुनः ॥ २० ॥

अन्विष्यता मया साध्वी स्वबधूद्दृष्टेऽथ सा ।

विवर्णदेहा जीवन्ती प्रेक्ष्यत्वेनान्यवेश्मसु ॥ २१ ॥

किं दत्तजीविकापि त्वमीदृशीं वृत्तिमाश्रिता ।

मयेति सा सुदुःखेन पृष्टा स्वोदत्तमब्रवीत् ॥ २२ ॥

सोपानकूपं संप्राप्ता त्वयि याते दिगन्तरं ।

लगुडैस्ताडयित्वाहं वणिजा तेन वारिता ॥ २३ ॥

तदन्या कास्ति मे वृत्तिरित्युक्त्वा विरराम सा ।

तदाकर्ण्य निमग्नोऽहमन्तरे शोककोपयोः ॥ २४ ॥

कृतप्रायोपवेशोऽथ स्थैर्यैस्तैस्तैः पदे पदे ।

प्रत्यर्थिनो दत्तजयैः किमप्यस्मि पराजितः ॥ २५ ॥

जडत्वाद्देशि न न्यायं न विक्रीतो मया पुनः ।

सोपानकूप इत्यस्मिन्नर्थे प्राणा इमे पणः ॥ २६ ॥

सोऽहं विपद्ये क्षीणार्थो द्वारि शास्तुस्तव ध्रुवं ।
 वृजिनादस्ति चेद्गीतिर्वस्तु निर्णयितां स्वयं ॥ २७ ॥
 राजेति तेन विज्ञप्तिं गत्वा धर्मासनं स्वयं ।
 संघट्टय्याखिलान् स्थेयानासीत् तत्त्वं विचारयन् ॥ २८ ॥
 स्थेयास्तमूचुर्वहुशो विचार्यायं पराजितः ।
 शाठ्यादगणयन् न्याय्यं दण्डो लिखितदूषकः ॥ २९ ॥
 सोपानकूपसहितं विक्रीतंगृहमित्यथ ।
 राजा विक्रयपत्रस्थान् स्वयं वर्णानवाचयत् ॥ ३० ॥
 ततोऽधिगतमित्येव सभ्येषु निगदत्स्वपि ।
 अन्तरात्मा जगादेव नृपतेरर्थिनो ज्ञयं ॥ ३१ ॥
 मुहूर्तमिव संचित्य राजान्याभिरभूच्चिरं ।
 कथाभिरितिचित्राभिर्मोहयन् सभ्यमण्डलं ॥ ३२ ॥
 कथान्तराले सर्वेभ्यो गृह्णन् रत्नानि वीक्षितुं ।
 हसन् प्रत्यर्थिनो हस्तादुपादत्ताङ्गुलीयकं ॥ ३३ ॥
 क्षणादिवाखिलैः स्थेयमित्यमेवेति सस्मितं ।
 वचो ब्रुवाणः प्रययौ पादक्षालनकैतवात् ॥ ३४ ॥
 अभिज्ञानाय तत्रस्थः स वितीर्याङ्गुलीयकं ।
 भृत्यमेकं वणिग्वेश्म प्राहिणोदत्तवाचिकं ॥ ३५ ॥
 स वणिग्गणनाध्यक्षं ययाचे साङ्गुलीयकः ।

यत्राब्दे पत्रमुत्पन्नं गणनापत्रिकां ततः ॥ ३६ ॥
 निर्णयिष्य तया कृत्यमस्ति भाण्डपतेरिति ।
 श्रुत्वादाहणनाध्यक्षस्तां गृहीताङ्गुलीयकः ॥ ३७ ॥
 दीनाराणां दशशती तस्यां भूभृद्वाचयत् ।
 व्ययमध्येऽधिकरणलेखकाय समर्पितां ॥ ३८ ॥
 तस्मै मितधनार्हाय बहुमूल्यापणान्नृपः ।
 रेफे सकारं वणिजा कारितं निश्चिकाय सः ॥ ३९ ॥
 सभायां तत्प्रदर्शयिष्य पृष्ट्वा द्वाभयं च तं ।
 ग्रानीय लेखकं सभ्यान् संज्ञातप्रत्ययान् व्यधात् ॥ ४० ॥
 सभ्यैरभ्यर्च्यमानेन राज्ञा सार्यं वणिगृहं ।
 विनीर्गमिथिनीनां देशात् प्रत्यर्थी च प्रवासितः ॥ ४१ ॥
 कृताह्निकं भोक्तुकामं तं दिनान्ते च भूपतिं ।
 अकालावेदनाद्विभ्यत् क्षत्ता ज्ञातु व्यजिज्ञपत् ॥ ४२ ॥
 देवः समाप्तकृत्योऽथ विश्रुता श्वस्तव क्षणः ।
 इत्युक्तो दर्शने प्राणत्यागी विप्रो वह्निःस्थितः ॥ ४३ ॥
 दत्तप्रवेशादेशोऽथ रुद्धसूदेन भूभुजा ।
 द्विजः प्रविष्टः पृष्टोऽथ तीव्रातिरिदमब्रवीत् ॥ ४४ ॥
 सुवर्णत्रयकशतं भ्रात्वा देशान्तरेऽर्जितं ।
 गृहीत्वा श्रुतसौरास्यः स्वदेशमहमागतः ॥ ४५ ॥

तपि राजानि निश्चैरैरध्वभिर्विशतः सुखं ।
 द्योऽभवत्तवणोत्से मे दिनात्ते श्राम्यतः स्थितिः ॥ ४३ ॥
 दीर्घाध्वलंघनक्लात्तस्तत्राहमकुतोभयः ।
 मार्गारामतरोर्मूले त्रियामामत्यवाह्यं ॥ ४७ ॥
 वितानं ग्रन्थिवद्रं तदुत्थास्त्रारपतन्मम ।
 अरधदे समीपस्थे कक्षयोगादलङ्घिते ॥ ४८ ॥
 तस्मिन् दुरवरोद्धेऽतिनिर्वसुवाञ्जदृढपुः ।
 सोऽहं क्षारितसर्वस्वः शोचन् रुद्धश्चिरं जनैः ॥ ४९ ॥
 एकोऽध्ववसितः कोऽपि साहसी पुरुषोऽब्रवीत् ।
 मद्यं दापितवित्ताय किं ददासीति मां ततः ॥ ५० ॥
 तमस्म्यवोचं त्रिवगस्तस्यार्थस्यास्मि कः प्रभुः ।
 तुभ्यं यद्वाचते मद्यं तत् ततो दीयतां त्वया ॥ ५१ ॥
 अवरुद्धाधिदूढोऽथ दूषकेभ्यो द्वयं मम ।
 स प्रादात् स्पष्टमेवाष्टानवतिं स्वीचकार तु ॥ ५२ ॥
 व्यवहारा वचोनिष्ठा एका राज्ञि यशस्करे ।
 निन्दन् व्यवस्थां तां लोकैर्न्यक्कृतोऽस्मीति वादिभिः ॥ ५३ ॥
 उपचारोक्तिसारल्यच्छलक्षारितवेतनः ।
 सोऽहं जहास्यसून् द्वारे दुर्व्यवस्थापकस्य ते ॥ ५४ ॥
 पुंसस्तस्य स राज्ञाय पृष्टः प्रकृतिनामनी ।

वदनप्रत्यभिज्ञैव ममास्तीत्यभ्यभाषत ॥ ५५ ॥
 प्रातस्तवेप्सितावाप्तिं करिष्यामीति भूभुजा ।
 प्रतिज्ञाय कथञ्चित् स स्वपार्श्वे कारितोऽशनं ॥ ५६ ॥
 लवणोत्सौकसां दूतादूतानां स विशां ततः ।
 स्थितमलर्द्धिज्ञोऽन्येयुस्तं राज्ञेऽदर्शयन्नरं ॥ ५७ ॥
 पृष्टः स राज्ञा विप्रेण यथैवाक्तं तथैव तत् ।
 सर्वमूचे वाक्प्रतिष्ठं व्यवहारमुदीरयन् ॥ ५८ ॥
 सत्यवाक्पारतल्यस्य वस्तुवृत्तस्य चान्तरं ।
 अलक्षयतः प्रैक्षत दोलाकुलधियो धरां ॥ ५९ ॥
 धर्मासनस्थो राज्ञाय वृषकाणामभाषत ।
 तमटानवतेः पात्रं विप्रमन्यं द्वयस्य तु ॥ ६० ॥
 अनुयोक्तुं जगादापि दुःसंचित्या महात्मनः ।
 धर्मस्याधर्ममुद्धृतं निरुक्तुं धावतो गतिः ॥ ६१ ॥
 सायं कुताशं प्रविशन्नम्मयं चेन्दुमण्डलं ।
 स्वतेजसा संविभजन् प्रदीपैर्ज्योत्स्नयाप्यसौ ॥ ६२ ॥
 तदुत्थाय यथा भानुर्निरुति ध्वान्तमुद्धृतं ।
 अनन्यकर्मा धर्मेऽयं तथाधर्मं व्यपोहति ॥ ६३ ॥ युग्मं ॥
 दुःसंलक्ष्यस्तु धर्मेऽसावधर्मं बाधतेऽज्ञसा ।
 तिष्ठन्नित्यमधिष्ठाय दाक्ष्यं काठमिवानलः ॥ ६४ ॥

ददाति यद्वान् दत्तां तदित्यायुक्तमुज्जातः ।
 तुभ्यं रोचत इत्यादि वचोऽस्य निःसृतं तदा ॥ ६५ ॥
 रुचितास्य बभूवाटानवतिलीभिनाऽस्य तां ।
 नादादस्मायरुचितं वृषकाणां द्वयं ददत् ॥ ६६ ॥
 इत्यादिसून्मेक्षिकया धर्माधर्मात्तरं विदन् ।
 प्रत्यवेक्षापरः क्ष्माभृद्यधात् कृतयुगोदयं ॥ ६७ ॥
 इत्थं चनं स विनयन् क्वास्योऽभृन्निजडुर्नयैः ।
 परस्यो पदिशन् पथ्यमपथ्याशीव रोगकृत् ॥ ६८ ॥
 श्रोत्रियेणैव तेनापि मृदम्भः शौचशालिना ।
 डोम्बोच्छिष्टभुजो भृत्याः पार्श्वान्न परिजिद्धिरे ॥ ६९ ॥
 यथोत्तरं संश्रितार्थैरन्योन्यं पृष्ठपातिभिः ।
 नगराधिकृतैश्चक्रे चतुर्भिः सोऽर्थसंग्रहं ॥ ७० ॥
 लेभिरे निधनं तस्मात् सत्यङ्कारात् पदातयः ।
 श्रीरणेश्वरपीठायन्यस्तखड्गादपि प्रभोः ॥ ७१ ॥
 स स्पेठे भ्रातरि मृते तथाभूद्बुदितश्चिरं ।
 तदुपज्ञैर्यथा प्राज्ञैस्तत्रात्प्रेक्षितसार्पणं ॥ ७२ ॥
 नीतस्य माण्डलेश्वरं वेलावित्तस्य भूभुजा ।
 देवीः कामयमानस्य चक्रे गजनिमीलिका ॥ ७३ ॥
 रागाच्छुद्धान्तकालानां मूर्द्धानमधिरोपिता ।

लल्लानामाभवद्देश्या तस्य वैवश्यकारिणी ॥ ७४ ॥
 अवकाशः सुवृत्तानां हृदयात्तर्न योपितां ।
 इतीव विहितौ धात्रा सुवृत्तौ तद्वहिः कुचौ ॥ ७५ ॥
 उत्तमाधमसंसत्तौ ज्ञानन् सदशवृत्तिताम् ।
 नारीणां शुचिवाच्यानामङ्गनावं व्यधाद्विधिः ॥ ७६ ॥
 सा लालितापि राज्ञा यल्लल्ला ललितलोचना ।
 चण्डालयामिकेनागायामिनीषु समागमं ॥ ७७ ॥ युग्मं ॥
 सुभगंकरणं किञ्चिच्चण्डालतरुणेऽभवत् ।
 तं यत्प्रभावविवशा भेजे राजवधूरपि ॥ ७८ ॥
 सा वा चण्डालकुलजा स वा कर्मणकर्मवित् ।
 अन्यथा संगमः किं स्यादसंभाव्यस्तथाविधः ॥ ७९ ॥
 सोऽभूत् केन प्रकारेण तथा सह समागतः ।
 इत्येष लेभे वृत्तान्तः प्रतिभेदं न कुत्रचित् ॥ ८० ॥
 केवलं प्रत्यभात् तादृक् पापिनोः प्रेम तन् तयोः ।
 दृग्वापरिक्षणात् क्षिप्रं हृदिनाम्नोऽधिकारिणः ॥ ८१ ॥
 तमर्थमथ तथ्येन वीक्ष्य प्रणिधिभिर्नृपः ।
 प्रायश्चित्तानुचरणक्षामः कृष्णाजिनं दधौ ॥ ८२ ॥
 कुपितोऽपि स यन्नानां न्यवधीद्रागमोदितः ।
 तेनैवागात् पुरोभागिवितर्कानङ्कपात्रतां ॥ ८३ ॥

डोम्बोच्छिष्टानुगासङ्गादशुचिवं यशस्करे ।
 संक्रान्तं कुष्ठिसंस्पर्शात् कुष्ठं दुःखमिवाभवत् ॥ ८४ ॥
 सामान्येन सता कैश्चित् सदृशैः शुभकर्मभिः ।
 जन्मात्तर्यैः साम्राज्यं मया प्रापीति चिन्तयन् ॥ ८५ ॥
 साम्राज्यकामोऽपि नृपो भाविष्वपि स जन्मसु ।
 पुत्र्या प्रादानिरातङ्का राजलक्ष्मीं द्विजन्मने ॥ ८६ ॥
 भूभुजा दानशौण्डेन पैतृके स्थण्डिले कृतः ।
 ह्यत्राणामार्यदेश्यानां तेन विद्यार्थिनां मठः ॥ ८७ ॥
 मठाधिपतये तत्र ह्यत्रचामरहासिनीं ।
 स नरेन्द्राश्रियं प्रादात् स्वकालः पुरवर्जितां ॥ ८८ ॥
 वितस्तापुलिने राजा नानोपकरणान्वितान् ।
 ब्राह्मणेभ्यः सोऽग्रहारान् पञ्चपञ्चाशतं ददौ ॥ ८९ ॥
 अथ ज्ञातोदरव्याधिर्मज्जतो नायमित्यसौ ।
 ज्ञानन् संग्रामदेवाख्यं परिवर्ज्य निजात्मजं ॥ ९० ॥
 समर्थं सचिवैकाङ्गसामन्तानभ्यपेचयत् ।
 रामदेवात्मजं राज्ये वर्णं प्रपितृव्यजं ॥ ९१ ॥
 शक्ये राज्यादपाकर्तुं शिशावनभिषेचिते ।
 निराशः समपद्यन्त तदा राज्यजिह्वीर्षवः ॥ ९२ ॥
 स पर्वगुप्तकौटिल्यप्रयुक्तेरुदयोन्मुखः ।

विपाककालस्तत्राङ्गि भङ्गेन्मुख इवाभवत् ॥ १३ ॥
 राजधानीस्थितस्यापि वर्णदो राज्यदायिनः ।
 आरोग्यवार्त्तयाप्यासीन्मूर्ध्निरनिरीक्षकः ॥ १४ ॥
 ततः सानुशयो राजा ताम्यन् प्रैर्यत मन्त्रिभिः ।
 राज्यं संग्रामद्वयो दत्तुमाश्वासकारिभिः ॥ १५ ॥
 राजाज्ञया निशामिकां वदोऽष्टस्तम्भमण्डपात् ।
 वह्निर्दत्तार्गलात् प्रातर्वर्णदो निरवत्स्यत ॥ १६ ॥
 भयात् प्रजागराद्वापि तदृत्यानां विवेकिनां ।
 आस्थानमण्डपं प्राप पायुक्षालनभूमितां ॥ १७ ॥
 एकाकं राजपुरुषस्तदासिं विज्ञयेच्चरे ।
 त्रीडाद्वेवप्रसादाख्यो राजवीजी समर्पयत् ॥ १८ ॥
 अथाभिषिच्य संग्रामदेवं तीव्रीभवद्यथः ।
 स राजधान्या निर्गत्य मर्तुं निजसठं गम्य ॥ १९ ॥
 धीः केशश्मश्रुवपने शिरःशाठकर्वजनं ।
 कापायग्रदूणोद्वेगः शस्त्रत्यागग्रदूश्च यः ॥ २० ॥
 राजभृत्यैः प्रतिज्ञातः स तस्मिन् निश्चितक्षये ।
 जीवत्येव कृतज्ञव्यञ्जकैः परिवर्जितः ॥ २१ ॥ युष्म ॥
 द्वे सदृसे सुवर्णस्य सार्धे वद्धा पटावन्ते ।
 यो निर्जगाम राजामौ मुमूर्षुर्निजमन्दिरान् ॥ २२ ॥

पञ्चभिः पर्वगुप्ताद्यैर्यौतकं तस्य मल्लिभिः ।

कृतं सज्जीवितस्यैव विभज्यान्योन्यमग्रतः ॥ १०३ ॥ युग्मं ॥

विचेष्टमानः शय्यायां व्याधिदग्धान्तरो नृपः ।

तिष्ठन् मठाङ्गनकुटीगर्भे ध्वान्तान्धकारिते ॥ १०४ ॥

अज्ञातसम्बिद्भ्रंशोऽग्रे पश्यन् द्रोक्षपरान् निजान् ।

प्राणैरुहानि द्वित्राणि न यदा निरमुच्यत ॥ १०५ ॥

तदा मुहद्वन्धुभृत्यवेलावितैः कृतवरैः ।

जिह्दीर्घभिश्च साम्राज्यं विषं दत्वा विपादितः ॥ १०६ ॥ तिलकं ॥

अवरोधवधूमध्यात् सती तं पतिमन्वगात् ।

एका त्रैलोक्यदेव्येव स्वप्नमेव विरोचनं ॥ १०७ ॥

वर्णाश्रमप्रत्यवेक्षा बद्धकन्यः क्षितीश्वरः ।

चक्रभान्वभिधं चक्रमेलके द्विजतापसं ॥ १०८ ॥

कृतात्याचारमालोक्य राजा धर्मवशम्बदः ।

निजग्राह्यश्चपादेन ललाटतटमङ्कयन् ॥ १०९ ॥

तन्मातुलेन तद्रोषाद्वीरनाथेन योगिना ।

सान्धिविग्रहिकेणाथ स स्वेनैव न्यगृह्यत ॥ ११० ॥

पूर्वाचार्यप्रभावेण स्वमाहात्म्याधिरोपणां ।

प्रख्यापयद्भिर्गुरुभिः श्रद्धयेति यदुच्यते ॥ १११ ॥

तत् ख्यापितैव सप्ताहात् स विषन्न इति श्रुतिः ।

दीर्घव्याधिकृते तस्मिन्नुपपत्तिः कथं भवेत् ॥ ११२ ॥
 अथामयान्तरे वाभूत् सा वार्तैत्युच्येत यदि ।
 वर्णाढ्याभिशापोऽपि तदायावत्र हेतुतां ॥ ११३ ॥
 भुक्त्वैश्वर्यो नवसमाश्चतुर्विंशे स ह्यायने ।
 मासि भाद्रपदे कृष्णातृतीयस्यां व्यपद्यत ॥ ११४ ॥
 पितामहीं शिशोर्गोप्त्रीं विनिवेश्य नृपासने ।
 भूभटायैः समं प्राभूत् पर्वगुप्तोऽथ पञ्चभिः ॥ ११५ ॥
 क्रमात् समं पितामह्या तान् व्यापाद्येतरान् बली ।
 एकः स एवमाक्रान्तः प्रब्रूव नृपास्पदे ॥ ११६ ॥
 स पार्थिवत्वमन्त्रित्वमिच्छया चेष्टया स्फुटं ।
 राजा राजानकश्चेति मिश्रामेवं धियं व्यधात् ॥ ११७ ॥
 सेवमानः स्वयं बालभूषं भोज्यार्पणादिभिः ।
 ऋजूनां प्रत्यभात् पर्वगुप्तो द्रोहवद्विष्कृतः ॥ ११८ ॥
 यान् द्रोहभीतान् मंभाय संविभेजे यशस्करः ।
 तस्य तत् तनयोच्छेदे त एवासन् प्रयाजकाः ॥ ११९ ॥
 करभाङ्गरुहापिङ्गे श्मश्रुणि नितिपालवत् ।
 स ददौ कुङ्कुमालेपं वचः शाद्वलविस्तृते ॥ १२० ॥
 विभ्यदेकाङ्गसंघातात् प्रकटात्पाठनाक्षमः ।
 प्रमायणाय प्रायुक्तं शिशोः कर्माभिचारिकं ॥ १२१ ॥

न्याय्यं ते सान्वयस्यास्ति राज्यं चैत्रादिवासरे ।
 अन्यथा चरतो नाशः क्षिप्रं वंशायुषोर्भवेत् ॥ १२२ ॥
 इतीमामपि यामिन्यां श्रुतवान् भूतभारती ।
 अभिचारस्य वन्ध्यत्वं निर्ध्यायाधिकशङ्कितः ॥ १२३ ॥
 एकाङ्गेभ्यो विभिन्नेभ्यो विभ्यदुद्विन्नसंश्रमः ।
 उदताम्यत् तथा चित्तालुप्तसंविद्विवानिशं ॥ १२४ ॥
 यथा मद्दाहिमापातनिःसंचारजने दिने ।
 अकस्मात् संभृतवलो राजधानीं निरुद्धवान् ॥ १२५ ॥
 विरोधकारिणं वुद्धाभिधेन सह सूनुना ।
 निर्दोहमारुहे कृत्वा मन्त्रिणं रामवर्धनं ॥ १२६ ॥
 पित्र्येण बेलावित्तेन प्राभृतार्थमुपाकृतां ।
 गले पुष्पस्रजं बद्ध्वा पातितः पार्थिवासनात् ॥ १२७ ॥
 स तं वक्रांगसंग्रामं कृतमन्यत्र मन्दिरे ।
 पातयित्वा वितस्तातः कण्ठवद्धशिलं निशि ॥ १२८ ॥
 चतुर्विंशस्य वर्षस्य दशम्यां कृष्णफाल्गुणे ।
 पापः सखङ्गकवचो न्यविक्षत नृपासने ॥ १२९ ॥ चतुर्भिः कुलकं ॥
 पारेविशोके दिविराज्जातस्याभिनवाभिधात् ।
 सूनुः संग्रामगुप्तस्य स तथा पार्थिवोऽभवत् ॥ १३० ॥
 केचित् तं प्रत्यवस्थानं ये पुरा प्रतिज्ञशिरे ।

ते सर्व एव तद्गीताः प्रातरेव प्रणमिरे ॥ १३१ ॥

पार्थिवैकाङ्गसामन्तमन्त्रिकायस्थतन्त्रिणां ।

तद्गीत्या द्रोहवृत्तीनां द्रोहद्वैतमदृश्यत ॥ १३२ ॥

एकाङ्गस्य तदा स्थाने सुग्याभिज्ञनज्ञन्मनः ।

प्रमादान्मदनादित्यनाम्नो ढक्का व्यदीर्यत ॥ १३३ ॥

हतांशुकेन भूभर्त्री कुपितेन खलीकृतः ।

स निकृत्तकचश्मश्रुस्तपस्वी समपद्यत ॥ १३४ ॥

तादृशस्य पुनस्तस्य सस्त्रीपुत्रवमीयुषः ।

अग्याप्यभिज्ञने जाता वसन्ति त्रिपुरेश्वरे ॥ १३५ ॥

कुर्वता पर्वगुप्तेन भूभृता द्रविणार्जनं ।

प्रापिताः पुनरुत्साहं प्रजा रोगानियोगिनः ॥ १३६ ॥

व्यधत्त स्कन्दभवनविदारवसुधान्तिके ।

पर्वगुप्तैश्चरं सोऽपि वृजिनार्जितया श्रिया ॥ १३७ ॥

श्रीयणस्करभूभर्तृशुद्धान्तस्य विणुद्वधीः ।

कौलीनमत्तुनादेका गौरीव नृपसुन्दरी ॥ १३८ ॥

सुचिराङ्कुरितप्रतिः पर्वगुप्तस्य याकरोत् ।

समागमार्थिनो युक्त्या वञ्चनामुचितां सती ॥ १३९ ॥

इदं यशस्करस्वामिसुरवेशमार्द्धनिर्मितं ।

त्यक्त्वा पत्युर्विपन्नस्य कृत्वा निर्त्राणपूरणं ॥ १४० ॥

अमोघमस्मि नियमाद्विधास्यामि त्वदीप्सितं ।
 सक्त्युपहृन्दयन्नेवं सुभ्रुवाभिहितस्तया ॥ १४१ ॥
 अथ प्रवृद्धगर्वेण तत्स्वल्पैरेव वासरैः ।
 संपूर्णतां सुरगृहं गमितं तेन भूभुजा ॥ १४२ ॥
 सा यागज्वलने राजललना पीतसर्पिषि ।
 पूर्णाहुत्या समं साध्वी जुह्वाव सकृसा तनुं ॥ १४३ ॥
 उपर्यस्या निरस्तासोः प्रुष्टाः कुसुमवृष्टयः ।
 तत्काञ्चिणस्तु न्यपतन्नवर्णमुखरागिरः ॥ १४४ ॥
 सुदीर्घसाहसार्म्भचिन्तासंरम्भशोषितः ।
 पर्वगुप्तो बभूवाथ तृणामयपथातिथिः ॥ १४५ ॥
 व्याध्याधिप्रशमायसैर्ज्ञात्वाप्यस्थायिनीं स्थितिं ।
 मूढाः प्रवृढिं नोऽज्जानि द्रोहे श्रीलोभमोहिताः ॥ १४६ ॥
 अशंक्य तादृङ्गिष्ठोऽपि सोऽङ्कुणैः प्राक्तनैः शुभैः ।
 कैश्चित् सुरेश्वरीक्षेत्रे परासुः समपद्यत ॥ १४७ ॥
 षड्विंशवत्सराषाढवद्धलेऽङ्घ्रि त्रयोदशे ।
 द्रोहार्जितेन नृपतिः स राज्येन व्ययुज्यत ॥ १४८ ॥
 अतीन्द्रियायां परलोकवृत्ताविहैव तीव्राशुभपाकशंसी ।
 दृश्येत नाशो यदि नाम नाशु न
 कः कुकृत्येन घतेत भीत्यैः ॥ १४९ ॥

क्षेमगुप्ताभिधानोऽभूद्य राजा तदात्मजः ।

आसवासेवनोत्सिक्तवित्ततारुण्यसंज्वरः ॥ १५० ॥

सोऽभूत् स्वभावदुर्वृत्तो नितरां दुर्जनाश्रयात् ।

कृष्णान्नपाक्षणो घोरमेघान्ध इव भीतिकृत् ॥ १५१ ॥

स्वतुल्यवेशालंकाराः शतं लालितका नृपं ।

तं फल्गुणप्रभृतयो दुराचाराः सिपेविरे ॥ १५२ ॥

यूतासवाङ्गनासेवाव्यसनेऽपि स पार्थिवः ।

विटनिर्लुण्ठ्यमानोऽपि नाभून्नक्ष्मीवहिष्कृतः ॥ १५३ ॥

रागी मधुप्रणयवान् विहिताक्षसक्तिर्यः

सख्यमेति मधुपैर्दहतकोशसारैः ।

पद्मे प्रयाति दिनमात्रमपि प्रसक्तिं

श्रीस्तत्र चेत् किमिव तत्र कुतूहलाय ॥ १५४ ॥

विद्याः प्रविष्टा हृदयं जिष्णुज्ञा वामनादयः ।

पिशाचस्येव रुचितामशुचिं तस्य चक्रिरे ॥ १५५ ॥

परोपहासकुशलः परनारीरतिप्रियः ।

परायत्ताशयस्तस्थौ पार्थिवोऽनर्थतत्परः ॥ १५६ ॥

ढीवनं श्मश्रुमालासु गालयः श्रात्रपालिषु ।

तेन क्षिप्ताः प्रतीक्ष्याणां करोठीषु च टकूराः ॥ १५७ ॥

कटिसंघट्टनान्नार्थो मृगव्यज्ञा वनादनैः ।

विटाश्चास्त्रीलरटनैर्वालभ्यं तस्य लेभिरे ॥ १५८ ॥

पुंश्चलीजात्मवैधेयबालकद्रोग्धृनिर्भरा ।

समभूदप्रवेशार्हा राजपर्षन्मनस्विनां ॥ १५९ ॥

जिष्णुपुत्रैः क्षेमगुप्तक्षमाभृद्यत्नपुत्रकः ।

चारणावगुणाकृष्टः किं न धूर्तैरनर्त्यत ॥ १६० ॥

तस्य कङ्कणावर्षीऽसीत्यभिधानं विधाय ते ।

तोषिताश्चासकृच्चक्रुर्दोष्णोः कङ्कणावर्षितां ॥ १६१ ॥

निर्दोषदोषाविष्कारे नववस्तुप्रदर्शने ।

अधृष्यटक्कुराधाने प्रसादः प्रापि तैर्नृपात् ॥ १६२ ॥

संलक्ष्य कुचकक्ष्यान्ताः कृत्वा निजबधूः पुरः ।

रागी राजा गृह्णात्रीतो द्यूते तैर्निर्धनः कृतः ॥ १६३ ॥

संभोगाभग्नसौभाग्यकृतस्पर्धैः परस्परं ।

संभुज्येता भवान् वक्तुर्विशेषंमिति चोदितः ॥ १६४ ॥

उपभोगं स्वभार्याणां निर्लज्जैस्तैः स कारितः ।

का हृद्येति च रत्यन्ते पृष्टोऽभीष्टधनप्रदः ॥ १६५ ॥ युग्मं ॥

तस्य लालितकेष्वास्तां मूढौ संभोगौकने ।

मात्रोच्चारित्ररक्षित्वाद्विज्ञाकौ हरिधूर्जटौ ॥ १६६ ॥

नीत्वा नर्मकथां गतां निजवपुर्मुञ्चन्ति मानोन्नतिं

सन्दूष्य स्वयमङ्गनाः शुचितया त्यक्तं कुलं कुर्वते ।

सौख्यं घ्नन्ति सुदीर्घमेव न समासक्त्या यदर्थं श्रमः
प्रत्याख्याय तदेव वेद्मि न विटैः किं प्रार्थ्यते सेवया ॥ १६७ ॥

यशस्करस्य भूत्वापि सचिवो भट्टफल्गुणः ।

तस्याभूदनुजीव्यं ते धिग्भोगाभ्यासवासनां ॥ १६८ ॥

फल्गुणस्वामिमुल्यानां प्रतिष्ठानां विधायिनः ।

तस्योपदेशो भूभर्त्रा पर्यहास्यसकृद्रहः ॥ १६९ ॥

गृह्णन् विद्वेषितां कृतुं ढक्कुरादिबलात् ततः ।

वृद्धो रक्कः कम्पनेनो दुर्गोष्ठीमध्यगोऽभवत् ॥ १७० ॥

तीक्ष्णान्नेये संप्रविष्टं कृतुं संग्रामडामरं ।

श्रीजयेन्द्रविहारं स निर्धृणो निरदाहृत्यत् ॥ १७१ ॥

सुगतप्रतिमारीतिं कृत्वा दग्ध्वा ततोऽखिलात् ।

जरदेवगृहेभ्यश्च संग्राह्यं ग्रावसंचयं ॥ १७२ ॥

सुरप्रतिष्ठया दार्ष्यं मूढः स्वयशसो विदन् ।

नगरापणवीथ्यन्तः क्षेमगौरीश्वरं व्यधात् ॥ १७३ ॥

एकः प्रयात्युपरमं द्रविणं तदीयं

कृत्वा परः प्रसभमुद्धरति प्रमोदं ।

नो वेत्ति तत्स्वनिधने परकोपगामि

धिग्वासनामसममोहकृतान्धकारां ॥ १७४ ॥

त्यागिना क्षेमगुप्तेन भुक्तार्थं खणभूभुजे ।

कृत्वा विहारान् निर्दग्धान् ग्रामाः षट्त्रिंशदर्पिताः ॥ १७५ ॥
 दुर्गाणां लोहुरादीनां शास्ता शतमखोपमः ।
 नृपतिः सिंहराजाख्यस्तस्मै स्वां तनयां ददौ ॥ १७६ ॥
 स तस्यां शाहिदौहित्र्यां दिदायां सक्कमानसः ।
 दिदाक्षेम इति ख्यातिं ययौ लज्जावहं नृपः ॥ १७७ ॥
 मातामहेन भूमर्तृबध्वास्तस्या व्यधीयत ।
 श्रीभूमिस्वामिनो दत्तप्रसादो भीमकेशवः ॥ १७८ ॥
 चन्द्रलेखाभिधां कन्यां राज्ञे दत्तवताभवत् ।
 फल्गुणाद्वारपतिना समं दिदा समत्सरा ॥ १७९ ॥
 गुह्यपदेशः सुमहान् कृतविद्याश्रमस्तथा ।
 तस्यनिर्वहणाद्वर्द्धाद्भुजो हास्यतां ययौ ॥ १८० ॥
 अमोघपतनान् प्राप्तान् योग्यान् संग्रामकर्मसु ।
 शृगालमृगयासत्तया स हि श्लाघ्यानमन्यत ॥ १८१ ॥
 तं वृतं वागुरावाहिउम्व्वाटविकपेटकैः ।
 पर्यटन्तं श्वभिः सार्द्धमपश्यन् सततं जनाः ॥ १८२ ॥
 तस्य दामोदरारण्यलल्यानशिमिकादिषु ।
 स्थानेषु क्रोष्टुमृगयारसिकस्य वयोऽगमत् ॥ १८३ ॥
 अथ कृष्णाचतुर्दश्यां स कुर्वन् मृगयां नृपः ।
 ज्वालापश्यत् क्रोशन्त्याः शृगाल्या निर्गतां मुखात् ॥ १८४ ॥

तदालोकनसंज्ञातसत्त्वासाकम्पितस्ततः ।
 लूतामयज्वरेणाभूत् परीतो भृत्यहेतुना ॥ १८५ ॥
 मर्तुं ययौ च वाराहक्षेत्रं यत्र विधायकः ।
 श्रीकण्ठक्षेममठयोरासीदुष्कपुरात्तिके ॥ १८६ ॥
 मसूरविदलाकारलूताल्लिङ्गकलेवरः ।
 पौषे चाब्दे चतुस्त्रिंशे नवमेऽब्दे सिते मृतः ॥ १८७ ॥
 क्षेमगुप्तात्मजः क्षमाभृद्भिमन्युरभूत् ततः ।
 शिशुर्निस्त्रिंशधर्मिण्या दिदादेव्यानुपालितः ॥ १८८ ॥
 सन्धिविग्रहशुद्धालमुख्यकर्मधिकारिणः ।
 निःसाध्वसं राजवधूमब्रन्ध्यशयनां व्यधुः ॥ १८९ ॥
 अभिमन्यौ क्षितिं रक्षत्यकस्मादेव दारुणः ।
 तुङ्गेश्वरापणोपात्तादुज्जगाम कृताशनः ॥ १९० ॥
 वर्धनस्वामिपार्श्वस्यभिक्षुकीपारकावधिः ।
 वेतालसूत्रपातस्थान् स ददाह महागृहान् ॥ १९१ ॥
 ओम्ब्रचण्डालसंस्पृष्टभूपसंपर्कद्वपितान् ।
 दग्ध्वा महागृहान् वह्निर्भुवः शुद्धिमिवाकरोत् ॥ १९२ ॥
 रक्षित्री क्षमापतेर्माता स्त्रीस्वभावाद्विमूढधीः ।
 सारासारविचारेण लोलकणीं न पस्पृशे ॥ १९३ ॥
 राज्ञः सुतार्थिणादद्वयैरा तस्थौ पुरा यतः ।

पतिवन्नीव सा सार्द्धं फल्गुणेनाग्र्यमन्विणा ॥ ११४ ॥

पत्न्यौ मृते सपत्नीनां दृष्ट्वानुसरणं ततः ।

दम्भेनानुमुमूर्षन्तीमनुमेने स तां द्रुतं ॥ ११५ ॥

निषिषेधानुबन्धात् तु सानुतापां चितान्तिके ।

कृपालुर्मरणादेताममात्यो नरवारुनः ॥ ११६ ॥

अतो निसर्गपिशुनो रक्वस्तां मन्युदूषितां ।

फल्गुणाद्राज्यहरणाशङ्का राज्ञीमजियकृत् ॥ ११७ ॥

विरागशंसिभिर्लिङ्गैस्तां ज्ञात्वा विषमाशयां ।

समन्युं साखिलामात्यां फल्गुणोऽप्यास्त शङ्कितः ॥ ११८ ॥

स हि सर्वाधिकारस्थः सर्वस्यान्तिगतोऽभवत् ।

दीप्यमानोऽधिकं मन्त्रशैर्योत्साहादिभिर्गुणैः ॥ ११९ ॥

अस्थीनि क्षेमगुप्तस्य गृहीत्वा ज्ञाङ्गवीं गते ।

पुत्रे कर्दमराजाख्ये प्रबलैरन्वितो बलैः ॥ २०० ॥

तत्प्रत्यागमपर्यन्तं पणोत्से स्थातुमुद्यतः ।

अविश्वसन् नृपगृहे फल्गुणो वैरिशङ्कितः ॥ २०१ ॥

निर्मत्य नगराद्यावत् सभाण्डागारिसैनिकः ।

काष्ठवाटान्तिकं प्राप्य तावद्रक्षादिचोदितः ॥ २०२ ॥

आकलय्य द्रुतं दिदा सत्यज्य प्रार्थनादिकं ।

पृष्टे प्रत्युत यात्रीकांस्तस्य कृतुं व्यसर्जयत् ॥ २०३ ॥

नवावमानखिन्नः स मिलितानन्तसैनिकः ।
 प्रत्यावृत्य ततो मानी वाराहं क्षेत्रमाययौ ॥ २०४ ॥
 श्रुत्वा समेतसैन्यं तं प्रत्यायातं प्रतापिनं ।
 आस्कन्दशङ्किनी दिद्वा सामात्या समकम्पत ॥ २०५ ॥
 तस्मिन् क्षेत्रे गतं शान्तं विलय्य स्वामिनं चिरं ।
 वराहपादसविधे तेन शस्त्रं समर्पितं ॥ २०६ ॥
 द्रोहसंभावनापापं शस्त्रत्यागेन मन्त्रिणा ।
 स्वस्य संमार्जितं तेन राजमातुश्च साध्वसं ॥ २०७ ॥
 युक्तायुक्ताविचारवाक्यमनसः सेवा मरुद्वैशसं
 क्रुद्धेऽस्मिन् प्रतिकारकर्म गहनद्रोहाप्रवादावहं ।
 येन न्यूनगुणोदृष्टेऽपकरणीभावोऽपि तस्मै परं कोपः
 कोऽपि विवेकिनः समुचितः शास्त्राय शस्त्राय वा ॥ २०८ ॥
 प्रणीत्समेव शनकैः ससैन्ये फल्गुणे गते ।
 विगताध्यापका बाला इवामोदन्त मन्त्रिणः ॥ २०९ ॥
 योगज्ञेयौ चिन्तयन्तौ क्षेमगुप्तबधूरपि ।
 अग्निशं प्रज्ज्वागारं स्वयं कण्टकपाटने ॥ २१० ॥
 गन्धप्रार्थी पर्वगुप्तो मन्त्रिणौ कोणप्रार्थिनौ ।
 अज्ञिग्रहतं करो पूर्व पुत्र्यार्थौ होत्रभूभटौ ॥ २११ ॥
 तयोः प्रजातौ तनयौ प्यातौ महिमपाटनौ ।

अवर्दिपातां यौ राजमन्दिरे राजपुत्रवत् ॥ २१२ ॥
 तौ तत्रावस्थिताविव तत्कालं राज्यलालसौ ।
 संमल्य समगंसातामुद्गमैर्हिमकादिभिः ॥ २१३ ॥
 वलिनौ तावद्वलया राज्यापास्तौ नृपास्पदात् ।
 समन्यू स्वगृहादास्तां यावत् कृतगतागतौ ॥ २१४ ॥
 एकतः पृष्ठतः प्रादान् महिम्नो निर्गतस्य सा ।
 निर्वासनाय याष्टीकांस्तावत् प्रकटवैकृता ॥ २१५ ॥ युष्मं ॥
 शक्तिसेनाभिधानस्य श्वशुरस्य निवेशनं ।
 प्रविवेश स तज्ज्ञात्वा तं ते तत्रापि दुद्रुवुः ॥ २१६ ॥
 शक्तिसेनेन याष्टीकाः सात्विता नाचलन् यदा ।
 तदा भीतस्य जामातुर्व्यक्तं प्रादात् स संश्रयं ॥ २१७ ॥
 तं लब्धसंश्रयं प्राप हिम्मको मुत्कलस्तथा ।
 हरमत्तकनामा च परिहासपुराश्रयः ॥ २१८ ॥
 श्रीमानुदयगुप्ताख्योऽप्यमृताकरनन्दनः ।
 ललितादित्यपुरजा यशोधरमुखा अपि ॥ २१९ ॥
 एकैकं तं मिथः सैन्यैर्भुवनक्षोभकारिणः ।
 संभूय चक्रुर्द्वैराज्यं महिम्नः पक्षमाश्रितः ॥ २२० ॥
 तस्मिन् महाभये दिद्वापक्षं मन्त्री सब्रान्धवः ।
 एक एव तु तत्याज नाद्रोद्धो नरवाहनः ॥ २२१ ॥

प्रवर्द्धमानपृतना योद्धुं वदोद्यमास्ततः ।
 पद्मस्वाम्यत्तिकं प्रापुर्दीप्यमानायुधा द्विषः ॥ २२२ ॥
 अथ शूरमठे दिदा विसृज्यात्मज्ञमाकुला ।
 आपच्छान्तिक्षमांस्तोस्तानुपायान् समचित्तयत् ॥ २२३ ॥
 ललितादित्यपुरज्ञान् द्विज्ञान् स्वर्णेन भूरिणा ।
 तूर्णं स्वीकृत्य विदधे रिपूणां संधभेदनं ॥ २२४ ॥
 एकाक्षेपेऽपिलैः कोपो विधेय इति वादिभिः ।
 महिम्नः पीतकोणैस्तैः सन्धिर्देव्या समं कृतः ॥ २२५ ॥
 गोप्यदोल्लङ्घने यस्याः शक्तिर्नीजायि केनचित् ।
 वायुपुत्रायितं प्रग्व्या तया संधाव्यल्लङ्घने ॥ २२६ ॥
 यत्संग्रहो रत्नमहौपधीनां करोति सर्वव्यसनावसानं ।
 त्यागेन तस्य भवेन्नमोऽस्तु
 चित्रप्रभावाय धनाय तस्मै ॥ २२७ ॥
 उत्कोचकाञ्चनादानेऽप्युच्चां धायत्युपक्रियां ।
 दिदा यशोधरादिभ्यः कम्पनादि समार्पयत् ॥ २२८ ॥
 अभिचारं महिम्नश्च कृतवत्या मितैर्दिनैः ।
 माण्डलेऽषण्डिताज्ञत्वं दिदायाः समजृम्भत ॥ २२९ ॥
 कदाचित् ऽकृन्नाव्यस्य शाक्षेणस्योपरि क्रुधा ।
 सह म्ववंशजैर्यात्रां कम्पनाधिपतिर्दिदौ ॥ २३० ॥

तद्देशं निम्नगाशैलदुर्गं प्रविशता जवात् ।
 अखण्डशक्तिना तेन बलादग्राहि ठक्कनः ॥ २३१ ॥
 स कृतप्रणतेस्तस्य कर्मादाय भूपतेः ।
 अभिषेकाम्बुभिश्चक्रे श्रीलताप्यायनं पुनः ॥ २३२ ॥
 लब्धप्रवेशैः समये तस्मिन् रक्कादिभिः खलैः ।
 कम्पनाधिपतौ राज्ञ्या विद्वेषोऽग्राहि मूढया ॥ २३३ ॥
 उर्वीपितेश्च स्फटिकाश्मनश्च
 शीलोञ्जितस्त्रीहृदयस्य चान्तः ।
 असन्निधानात् सततस्थितीनामन्योन्यरागः
 कुरुते प्रवेशं ॥ २३४ ॥
 स्वचित्तसंवादिवचो वदतो धूर्ता
 वितन्वन्ति मनः प्रवेशं ।
 पृथग्जनानां गणिकाबधूनां विटाः
 प्रभूणामपि गर्भचेटाः ॥ २३५ ॥
 द्रोग्धायं ठक्कनं रक्तन् धनादायीति पैशुनं ।
 तथ्यमेव तदीयं सा स्वयं वादादमन्यत ॥ २३६ ॥
 अथ स्ववसतिं प्राप्ते कम्पनेशे जयोजिते ।
 याष्टीकान् व्यसृजद्दिदा स्फुटं निर्वीसनोद्यता ॥ २३७ ॥
 तदाक्षेपं समाकर्ण्य स्मरन्तः कोशसंविदं ।

ते हिम्मकैरमत्ताद्याः पूर्ववद्विक्रियां ययुः ॥ २३८ ॥
 नरवाहनमुख्यास्तु राज्ञीपत्नं न तत्पुत्रः ।
 विभेदं पूर्ववत् प्रापदेवं निजवत्नं पुनः ॥ २३९ ॥
 प्रविष्टेषु ततः कोपात् पुरं शुभधरादिषु ।
 भट्टारकामठे दिदा भूयः पुत्रं व्यसर्जयत् ॥ २४० ॥
 दत्तार्गले नृपगृहे स्थितां तां दैवमोहिताः ।
 ते तदैव विना पुत्रं विमूढा नोदपाठयन् ॥ २४१ ॥
 राज्ञ्याः संजघटे लोकः परस्मिन्नेव वासरे ।
 यद्वत्नेन तदा स्थैर्यं सा किञ्चित् समदर्शयत् ॥ २४२ ॥
 जयाभट्टारिकायाश्चाद्यावच्छूर्मठान्तिकं ।
 व्याप्य स्थितैर्द्विपत्सैन्यैरथ प्रववृते रणः ॥ २४३ ॥
 राजधानीं राजसैन्ये प्रविष्टे त्रासविद्रुते ।
 सिंहद्वारे घटावन्धमेकाङ्गाः समदर्शयन् ॥ २४४ ॥
 शरीरनिरपेक्षास्ते भीतं संस्तभ्य तद्वत्नं ।
 अधावन् विद्विषां सैन्यं चेलुः केचिच्च शत्रवः ॥ २४५ ॥
 तस्मिन्नवसरे राजकुलभट्टः समार्यया ।
 तूर्यधौपैर्द्विषां सैन्यं भिन्दन्नानन्दयन्निजं ॥ २४६ ॥
 तस्मिन् प्राप्ते द्विषां सैन्यं विननाशं विनश्चरं ।
 न द्रोहाविनाशं ज्ञातुं सकृन्ते शस्त्रदेवताः ॥ २४७ ॥

तोढयत्यायसान् बन्धान् स्फोटयत्युपलानिति ।
 यः ह्यातिमावहत् तथ्यां हिम्मको भीमविक्रमः ॥ २४८ ॥
 तस्यासिना राजकुलभट्टदेहाईपातिना ।
 चर्ममात्रं न तुत्रोढ कंकटस्यातिसंकटे ॥ २४९ ॥
 विलोक्य तदसंभाव्यं सैन्ये दैन्यं समाश्रिते ।
 अधानि हिम्मको योयैरवाष्टम्भि यशोधरः ॥ २५० ॥
 तथाप्यासीत् स्फुरन् संख्ये य ऐरमत्तकः क्षणं ।
 स भग्नासिश्च्युतो वाहज्जीवग्राहमगृह्यत ॥ २५१ ॥
 नाज्ञौ तैरेष्यता धातुं यः श्रीमान् राजभान्धवः ।
 जगामो दयगुप्तः स क्वापि त्यक्त्वा महाह्वं ॥ २५२ ॥
 इत्थं लब्धजया राज्ञी तत् क्षणान्वग्रहीदुषा ।
 यशोधरं शुभधरं मुकुलं च सबान्धवं ॥ २५३ ॥
 काश्मीरिकाणां यः श्राद्धशुल्कोहेत्ता गयात्तरे ।
 सोऽप्यैरमत्तकः शूरः परिहासपुराश्रयः ॥ २५४ ॥
 बद्धा महाशिलां कण्ठे वितस्ताम्भसि पातितः ।
 स्वदुर्नयफलं देव्याः प्रकोपेनानुभावितः ॥ २५५ ॥
 ये सप्तसप्तताद्वर्षादगोपालनृपात् पुरा ।
 अभिमन्युं यावदासन् षोडशानां महीभुजां ॥ २५६ ॥
 वर्षषष्टिं प्रतापायुः श्रीहारा द्रोहवृत्तयः ।

ते क्षिप्रं मन्त्रिणः सर्वे सान्त्ववायाः सहानुगाः ॥ २५७ ॥

भीमभ्रूभङ्गमात्रेण दिदादेव्या सकोपया ।

आसन् निःशेषतां नीता दुर्गयिव महासुराः ॥ २५८ ॥ तिलकं ॥

अभवन् विहिता राज्या तानुत्पाद्य मदेद्वतान् ।

रक्तादयः कम्पनादिकर्मस्थानाधिकारिणः ॥ २५९ ॥

इत्थं मन्त्रिप्रकाण्डः स राण्डामाखण्डलोपमां ।

अखाण्डमाण्डलां चक्रे निर्दोहो नरवाहनः ॥ २६० ॥

राज्ञी कृतज्ञभावेन सापि मन्त्रिसभान्तरे ।

तमाजुक्ताव निर्दोहं स्वयं राजानकाव्यया ॥ २६१ ॥

सुप्ते सुस्वाप निष्यन्नभोजनेऽस्मिन्नभुक्ता सा ।

दृष्टे जर्दप निर्विण्णे निर्विवेदानुकूल्यतः ॥ २६२ ॥

आरोग्यान्वेषणं शिक्ताप्रार्थनां गृहवर्त्तिनः ।

सात्मवस्तुविसर्गं च नाकृत्वा तस्य पिप्रिये ॥ २६३ ॥

अभूतां युग्यवाकस्य कुप्यनाम्नः सुतौ पुरा ।

यौ सिन्धुमुद्यौ तज्जयायान् सिंधुर्लालितकः किल ॥ २६४ ॥

पर्वगुप्तगृहे भूत्वा गङ्गाध्यक्षे स्थिते क्रमात् ।

लब्ध्वा गङ्गाधिकारित्वं तस्या राज्याः जनैरभूत् ॥ २६५ ॥

तुल्या तयैव गङ्गेशो नवायामविधायकः ।

कर्मस्थानस्य निर्माता सिन्धुगङ्गाभिधस्य यः ॥ २६६ ॥

प्रायशो कृतराज्यस्ते वर्तन्ते नरवाहनः ।
 इति नेयधियं राज्ञीं सोऽभ्यधत्त दुराशयः ॥ २६७ ॥
 सा तथेत्यब्रवीद्यावत् तावत् प्रेम्णा स ज्ञातुचित् ।
 मन्त्री तां प्रार्थयामास भोक्तुं निजगृहागमं ॥ २६८ ॥
 स सानुगां तत्र यातां ध्रुवं तामेव बत्स्यति ।
 इत्युक्ता सिन्धुनापृच्छत् तत्कर्तव्यं भयाकुला ॥ २६९ ॥
 अनुक्त्वैव प्रचलिता राजधानीमलजिता ।
 स्त्रीधर्मिण्यस्मि ज्ञातेति पश्चाद्वाती व्यसर्जयत् ॥ २७० ॥
 संप्रवृत्तोपचारायां गतायां तत्पथात् तथा ।
 राज्ञ्यां नाशममात्यस्य प्रीति संविच्च सा ययौ ॥ २७१ ॥
 तयोस्ततः प्रभृत्येव निष्कृष्टस्नेहयोः कृतं ।
 चाक्रिकैरितिद्वयं तिलपिण्याकयोरिव ॥ २७२ ॥
 कुलिशं सर्वलोहानामम्भसां शैलसेतवः ।
 अभेद्याः प्रतिभाव्यन्ते न किञ्चिदसतां पुनः ॥ २७३ ॥
 ये बालादपि संमूढाः प्राज्ञाः सुरगुरोरपि ।
 तेषां न विद्वन् किं तावन्निर्माणपरमाणवः ॥ २७४ ॥
 विश्वासोऽजितधीः शिशून् कलयते काकोऽन्यदीयन् निजान्
 हंसः क्षीरपयोविभागकुशलस्त्रस्यत्यसाराद्वनात्
 लोकावेक्षणतीक्ष्णधीः खलगिरं ज्ञानाति सत्यां नृपो

धिग्वैदग्ध्यविमुग्धताव्यतिकरस्पृष्टं विधानं विधेः ॥ २७५ ॥

मूढाचरणहीना सा श्रुतिवाक्यतया तथा ।

वैधेयविप्रप्रकृतिरिव प्रायाद्विगर्ह्यतां ॥ २७६ ॥

उद्वेजितस्ताया शश्वत् तथा स नरवाहनः ।

यथा विमाननोत्तमः स्वयं तत्याज जीवितं ॥ २७७ ॥

प्रकुप्यत्यप्रतीकार्ये स्वतेजस्तप्तचेतसां ।

शरणं मरणं त्यक्त्वा किमिवान्यद्यशोऽर्थिनां ॥ २७८ ॥

शशिहीनेव रत्ननी सत्यत्यक्तेव भारती ।

विरराज न राजश्रीर्नरवाहनवर्जिता ॥ २७९ ॥

सा क्लैर्याभ्यासविषमा क्लृप्तं विततविक्रमान् ।

संग्रामडामरसुतान् समीपस्थानचित्तयत् ॥ २८० ॥

निजमुत्तरघोषं ते तद्वयेन विनिर्गताः ।

कव्यकद्वारपत्यादीन् कृतारव्यीन् व्यपादयन् ॥ २८१ ॥

उत्पिञ्जभीतया राज्ञ्या त्यक्त्वा परिभवत्रयां ।

ते यन्नात् समघट्यन्त मानः स्वार्थार्थिनां कुतः ॥ २८२ ॥

स्थानेश्वरादिभिर्मुख्यैर्दामरैरितरैः समं ।

ते भीताः पुरतस्तस्याः पुनरेत्य जज्ञृम्भिरै ॥ २८३ ॥

अथ तद्वीतया राज्ञ्या रक्ते प्रमथमागते ।

आनीतः फल्गुणो भूयो वीरार्थिन्या निजान्तिकं ॥ २८४ ॥

राजकार्याणि कुर्वाणः स भूयः शस्त्रमग्रहीत् ।
 न्यस्तशस्त्रोऽपि यत्सत्यं दुस्त्यजा भोगवासना ॥ २८५ ॥
 महिमा राजपुर्यादिजयिनस्तस्य पश्चिमः ।
 अद्भुतो वृद्धबन्धव्या अवरुद्ध इवाभवत् ॥ २८६ ॥
 अभूदुदयराजस्य देवीश्रातुरतिप्रियः ।
 यः सहायोऽक्षपटले जयगुप्ताभिधः कुधीः ॥ २८७ ॥
 अन्येऽधिकारिणास्तेन सहितः क्रूरवृत्तयः ।
 कश्मीरेषु व्यधुर्लुण्ठं दुष्कृतैस्तदुपाजितैः ॥ २८८ ॥
 दैःशील्पभानो मातुश्च पाप्मभिर्विधुरीकृतः ।
 अभिमन्युः क्षणे तस्मिन् क्षयरोगेण पस्पृशे ॥ २८९ ॥
 पण्डितः पुण्डरीकाक्षो विद्वत्पुत्रैरुपस्कृतः ।
 कृतश्रुतः स वैदुष्यतारुण्याभ्यां विदुर्गुते ॥ २९० ॥
 तथा विशुद्धप्रकृतेस्तस्य दुष्कृतसंगमः ।
 गोप्राधायी शिरीषस्य रविताप इवाभवत् ॥ २९१ ॥
 वर्धमानः प्रजाचन्द्रस्तृतीयस्यां स कार्तिके ।
 शुक्लेऽष्टाचवारिंशाब्दे ग्रस्तो नियतिराहुणा ॥ २९२ ॥
 तत्पुत्रो नन्दिगुप्तस्तु बालश्चक्रे निजासने ।
 वृद्धस्तनयशोकस्तु दिदाया रुदये पदं ॥ २९३ ॥
 सा शोकपिहितक्रौर्या तस्थौ प्रशमशीतला ।

रविरत्नशलाकेव ध्वातच्छ्रोत्रोष्मवैकृता ॥ २१४ ॥
 ततः प्रभृत्यद्भुताभिस्तस्या धर्गप्रवृत्तिभिः ।
 कुकर्मभिरुपोठापि लक्ष्मीः प्राप्ता पवित्रतां ॥ २१५ ॥
 नगराधिपतिर्भुज्यः सिन्धुध्राता शुभाशयः ।
 तदीयधर्मचर्चायां बभूव परिपोषकः ॥ २१६ ॥
 सा तेनोत्पादितानर्घजनरागा गतिनसा ।
 ततः प्रभृत्यभूदेवी सर्वलोकस्य सम्मता ॥ २१७ ॥
 राज्ञः सप्तचिवः सत्यं दुःप्रापी लुप्तचण्डिमा ।
 कुर्याद्यः सुखसेव्यत्वं हेमन्त इव भास्वतः ॥ २१८ ॥
 सा निर्मात्री विपन्नस्य सूनोः सुकृतवृद्धये ।
 अभिमन्युस्वामिनोऽभूद्भिमन्युपुरस्य च ॥ २१९ ॥
 अथ दिदापुरोपेता दिदास्वामी तया कृतः ।
 मरुश्च मध्यदेशीयत्वाटशौडोऽत्र संश्रयः ॥ २२० ॥
 भर्तुः कङ्कणवर्षस्य पुण्योत्कर्षाभिवृद्धये ।
 चकार कङ्कणपुरं रमणी स्वर्णवर्षिणी ॥ २२१ ॥
 श्वेतशैलमयं चान्यं सा दिदा स्वामिनं व्यधात् ।
 धवलं चरणोद्धृतगङ्गाम्भःप्रवनैरिव ॥ २२२ ॥
 चक्रे काशसीरिकाणां च दैशिकानां समाश्रयः ।
 नयात्युच्चचतुःशालो विहारश्चारुसंपदा ॥ २२३ ॥

श्रीसिंहस्वामिनं नाम्ना सिंहराजस्य सा पितुः ।
 मठं च विदधे स्थित्यै दैशिकानां द्विजन्मनां ॥ ३०४ ॥
 मठप्रतिष्ठाविकुण्ठनिर्माणाग्नैः स्वकर्मभिः ।
 तथातिपवनश्चक्रे वितस्तासिन्धुसंगमः ॥ ३०५ ॥
 तेषु तेषु प्रदेशेषु किमुक्तैर्भूरिभिः शुभैः ।
 सा प्रतिष्ठा व्यरचयच्चतुःषष्टिमिति श्रुतिः ॥ ३०६ ॥
 जीर्णोद्दाराः कृता देव्या पुष्टप्राकारमण्डलाः ।
 प्रायः सुरगृहाः सर्वे शिलावप्रावृताः कृताः ॥ ३०७ ॥
 क्रीडाचक्रमणे राश्यापंगव्याविग्रहवाहिनी ।
 वल्गाभिधा वैवधिकी वल्गामठमकारयत् ॥ ३०८ ॥
 तीर्थसेवनमौनभागपि तिमिः सत्ताः स्वकुल्याशने
 वाताशान् ग्रसते शिखी घनप्रयोमात्राशनोऽप्यन्वहं ।
 विश्वस्तान् जलचारिणः प्रकटितध्यानोऽपि भुंक्ते वक्रः
 सत्कर्मचरणेऽपि दोषविकृतौ न प्रत्ययः पापिनां ॥ ३०९ ॥
 वर्षिणी वर्षमात्रेण शालशोका बभूव सा ।
 भोगोत्सुकार्भके तस्मिन् नत्तरि व्यभिचारकृत् ॥ ३१० ॥
 वर्ष एकान्नपञ्चाशे नीतः पक्षे सिते क्षयं ।
 स मार्गशीर्षद्वादश्याममार्गव्यग्रया तथा ॥ ३११ ॥
 पौत्तस्त्रिभुवनो नाम मार्गशीर्षे सितेऽहनि ।

पञ्चमेऽप्येकपञ्चाशे वर्षे तद्वत् तया कृतः ॥ ३१२ ॥
 अथ मृत्युपथे राज्यनाम्नि स्वैरं निवेशितः ।
 क्रूरा चरमः पौत्रो भीमगुप्ताभिधस्तथा ॥ ३१३ ॥
 तस्मिन्नवसरे वृद्धः फल्गुणोऽपि व्यपद्यत ।
 निगूढक्रौर्यदैः शील्या दिदा यद्वारवादभूत् ॥ ३१४ ॥
 बभूव साथ सुस्पष्टदुष्टचेष्टाशतोत्कटा ।
 श्रष्टवत्त्रापटा मत्तदन्तिमूर्तिरिवोत्कटा ॥ ३१५ ॥
 महाभिजनजातानामपि ह्य धिङ्मिर्गतः ।
 सरितामिव नारीणां वृत्तिर्निघ्नानुसारिणी ॥ ३१६ ॥
 स्रोतोऽधिराज्यमधिगम्य विराजमानात्
 सिन्धोः प्रसूय कमलाल्पपयोनिकेते ।
 ज्ञाते सरस्यविरतं जलजे प्रसक्ता नार्यो
 महाभिजनजा अपि नीचभोग्याः ॥ ३१७ ॥
 खणस्य वद्विवासाख्यपर्णोत्सग्रामजन्मनः ।
 वाणस्य सूनुस्तुङ्गाख्योऽविशन्महिषपालकः ॥ ३१८ ॥
 प्रविष्टो ज्ञातुं काश्मीरं ह्येव हारककर्मणा ।
 सुगन्धिसीरुप्रकटनागादृषिकपन्मुखैः ॥ ३१९ ॥
 पञ्चभिर्भ्रातृभिः सार्द्धं सन्धिविग्रहकालिके ।
 देव्यादृग्गोचरं यातो रुदयावर्तकीऽभवन् ॥ ३२० ॥ तिलकं ॥

ररुःप्रवेशितो द्रुत्या स भाव्यर्थबलाद्युवा ।
 संभुक्तभूरिजाराया अपि तस्याः प्रियोऽभवत् ॥ ३२१ ॥
 तुङ्गानुरागिणी राज्ञी पापा लज्जोज्ज्विता ततः ।
 रसदानेन वैमुख्यभाजं भुज्यमघातयत् ॥ ३२२ ॥
 धिङ्गिर्विचारान् कुपतीन् येषां विषमचेतसां ।
 फलशून्या स्तुतिस्तोषे दोषे प्राणधनक्षयः ॥ ३२३ ॥
 रक्कजो देवकलशो वेलावित्तः कृतस्तया ।
 भुज्याधिकारे कौटिल्यमाचरन् निस्त्रयो विटः ॥ ३२४ ॥
 येऽपि कर्दमराजाद्या वीराद्वारादिनायकाः ।
 तेऽपि कौटिल्यमभजन्नन्येषां गणनैव का ॥ ३२५ ॥
 चतुः प्रञ्चानि वर्षाणि तिष्ठन् नृपगृहे शिशुः ।
 भीमगुप्तोऽभवद्यावत् किञ्चित् प्रौढीभवन्मतिः ॥ ३२६ ॥
 राज्यव्यवस्था यावच्च पितामह्याश्च वृत्तयः ।
 दुस्थिताः प्रत्यभाषन्त संस्थाप्यास्तस्य चेतसि ॥ ३२७ ॥
 अङ्गशीलविहीनाया निर्धृणाया निसर्गतः ।
 तावन्नेयधियस्तस्याः सचिन्त्यः समपद्यत ॥ ३२८ ॥
 अभिमन्युबधूस्तं हि चक्रे गूढप्रवेशितं ।
 महाभिजनजं पुत्रं तस्मात् सोऽभूत् तथाविधः ॥ ३२९ ॥
 सा देवकलशेनाथ दत्तमन्त्रा विशङ्किता ।

त्रयोज्जिता स्पष्टमेव भीमगुप्तमबन्धयत् ॥ ३३० ॥
 निगूढे नन्दिगुप्तादिद्रोहे लोकस्य योऽभवत् ।
 सन्देहः स तथा तेन व्यक्तकृत्येन वारितः ॥ ३३१ ॥
 ताभिस्ताभिर्यातनाभिर्भिग्मुतं निपात्य सा ।
 परूपद्वाशे ऽभवद्वर्षे स्वयं क्रातनृपासना ॥ ३३२ ॥
 प्रवृद्धरागया राज्या दत्तोद्वेको दिने दिने ।
 सर्वाधिकारी तुङ्गेऽथ चभूवाधरिताविल्लः ॥ ३३३ ॥
 सभ्रातृकेन तुङ्गेन मीलिताः पूर्वमन्त्रिणः ।
 राज्यविप्रवमाधातुमयतल विरागिणः ॥ ३३४ ॥
 तेऽथ संमल्य कश्मीरानानिन्युः क्रूरपौरुषं ।
 अग्रं विग्रहराजाख्यं दिदाभ्रातुः सुतं नृपं ॥ ३३५ ॥
 मुखाग्रहारान् स प्राप्ते विधातुं राज्यविप्रवं ।
 धीमान् प्रायोपवेशाय हुतं प्रावेशयद्विज्ञान् ॥ ३३६ ॥
 विहितैवेषु विप्रेषु लोकः सर्वोऽपि विभुतः ।
 अन्वियेषान्वहं तुङ्गं तत्र तत्र जिघांसया ॥ ३३७ ॥
 कस्मिंश्चित् पिहितद्वारे तुङ्गं प्रहाय वेश्मनि ।
 दिनानि कतिचिदिदा तस्यावास्कन्दशङ्किनी ॥ ३३८ ॥
 तथा स्वर्णप्रदानेन सुमनोमत्तकादयः ।
 ब्राह्मणाः समगृह्यन्त ततः प्रायो न्यवर्तत ॥ ३३९ ॥

द्रवं तस्मिन् मरुत्तये तथा दानेन वारिते ।
 गंगा विग्रहराजः स भग्नशक्तिर्यथागतं ॥ ३४० ॥
 अथ दार्य ममासाद्य तुङ्गाद्याः प्रभविष्णावः ।
 जनैः कर्मराजादीन् तद्गुर्विदितविप्रवान् ॥ ३४१ ॥
 मुल्लुकानां शकुन्नुस्तथान्ये मुच्यमन्त्रिणः ।
 रूढेर्निर्वामितादेशान् तुष्टैस्तैः संप्रवेणिताः ॥ ३४२ ॥
 प्रवर्द्धमानवैरेण गूढैर्निर्विमर्जितैः ।
 प्रायं विग्रहराजेन ब्राह्मणाः कारिताः पुनः ॥ ३४३ ॥
 उत्कोचादिस्मया विप्रा भूयः प्रायत्रिधायिनः ।
 लब्धस्मर्येणा तुङ्गेन सन्निप्रत्यापकस्तिताः ॥ ३४४ ॥
 तेषां मध्ये वमन् गूढमादित्याप्यः पलायितः ।
 कृता विग्रहराजस्य प्रियः कटकवारितः ॥ ३४५ ॥
 शस्त्रक्षतः प्रतीक्षारो वत्सराजाभिधः पुनः ।
 न्यङ्गानकादिभिर्धावन् त्रीवग्राहमगृह्यत ॥ ३४६ ॥
 ते स्वर्णाग्राहिणा विप्राः सुमनोमत्तकादयः ।
 सर्वेऽपि वद्वस्तुङ्गेन कारागारं प्रवेणिताः ॥ ३४७ ॥
 अथ फल्गुणनाशेन दृष्टे राजपुरीषतौ ।
 तां प्रत्यारब्धिरभवत् क्रुध्यतां सर्वमन्त्रिणा ॥ ३४८ ॥
 निपत्य संकटे वीरः पृथ्वीपालाभिधस्ततः ।

चक्रे राजपुरीराजकाशमीरिकवल्लभं ॥ ३४१ ॥
 जिप्रायकां देमराजो विपद्वा तत्र मन्त्रिणा ।
 चन्द्राक्षदुर्गतिं दृष्ट्वा मरणं यत्र भयतं ॥ ३४० ॥
 ग्रथान्येन पथा कस्मात् तुङ्गः सार्धं सहादरः ।
 कुन्दां राजपुरीं वीरः प्रविश्य मदमादकृत ॥ ३४१ ॥
 ननाश तेनाप्रायेन पृथ्वीपालः सपार्थिवः ।
 जेपाणां मन्त्रिणां मन्यं प्राप मुक्तिं च संकटान् ॥ ३४२ ॥
 अचलः मनः स भूपालस्तुङ्गाय प्रदत्तं करं ।
 द्रवं कृतं ततस्तेन नष्टस्यार्थस्य योजनं ॥ ३४३ ॥
 प्रविशन् नगरं तुङ्गस्ततः स्वीकृतकम्पनः ।
 चकार डामरग्राममदारं सिद्धविक्रमः ॥ ३४४ ॥
 दिदायुदयराजस्य धानुः पुच्छं परीक्षितं ।
 चक्रे मंग्रामराजाख्यं युवराजमशङ्कित ॥ ३४५ ॥
 मा हि सर्वान् जिणुप्रायान् पुरोधान्मुतान् स्थितान् ।
 परीक्षितुं मुमोचाग्रि पाले वत फलावलिं ॥ ३४६ ॥
 शत्राः कियन्ति कः प्राप्तुं फलान्यत्रेतिवादिनी ।
 माभवद्राजपुत्राणां तेषां कलहकारिणं ॥ ३४७ ॥
 गृहीताल्लयफलांल्लयप्रहारांस्तान् ददर्श च ।
 संग्रामराजं तस्वल्लयफलभाजमविद्वतं ॥ ३४८ ॥

अनन्तफलसंप्राप्तावन्नतवे च कारणं ।

सविस्मयं तथा पृष्ठस्स तामेवं तदाब्रवीत् ॥ ३५१ ॥

अन्योन्यकलङ्कव्यग्रानेतान् कृत्वा पृथग्वसन् ।

समवायं फलान्यस्मिन् न चाभूवं परिक्षितः ॥ ३६० ॥

व्यसने संप्रविश्यान्यान् स्थितानामप्रमादिनां ।

न काः क्लेशविहीनानां घटते स्वार्थसिद्धयः ॥ ३६१ ॥

श्रुतेति तस्य सा वाचमप्रमत्तवद्वृत्तिकां ।

भीरुर्भीरीस्वभावेन राज्येऽमन्यत योग्यतां ॥ ३६२ ॥

शूरस्य लभ्यं शौर्येण भीरोभीरुतया यथा ।

कार्यं हि प्रतिभात्यलर्न भवेच्च तदन्यथा ॥ ३६३ ॥

काष्ठं वङ्गयुज्जितमपि भवेच्छीतशाल्यै कपीनां

लोम्नां शुद्धौ सलिलमनलश्चाग्निशौचैणकानां ।

जन्तोर्भावा विदधति यथा भाविनः कार्यसिद्धिं तत्र तेषां

क्वचन सहजं वस्तुतो नास्ति किञ्चित् ॥ ३६४ ॥

तस्यामेकान्नशीत्यब्दशुक्लभाद्राष्टमीदिने ।

देव्यां दिवं प्रयातायां युवराज्ञीऽभवन् नृपः ॥ ३६५ ॥

स्त्रीसंबन्धेन भूपालवंश्यानां भुवनाद्भुतः ।

तृतीयः परिवर्तीऽयं वर्तन्तेऽमुत्र मण्डले ॥ ३६६ ॥

निर्निष्ठकण्ठककुले वसुसंपदाद्ये

श्रीसातवाहुकुलमाय महीतलेऽस्मिन् ।
 दावाग्निदग्धकुतरौ जलदाम्बुसित्ते
 चूतप्ररोह इव केलिवने प्रवृद्धिं ॥ ३६७ ॥
 अथ समृद्धतयात्तर्गूढधैर्यानुभावः
 सुखमवनिमशेषां दोष्णि संग्रामराजः ।
 विसकुलनिभशोभानिष्ठुतप्राणसारः
 पाणकुले उरगाणामीशितेव न्यधत्त ॥ ३६८ ॥
 इति श्रीकाश्मीरिकमहामात्यचम्पकप्रभुसूनाः
 कल्लणस्य कृतौ राजतरङ्गिण्यां षष्ठस्तरङ्गः ॥
 अत्र वर्षचतुर्विंशमासेऽप्यथ दिनेषु च ।
 अष्टस्वभूवन् भूपाला दश भूभागभोगिनः ॥



CORRECTIONS

A FAIRE

DANS L'ÉDITION DE CALCUTTA.

LIVRE PREMIER.

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
24	1	तठमन्द्रासस्पन्द.....	तठमन्द्रासस्यन्द
28	2	नागाढेशेन.....	नागाधीशेन
29	1	नागमुखी.....	नागमुखा
39	1	मुख्यबले.....	पुण्यबले
41	2	ऽप्य.....	ऽप्य
50	2	नास्त्येवं.....	नास्त्येव
55	1	शतेनद्वैर्यासु.....	शतेनद्वैर्यासु
59	2	समं ह्योध.....	संस्तोध
71	1	विन्यवीवात्.....	विन्यवाप्त
79	1	अबुद्धा ननु तिष्ठन्त.....	अबुद्धाननुष्ठित

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
88	1	कुशेशयाव्यस्त	कुशेशयाक्षस्त
94	2	सुकृतोदरे	सुकृतोदरे
95	2	वरान्धरां	वसुन्धरां
108	2	यशःश्रद्धया	यशःसुधया
110	2	हेमाण्डस्य	हेमाङ्गस्य
116	1	स तत्रोद्भूतितस्तेन स्नेच्छा- ते यत्रोद्भूतितस्तेन स्नेच्छा-	
		ह्लादितमण्डलः	ह्लादितमण्डलाः
Id.	2	स्थानमुद्भूट	स्थानमुद्भाट
127	2	पर्याप्रम	पर्याप्रिम
139	2	नेष्यन्ति	नेच्छन्ति
148	2	क्षमं	समं
160	1	तपोविभूतयश्चिन्त्या	तपोविभूतयोऽचिन्त्या
164	2	सरितादृतिं	सरिताकृतिं
170	2	शुष्कलेत्र	शुष्कक्षेत्र
172	1	पुरनिर्वृते	परिनिर्वृते
Id.	2	सह लोकधातौ	श्वलोकाधातौ
173	2	षडूर्ध्वनंसश्रयी	षडूर्ध्वनसंश्रयी
175	1	स्वनामाङ्क	स्वनामाङ्कं
Id.	id.	शशाङ्कशेखरं	शशाङ्कशेखरं
Id.	id.	विरचय्य	विरचय्य
Id.	2	परार्थविभवं	परार्थविभवं
176	2	स्वय्य	चन्द्र

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
184	1	यक्षविप्रवः	यक्षविप्रवः
186	2	हिसदोषाश्च	हिसदोषाश्च
189	1	द्वेऽस्मिन्	द्वेऽस्मिन्
196	2	सार्ध्वमन्यो	सार्ध्वमन्यो
229	2	वहन्	वहन्
230	1	विवक्षणां	विवक्षणां
236	1	रत्नत्वेतस्मिन्	रत्नत्वेतस्मिन्
246	2	परार्ध	परार्ध
258	2	सज्जानि	सज्जामि
263	1	मधुकैटभयोर्महः	मधुकैटभयोर्महः
265	1	सयोजनाधिके	सा योजनाधिके
278	1	पित्रं	पितृ
282	2	तामयोजयदुतो	तामयोजयदुतो
301	1	तीव्रशक्तिमपादत्	तीव्रशक्तिमपादत्
302	2	गन्धेभौ	गन्धेभौ
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	व्यधायत्	व्यधायत्
311	1	भाट्टा	भाट्ट
320	1	खुरवद्वासिधेन्वादि	खुरवद्वासिधेन्वादि
324	2	यक्षाः	यक्षः
331	1	संस्कारामुक्ता	संस्कारादुक्ता
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	जनैः	जनः
332	1	सज्जनाद्भाट्टको	सज्जनाद्भाट्टको

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
334	1	स वक्शं.....	स वक्शे
337	2	म्यमन्यत.....	न्यमन्यत
339	2	दृषत्यद्यापि.....	दृषद्यद्यापि
343	2	ग्रामं.....	ग्रामं
345	1	खागिकाहाडिं ग्रामे.....	खागिकाहाडि ग्राम
351	1	कृद्धे.....	कृद्धे
362	1	दीर्घनर्मशश्चत्कथा.....	दीर्घनर्मचासत् तथा
365	1	उपेक्षितास्य.....	उपेक्षितस्य
374	1	आजानेयज्ञोङ्गराग.....	आजानेयज्ञोऽङ्गराज
377	2	लेखैत्युत्सङ्गं.....	लेखैर्युत्सङ्गं
379	1	युगबल.....	युगतल
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	विलोलं.....	विलोमं
380	1	आशोककान्त्या.....	आशोकशान्त्या

LIVRE II.

13	1	नानार्णव.....	नानावर्ण
27	1	शोभिन.....	शोभिना
34	2	वास्तिः.....	वास्तिः
62	1	मुदासयोग्यता.....	सुधासयोग्यतां
68	1	ऽपिहितुं.....	ऽपोहितुं
74	2	सस्वरी.....	सस्वती

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
91	1	वेष्टिताङ्घ्रिः	वेष्टिताङ्घ्रिं
Id.	2	स्वकं कालं.....	स कंकालं
104	2	दर्शयन्.....	ददर्श
107	1	संयोग.....	संभोग
109	2	योगेभ्यस्तत्र.....	गोगिन्यस्तत्र
133	1	प्रमादात्.....	प्रसादात्
134	3	स.....	स्व
140	2	प्राज्यः	प्राप्तः
142	1	काश्मीरो ग्रीष्मस्त्रिदिव.....	काश्मीरोऽग्रीष्मत्रिदिव
143	1	फुल्लान्जखण्डरुद्धाशाः	फुल्लान्जखण्डरुद्धाशाः
147	1	समव्यसनिनस्.....	शमव्यसनिनस्
155	2	वंश्ययोग्यवान्.....	वंश्ययोग्यया
160	2	वैराज्यं.....	वैस्यं
164	2	कच्चित्.....	कश्चित्
172	2	रेणु.....	वेणु

LIVRE III.

5	2	मास्मय्यादा.....	मानमर्यादा
6	2	प्रापितां.....	प्रापिता
9	1	बलभास्यागृतप्रभा	बलभास्यामृतप्रभा
10	2	लोस्तोन्या.....	लोस्तान्या

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
12	2	पशुस्त्रियः	पशुत्रियः
16	1	वह्निर्विह्वलं	वह्निर्विह्वलम्
28	1	अभूत	अभूद
31	1	वेलावनोपान्ता	वेलावनोपान्ते
32	1	ब्रणितस्य	ब्रणितः स
1d.	2	स त्रातां	स तत्र
39	2	बाध्यो	बध्यो
40	1	सुविग्रहं	स्वविग्रहं
49	1	चेत् घणा	चेदृणा
53	1	त्वां	त्वं
59	1	क्लान्त	क्रान्त
65	1	पुण्यपुण्यतां	पुण्यपुण्यता
79	2	समण्डलं	स्वमण्डलं
86	2	भूमेः	भूमे
95	2	ननुहन्थन्ति	नानुहन्थन्ति
100	2	त्रिगतीर्त्रीं	त्रिगतीर्वीं
110	2	तेजस्विमैत्रीं	तेजस्विमैत्री
131	2	परभागोपरम्भाय	परभागोपलम्भाय
133	2	वैदग्ध्यं	वैदग्ध्य
135	1	सावद्य	सद्विद्य
137	1	शान्तमुचित	स्वान्तमुचित
138	2	हिमविक्रयः	हिमविक्रयः

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
140	1	नर्मोक्ता.....	नर्मोक्ता
144	2	श्लेषभयं.....	श्लेषभयं
145	1	नचास्मद्.....	न चास्माद्
156	2	नास्मत्.....	नास्मात्
157	1	स्थैर्य.....	स्थैर्य
<i>Id.</i>	2	सोत्साह.....	नेत्साह
158	2	सत्यानां.....	सभ्यानां
165	1	दृष्ट्या.....	दृष्ट्या
166	2	तावदानृण्यमाप्नुयात्.....	तावदानृण्यमाप्नुयां
172	1	भूरिर्भाकार.....	भूरिर्भाकार
<i>Id.</i>	2	प्रकर्त्तपता.....	प्रकम्पिता
175	2	तदृष्टो.....	तदृष्टो
181	2	शर्वरी.....	शर्वरी
186	2	प्रतिभाति.....	प्रतिभाति
192	1	तृपते:.....	नृपते:
195	1	प्रख्यायिता.....	प्रख्यापिता
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	निवारकाणि.....	निवारकानि
200	1	प्रविकिरेत्.....	प्रविकिरत्
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	सर्मारैश्चि:.....	सर्मारैश्चि:
205	1	पाथोधैरान्तान.....	पाथोधैरान्तान
209	1	मूर्द्धर्त्ताद.....	मुद्धर्त्ताद
240	2	सम्भारो.....	संभारो

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
243	1	परिनिर्लुठन्.....	परिनिर्लुठत्
<i>Id.</i>	2	स्वास्त्रव.....	स्वास्त्रोत
245	2	स्वसमानस्तं.....	स्वसमानस्त्वं
246	2	विलक्षन्तद्विद्म्.....	विलक्ष्यं तद्विद्
248	1	कश्चित्.....	कश्चित्
254	2	लिखित्वा.....	लिखित्वा
267	2	यद्गमान् मम्मःश्चगुर्.....	यद्गमानम्भःस्वगुर्
268	1	श्मा.....	क्ष्मा
272	1	साधकम्.....	साधकः
275	1	भावे.....	भावं
278	1	क्षाभृद्.....	क्ष्माभृद्
286	2	रोषणे.....	रोषण
288	2	स्पृष्टाम्बिधूयोन्नता.....	स्पृष्टा विधायोन्नता
313	1	प्रदिपादिताम्.....	प्रणिपादितां
337 ⁽¹⁾	2	तालार्द्धवचरणोचितं.....	तालावचरणोचितं
349	2	क्षुरिकावाल.....	क्षुरिकावार
351	1	यत्तेणाधिष्ठितञ्च.....	यत्तेणाधिष्ठिते च
353	1	ज्ञानतो.....	ज्ञानता
359	2	सोमयो.....	स मयः
364	2	ग्रीष्मोऽग्रे.....	ग्रीष्मोष्णे

(1) Le nombre 310 du sloka, page 33 de l'édition de Calcutta, devrait être 315, et l'erreur va jusqu'à la fin du livre. Nous avons gardé les nombres tels qu'ils sont.

Sloka	Vers	Au lieu de	lisez :
364	2	क्रतुतो.....	क्रतुतो
365	2	क्रतुं.....	क्रतुं
374	1	सापयता.....	सापयतां
396	1	अबन्ध्यदर्शनाद्विन्ध्ये	अबन्ध्यदर्शनां विन्ध्ये
400	1	मृल्लेषाप्रेडिताङ्गकः	मृल्लेषापीडिताङ्गकः
406	1	प्रहृता.....	प्रहृतां
417	2	तपस्यान्तामिवा.....	तपस्वन्तामिव
443	2	अश्वखण्डैः.....	अश्वखण्डैः
445	2	स्वमर्चादिवमादत्त.....	समर्चादिवमादितं
450	2	शनैर्देव्यो.....	शनैर्देवो
455	2	कास्तिः	कास्तिं
468	2	वसन्तं.....	वसन् तु
469	1	कृत्वष्टिका.....	कृत्वेष्टिका
484	2	विम्बो.....	विम्बा
492	2	सञ्जाता.....	संजातो
<i>Id. id.</i>		सा.....	स
493	1	निश्चिन्वाते.....	निश्चिन्वते
494	1	दिनपतिर्हास्य	दिनपतिर्हास्यः
495	2	नयाचितम्.....	नयोचितं
496	2	कौवीर्.....	कौवेर
503	2	सश्मितं.....	सम्मितं
506	1	तटाश्लेषसहाङ्गका.....	तटाश्लेषासहाङ्गका

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
510	1	स्वासेर.....	श्वासेर
521	2	भूमिभूतमनुत्पाद्य.....	भूमिभूतमनुत्पाद्य
524	1	खद्गः स्वांशुकपल्लवे.....	खद्गस्यांशुकपल्लवे
528	1	वन्द्यां.....	वन्द्यं
<i>Id.</i>	2	मौलेः.....	मौलिः
529	1	शान्ते.....	शान्ता
530	1	वर्त्यावध्नः.....	विमत्यविध्नः
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	पावने.....	पावनैस्
<i>Id.</i>	2	राजजामातुरुच्चव्यधित....	राजजामतुरुच्चैव्यधित
Résumé du livre. राजसरङ्गण्यां.....राजतरङ्गण्यां			

LIVRE IV.

1	1	सिद्धी.....	मिश्री
3	1	पतिर्गोपित.....	पत्युर्गोपित
5	2	अदीयत्.....	अदीयत्
6	2	वत्सराणां.....	स वर्षाणां
<i>Id.</i>	<i>id.</i>	क्ष्मावृषास्तम्.....	क्ष्मावृषास्तम्
9	2	पुण्या नमन.....	पुण्यानमत
14	2	प्रजानां.....	प्रजातां
17	1	विलोक्य.....	व्यलोकि
18	1	विभ्रमः.....	विभ्रमं

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
Id.	2	मङ्गलं तस्यै वस्य.....	मङ्गलमिव स्मस्य
22	2	मञ्जानामपि.....	अज्ञातामपि
23	2	वावर्त्य.....	व्यावर्त्य
29	2	शमिना.....	शमिता
34	2	कीर्णकर्ण.....	कीर्णाकर्ण
38	1	शापास्त.....	सापास्त
48	2	अमानु.....	द्रुमानु
50	1	फलीभृद्विविग्रहीः.....	फलेऽभृद्विविग्रहीः
Id.	2	समाचरत्.....	समाचरन्
60	2	कोऽधुना.....	कोऽध्वना
70	1	सौम्य.....	सौध
73	1	माञ्चेद्वेव न.....	मा चेद्वेव
Id.	2	तदुचित.....	तदुचितं
80	2	गम्भीर.....	गम्भीर
81	1	सर्वाधिकरणस्यैर्य्या.....	सर्वाधिकरणाम्यैर्य्या
87	1	निरुत्सेकः.....	ऽनहंकारः
90	2	धार्य्यन्ते.....	वाध्यन्ते
93	1	पितृदोषी.....	पितृदोषी
96	1	ततस्तं.....	ततस्तां
97	1	प्रसङ्गे निश्चित.....	प्रसङ्गेऽनिश्चित
98	2	न शस्यते.....	नशनममे
108	2	दृष्ट.....	दृष्टे

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
111	1	द्रष्टु.....	स्रष्टु
114	1	पापगुणोन्नतं.....	पापा गुणोन्नतं
120	1	भ्रातृद्रोहात्.....	भ्रातृद्रोहात्
128	1	पटवासमधर्मभिः.....	पटवासमधर्मभिः
Id.	2	द्विजेन्द्रस्य.....	द्विजेन्द्रस्य
134	2	पुंसांश्चक्रे.....	पुंसां चक्रे
138	1	ऽनयत्.....	ऽभवत्
149	1	लक्ष्मीपर्यङ्का.....	लक्ष्मीपर्यङ्कः
158	1	क्षिप्रा.....	क्षिप्र
167	2	ह्याननां.....	ह्याननान्
171	1	सस्पर्शः.....	संस्पर्शः
174	2	कवाटिनां.....	काटिनां
185	1	पर्णीत्सम्पूर्णम्.....	पर्णीत्सम्पूर्णम्
200	1	हस्तांश्चापयित्वा.....	हस्तान् शेषयित्वा
235	1	वचोऽलङ्घ्यं.....	वचोऽलङ्घ्यं
236	1	चेतसिभूपाल.....	चेतसि भूपाल
254	1	सामान्येनैव.....	सामान्येनैव
255	2	स्यन्दैः.....	स्यन्दैः
260	2	स्वगतो.....	सुगतो
262	2	सकाशाय.....	सकशाय
269	2	वर्त्तमानो.....	वर्द्धमानो
274	1	पीठोत्कीर्णो निवेदितौ.....	पीठोत्कीर्णोर्निवेदितौ

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
279	2	सचिवमाख्यतं.....	सचिवमालानं
282	2	कदाचिद्वमववद्विजेन....	कदाचिद्वमववद्विजने
285	1	जयोहितं.....	जयोन्मितं
<i>Id.</i>	2	गिरेः	गिरिः
288	2	नेन.....	तेन
302	2	सरातलात्.....	सातलात्
305	1	रासोऽपि.....	रासा अपि
319	1	श्रुते प्रनष्टे.....	श्रुतेऽप्रनष्टे
321	2	महात्मभिः.....	महात्मभिः
331	2	कर्मातिरैः	कर्मातिरैः
<i>Id.</i>	<i>Id.</i>	परमप्रमेय.....	पुनरप्रमेय
342	2	सुराष्ट्रं.....	स्वराष्ट्रं
345	1	सुभेदः	स्वभेदः
348	1	भवेयुर्दामराः	भवेयुर्दामराः
349	1	कथाभोज्यम.....	कुथाभोज्यम
353	1	चेष्टानुसारिणो.....	चेष्टानुगारेणा
359	2	भूया.....	भूयो
360	1	तान.....	तां
<i>Id.</i>	2	आनर्चुः	आनर्चुः
371	2	हेवाकिनां.....	हेतुकानां
386	2	विकृतिं.....	विकृतं
396	2	सममवन्.....	समभवन्

Sloka	Vers	An lieu de :	lisez :
397	2	क्षेत्राचितां.....	क्षेत्रोचितां
398	1	वसुधां.....	वसुधां
411	1	सैन्यान्.....	सैन्यात्
413	2	अभ्यवर्त्तत.....	अत्यवर्त्तत
425	1	असंपृष्टे.....	असंपृष्टे
Id.	2	भवेद्भुवं.....	भवेद्भव
428	1	सिंहःसत्यपि.....	सिंहोऽसत्यपि
437	1	अचिराद्भात.....	अचिराद्भात
451	1	स्तवधम्रोत्रो.....	स्तवधम्रोत्रो
		कम्पकुर्चः.....	कम्पकूर्चः
Id.	2	तदस्त.....	उदस्त
469	1	तद्वर्षितः.....	तद्वर्षितः
470	1	संहासनं.....	सिंहासनं
477	1	यामीत्युक्त्वा ह्तिताशनः.....	यामीत्युक्त्वा र्थिताशनः
478	2	विवेष्टमानं.....	विवेष्टमानं
484	1	महाप्रतीहार.....	महोप्रतीहार
487	1	व्याचक्षाणः.....	व्याचक्षाणान्
497	2	देशे.....	देशं
499	1	स्वादुविवेकिभिः.....	स्वादुविवेकिभिः
504	2	स्वदेशमनयद्वैतैर्.....	स्वदेशमनयद्वैतैर्
506	1	पुत्रयं.....	बुद्धयं
510	1	राज्यं.....	बाय

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
517	1	सहस्र.....	साहस्र
526	2	पिटको.....	पिउको
530	2	अग्रात्.....	अगात्
533	1	ततो निःशेषिता.....	ततोऽनिःशेषिता
535	2	तस्यावस्फुटिः.....	तस्यावस्फुटिः
540	1	वीचिसंमर्म्भ.....	वीचिसंमर्द
546	1	तेजस्विध्वर्यमायितं.....	तेजस्विध्वर्यमापि तं
547	1	अपश्यन्निर्गतं.....	अपश्यन् निर्गतः
554	2	सत्कृत्यास्फुटिः.....	सत्कृत्यास्फुटिः
558	2	तस्मात्त्वं.....	तस्मात् तं
559	2	यदि तन्मध्यगाः.....	यदंतन्मध्यगाः
<i>Id. Id.</i>		वन्धुं.....	वद्धं
562	2	नृपः.....	नृपं
563	2	कल्पना.....	कल्पनाः
571	1	श्रुत्वेति.....	श्रुतेति
573	2	अभेद्यो.....	अभेद्यो
579 ⁽¹⁾	2	तां.....	त्वां
584	1	नृत्यत्कवन्धः.....	नृत्यत्कवन्धः
586	1	क्षणां.....	क्षणो
587	1	नाभृदिसदृशः.....	नाभृदिसदृशः

(1) Dans l'édition de Calcutta se trouve ici, et ailleurs, une erreur dans les numéros des slokas: 580 devrait être 579. On a laissé ces nombres tels qu'ils sont.

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
589	1	सा नक्षानिर्.....	मानक्षानिर्
591	1	श्रीराज्यान्.....	स्त्रीराज्यान
607	2	स्वर्गाकरं.....	स्वर्णाकरं
608	2	स्वर्णमृद्ध्यते.....	स्वर्णमृद्ध्यते
615	1	विमानिनां.....	विमाननां
<i>Id.</i>	2	त्वां.....	तां
626	2	कायस्थवक्तृप्रेक्षित्वं.....	कायस्थवक्त्रप्रेक्षित्वं
629	1	इवानीक.....	इवानेक
630	2	नान्त्यात्.....	नान्त्यान्
633	2	लेशात्.....	लेशान्
647	2	प्रभावव्यापकं.....	प्रभावव्यापकं
649	1	भावभाव.....	भावाभाव
657	1	विमर्षि.....	विमर्ष
661	1	मत्स्याद्रिणकण्ठ.....	मत्स्या द्रविणकलुष
<i>Id.</i>	<i>Id.</i>	क्षिति.....	स्थिति
<i>Id.</i>	2	कान्तन्त.....	कान्तत्व
666	2	यच्चारण.....	यश्चारण
672	1	वाय्यत्.....	वाय्यन्
674	1	मुद्राङ्क.....	मुद्राङ्कं
<i>Id.</i>	1	दुराचारैः.....	दुराचारः
675	1	तत्.....	तं
676	1	यागवार्हित्वं.....	योगवार्हित्वं

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
681	2	कल्पपाल्यायां.....	कल्पपाल्यां यो
683	1	मम्मधम्मैः	मम्मधर्मैः
686	1	प्रविष्टो दृष्यते.....	प्रविष्टः पुष्यते
686	2	कश्चिद्वेव.....	कैश्चिद्वेव
691	1	तथा.....	तथा
692	2	विरोधौ.....	विरोधो
696	2	मुवान.....	मुवान
699 ⁽¹⁾	2	पद्मस्वाम्यन्ते.....	पद्मस्वाम्यान्ते
701	1	धर्मोद्यमे.....	धर्मोद्यमो
(Ed. Calc. 696.)			
<i>Id.</i>	<i>Id.</i>	विनिर्मिते.....	विनिर्मितेः
722	1	नित्यञ्च वृन्ति.....	नित्यं वदन्ति
(727)			

LIVRE V.

7	2	सन्ताप्यतेन च रमं.....	सन्ताप्येत् न चरमं
8	1	स्ववेश्याभिः	स्वर्वेश्याभिः
12	1	स्थलेषु.....	म्यूलेषु
15	2	रोरुशिखि.....	रोरुशिखि
16	1	स्वर्गाद्वितूर्णता.....	स्वर्णाद्वितूर्णता
31	1	ठवा.....	ठत्ता
(Ed. Calc. 36.)			

(1) Le sloka 690 de l'édition de Calcutta devrait être 695.

(2) Le sloka 30 est marqué 35, et l'erreur va jusqu'à la fin du livre.

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
36	2	समा.....	सदा
(Ed. Calc. 41.)			
42	1	दश.....	च स
(47)			
48	1	भूतेश्वरो.....	भूतेश्वरं
(53)			
48	2	अनुगुणेष्यस्मिन्.....	अनुगुणे स्वस्मिन्
(53)			
64	2	आसीत्कुमरो.....	आसीदमारो
(69)			
73	2	अयोनिजत्व.....	अयोनिजत्वं
(78)			
97	2	यान्त्यो.....	यान्त्यौ
(102)			
102	2	स्वेच्छानुसारेण.....	स्वेच्छानुसारेण
(107)			
103	1	बद्धा.....	बद्धा
(108)			
109	2	नादयेन.....	नादयेन
(114)			
126	2	क्ष्मावृषास्तम्.....	क्ष्मावृषोऽस्तम्
(131)			
142	1	ज्जनाल्वणैः.....	ज्जवाल्वणैः
(147)			
151	2	भृत्यौ भूते.....	भृत्यौ भूते
(156)			
163	1	पृतभृतं यः.....	पृतभूर्तयः
(168)			
Id.	2	व्यसनाशक्ति.....	व्यसनासक्ति
164	2	अधीयमान.....	आधीयमान
(169)			
165	1	क्षीणकोशाः.....	क्षीणकोशः
(170)			
Id.	2	जहारायासयुक्तिभिः.....	जहारायामयुक्तिभिः
168	2	मुमोचे.....	मुमोषे
(175)			
171	2	तद्देशार्हैः.....	तद्देशार्थैः
(176)			
177	2	पापीयस्त्वानि योगिनाम्.....	पापीयस्त्वानियोगिनाम्
(182)			
180	1	तत्प्रात्यवेक्षया.....	तत्प्रात्यवेक्षया
(185)			

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
185 (Éd. Calc. 190.)	2	ऽप्यनिष्ठादन्यत्र	ऽप्यनिष्ठादन्यत्र
190 (195)	1	दायादव्यय	दायादाव्यय
191 (196)	1	राजा संवारु	राजसंवारु
205 (210)	1	कल्पपाल	कल्पपाल
214 (219)	2	पथ	पथं
217 (222)	2	प्रसादाद्	प्रमादाद्
260 (265)	2	वबन्धुस्तान् पलायितान् ..	वबन्धुस्तां पलायितां
274 (279)	1	आधेय	आदेयः
275 (280)	1	वृष्टिसम्पाते	वृष्टिसंपाते
281 (286)	3	कांटूतीं	कण्डूतिं
282 (287)	1	ढधुः	ढडुः
Id.	2	यं	यां
283 (288)	2	ऽत्यर्थ	ऽभ्यर्थ्य
317 (322)	1	राजन्यु	राजन्य
320 (325)	1	ज्ञानन्ति	ज्ञानाति
Id.	2	परं	परः
325 (330)	2	कोशं	कोषं
328 (333)	1	सम्भावनोर्द्धुतं	संभावनोर्द्धातं
339 (344)	2	विमानन	विमानेन
348 (353)	1	शस्त्रपातभीर्मीलित	शस्त्रपातभिर्मीलिते
363 (368)	2	गायन्त्यौ गीतध्वनिर् ..	गायन्त्योर्गीतध्वनिर्
369 (374)	2	रगादन्त	रगादन्त

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
370	2	कृते.....	कृतो
(Ed. Gale. 375.)			
375	1	नृपं.....	रूप
(380)			
385	2	भाव्योष्म.....	भाव्योष्म
(390)			
389	1	केचिच्छूपाका.....	केचिच्छूपाका
(394)			
Id.	2	मन्त्रवत.....	मन्त्रिवत्
400	2	दधत्यामर.....	दधत्यामर
(405)			
445	2	तन्त्रिणं.....	तन्त्रिणां
(450)			
446	2	राज्यस्था.....	राज्यस्थात्
(451)			
450	1	श्रुतः.....	सुतः
(455)			
467	2	पार्श्व.....	पार्श्व
(472)			
471	2	गतः.....	ऽथवा
(476)			
475	2	ध्वनि.....	ध्वनिं
(480)			

LIVRE VI.

27	1	शास्तु तव.....	शास्तुस्तव
28	1	दत्वा.....	गत्वा
48	1	वितानं.....	वेतानं
60	2	विप्रमन्यं.....	विप्रमन्य
68	2	पथ्यभ.....	पथ्यम
72	1	तथाभृदुदितश्चिरं.....	तथाभुन्मुदितश्चिरं
76	2	अङ्गनात्वे.....	अङ्गनात्वं

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
81	1	प्रत्यवात्.....	प्रत्यभात्
83	1	यैत्रना.....	यैवेनां
88	2	नेन्द्राश्रिता.....	नेन्द्राश्रियं
90	1	व्याधिर्न ज्ञातो.....	व्याधिर्मज्ञातो
94	2	वार्तयाप्य.....	वार्तयाप्य
103	2	विभक्त.....	विभज्य
104	1	विवेष्टमान.....	विचेष्टमान
108	2	चक्रे.....	चक्र
<i>Id.</i>	2	त्रिजगतापम.....	द्विजगतापसं
109	1	कृतात्मा.....	कृतात्या
<i>Id.</i>	2	निजग्राह.....	निजग्राह्
115	1	पितामही शिशोर्गोप्त्री.....	पितामहीं शिशोर्गोप्त्रीं
<i>Id.</i>	2	प्राढात्.....	प्राभूत्
128	1	वक्राङ्गसंग्रामं.....	वक्राङ्गसंग्रामं
130	1	पारे विशोकं शिविराज्.....	पारंविशोके द्विविराज्
135	1	सस्त्री.....	सस्त्री
144	1	पुष्टाः.....	पुष्टाः
147	1	अशङ्क्य.....	अशङ्क्य
149	2	भृत्यैः.....	भृत्यैः
175	1	भुक्तार्थ.....	भुक्त्यर्थ
180	1	कुन्त.....	कृत
202	2	चोद्धिता.....	चोद्धितः

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
208	2	गुणोद्देशोपकरणी.....	गुणोद्देशोऽपकरणी
230	1	ढक्कम.....	ढक्कन
Id.	2	सत्रासं वंशजैर्.....	सह स्ववंशजैर्
231	2	थक्कनः	ढक्कनः
233	1	लब्धप्रवेशः ...	लब्धप्रवेशैः
232	2	रासा.....	राज्या
236	1	थक्कनं.....	ढक्कनं
238	1	कोशवेदिनं	कोशसंविदं
Id.	2	रसत्त.....	रसमत्त
243	2	राणं.....	राणः
246	1	समाथयो.....	समाययौ
259	1	रासा.....	राज्या
269	1	सा.....	स
Id.	2	इत्युक्त्वा.....	इत्युक्त्वा
271	2	रासा.....	राज्यां
275	1	असाराद्वनात्.....	असाराद्वनात्
290	1	विद्युत्पुत्रैर्.....	विद्युत्पुत्रैर्
Id.	2	विठिद्युते.....	विद्युद्युते
306	2	प्रनिष्ठा.....	प्रतिष्ठा
309	1	धनपयो.....	धनपयो
314	2	द्वैःशील्या.....	द्वौःशील्या
321	1	सभा.....	सभा

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
325	2	कौटिल्यम्.....	कौटिल्यम्
<i>Id.</i>	2	जननेव.....	गणनेव
330	2	स्पष्टमेव.....	स्पष्टमेव
338	1	पिहितद्वारे.....	पिहितद्वारे
350	2	चन्द्रोद्वारे.....	चन्द्रायौ
364	1	शौचेणकानां.....	शौचेणकानां
<i>Id.</i>	2	वस्तु तेनास्ति.....	वस्तुतो नास्ति
369	2	फणकुल.....	फणकुले

ADDITION AUX CORRECTIONS DU LIVRE PREMIER.

138	गतक्लेशान्.....	गतक्लेशा
-----	-----------------	----------

CORRECTIONS

A FAIRE DANS LA PRÉSENTE ÉDITION.

LIVRE PREMIER.

48	1	अष्टषष्ठ्य.....	अष्टषष्ठ्य
90	1	सखगि.....	स खगि
92	1	गात्ररक्षिणः.....	गात्ररक्षिणः
136	1	मत्प्रयोजन.....	मत्प्रयोजनं

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
175	1	स्वनामाङ्कः.....	स्वनामाङ्कः
830	1	धमः.....	धर्मः

LIVRE II.

116	2	२२६.....	११६
130	2	१६०.....	१३०
131	2	१६१.....	१३१
132	2	१६२.....	१३२
152	2	शक्रो.....	शक्तो

LIVRE III.

17	1	तने.....	तेन
61,	au numéro,	चुतभि.....	चतुर्भि
243	1	तेन.....	ते न
356	2	३५७.....	३५६
391	1	तिष्णु.....	विष्णु
414	2	यौवनेनोर्चिता.....	यौवनेनोर्जिता
457	2	रणस्वामी प्रतिष्ठां.....	रणस्वामिप्रतिष्ठां
460	2	मूर्द्धनि.....	मूर्द्धनि
515	2	वास्याद्यत्.....	वा स्याद्यत्
526	2	मैलिः.....	मौलिः

LIVRE IV.

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
53	2	स्थितयो.....	स्थितयो
169	2	प्रतापोदरदां.....	प्रतापो दरदां
132	2	१३२.....	२३२
393	2	चक्रमर्दिका.....	चक्रमर्दिका
452	2	जयापीडे.....	जयापीडो
492	2	विद्वद्भुभिर्ज्ञमभवययान्य..	विद्वद्भुभिर्ज्ञमभवययान्य
511	2	जयदत्तोव्यधान्मठं.....	जयदत्तो व्यधान्मठं
522	2	तांस्तान्.....	तांस्तान्
529	2	किलेकपठ.....	किलेकपठ
590	2	विजज्ञा.....	विजयो
592	2	महापद्य.....	महापद्य
674	1	विभ्रत्.....	विभ्रत्

LIVRE V.

17	1	रूषाब्रिर्गौव.....	रूषाब्रिर्गौव
39	2	क्रमवत् तु प्रदेशस्थो.....	क्रमवत्तुप्रदेशस्थो
41	1	शुद्धान्वया.....	शुद्धान्वया
77	2	विहितवृत्तिः.....	विहितवृत्तिः
175	1	दण्डाद्विधसंग्रहैः.....	दण्डाद्विसंग्रहैः
207	1	ऽयमाययेचितो.....	ऽयमार्योचितो

Sloka	Vers	Au lieu de :	lisez :
315	2	३५५.....	३१५
328	2	म.....	स

LIVRE VI.

45	2	सौरास्य.....	सौराज्य
54	2	जहास्यसुन्.....	जहाम्यसुन्
94	2	वार्त्तयाप्य.....	वार्त्तयाप्य
95	2	संग्रामद्वयोय.....	संग्रामद्वेवाय
99	2	निजसठ.....	निजमटं
142	2	१४४.....	१४२
150	1	क्षेमगुप्राभिधाना.....	क्षेमगुप्राभिधानो
210	1	याग.....	योग
250	2	योयैर.....	योधैर
252	2	जगामो द्यगुप्रः.....	जगामोद्वगुप्रः
256	2	२५३.....	२५६
348	2	सर्वमन्त्रिणा.....	सर्वमन्त्रिणां



NOTES.

OBSERVATION.

Pour représenter les lettres de l'alphabet sanscrit en caractères romains, nous avons suivi l'alphabet harmonique généralement adopté par les orientalistes français, savoir :

VOYELLES.

Brèves	अ	इ	उ	ऋ	ॠ
	a	i	u	ī	ri
Longues	आ	ई	ऊ	ॠ	ॡ
	ā	ī	ū	rī	ri

DIPHTHONGUES.

ए	ऐ	ओ	औ
e	ai	o	au

CONSONNES.

Gutturales	क	ख	ग	घ	ङ
	k	kh	g	gh	ṅ
Palatales	च	छ	ज	झ	ञ
	tcha	tchh	dj	djh	ñ
Cérébrales	ट	ठ	ड	ढ	ण
	t	th	d	dh	n
Dentales	त	थ	द	ध	न
	t	tha	d	dh	n
Labiales	प	फ	ब	भ	म
	p	ph	b	bh	m
Semi-voyelles	य	र	ल	व	
	y	r	l	v	
Sifflantes	श	ष	स	ह	
	ç	ch	s	h	

Anusvara ँ . m. Visarga ः h.

NOTES.

LIVRE PREMIER.

STOKA PREMIER.

भूषभोगिफणास्त्रोचिःसिचयात्रे

Selon que les membres d'un mot composé sont différemment combinés on obtient une nuance différente de signification : ainsi, en combinant *श्रेचिः* *splendeur*, avec *सिचय* *robe*, on aura : « Celui qu'em-
« bellit une robe resplendissante de joyaux : » mais alors on suppose une robe à Çiva, ce qui n'est pas nécessaire, parce qu'il est ordinairement représenté nu, au moins par le haut du corps, sinon entièrement. J'ai cru devoir exprimer que la splendeur des joyaux toute seule lui sert ou lui peut servir de robe.

J'ai rapporté *भूष* *ornement*, le dernier membre du mot composé, à la crête des serpents, qui le précède : mais peut-être se rapporterait-il mieux à Çiva même, car pareille transposition se fait assez souvent, et *bhūchā* s'attacherait à l'ensemble du mot. On aurait alors : « Çiva, embelli
« par l'ornement de la robe que forme autour de lui la splendeur des
« joyaux que contiennent les crêtes des serpents. »

प्रलीनमुक्ताय

J'ai déduit le second membre du mot composé de *ली* *adhérer, être uni, embrasser*, et le premier de *मुक्ता* *perle*, dont l'a est devenu brah après l'analogie de *त्रिमुक्ताय*, et j'ai traduit : « qui porte des perles
« jointes ensemble, une file ou un collier de perles : » ce qui s'adapte bien aux autres joyaux de Çiva. Mais comme *प्रलीन* signifie aussi *de truit, anéanti*, et pourrait, dans le mot composé, être pris substantive-
ment pour *प्रलीनता* ou *प्रलीनत्वं*, combiné avec *मुक्ता* *libre*, le mot se traduirait : « libre de destruction. » Peut-être l'auteur a-t-il voulu com-

biner les deux sens; nous verrons qu'il se plaît beaucoup dans l'emploi de cette figure des mots.

D'après une croyance populaire des *Hindus*, les serpents, principalement ceux qui portent une crête, ou plutôt une peau au cou qu'ils étendent, lorsqu'ils sont en colère, en guise de chaperon au-dessus de leur tête (*coluber naja*, et *cobra de capello*, en portugais : *serpent à lunette*), ont des bijoux précieux à leur tête. Ains' s'exprime Kalidasas dans son poème intitulé ऋतुसंहार *Ritusanhâra*, Réunion des saisons :

रविप्रभोद्विप्रशिरोमणिप्रभो विलोलजिह्वाद्वयलीढमास्तः ।

कुताग्निसूर्यातपतापितः फणी न हन्ति मण्डूककुलं तृषाकुलः ॥

Le serpent à lunette, resplendissant des bijoux de sa tête qui sont éclos par la lumière du soleil, léchant le vent avec sa double langue mobile, brûlé par l'ardeur du soleil comme par le feu d'un sacrifice, et tourmenté par la soif, ne détruit pas la race des grenouilles.

Livre I, sloka 19.

La généralité d'une croyance est incontestable lorsqu'elle a passé dans une maxime proverbiale. On trouve parmi les sentences morales attribuées à Tchânakya, l'un des sages hindus les plus renommés :

दुर्जनः परित्तुर्व्यो विद्ययालङ्कृतोऽपि सः ।

मणिना भूषितःमर्पः किमसौ न भयंकरः ॥

On doit éviter un homme méchant, quoiqu'il soit orné de science; un serpent pare d'un joyau en est-il moins redoutable?

नैति संकल्पने Niti sangalanam ou Collection des sentences morales
publié par le maharâja Kali Krichna, p. 6 sl. 23.

La même sentence se trouve parmi celles de Bhartrihari, lib. II, sl. 43.

Il ne paraîtra pas étonnant que cette fable relative aux serpents ait passé dans le moyen âge en Europe. On lit ce qui suit dans l'ouvrage récemment publié sous ce titre : *Traditions étiologiques, ou récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident, etc., etc., publiés d'après plusieurs manuscrits inédits grecs, latins, et en vieux français*, par M. Jules Berger de Xivrey, 1836, page 1472, ix chapitre :

« Comment Alexandre se combati as serpens qui avoient une éme-

« raulde au froneq : si leur advint qe à l'issue de ceste terre ils avalerent
 « (descendirent) en une valée en la quelle avoit de serpens sans nombre.
 « Et lesquels serpens avoient en leur froneq une pierre précieuse nom-
 « mée emeraulde. »

J'ajouterai que d'après le récit des anciens on trouvait dans la cervelle des serpents une pierre précieuse appelée *dracontite*, qu'on devait extraire pendant que les reptiles vivaient et dormaient : car, s'ils se sentaient mourir, ils faisaient, par envie, dissoudre la pierre. (*Plin. H. N. lib. XXXVII*, 37, éd. J. Harduin, t. II, p. 789.)

दृक्कल्पमहोरदृ

Adoration à l'arbre du désir de Hara.

« L'arbre qui remplit tous les desirs » est un titre d'honneur donné par les Hindous aux dieux et aux mortels.

Ainsi, dans le *Mahônâṭaka*, ou dans le grand drame qui est attribué à Hanuman lui-même, il est dit, dans l'invocation à Râmachandra, par laquelle le poème commence :

नमामि नाथं मुक्कल्पवृक्षं

J'adore le seigneur, l'arbre du désir des dieux.

Cet arbre merveilleux, fiction indienne, a été placé par Mahomet dans son paradis. L'ombre de cet arbre de la béatitude couvre un espace que le cheval le plus rapide ne traverserait pas dans un siècle; il étend une branche, chargée des fruits les plus doux, à chaque habitation occupée par un fidèle; un fleuve de vin et de miel s'écoule de ses racines et se divise en mille canaux.

SLOKA 2.

मंभृतर्त्राडकुण्डलिन्नम्भितं त्रलधित्तच्छायाच्छकण्टच्छवि

Au-dessus de l'oreille duquel haillent des serpents rassemblés qui se jouent, ce dieu dont le cou transparent reluit du suc produit par l'Océan.

Le serpent paraît dans tous les systèmes religieux de l'antiquité comme un symbole de vie; Giva, ou Mahādēva, le grand dieu, est rarement mentionné sans les serpents qui se jouent autour de sa tête et de ses épaules, et sans le suc qui colora son cou bleu. Ce suc était un poison qui sortit de la mer en même temps que l'amritaṃ, ou le breuvage de

l'immortalité, lorsque les Suras et les Asuras, pour se procurer le dernier, barattaient l'Océan à l'aide du mont Mandar qui leur servait de pilon. Ce poison aurait détruit le monde si Çiva, exhorté à cela par Viehnu, ne l'avait pas avalé: son cou en garda une teinte bleue; c'est pourquoi il porte le nom de नीलकण्ठ : *Nilakantha* (cou bleu).

बद्धाङ्गनाईस्य

Dont le corps a pour moitié sa belle épouse qui lui est unie.

La réunion de Çiva et de Pârvatî dans un seul corps est le thème de l'invocation par laquelle commence chaque livre du *Râdjataranginî*; nous croyons devoir nous y arrêter quelques instants.

L'idée d'une divinité moitié mâle et moitié femelle est déjà contenue dans les Védas, en tant que nous pouvons croire que le passage du *Vrihadâranyaka Upanichat*, cité par Colebrooke (*Asiatic. Res.*, vol. VIII, page 426, ed. Calc.), est conforme aux plus anciens livres sacrés des Hindus.

Nous trouvons la même idée exprimée dans les Institutes de Manu :

द्विधा कृत्वात्मनोऽहम् अर्द्धेन पुरुषोऽभवत् ।

अर्द्धेन नारी तस्यां स विराजमसृजत् प्रभुः ॥

Lib. I, st. 32.

Ayant divisé son corps en deux parties, le souverain maître devint moitié mâle et moitié femelle, et en s'unissant à cette partie femelle, il engendra Varâdj.

Trad. de M. Loiseleur-Deslongchamps.

Le nom *prabhu*, souverain maître, ne désigne pas Çiva particulièrement; mais dans le *Vayu-purana*, qui est considéré comme un des plus anciens puranas, Içvara, nom communément donné à ce dieu, est représenté moitié mâle et moitié femelle.

Voici ce qu'on lit dans le dix^e chapitre du *Kâlîka-purana*¹ : « Pârvatî « voit sa propre image dans le sein luisant de son époux Çiva; elle la « prend pour une autre, et, jalouse, se retire dans la solitude. C'est avec « beaucoup de peine que le dieu réussit à la convaincre du contraire, « et alors, honteuse de son erreur, elle le supplie de faire en sorte que « son ombre qui tombe sur lui devienne sa compagne inséparable, sans

¹ Le *Kâlîka-purana* n'est pas compté au nombre des dix huit puranas qui sont nommés dans l'Âgnyê, le *Markandeya*, le *Viehnu*, et le *Linga purana*. Il n'est pas non plus compris dans l'énumération que fait de ces 18 puranas le dictionnaire de Wilson, à l'article *purana*.

« cesse touchée, sans cesse embrassée par lui. Hara, qui nourrissait le
 « même désir, fit plus encore : il offrit à sa femme de prendre la moitié
 « de son corps, et de lui donner la moitié du sien, ou *vice versa*. En
 « effet, elle prit une moitié de Śiva et la joignit à son côté droit, et le dieu
 « prit une moitié de Pārvatī et l'unit au sien. C'est ainsi que ne formant
 « qu'un corps avec son épouse Śiva eut le nom de अर्धनारीश्वरः *Ardha-*
 « *nārīśvara* ¹. »

Cette union me paraît très-heureusement caractérisée par Kalidasa, dans les premiers mots de son poème du *Raghuvansa* : il invoque ces deux divinités वाग्वयश्चि मेकौ « unies comme la parole et le sens. » Çaḡḡ karātcharya² les qualifie de la manière suivante dans un poème qu'il composa en l'honneur de Pārvatī, et qui est appelé आनन्दलहरी *Ananda-lahari* (l'Onde du plaisir) :

अतःशेषःशेषीत्ययमुभयसाधारणतया

स्थितःसंवन्धोवामस्मपमानन्दपदयोः ॥ ३४ ॥

Tous les deux, comme la cause et l'effet, par une communauté permanente, unis et mis dans l'état d'une félicité suprême et continuelle. (Seconde moitié du sl. 34.)

Les Hindous partagent leur vénération superstitieuse très-inégalement entre leurs dieux ; ils préfèrent l'un à l'autre selon la croyance particulière de leur secte.

Aussi voyons-nous, dans le même poème qui vient d'être cité, Pārvatī préférée à son époux et à toutes les autres divinités, qui ne peuvent rien accomplir sans elle. Selon le poète la déesse ne se contenta pas de la moitié du corps de son époux, mais elle s'empara du tout :

त्वया हृत्य वामं वपुर्गतिप्रेन मनसा

शरीरं शम्भोरपि शक्यं हृतमभूत् ।

¹ L'extrait ci-dessus donné est tiré d'un manuscrit inédit de la traduction anglaise de ce *purana* qui se trouve dans la bibliothèque de la Société asiatique de Calcutta.

² On a différentes opinions sur l'âge dans lequel cet Hindu célèbre a vécu ; on le place 181 ans avant notre ère ; 178, 219, 300, 400, 500, 600 ans après notre ère. La dernière date paraît la plus probable à Colebrooke, Wilson et Rammohunoy. Voyez la place du Dictionnaire de Wilson, p. xvi, 1^{re} édit., ainsi que *Biographical sketches of Decapoints* by Cavell Venkata Ramaswami, Calcutta, 1809. Voyez aussi *Frédéric Henr. Hug. Huc* *dischmanni Sancara*, etc. 1833. Le savant auteur place Sankara au vi^e, et avant la moitié du vii^e siècle. p. 13-88.

तथा हि त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं

कुचाभ्यामानम्रकूटिलशिचूडालमुकुटं ॥ २३ ॥

Après que tu eus pris la moitié gauche du corps de Cambhu, je crois qu'avec un esprit non entièrement satisfait, tu t'es approprié aussi son autre moitié; alors, en effet, ta forme devint toute resplendissante de la lumière de l'aurore, douée de trois yeux, pliée par le poids de tes seins, et portant comme une couronne une touffe de cheveux sur le sommet de ta tête qui était ornée du croissant recourbé de la lune.

Cette forme du couple divin réuni est l'objet d'une grande vénération dans toutes les parties de l'Inde. Je rappellerai, parmi les images sacrées qui se trouvent dans les temples de l'île d'Elephanta, une statue colossale de dix-sept à dix-huit pieds de hauteur, représentant Çiva moitié homme et moitié femme, avec une seule poitrine (Voy. pl. 6 des Voyages de Niebular, tom. II, et *Transactions of the Liter. Soc. of Bombay*, vol. I, p. 226).

Nous ne doutons pas que, dans la réunion de Çiva et de Pârvatî en un seul corps, ne soit personnifié le principe de la vie ou de la génération dans sa double nature, savoir : la nature active sous le nom de Puruça, et la nature passive sous celui de Prakriti. C'est bien là le principe fondamental du culte de la Nature. Les peuples de l'Orient et de l'Occident l'ont représentée sous la figure androgyne de Mylitta, d'Astarté, d'Aphrodite, de Vénus; on a cru la reconnaître dans les monuments figurés du culte de Mithra. Ce sujet a été l'objet des recherches de plus d'un savant. Nous nous donnons le plaisir de renvoyer à un ouvrage dont les premières livraisons viennent de paraître : *Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus en Orient et en Occident*, par M. Félix Lajard, membre de l'Institut (Académie royale des inscriptions et belles-lettres) etc., avec un tableau lithographié et 30 pl. in-fol. gravées sur cuivre, au trait. On y trouvera tous les développements qu'une érudition très-étendue et une rare sagacité ont pu donner à une question qui occupe une place si importante dans l'histoire des religions et de la philosophie. Sir William Jones a remarqué le rapport que le nom de Vénus paraît avoir avec Bhavâni, autre nom de Pârvatî.

Accoutumé aux anomalies que présentent tous les systèmes de mythologie qui proviennent du culte de la nature morale et physique personnifiée, on n'est pas étonné de voir dans le *Çiva-purana* une repré-

sensation de ce dieu, différente de celle qui vient d'être mentionnée. Voici en quels termes il est invoqué au commencement de l'*Uttara Khanda*, ou de la dernière section de ce purana : « Salut à Çambhu dont
« le côté droit a produit Vâgicah (Brahma, maître de la parole), et le côté
« gauche Vichnu, des bras duquel proviennent les Védas; qui est cèle-
« bré par les Munis fidèles qui chantent les Sâmavedas, Salut au dieu
« dont la forme est inconnue à Indra et aux autres dieux, ainsi qu'aux
« fils de Diû, aux démons, et qui est le créateur, le conservateur et le
« destructeur de l'univers. » (Tiré du manuscrit de la traduction anglaise
de ce purana, qui se trouve dans la bibliothèque de la Société asiatique
de Calcutta.)

Dans le *Harivansa*, Markandêya chante la gloire de Hari et de Hara (de Vichnu et de Çiva) unis à Brahma, tous confondus dans le saint yoga. (Trad. de M. Langlois, lect. CLXXXI, p. 245.)

SLOKA 3.

यशः कायः

Bhartrihari caractérise les poètes victorieux en disant d'eux यशः नास्ति यशः कायं व्रतान्तरात् भयं; ce que M. de Bohlen rend par ces mots : « quibus
« nulla pro gloriæ corpore ex senectute et morte enata formido est, » tandis que M. Théodore Benfay pense devoir traduire ainsi : « quorum in
« glorioso corpore nulla... » (Voyez *Jahrb. der Literatur für July, August, September* 1835, p. 248.) Croyant pouvoir ici, comme dans le texte du *Radjataranginî*, rendre *kāya* par *existence*, je traduirai ainsi la phrase dont il s'agit : « (les poètes) qui, pendant leur glorieuse existence, ne
« connaissent pas la crainte que peuvent causer l'âge et la mort. »

SLOKA 4.

Pour le sens étendu que les Hindous donnent au mot *Kari*, voyez la *Dissertation* qui suit la traduction française du *Radjataranginî*.

SLOKA 6.

कथौढ्यार्थानुसंधेन

Les significations données dans le Dictionnaire de Wilson, au mot अनुसंधेन (deduit de अनु + ह्य), ne sont pas épuisées par « the accomplishment of a desired object for another person, obligingness, ser-

« vice. » Sir William Jones traduit ce mot, dans le 105^e sloka du livre I^{er} des Lois de Manu, par *prohibition*; M. Loiseleur-Deslongchamps par *suspension*. Ce mot a souvent le sens de अनुबन्ध « rapport, relation, » conjonction », et celui de अनुगार् « suite, conséquence. » En traduisant *kathadâirghânurodhêna*, « par suite du resserrement de l'étendue » d'un récit, » j'ai cru réunir le sens primitif du mot *anurôdha* avec le rapport à un abrégé dont il s'agit dans le texte. Ce dernier sens d'*anurôdha* est indubitable dans les sloka 73, 75, et 102 du livre IV.

SLOKAS 9 ET 10.

युगलकं

Yugalakam. Ce mot indique l'union de deux slokas par le sens, et l'enjambement de l'un dans l'autre, que dans ma traduction en prose je n'ai pas cru nécessaire de marquer.

SLOKA 15.

प्रशस्तिपट्टैः

Praçastipattaih. Les documents les plus authentiques sont les donations royales, des décrets, des annonces et d'autres actes écrits sur des tables de pierre ou sur des plaques de cuivre qu'on trouve assez souvent enterrées dans les champs ou placées dans les temples.

SLOKA 17.

महाव्रतिन

Mahâvratî, dévôt, ascète, en général, est le nom particulier que les Djâïnas donnent à un dévôt de la deuxième classe des Yatis ou des ascètes. La première est celle de Anuvrata, et la troisième celle de Nirvâna. (Voyez *Account of the Jains* by major G. Mackenzie, *Asiatic Res.* vol. IX, p. 249.)

SLOKA 21.

संवाद्वि

Ce mot n'est pas dans le Dictionnaire de Wilson, mais bien संवाद

« communication of intelligence, information, news, conformity, corres-
« pondance, samenefs. » Ce sloka presente quelque difficulté dont une
simple mention suffira peut-être.

SLOKA 23.

मृद्भिषेकः

Littéralement : « ondoiement de la tête, » ou « baptême avec des eaux
« sacrées qu'un roi doit recevoir avant de monter sur le trône. » Nous l'a-
vons presque toujours traduit par « sacre, » quelquefois « baptême royal. »

SLOKA 24.

ओत्रशुक्तिपुटैः

Littéralement : « par les cavités des conques des oreilles. »

स्पष्टा

Je fais accorder ce mot avec *tarangini*, en le séparant de माङ्ग. L'édi-
tion de Calcutta, et tous les autres manuscrits que j'ai vus, portent
स्पष्टमाङ्ग, que j'aurais pu, et peut-être dû conserver; ce qui aurait
très-peu changé le sens : « puisse ce fleuve des rois dont l'union est
« claire..... » माङ्ग peut aussi se diviser en मा et अङ्ग, et signifierait : « ô
« ami ! »

SLOKA 25.

Il a été remarqué par M. Wilson, d'après Abulfazil, que le nom de
Satīsara (lac de la femme vertueuse) indiquait que ce lac était consacré
à Pārvati ou Umā, épouse de Śiva.

SLOKA 26.

द्रुहिण

Druhina. Brahma, de दृष्ट *blesser*, et हन् affixe. D'après cette éty-
mologie le mot signifierait « le destructeur »; ou de दृष्ट « arbre, figurati-
« vement le monde, » et हन् avec हन् affixe, n changé en ण, « des-
« tructeur du monde. » (Wilson, *Dictionnaire*.) La dernière déduction
peut se rapporter à l'idée religieuse du Nord, d'après laquelle l'homme

est un arbre; il est même appelé arbre par les dieux. La vie terrestre reverdit et fleurit comme cet arbre, dont le tronc tire sa nourriture de trois sources, la nuit, la terre et le ciel. (Voyez *Symbolique*, t. V, p. 349, 350, par J. J. Mone.)

उपेन्द्र

Upendra, nom de Viçnu ou Kriçna, composé de उप « après », et de इन्द्र « Indra, né après Indra. » (Wilson, *Dictionnaire*.) Le mot *upa* a un sens plus étendu et signifie aussi « auprès, au-dessus, en-dessous, semblable. »

रुद्र

Rudra, nom connu de Çiva. (Voyez ci-après, note du sloka 124.)

SLOKA 27.

कश्यपेन

Kacyapa est le nom d'un personnage mythologique et historique sur lequel nous entrerons dans quelques développements, dans une dissertation jointe à notre traduction.

Le nom même peut se déduire de कत्र « aller », qui, par le renforcement de l'a, devient कात्र « luire », et s'accorde avec l'étymologie de Kâcyapa, nom d'Aruna, ou de l'aube du jour personnifiée, et de काश्यप्य *kâcyapyâ*, « fils de Kacyapa, le soleil. » Kâcyapa peut aussi se résoudre en कश्य *kaçya*, « liqueur spiritueuse », et पः « buveur, » « buveur de liqueur; » ce qui s'accorde avec सुरा *sura*, qui, signifiant aussi liqueur, est le nom de la nymphe qui sortit de l'Océan lorsqu'il fut baratté par les dieux et les démons, ainsi qu'avec सुरः *sura* et सुरः *sûra* « divinité, soleil, serpent, » de पू *chû*, ou सू *sû*, « posséder du pouvoir, engendrer, produire. »

कश्मीर इति मण्डलं

Le pays de Kaçmir.

Je me réserve de donner une petite esquisse géographique du Kaçmir à la suite de ma traduction.

SLOKA 28.

उद्यदैतस्तनिष्पान्दण्डुकुण्डातपत्रिणा

Qui tient sur le bassin d'eau un parasol dont le bâton immobile est élevé sur la Vaitastâ.

ग्रानपत्रि ne se trouve pas dans le Dictionnaire de Wilson, mais bien ग्रानपत्र signifiant « parasol. » Le mètre s'oppose à ce qu'on puisse lire ग्रनपत्रिणा.

La comparaison d'une montagne à un bâton ou une perche est très-familière aux Hindus. Ainsi l'Himâlaya est appelé मानदण्ड dans le 1^{er} sloka du 1^{er} livre de *Kumâra Sambhava*, poëme de Kalidasa :

अस्त्युत्तस्यां दिशि ध्वतात्मा हिमालयो नाम नगाधिपतः ।

पूर्वापरौ तोयनिधौ विमान्ध्र स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

Dans le pays septentrional est un être divin, le roi des montagnes, nommé Himâlaya, à l'orient et à l'occident baigne de l'Océan, debout comme une perche de mesure de la terre.

SLOKA 29.

L'édition de Calcutta, et le manuscrit de la bibliothèque de la Compagnie des Indes marqué 310, ont नानमुखैः le dernier a पौन et उक्तं. J'ai changé le premier de ces mots en नानमुखा, d'après le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta; le sens l'aurait d'ailleurs exigé.

गौरी

Gaurî, autre nom de Pârvatî. Deux de ses fils sont mentionnés dans ce sloka, l'un sous le nom de गुरु *Gurû* ; il est appelé ailleurs कार्तिकेय *Kârtikēya* : cette dernière appellation est dérivée de कृत्तिका *krittikâ*, nom des Pleiades personnifiées, c'est-à-dire des six nymphes, ses nourrices, dont il suçait le lait de ses six bouches. Gurû est le dieu de la guerre nommé aussi स्कन्द *Skanda*. L'autre fils de Gaurî est appelé tantôt नानमुखि *Nâga-mukhi*, ou celui qui est à face d'éléphant, tantôt *Ganēça*.

Nous citerons de l'*Anandalahari*, poëme déjà mentionné, deux slokas, lesquels paraissent n'être que des amplifications de ce sloka de Kalhana :

समं देवि स्कन्दद्वीपवदनपीतं स्तनयुगं

तवेढं नः खेढं ह्यतु सततं प्रश्रुतमुखं ।

यद्दालोक्या शंकाकुलितदृष्टयो ह्यसन्नवः
 स्वकुंभौ ह्येवः पस्मिंशति हस्तेन द्रष्टि ॥ १२ ॥
 अमुं ते वज्रोजावभृतसमाणित्रयकलसौ
 न सन्देहस्पन्दो नगपतिपताके मनमि नः ।
 पिवंतौ तौ यस्माद्विदितवधूसंगमसौ
 कुमासवद्यापि द्विरुवदनक्रोञ्चदलनौ ॥ १३ ॥

1. O déesse! que ton sein¹ nous ôte toujours toute peine, ce sein abondant de lait, dont Skanda et le dieu qui porte une tête d'éléphant se sont abreuvés; ce sein à la vue duquel Ganéça, le père des ris, toucha rapidement ses élévations frontales, le cœur troublé du doute *que tu ne te les fusses appropriées*.

2. O toi, bannière du seigneur du mont, ce sein porte deux vases formés de pierres précieuses et pleins de nectar; aucun doute ne s'élève là-dessus dans notre esprit: c'est pourquoi Ganéça, le dieu à tête d'éléphant, et Kartikéya, le dieu qui démolit des montagnes, ayant sucé ton lait, sont encore aujourd'hui des adolescents qui n'ont pas connu la jouissance de l'amour des femmes.

SLOKA 30.

शङ्खपद्ममुखैः

On compte neuf *nidhis* ou « trésors de Kuvéra, du dieu de la richesse, » qui sont Padma, Mahapadma, Çagkha, Makara, Katchichhapa, Mukunda, Nanda, Nila, Kharva. Les mêmes sont aussi personnifiés et ré-vérés comme demi-dieux, qui servent de cortège à Kuvéra ou à Lakshmi, déesse de la prospérité. (*Dictionnaire de Wilson, sous nidhi.*)

SLOKA 31

ताड्य

Nom de Garuda, fils de Kacyapa et de Vinatâ, espèce d'oiseau qui est la monture et le drapeau de Viehnu, et qui dévore les serpents. Il est représenté presque comme un griffon, avec la tête et les ailes d'un aigle, le corps et les jambes d'un homme, et avec les serres d'un aigle. (*Wil-*

¹ समं स्तनयुग्मं, « aequale mamillarum jugum »

foril's Geography of ancient India, As. Res., vol. XIV, p. 467.) Le Journal de la Société asiatique du Bengale, n° 73, pour janvier 1838, contient une image de Garuda de figure humaine, presque nue, ayant des ailes, un bonnet très-élevé, et des ornements ordinaires des Hindous.

L'origine et l'histoire des serpents et de Garuda sont traités dans le livre *Astikam* du *Mahabharat*, vol. I, p. 38-80, édit. Calc.

Cet être mythologique se mêle aux événements racontés dans le *Harivansa* (trad. de M. Langlois, vol. I, p. 111).

SLOKA 33.

मन्योद्वी

Sandhyâ, fille de Brahma, et aussi femme de Çiva. On lit dans le chapitre XII du *Çiva-purana*, que Brahma voulant un jour faire violence à sa propre fille Sandhyâ, elle se changea en biche. Le dieu, métamorphosé en cerf, la poursuivit à travers les cieux, jusqu'à ce que Çiva, qui les avait aperçus, eût séparé d'un coup de flèche la tête du corps de Brahma. Alors celui-ci quitta sa forme d'animal, et rendit hommage à Çiva. La flèche de ce dieu est encore dans le ciel, dans la constellation d'Ardrâ, la sixième maison lunaire, et la tête du cerf, dans la constellation de Mrigâçiras, la cinquième maison lunaire. Sandhyâ habite le ciel. (Tiré d'un manuscrit de la traduction anglaise du *Çiva-purana*, dans la bibliothèque de la Société asiatique de Calcutta.) Sandhyâ est aussi le crépuscule personnifié.

SLOKA 34.

ज्वालामुखनैः

J'ai cru pouvoir traduire *vanâñh*, dont le sens ordinaire est *forêts*, par *nombreux*. Comme *vana* signifie aussi *cascade* et *fontaine*, on pourrait peut-être traduire le mot composé par « des fontaines aux bras de feu, » désignant ainsi les sources chaudes jaillissant de la terre. Il s'agit de l'une de ces fontaines dans les slokas subséquents. En outre le terrain de Kaçmir est en beaucoup d'endroits imprégné de naphte et d'autres matières combustibles.

SLOKA 35.

भटगिरिःशृङ्गे

Je n'ai rien trouvé relativement au mont Bèda malgré mes recherches, auxquelles j'ai été vivement excité par l'ingénieux rapprochement qui m'a été suggéré par M. E. Burnouf, du nom de ce mont avec celui de *Beda* que portaient les Mongols avant Gengis-khan. Ce nom dérive peut-être de *udbèda* même, ou de l'éruption de Gangà.

गङ्गाद्रो

Le nom de Gangà peut se donner à une rivière en général; mais comme il est évident qu'il s'agit ici d'une montagne et d'un lac dans le territoire de Kacmîr, nous croyons pouvoir prendre la Gangà, mentionnée dans ce sloka, pour la Gangà Kichên qui traverse les montagnes limitrophes de la partie nord-ouest du pays.

Au milieu de ces montagnes se trouve un grand lac sacré dans lequel les habitants jettent les cendres des morts; ils croient leur assurer par là le passage au séjour des dieux. Notre auteur détermine si peu la situation des lieux, que nous ne saurions dire s'il s'agit, dans ce sloka, de ce même lac ou d'un autre, attendu qu'il y en a plusieurs dans ce pays de montagnes.

Quant à la forme d'oie ou de cygne, sous laquelle est vue la déesse sur ce lac, nous remarquerons que, d'après le récit des voyageurs modernes, un grand nombre de canards et de cygnes arrivent, au mois de mai, du pays plus froid du Tibet, et s'abattent sur les rivières et sur les lacs des vallons plus chauds du Kacmîr.

On voudra bien se rappeler cette remarque au sloka 270 de ce livre, où est mentionné un lac couvert d'oies rougeâtres.

J'ajouterai, relativement à हंस qui, signifiant proprement *oie*, se traduit communément par *cygne*, qu'il y a trois sortes de *hansa*: le *radja hansa*, le *mallikākecha hansa* et le *dhartarāchtra hansa*. Ce dernier est peut-être d'une autre famille, et s'approche le plus du cygne européen, quoiqu'il soit beaucoup plus grand, ayant, lorsqu'il est debout, presque cinq pieds de hauteur: c'est un oiseau de passage qui aime à se percher sur les arbres. (Voy. *Das alte Indien*, par M. de Bohnen, I^{re} Theil, Seite 192.)

SLOKA 38.

Ce pays a conservé sa réputation de sainteté jusqu'à des temps modernes. Abulfazil, le savant visir de l'empereur Akbar, dit en 1582 : « Les Hindus considèrent tout le Kaçmir comme un pays sacré, « quarante-cinq lieux y sont consacrés à Mahadéva ou Çiva, soixante-quatre à Viçnou, trois à Brahma, et vingt-deux à la déesse Durgâ, l'épouse de Mahadéva. En sept cents endroits différents se trouvent des figures sculptées de serpents qu'ils vénèrent aussi » (*Ayteen-akberry*, translated by F. Gladwin, vol. II, p. 137.)

Il résulte de ce récit que le culte de Viçnou a, dans le cours des temps, prévalu sur celui de Çiva, qui, à l'époque de notre histoire, paraît avoir été predominant.

Adi kêçava, ou le Krichna primitif. Cette designation, que je ne me rappelle pas avoir trouvée ailleurs, semble avoir trait à une antiquité plus haute que celle que quelques auteurs ont voulu accorder à Krichna.

Il y a eu plusieurs Krichnas. On lit dans le chapitre XXXIV du livre V du *Viçnou-parana*, qu'il y a eu de faux Krichnas; et Pôundraka, roi de Benarès, est cité comme s'étant arrogé le titre de Vâsudéva. Voyez aussi *Mahâbharat*, liv. II, *Sabhaparva*, v. 584, t. I, p. 329, édit. Cal.

SLOKA 39.

पुण्यवर्तः

D'après le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, ce mot est substitué à *गुण्यवर्तः*, qui se trouve dans l'édition de Calcutta et dans le manuscrit n° 310 de la bibliothèque de la Compagnie des Indes.

Ce sloka rappelle les mots de l'historien persan Chérifeddin qui dit de Kaçmir : « Le ciel, qui le défend, lui rend inutiles l'armure et les « hauts remparts, comme dit un célèbre poëme arabe qui porte le nom « de Bordah. » (Cité par M. Ch. Ritter *Erdkunde*, *Asien*, vol. II, p. 1124.)

SLOKA 40.

La description de la ville moderne de Kaçmir se trouvera ci-après dans mon esquisse géographique.

तीराम्पद्म

Tīrāmpada. Des pentes ou des escaliers au bord d'une rivière, pour faciliter la descente à ceux qui veulent se baigner ou chercher de l'eau, sont d'une grande importance dans toute l'Inde. Les bains couverts et

flottants le long du rivage ont toujours fait les délices des habitants de Kaçmir.

SLOKA 43.

गौरीगुरु

Gāurīguru. Le *guru* ou père de Gāuri est Himavat.

SLOKA 44.

J'ai eu devoir ajouter *tous*, par des raisons qui seront développées dans la dissertation sur la chronologie de la chronique de Kaçmir.

SLOKA 47.

अर्धश्चन्द्रिका

Littéralement : « clair de lune égal au jour. »

SLOKA 48.

अष्टषष्ट्यधिकामव्यशतद्वाविंशतिं

Littéralement : « soixante-huit au-dessus de deux mille deux cents « ans. » En écrivant de droite à gauche les chiffres qui dans le texte sont indiqués de gauche à droite, on obtient 2268. Ce nombre se trouve, en comptant les années des règnes depuis Gonarda I jusqu'à Yudhichthira l'Avengle, inclus, savoir : $1266 + 1002 = 2268$. Voyez là-dessus ma dernière note de ce livre, et celle que j'ai placée après la 3^e période dans la Table généalogique et chronologique, t. II.

SLOKA 50.

Ce sloka a exercé la sagacité de M. A. G. de Schlegel, comme on le voit dans sa Lettre à M. Horace Hayman Wilson, pag. 148; mais avant que cette lettre ne fût parvenue dans l'Inde, on avait déjà imprimé à Calcutta les premières feuilles du *Rājajātaraṅgīnī*, et fait subir aux vers sanscrits cités par M. Wilson, dans ses extraits de cette histoire du Kaçmir, quelques-unes des corrections que, de son côté, M. de Schlegel avait suggérées. Ma traduction des premiers livres de cet ouvrage, faite sur l'édition de Calcutta, était assez avancée, et il m'a semblé que je pouvais me dispenser de faire au texte original du sloka 50 la correction proposée par M. de Schlegel.

Ce savant dit avec raison que tout le système chronologique de Kalhana est contenu dans les neuf slokas compris entre le 50^e et le 59^e, et

qu'il est assez compliqué. Pour saisir le sens de ces neuf slokas, il faut, l'auteur ayant écrit son livre l'an 1148 de notre ère, ajouter à ce nombre 1148 les années du règne de chaque roi, comme il les compte, et les 653 ans, qui, d'après lui, s'étaient écoulés depuis le commencement du Kāliyuga, jusqu'à l'avènement de Gonarda I^{er}, contemporain de Yudhichthira; déduisant ensuite du total qui résulte de cette addition le nombre des années qui s'écoulèrent depuis le commencement du Kaliyuga, c'est-à-dire depuis l'an 3101 avant J. C. jusqu'au temps de l'auteur, on ne trouvera point de reste. Je donnerai ce calcul dans la note relative au sloka 56.

Quant à la construction de ce sloka très-important, si elle reste toujours un peu embarrassée, comme le dit M. de Schlegel après avoir proposé d'y faire un changement, je pense que c'est seulement parce que l'idiome sanskrit admet, plus qu'aucune autre langue, la faculté de faire des ellipses et celle d'opérer la disjonction des membres d'une phrase. Tout ce qui a rapport à un sujet est employé au même cas grammatical, et le commentateur et le traducteur doivent non-seulement trouver la liaison des mots, quelque éloignés qu'ils soient l'un de l'autre, mais aussi suppléer ceux qui sont nécessaires pour compléter le sens et pour le rendre intelligible dans une traduction.

Je joins तद्वर्षादिनाम्न भूतान् कालान् : je rapporte तद् à वर्षान्, dans le premier demi-sloka, ou à la somme de la durée de règnes de tous les rois antérieurs, et je traduis aussi littéralement qu'il m'est possible : « Con- » putando annos regum assumptā supremā potestate recensitorum, et » illorum annorum deductione factā ab elapso tempore Kaliyugi, reliquum » nimium nullum est. »

Ni le sens, ni la texture de la phrase ne s'opposerait à ce qu'on traduisît : « et ab illis annis deducto elapso tempore Kaliyugi. » Dans ce cas, तद् aurait le sens de *en que*, joint à un autre mot, il a communément : et nous n'aurions qu'à ranger autrement les détails du calcul. (Voyez ci-après la note du sloka 56.)

SLOKA 52.

L'ère de Çaka commence 78 ans après J. C. ; en y ajoutant les 1070 ans mentionnés dans le sloka, on a pour l'époque à laquelle écrivait l'auteur, l'année 1148 de notre ère, la vingt-quatrième année de l'ère kaçnarienne, et 1148 + 3101 = 4249 du Kaliyuga.

SLOKA 53.

Si l'on déduit des 2330 ans qui sont énoncés dans le sloka les 1148 années que nous donne le calcul ci-dessus, l'avènement de Gonarda III se trouve placé à l'an 1182 avant J. C.

SLOKA 54.

Dans l'ensemble du texte original, on ne trouve énumérés que cinquante rois kaçmîriens et trois rois étrangers. En admettant, d'après ce sloka, que leur règne comprend la période de 1266 ans, il faut placer Gonarda I^{er} en l'an 2448 avant J. C.

SLOKA 55.

उच्चारे संहिताकारैः

Je crois ne devoir rien changer dans le texte. La leçon proposée par M. de Schlegel (voyez sa Lettre à M. A. H. Wilson, page 149), *वारहिसंहिताचार्यैश्च*, très-recommandable sans doute, ne se trouve dans aucun des manuscrits que j'ai vus, quoique le passage du sloka suivant soit réellement dans l'ouvrage de l'astronome Varâha Mihira. (Voyez *As. Res.*, vol. IX, p. 358.)

चित्रशिखण्डि

Tchitraçikhundi. Les sept Richis, dans la constellation de la grande Ourse, sont : Pulâha, α ; Kratu, β ; Atri, γ ; Pulastya, δ ; Angiras, ϵ ; Vaçichta, ζ ; (et près de lui une petite étoile, Arundatî, sa femme); et Maritchi, η .

Le mouvement des sept étoiles dont il s'agit ici doit s'accomplir en 2700 ans, par les 27 maisons lunaires; quelques astronomes indiens se refusent à l'admettre; d'autres le concilient avec les Puranas et les Sanhitas en le représentant comme le mouvement de sept divinités invisibles. (Voy. sur ce sujet : *As. Res.*, vol. IX, *Chronology of the kings of Maghada*, by Wilford, p. 83, 85; — *On the Indian and Arabian divisions of the Zodiac*, by H. Th. Colebrooke esq., p. 358-364.)

SLOKA 56.

मघा

Maghâ est la troisième maison lunaire, α , γ , ζ , η et ν Leonis. (Wilson, *Dictionnaire*.)

Quelques Hindous veulent se servir du mouvement supposé des sept Richis pour déterminer, comme dans ce sloka, le règne de Yudhichthira par Magha; le *Vichnu-purana* nomme une autre maison lunaire pour fixer le commencement du Kaliyuga, qu'il fait coïncider avec la mort de Kriçhna (voyez liv. IV, sect. xxiv, sl. 36-37).

प्रवास्यन्ति यदा चैते पूर्वषाढां महर्षयः ।

तदा नन्दात् प्रभृत्येष कलिर्वृद्धिं गमिष्यति ॥ ३६ ॥

यस्मिन् कृष्णो दिवं यातस्तस्मिन्नेव तदाहनि ।

प्रतिपन्नं कलियुगं तस्य संख्या निबोध मे ॥ ३७ ॥

36. Quand les Maharchis atteindront Pûrvachâtha (le vingtième astérisme lunaire, δ Sagittarii), alors, à partir de Nanda ¹, le Kaliyuga prendra son cours.

37. Quand Kriçhna monta au ciel, ce même jour commença le Kaliyuga; apprends-en de moi la détermination.

Quoi qu'il en soit de ces différents computs, les deux époques, celle du règne de Yudhichthira, contemporain de Kriçhna, et celle du commencement du Kaliyuga, peuvent bien être considérées comme indépendantes l'une de l'autre, ainsi que l'a fait Kalhana. Les données de cet historien ont d'ailleurs le mérite de s'accorder entre elles

Ainsi nous avons placé l'époque de Kalhana (sl. 52) à l'année 4249 du Kâliyuga.

En rétrogradant de Kalhana jusqu'à Gonarda III

(sl. 53), nous trouvons..... 2330 ans.

De Gonarda III jusqu'à Gonarda I^{er} (sl. 54)... 1266

De Gonarda I^{er} jusqu'au commencement du Kâ-

liyuga (sl. 51)..... 653

Somme totale..... 4249, cî 4249

Point de reste (sl. 50).

✓ Déduisant, pour l'époque de Kalhana, après J. C. (sl. 52). 1118

Il reste, pour la date du commencement du Kâliyuga... 3101 avant J. C.

¹ Nanda est le nom du père nourricier de Kriçhna, ainsi que d'un prince, fils de Mahanandi, qui eut huit fils appelés Nandas : ce que je remarque parce que, d'après un manuscrit du Dékan, dans la collection du col. Mackenzie, le Kaliyuga commença à partir du règne des rois appelés Nandas. Voy. *Appendix du Mahabansa* de l'honorable M. Turnour, p. 13321.

On arrive au même résultat par le calcul suivant :

Du commencement du Kāliyuga jusqu'à Gonarda I ^{er} , le contemporain de Yudhichthira (sl. 51).....	653 ans.
De Yudhichthira jusqu'au Çaka (sl. 56).....	2526
Total des années depuis le commencement du Kaliyuga jusqu'au Çaka.....	3179
Déduisant les années du Çaka après J. C.....	78
Il reste, pour la date du commencement du Kāliyuga...	<u>3101 avant J. C.</u>

En adoptant la seconde version du sloka, nous placerons les éléments du calcul comme il suit :

De l'époque de Kalhana jusqu'à Gonarda III.....	2330 ans.
De Gonarda III jusqu'à Gonarda I ^{er}	1266
De Gonarda I ^{er} jusqu'au commencement du Kāliyuga....	653
De l'époque de Kalhana jusqu'au Kāliyuga.....	4249
Du Kāliyuga jusqu'à l'époque de Kalhana ¹	4249
Déduction faite, point de reste.....	<u>0000</u>

La chronologie de l'histoire du Kaçmîr sera traitée dans une dissertation séparée.

SLOKA 58.

गारुत्मत

Gārutmata, l'émeraude. Selon la croyance populaire, le joyau ici mentionné est produit par le phlegme qu'expectore Garuda, dont le nom est aussi *Gurumat*. (Wilson, *Dictionnaire*.)

SLOKA 59.

Par ce sloka et par les quinze suivants l'histoire du Kaçmîr se lie avec celle de l'Inde, ainsi qu'avec l'histoire de Kriçhna et de ses alliés, et semble présenter quelques points de synchronisme dont je m'occuperai plus loin. Cependant ni le nom de Gonarda, ni celui de son fils Dâmodara ne se trouvent dans le *Mahābharata*; mais Gonarda est nommé dans le *Harivansa*, poème auquel un caractère de sainteté paraît être attaché,

¹ Voyez la note du sloka 52.

au moins dans le pays de Nepal, où les plaideurs, dans les causes civiles, prêtent sur un exemplaire du *Harivansa* le serment requis. (Voy. *Journal of the R. A. Soc. of Great Britain and Ireland*, n° II, pag. 270.) En effet, nous y lisons (trad. de M. Langlois, tom. I, lect. cx, p. 386), que Djarasandha, parmi les alliés nombreux qu'il conduit au siège de Mathurâ (ville de la province d'Agra), compte aussi le roi des Gândhâras, voisin de Kaçmîr. Voulant donner l'assaut à la ville, il les harangue, et après leur avoir dit : « Que les princes placés suivant mes ordres, autour de la ville, » attaquent rapidement le côté qui leur aura été assigné, » il ajoute :

मद्रः कलिङ्गाधिपतिश्चेकितानः सवाल्लिकः ।

कश्मीर्राज्ञा गोन्दः करुषाधिपतिस्तथा ॥ ३६ ॥

Manusc. appartenant à M. E. Burnouf, fol. 211 a.

Les rois de Madra et de Kalinga, de Tchêkitâna, avec les Bâhlicas, Gonarda, roi de Kaçmîr, le souverain de Karucha, *Druma*, *Kimpurucha* et les montagnards, seront chargés d'assaillir la porte occidentale.

(Trad. de M. Langlois, t. I, lect. cxi, p. 388.)

La xcii^e lecture donne la description de la déroute de Djarasandha, qui, au moment où il allait tomber sous les coups de Rama Baladêva, est sauvé par une voix céleste qui arrête le vainqueur, parce que ce n'était pas de lui que le roi de Magadha devait recevoir la mort. Djarasandha se retire, mais ce n'est que pour livrer aux Vrichnis d'autres combats, dont on compte dix-huit. Le récit de sa mort se trouve dans le *Mahâbharat*, liv. II, *Sabhaparva*, t. I, p. 336-344, édit. Calé. et dans la section LXXII du livre X du *Bhâgavata-purâna*.

Gonarda, pour la seconde et dernière fois, est encore nommé dans le *Harivansa* lorsque Djarasandha attaque la montagne de Gomanta (trad. de M. Langlois, lect. cxviii, t. I, p. 420). Le même poëme nous apprend ailleurs que le roi de Kaçmîr assista à un conseil tenu par des rois avec Bhichmaka, mais il nous tait le nom de ce prince.

शाल्वः सोभपतिश्चैव महाकूर्मश्च पार्थिवः ।

क्रथकेशिकमुख्याश्च नृपाः प्रवत्शज्ञाः ॥ १ ॥

वेणुधारीश्च राजर्षिः काश्मीराधिपतिस्तथा ।

एते चान्ये च बह्वो दक्षिणापथिका नृपाः ॥ ८ ॥

Fol. 257 a.

Çâlva, souverain de Sâubha, le roi Mahākūrma, d'autres princes de noble race, tels que Kratha et Kâiçika, le râdjarchi Vênu dhari, le monarque de Kaçmira, et avec eux beaucoup de rois des provinces méridionales.

(Trad. de M. Langlois, t. I, lect. 108, p. 461.)

Dans le texte du *Harivansa*, il n'est question ni de la mort de Gonarda, ni celle de son fils Damôdara.

C'est le *Râdjatarangini* seul qui nous apprend que Kriçhna disposa jadis de la succession au trône de Kaçmir.

SLOKA 59.

कंसोरः

« De l'ennemi de Kansa. » Kansa fut roi de Mathura, qui était la capitale du royaume de Yadavas; il détrôna son père Ugrasêna, et usurpa l'empire. Terrifié par une prophétie qui portait qu'un des fils de Dêvakî, sa sœur cadette, mariée à Vasudeva, devait le tuer, il exigea qu'on lui livrât six de ses neveux, immédiatement après leur naissance, et les fit mettre à mort. Mais Kriçhna vint au monde; c'était Viçnu même, incarné dans une mortelle; il vécut, préservé miraculeusement malgré toutes les tentatives faites pour le détruire; il vécut et tua le tyran de sa famille et du royaume. Victorieux, non-seulement il délivra de leur prison ses parents, mais il descendit dans les régions inférieures pour en ramener ses frères, qui, après avoir goûté le lait de leur mère, furent élevés au ciel. Voyez le *Crî Bhagavat*, liv. X, sect. 44¹.

SLOKA 60.

कालिन्ध्याः

Kâlindi est un nom de la rivière de Yamunâ (le Djumna moderne), ainsi nommée de kalindi, montagne de l'Himâlaya, où elle a sa source.

यादवीहस्तिः

Yâdavi hasitâih. J'ai pris *yâdavi* pour une femme quelconque de la race

¹ Tout ce purana est, à mon avis, écrit dans le style le plus élégant qu'on puisse trouver dans les écrits des Hindous. Nous ne pouvons qu'appeler de nos vœux la publication prochaine du texte sanscrit et de la traduction française de cet ouvrage très-important, dont M. E. Burnouf s'occupe depuis longtemps.

de Yadu, dont Kriṣṇa descendait, et à laquelle il devait le nom de Yādava. Mais Yādavî est aussi un des noms de Durgâ, qui est appelée encore Vidjayâ, déesse de la victoire; et on pourrait peut-être traduire : « par la dérision de Yādavî. »

SLOKA 61.

लाङ्गलध्वजः

Rama, ayant une charrie pour étendard, appelé aussi Balarama, est le frère aîné de Kriṣṇa, et la dernière de trois incarnations nommées Rāmas.

SLOKA 62.

La guirlande du choix, longtemps suspendue dans la main de la fortune victorieuse, se flétrit dans l'incertitude de la victoire.

On me permettra de relever la beauté de cette image, par laquelle Kāhana représente la longue incertitude d'un combat entre deux héros, également braves et habiles. Que l'on se souvienne qu'anciennement, dans l'Inde, une femme pouvait, entre plusieurs compétiteurs, choisir elle-même un époux en lui jetant au cou une guirlande de fleurs; et l'on comprendra facilement pourquoi notre poète nous montre la déesse de la victoire, tenant sa main suspendue, indécise entre les deux combattants, jusqu'au moment où elle n'a plus à leur donner qu'une guirlande flétrie, prix d'une longue lutte et d'une victoire pénible. Ce passage nous rappelle la balance d'or dans laquelle Zeus pèse le sort des Grecs et des Troyens combattants (*Iliade*, ch. viii, v. 69-74), ou le sort d'Achille et d'Hector (*Iliade*, ch. xxii, v. 209-212), ou enfin celui d'Énée et de Turnus (*Énéide*, ch. xii, v. 725). Si l'image d'Homère est plus majestueuse, celle de Kāhana paraîtra peut-être plus gracieuse; toujours a-t-elle l'avantage d'être neuve pour nous, et de faire allusion à un des anciens usages des Indiens.

SLOKA 66.

Sur les Gāndhāras, on peut consulter la dissertation que j'ai jointe à ma traduction. Il est évident, par le texte même, que les Gāndhāras dont il s'agit ici habitaient le pays voisin de l'Indus; nous ajouterons qu'en général les Gāndhāras mentionnés dans cette histoire occupaient une partie du Pendjāb.

SLOKA 67.

L'édition de Calcutta porte संभारात् ; j'ai préféré la leçon du manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, où on lit संभ्रात् .

SLOKA 68.

विध्वति स्म पतिम्बरा

L'épouse fut tuée.

Je n'ai rencontré nulle part cette troisième personne du présent singulier du verbe हन् , qui régulièrement la fait हन्ति . La particule *smā* la caractérise suffisamment, et lui donne la signification du temps passé. Le sens cependant paraît certain et je m'abstiens de toute correction.

द्युपुरन्ध्रीणां

On peut diviser de deux manières ce mot composé : 1° द्यु, *dyu*, ciel + पुरन्ध्रीणां ; *purandhrīṇām*. Ce dernier mot signifie, d'après le Dictionnaire de Wilson, « a woman whose husband and children are living, » de पुर « the body, » et धृ « to uphold ». Cette signification ne s'allie pas bien avec le premier membre *dyu*, ciel. 2° *dyupur*, ville céleste, + *andhrī* (de *andhra*, chasseur, du Dict.), chasseresse, nous aurons : « chasseresses de la ville « céleste ; » ce qui ne paraît pas d'abord plus satisfaisant que l'autre sens, mais ce qui cependant se trouve parfaitement constaté et expliqué dans le livre II par les dix slokas du 101° au 111° de notre histoire. Les yôghinis, qui forment une classe de divinités inférieures, reconstituent et font revivre le squelette d'un mort, qu'elles choisissent pour leur chef. Ce sont là les *dyupurandhrīs* (si toutefois la leçon est correcte), qui font choix des époux parmi les Gāndhāras tués dans le combat. Je reviens à sur les yôghinis dans mes notes du livre II, sl. 100.

SLOKA 69.

Ce sloka se distingue par l'allitération que les poètes hindus aiment beaucoup, et dont Kāhāna n'a fait qu'un trop fréquent usage. *Tchakra* est répété quatre fois.

SLOKA 71.

मधुसूदनः

« Destructeur de Madhu, Kriçṇa. » (Voy. ci-après la note du sl. 262.)

SLOKA 72.

काश्मीरः

Je prends ce mot pour le vocatif pluriel, comme il peut signifier également ou le pays ou ses habitants, et j'acquitte Kalhana d'un jeu de mots dont il eût été coupable par rapport à Parvati. Voyez *As. Res.* t. XV, p. 16.

Kriṣṇa rappelle, mais ne cite pas textuellement la loi de Manu, liv. vii, sloka 8, qui probablement est très-ancienne dans l'Inde.

बालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः ।

महतीदेवता क्लेषा नरूपेण तिष्ठति ॥

On ne doit pas mépriser un monarque, même encore dans l'enfance, en se disant : « C'est un simple mortel, » car c'est une grande divinité qui réside sous cette forme humaine.

(Trad. de M. Loiseleur Deslongchamps.)

SLOKA 76.

Il n'est pas sans importance, par rapport aux généalogies, de faire remarquer que c'était l'usage parmi les Kaçmîriens, et probablement parmi les Hindus en général, au moins dans les grandes familles, de donner à un petit-fils le nom de son grand-père.

SLOKA 81.

चामरमरुत्

Le *tchâmara* est la queue à longs poils d'un bœuf appelé *tchamarya*, et *yâk* (*bos gruniens*), qui se trouve dans les montagnes du Tibet et de l'Hindostan. On en fait usage pour s'éventer et pour chasser les mouches. Le manche en est souvent d'or et richement orné de pierres précieuses. Le *tchâmara* sert aux personnes d'un haut rang, et même il est considéré comme un emblème de royauté. Kâlidâsa, dans son poème intitulé *Kumâra sambhava*, ch. 1, sl. 13, représente les bœufs sauvages, dans leur état de liberté, rendant hommage à la royauté du mont Himavat, en agitant leurs queues :

लाङ्गुलविक्षेपविसर्पिशोभौ इतस्ततश्चन्द्रमराचिगौरे ।

यस्यार्थयुक्तं गिरिराजशब्दं कुर्वन्ति बालव्यजनेश्चमर्यः ॥

Là les tchamaryas (*bœufs sauvages*) proclament les louanges du roi des monts, conformément à sa dignité, par les ventilations de leurs longs poils qui, blancs comme les rayons de la lune, resplendissent sur leurs queues étendues et agitées dans toutes les directions.

SLOKA 86.

Le nombre exagéré des maisons n'étonne pas quand on sait combien peu d'importance les Hindous attachent communément aux zéros à la fin d'un nombre; aussi ajoutent-ils souvent une unité significative à la file des zéros, pour en arrêter la valeur. C'est ainsi que Randjit singh, roi de Lahore, fit donner tous les jours à M. Victor Jacquemont, son hôte, 101 roupies, pour qu'il n'en reçût ni 10 ni 1000. « Lôlôra, dit M. Wilson » (*As. Res.* t. XV, p. 17), est peut-être le *Dorrou* ou *Lorrou* de Forster » (II, 5). Refiaddin et Mahomed Azim disent que *Loulou* ou *Lolot* était « une place populeuse dans le Perganna de Camradj, ou dans la division « occidentale de Kaçmir. » *Ayecn Acherry*, II, 162.

SLOKA 88.

Agrahâra est le nom de tout terrain ou de tout village particulièrement affecté aux brahmanes. Dans le sud de l'Inde, où les anciennes mœurs et les institutions des Hindous se sont conservées très-purement jusqu'à nos jours, on ne trouve presque pas d'endroit sans un *agrahâra* habité par des brahmanes seulement.

SLOKA 90.

खागिबुनमुषयोः

Khâgi et Khunamucha, nommés Cacapur et Gâumoha dans le temps des écrivains mahométans (*As. Res.* t. XV, p. 17).

SLOKA 92.

Les auteurs hindous se plaisent à employer les jeux de mots à double sens. Le sloka dont il s'agit ici en fournit un exemple qui n'a pu être reproduit dans ma traduction. मन्यु, *manyu*, signifie *sacrifice* et *orgueil*; c'est pourquoi Kallhana met en contraste प्रतमन्यु, *pratamanyu* (*maître de cent sacrifices*), qui est un des surnoms du dieu Indra, avec शान्तमन्यु *śantamanyu*, *agant pacifié son orgueil*, ou *maître de son orgueil*. गोत्र *gotra*, a le double sens de *montagne* et *famille*; de là un autre contraste : गोत्रमिन् *gô-*

trabhit (*fendant, divisant les montagnes*), autre surnom d'Indra, et गोट्रराक्षिणः *gôtrarakchinah* (*conservateur de familles*).

On rencontre souvent la légende mythologique d'après laquelle les montagnes auraient eu jadis des ailes, au moyen desquelles elles pouvaient se transporter d'un lieu à un autre, et se faire la guerre entre elles, jusqu'à ce qu'Indra, le dieu du tonnerre, dont la foudre avait cent carreaux, les eût, par ses coups, privées du pouvoir de voler, pour rassurer les Richis, les dieux et les hommes qui craignaient leur chute (*Ramayana*, liv. V, *Sundarakanda*), et pour donner une solidité permanente à la terre, en fixant les montagnes à la place qui leur était assignée. (*Harivansa*, lect. cxxv, t. II, p. 385, trad. de M. Langlois.) C'est pourquoi, outre le surnom de *gôtrabhit*, Indra a celui de पक्षिणः *pakchatchhit* (*coupeur d'ailes*); mais comme *pakcha* signifie aussi *armée, force, tribu, classe*, etc. etc., ce dernier surnom s'expliquerait plus naturellement par *destructeur des armées, des forces, des peuplades, des classes*, qualification attribuée à plus d'un dieu. *Pakchatchhit* peut donc avoir eu primitivement, dans la légende d'Indra, cette dernière signification; et par suite du double sens qu'a le mot *pakcha*, il peut aussi avoir été, plus tard, rapporté à la fable des ailes de montagnes coupées, s'il ne l'a pas même suggérée.

Cette légende aussi a été expliquée comme un mythe typique de l'action des anciens volcans, qui sont éteints depuis longtemps, mais dont on reconnaît encore aujourd'hui des traces dans plusieurs endroits de l'Inde. (Voyez la trad. de *Bhartrihari* par M. de Bohnen, notes, p. 189.) Qu'il est vaste le champ des conjectures auxquelles se prête une mythologie qui, dans ses conceptions fantastiques, embrasse l'histoire du ciel et de la terre!

SLOKA 93.

दरद

Darad. C'est le nom d'un pays limitrophe du Kaçmir; j'en parlerai ci-après dans mon esquisse géographique de ce pays.

विहार

Vihâra. Le *vihâra* est un édifice qui appartient aux Bâudhas ou aux Djâinas. Voici les renseignements que j'ai reçus à Calcutta sur ce mot; je les dois à la complaisance de mon respectable ami, M. Csoma de

Körös qui, soutenu par l'admirable dévouement avec lequel il poursuit l'accomplissement de la tâche scientifique qu'il s'est proposée, est parvenu à se rendre maître de la langue et de la littérature tibétaine comme, jusqu'à présent peut-être, ne l'avait fait aucun autre Européen.

Le mot sanscrit *vihāra* se rend en tibétain par *g,tsug-lag-khang*, et signifie « un salon, un auditoire, une bibliothèque, un temple, où se conservent des livres et des images, et où ont lieu des lectures, des discussions et des cérémonies religieuses. » Ce mot, dans toute l'étendue de son sens, répond aussi chez nous à celui de gymnase, de collège, d'académie, d'université et de séminaire. L'expression générale pour un couvent ou pour une demeure de personnes religieuses, est en tibétain *d,gon-pa*, et coïncide avec ce qu'on nomme *vihāra* dans le pays de Népal. Voyez aussi sur ce sujet : *Transactions of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, t. II, part. 1; *B. H. Hodgson's Sketch of Buddhism*, ouvrage qui est accompagné de représentations graphiques de vihāras et de différentes sortes de *tchāditya*, चैत्य.

En général *vihāra* se dit d'une suite d'édifices contigus à deux étages, formant un carré qui renferme un espace ouvert, au milieu duquel se trouve le sanctuaire appelé *tchāditya*. Voyez aussi *As. Res.* t. VII, p. 424.

Je conserverai le nom de *vihāra* dans la traduction et le rendrai quelquefois par temple.

SLOKA 100.

« De partager le trône avec Indra » est un lieu commun panégyrique, qui s'emploie en parlant des rois. C'est ainsi que dans le *Bhatti Kavya*, poëme sur les actions de Rama, il est dit (liv. I, sl. 3) : « le roi Daçara ha siégé avec Indra, le dieu qui divise les « montagnes, » गेत्रभेदाथवत्सोत् . Dans le *Raghuvasa* (liv. I, sl. 26, etc., etc.), le monarque Dilīpa et Indra, tous deux, par un accord mutuel, tenaient les deux mondes, le ciel et la terre, सम्यग्विनियमनोभौ दधतुर्भवनद्वयं .

सूत्राय *sûtrāma* (ou सूत्राय *sutrāma*), Indra; de सु *su*, bien, et त्रै *trai*, préserver.

SLOKA 101.

Açôka est un nom célèbre dans l'histoire du buddhisme, et je me réserve d'entrer ultérieurement dans quelques détails sur ce personnage. Je ferai remarquer seulement ici, que le buddhisme de Kaçmīr se montre,

dans le *Râdjatarangini*, très-conciliable avec une vénération particulière pour Çiva : la contradiction que M. de Schlegel (*Lettre à M. Wilson*, p. 152) croit trouver dans le récit de Kalhana, par rapport à Açoka, Bouddhiste et adorateur de Çiva, n'est donc qu'apparente.

Quant à la généalogie d'Açoka, obscurément tracée dans ce sloka, elle a besoin d'explication.

Arrêtons-nous d'abord au nom de *Çakuni*, qui n'a pas été mentionné auparavant. A ce sujet, je n'omettrai pas l'ingénieuse supposition qui m'a été communiquée par M. Wilson, d'après laquelle *Çakuni* étant presque synonyme avec *Suparna* (surnom de *Garuda*), l'un et l'autre de ces deux noms signifiant oiseau, le nom de *Suvarna*, dans le sloka 97, pourrait bien être changé en *Suparna* pour se rapporter au sloka 101. Le premier nom, il est vrai, paraît, pour ainsi dire, motivé par le caractère de distributeur d'or qui est attribué à ce roi; mais ce caractère même aurait pu donner lieu à ce petit changement d'une seule lettre dans le mot, par flatterie envers le prince. Nous savons que souvent les Hindous ont changé les mots avec beaucoup plus de hardiesse qu'ils n'en auraient montré dans cette occasion. On peut donc supposer que, dans le sloka subséquent, l'historien aura restitué le véritable nom en se servant du quasi-synonyme de *Çakuni*.

On trouve ce dernier nom dans le *Vichnupurana*, liv. IV, sect. 12, où il désigne un personnage qui est fils de Daçarathas, et qui appartient à un autre âge. On le rencontre aussi dans le premier livre du *Mahabharat*, où on lit (éd. Calc. t. I, p. 15) :

यत्र धर्मसुतं द्युते शकुनिः कितवोऽजयत् ॥ ४१२ ॥

Là (pendant le sacrifice de *Râdjâsuya* de *Yudhichhira*), le trompeur *Çakuni* vainquit au jeu de dés le fils de Dharma.

Dans le même livre (t. I, p. 6, sl. 146), on voit que *Duryodhana*,

गान्धाराजसहितश्च द्यूतममन्त्रयत् ।

Associé avec le *râdja* de *Gandhara*, conseilla un faux jeu de dés.

Ce *râdja* était probablement ce même *Çakuni* du sloka 412; et la province de *Gandhara* pouvait appartenir au *Kaçmîr*.

Le nom de *Çakuni* se rencontre aussi dans l'*Hitopadêsa* (chap. II, fable 1x, p. 273, éd. Calc. 1830).

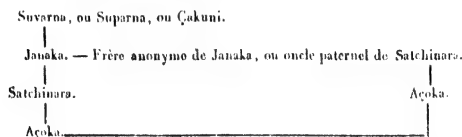
अन्तर्दुष्टः सदायुक्तः सर्वानर्थकारः किल ।

शकुनिः शकटाश्च दृष्टान्तावत्र भूपते ॥

Un homme intérieurement pervers, uni d'habitude (*avec quelqu'un*), rend toute affaire entièrement désavantageuse; Çakuni et Çakatâra en peuvent montrer l'exemple, ô roi!

Ce sloka, dans l'excellente édition publiée à Bonne en 1831, se trouve à la page 61, avec une correction que j'ai adoptée. Çakatâra était, d'après la Vrihatkathâ, ministre de Nanda (Wilson, *Dict.*), qui fut le dernier roi de la dynastie de Pradyota; Açokavarddhana, de la famille de Mâurya, fut son troisième successeur sur le trône de Magadha. Ceci donne lieu à un rapprochement historique auquel je reviendrai dans ma dissertation sur les synchronismes de la chronique de Kacmir.

Voici le tableau généalogique d'Açoka d'après ma traduction :



Açoka ne serait pas l'arrière-petit-fils de Suparna ou Çakuni, il serait son petit-neveu. Pour faire concorder le texte avec le tableau, il faut admettre que Satchinara qui, comme il est dit dans le sloka 100, était sans enfants, avait adopté le fils de son oncle paternel pour son propre fils, ce qui est conforme aux usages des Hindous; et c'est dans cette supposition qu'Açoka serait « l'arrière-petit-fils de Çakuni, et le fils de l'oncle paternel « du roi Satchinara. »

SLOKA 102.

जिनशासनं

Djinaçâsanam. Relativement aux mots *djina* et *buddha*, je dois encore à l'obligeance de M. Csoma de Kőrös les renseignements suivants, tirés des livres tibétains.

Ces deux mots sont des épithètes ou des désignations des intelligences parfaitement purifiées, ou des saints incarnés de la première classe.

Buddha s'exprime en tibétain par *sangs-rgyas*, littéralement, pur ou pu-

rifié (de tous les défauts du corps et de l'âme), et doué (de toutes les bonnes qualités ou de toutes les perfections).

Djina se rend par *rgyeleu*, ou vainqueur (des désirs sensuels et mondains), et délivré (d'une existence corporelle future).

Les Bàuddhas et les Djâinas forment, tant en théorie qu'en pratique, deux sectes religieuses distinctes. Ils ne laissent pas cependant d'avoir beaucoup de choses communes entre eux, et sont confondus par quelques auteurs tibétains de nos jours. On remarquera que Kalhana ne les distingue jamais.

D'après des autorités tibétaines, les sectateurs de *Djina*, appelés *djâinas* et *tirthakaras*, furent violemment opposés au buddhisme, depuis l'introduction de cette religion dans l'Inde gangétique; Çâkyamuni lui-même, et après sa mort ses successeurs et ses disciples les plus distingués soutinrent une vive controverse avec ces adversaires.

L'expression sanscrite *djinaçâsanam* se rend en tibétain par *r.gyel-bahi b,stan-pa*, c'est-à-dire la doctrine de *Djina* ou du victorieux; ce qui est équivalent à *buddhaçâsanam*, en tibétain *sangs-r.gyas-kyi b,stan-pa*, savoir: la doctrine de l'intelligence pure. L'une et l'autre expression sont fréquemment employées dans les livres tibétains, pour exprimer la doctrine ou les préceptes de tout buddha, et particulièrement de Çâkyamuni, qui est appelé souvent *ston-pa*, c'est-à-dire le précepteur, en sanscrit *श्रमन्ता*, *çâstâ*, nominatif de *श्रमन्तु*, qui vient du verbe *श्रम*, enseigner. *Çâstra*, en tibétain *b,stan-b,chos*, désigne tout ouvrage littéraire sur la doctrine de Buddha ou de tout autre personnage révéral.

स्तूपमण्डलेः

Stûpa manulalais. *Stûpa* est un édifice religieux dont la forme représente une cloche, où l'on conserve des reliques de Buddha. (Voyez *Journal des Savants*, Janvier 1834, p. 25 et 26, article de M. Burnouf.) Plusieurs stûpas qu'érigea le roi Açoka dans le Kaçmir et dans l'Inde du nord sont signalés dans l'Itinéraire de Hivan Thsang, voyageur chinois au VII^e siècle de notre ère. (Voyez l'appendice du *Foë-kouë-ki*, p. 381 et 382.) L'existence de ces monuments du buddhisme sur le sol de différentes contrées nous montre combien, dans les temps anciens, cette religion s'était répandue sur le continent asiatique; le nombre des pays qu'elle avait envahis augmente même de jour en jour par suite des nou-

velles découvertes qu'ont récemment faites dans le Pandjab et dans l'Afghanistan, MM. Trebek, Burnes, Masson, Ventura, Court et Honigberger. (Voyez, sur les découvertes du dernier, les récits publiés par M. Jacquet dans le Journal asiatique de Paris, 1837 et 1838. Voyez aussi *Die Stupas (Topes) und die Colosse von Bamiyan von Carl Ritter*, 1838, in-8°.)

शुष्कल

Çuchkala, pourrait être pris pour शुष्क aride, avec le suffixe ल; mais ci-après, dans le sloka 107, ce mot paraît comme nom d'une contrée.

SLOKAS 103 et 104.

Ces slokas indiquent que, du temps du roi Açoka, les rives de la Vistââ étaient occupées par de grands et nombreux édifices; mais la ville de Çrinagara, bâtie par ce roi, paraît avoir été située sur un autre terrain que celui sur lequel ont été construites la capitale des rois postérieurs et la ville d'aujourd'hui.

SLOKA 108.

J'ai préféré वज्रः सुधया qu'on trouve dans le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, à वज्रः अद्रया qui se lit dans l'édition de Calcutta, et que l'on pourrait cependant maintenir, parce que *çraddha* signifie aussi pureté.

SLOKA 110.

हेमाङ्गस्य

Hêmaṅgasyâ, du mont Sumêru, d'après le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, au lieu de हेमाण्डस्य, *hêmaṇḍasya*, que porte l'édition de Calcutta. Hêmaṇḍa est synonyme de हिरण्यगर्भ, *hiranyagarbha*, et de ब्रह्माण्ड, *brahmâṇḍa*, œuf d'or (œuf du monde qui contenait Brahma, œuf de Brahma), et changerait le sens de la phrase.

कोटिवेधनि सिद्धे हि ससे

L'interprétation de ce premier demi-sloka m'a embarrassé. सिद्धस signifie *alchimiste*, comme le sloka 249 du livre IV le montre évidemment, et le sloka 363 du même livre emploie रससिद्धि, *rasasiddhi*, avec le sens de *connaissance de la chimie*, savoir : connaissance intime du mercure, *rasa*,

obtenue par diverses opérations chimiques, jointes à certains rites mystiques et magiques, au moyen desquels l'adepte acquiert bonheur, santé, richesse, le pouvoir de transformer les métaux, et l'art de prolonger la vie. J'ai traduit un peu vaguement en mettant : « comme un siddha pénétre toute chose selon sa volonté; » il eût peut-être été plus exact de dire : « comme un siddha, possédant l'art de la chimie, pénétre toute chose. » Dans cette dernière traduction, le mot *chose* répond à *Kôti*, qui veut dire « un grand nombre en général et dix millions en particulier, « éminence, excellence, etc. etc. »

On remarquera que les Hindous, comme jadis le faisaient nos ancêtres, comprennent sous le nom de chimie une science occulte et mystique; c'est pourquoi on attribue ordinairement cette science aux magiciens, aux Rakchasas, parmi lesquels on compte Ravana, roi de Ceylan, dont nous aurons à nous occuper plus tard, et qui fit, dit-on, un trou dans le mont Meru.

SLOKA 116.

La première moitié de ce sloka, fournie par le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, est bien différente du texte de l'édition de Calcutta, que j'ai cru devoir rejeter.

स्थनमुज्जाटिम्बं

Endroit appelé : le combat de la dérouté.

On trouve au mot टिम्ब m., dans le Dictionnaire de Wilson, « affray, « assault, conflict without weapons, etc., sound or noise occasioned by « terror, fear; an egg, a globe, etc. etc. from ठे to fly. » Ce mot se rencontre dans les Lois de Manu (liv. V, pag. 441, sl. 95, éd. Calc.), et il est expliqué dans le commentaire de Kulluka Bhatta टिम्बाद्यो नृपरहितगुदं, « combat qui est privé du roi, ou combat après que le roi a fait sa retraite. » Nous pouvons supposer que, dans le cas dont il s'agit ici, le roi des Metch-tchhas a fui ou a été tué, et que l'arrière-garde de son armée a été détruite.

SLOKA 117.

कन्यकुब्ज

Kanyakubdja. Le Kanodj moderne est nommé *Pantchâld* dans les Lois

de Manu, et compris dans le cercle de Brahmârchi ou du pays sacré (liv. II, sl. 19) :

कुरुक्षेत्रञ्च मत्स्याश्च पञ्चालाः शूरासेनकाः ।

एष ब्रह्मर्षिदेशो वै ब्रह्मावर्त्तान्तरः ॥ १८ ॥

Kurukhetra, Matsyâ, Pantchâlâ (d'après le commentaire Kanyakubdja), Surasênakâ (Mathura), forment la contrée nommée Brahmârchi, voisine de celle de Brahmâvartta.

Trad. de M. Loiseleur-Destongchamps.

SLOKA 118.

Ce sloka et les suivants sont très-importants pour l'histoire du Kaçmîr. La traduction de celui-ci est sujette à quelque difficulté par rapport au négatif *apraptam* et au mot *sâmânyadêçavat*. On observera que les slokas 118 et 119 forment un *yugalakam*; le sens du premier m'a paru finir au mot *râdhyam*, et le reste, se lier au sloka suivant.

SLOKA 120.

Les dix-huit titres d'affaires judiciaires sont énumérés dans les lois de Manu, comme il suit : 1° ऋणादानं les dettes; 2° निक्षेपः les dépôts; 3° अस्वामिक्रयः la vente d'un objet sans droit de propriété; 4° सम्भोगगन्तव्यानि les entreprises commerciales faites par des associés; 5° दत्तस्यानपकर्म l'action de reprendre une chose donnée; 6° वेतनादानं le non paiement des gages ou du salaire; 7° सम्विदः व्यतिक्रमः le refus de remplir des conventions; 8° क्रयविक्रयानुशयः l'annulation d'une vente ou d'un achat; 9° स्वामिपाञ्चयोर्विवादः les discussions entre un maître et son valet; 10° गोमाद्विवादः la loi qui concerne les disputes sur les limites; 11° वक्त्रपातृष्यं les injures en paroles; 12° दण्डपातृष्यं les mauvais traitements; 13° स्तेयं le vol; 14° राहसं le brigandage et les violences; 15° स्त्रीसंग्रहणं l'adultère; 16° स्त्रीपुं धर्म les devoirs de la femme et du mari; 17° विभाग le partage des successions; 18° यूतं le jeu. (Lois de Manu, liv. VIII, sl. 3-7.)

SLOKA 122.

मातृचक्राणि

Mâtritchakrâni. On appelle ainsi certaines figures, tant circulaires que

rectilignes, partagées, par des lignes transversales, en un certain nombre de champs ou compartiments, dans chacun desquels est placée une des 14 voyelles, ou une des 34 consonnes de l'alphabet. Ce sont autant de signes mystiques qui, avec d'autres, appartiennent à une secte particulière et ne sont intelligibles et sacrés que pour celle qui les a adoptés. Mais मातृ *mātri*, mère, est l'expression d'une notion philosophique et abstraite, et l'objet d'un culte bien étendu. Les philosophes hindus, qui se plaisent aux abstractions les plus subtiles, ont distingué de l'être ou du dieu même l'énergie ou la force motrice, inhérente dans un être ou dans un dieu, et ils l'ont appelée *mātri*, et aussi शक्ति, *śakti*. La religion populaire s'en est emparée, et pour donner un corps à une notion métaphysique, elle a formé sept et même huit *māteras* ou *śaktayah* sous autant de noms : *Brāhmī*, *Māhēśvarī*, *Aindri*, *Vārāhī*, *Vaiçṇavī*, *Kāumārī*, *Tchāmundā* et *Tchartchicā*. Quelques autorités réduisent ce nombre à sept, omettant *Tchāmundā* et *Tchartchicā*, mais ajoutant *Kāuverī*.

Dans le *Devimahatmyam*, qui fait partie du *Markandēya purana* :

यस्य देवस्य यदूपं यथा भूषणवाहनं ।

तद्वदेव हि तच्छक्तिरुगन् योदुमाययो ॥ १३ ॥

L'énergie de chaque dieu, exactement comme lui, avec la même forme, le même ornement et le même véhicule, arriva pour combattre contre les *Asuras*.

(Chant VIII, sl. 13, p. 38, éd. Poley. Voyez aussi *As. Res.* VIII, p. 83.)

SLOKA 123.

Nandī est un des principaux compagnons de *Çiva*. Le *Nandīpurana* ne se trouve pas parmi les dix-huit principaux puranas des Brahmanes, et peut-être est-il particulier aux Kaçmériens.

सोदरदीनां

Le dictionnaire de Wilson ne donne au mot सोदर que la signification de « a brother of whole blood » frère germain ; mais il a ici celle de *fontaine sacrée*, et il est formé de स (avec) + उद (eau) + श्र (rapide).

Comme sous cette expression « le culte de la fontaine sacrée » on peut entendre le fréquent pèlerinage à cette fontaine, on pourrait dans le texte à *sōdarādīnām* substituer सोदरादीनां, *sōdarādīnām*, le culte des pèlerins à la fontaine, et se débarrasser ainsi du sens très-vague d'*adīnām*.

ज्येष्ठरुद्र

Djyēchta rudra. Pour déterminer l'étymologie et la véritable signification de ce nom, j'aurais eu recours aux Védas mêmes, si j'avais été à portée de les consulter. Dans les Lois de Manu, livre moins ancien, mais presque aussi sacré que les Védas, nous trouvons (liv. III, 284) :

वसून् वदन्ति वै पितॄन् रुद्राश्चैव पितामहान् ।

प्रपितमहंस्त्वादित्यान् श्रुतिरेषा सनातनी ॥

Les sages appellent nos pères Vasous, nos grand-pères paternels Rudras, les pères de nos grand-pères paternels Adityas; ainsi l'a déclaré la révélation éternelle.

Et ailleurs (dans le liv. XI, 221) :

एतद्रुद्रास्तथादित्या वसवश्चाचरन् व्रतम् ।

सर्वीकुशलमोक्षाय मरुतश्च महर्षिभिः ॥

Les Rudras, les Adityas, les Vasous, les génies du vent, les grands riches ont accompli cette pénitence pour se délivrer de tout mal.

Ces noms se rapportent au culte général de la nature personnifiée. On compte onze rudras dont nous ne trouvons que dix noms particuliers qui paraissent avoir une origine mixte; ils sont: *Adjāikapada*, *Ahivradhna*, *Virūpākcha*, *Surēçvara*, *Djayanta*, *Bahurūpa*, *Tryambaca*, *Aparādjita*, *Savitra* et *Hara*. (Wils. Dict.)

Hara, nous le savons, est le même que Çiva dont le nom le plus commun est *Rudra*, parmi les mille et huit autres noms que le *Liṅga-purana* (chap. 53) lui donne.

Dans une des légendes indiennes il porte ce nom de *rudra*, pleurant, parce qu'il fait répandre des larmes aux mortels. En effet, comme destructeur ou renouvateur de l'univers, il est souvent appelé *पुरुषास्थिमाली puruchāsthimālī*, celui qui a une guirlande d'ossements humains; *कपालभृत्*, *कपालेश kapālabhrit*, *kapālēça*, celui qui porte des crânes, celui qui est seigneur des crânes; *शमश्रानवेष्ट्रं śmaçānavēçma*, celui qui a pour demeure les cimetières; aussi est-il représenté dansant, avec des instruments de destruction dans ses quatre bras, au milieu des cadavres.

Après le *Vayu-purana* il est né de l'obscurité, *tamas*, qui est la troi-

sième des trois grandes qualités, *gundś*, tandis que Brahma provient de la seconde, *radja*, la passion, et Vichnu de la première, *sattva*, ou de la vérité.

L'épithète *djyēsta*, qui est donnée à Rudra dans le sloka 124 de ce livre, et qui signifie « excellent, prééminent, suprême, très-ancien, le « plus ancien, aîné, » exprime, soit l'idée plus pure qu'on avait de ce dieu, dans un temps où le culte de la nature, religion très-ancienne des Hindous, était moins surchargé de superfétations superstitieuses, soit seulement la suprématie que les adorateurs de Çiva lui attribuaient sur les autres divinités.

Au nombre de ces derniers il faut comprendre les Kaçmîriens, dont le pays pouvait être considéré comme un sanctuaire de Çiva, ce qui m'a engagé à m'arrêter sur ce sujet plus longtemps que je ne l'aurais fait sans ce motif.

Le *Nîla-parana* et le *Nandî-parana*, tous deux probablement des ouvrages propres au Kaçmîr, sont peu répandus ou tout à fait inconnus dans l'Inde, et contiennent sans doute beaucoup de légendes et de louanges de Siva, comme d'autres *puranas* plus connus qui sont dédiés à ce dieu.

Le *Linga purana*, parmi d'autres expressions panégyriques, dit dans le chapitre xvi : « La tête de Çiva est le ciel; l'air est son nombril; le soleil et la lune sont ses yeux; les divisions de l'horizon ses oreilles; les enfers ses pieds. Il est vêtu des mers; les dieux sont ses bras; les astres son ornement; Prakriti (la nature) est son effort; Purucha son linga. »

On retrouve presque les mêmes expressions dans la réponse que fit l'oracle de Dionysus à Nicokréon, roi de Cypre, qui avait demandé au dieu ce qu'il était :

Εἰμὶ Θεός, τοῖος δὲ μαθεῖν, οἶον καὶ γὼ εἶπω.
 Οὐράνιος κόσμος κεφαλῇ, ὁ ἀστὴρ δὲ, Θάλασσα,
 Γαῖα δὲ μοι πόδες εἰσὶ, τὰ δ' ὄψ' ἐν αἰθέρι κεῖται,
 Ὄμμα τε τηλυγῆς, λάμπρον φῶς ἡελίου.

Cité dans l'*Alphabetum Tibetanum*, p. 68.

Je suis dieu; sache donc que je suis tel que je me dis être. Le monde céleste est ma tête; mais l'astre, la mer et la terre sont mes pieds; mes oreilles sont étendues dans l'air; mon œil, radieux de loin, est la lumière resplendissante du soleil.

C'était, il me semble, le culte de ce Rudra suprême, que le roi Djaloka

répandit à Çrinagar, et pour lequel il négligea celui de Nandiça, qui est le même dieu avec un autre attribut, nommément avec la fontaine miraculeuse. Car les Hindous ont coutume de vouer une vénération particulière, soit à un saint, soit à un dieu, sous une dénomination spéciale, comme cela se voit chez d'autres nations. Telle est l'absurdité de la superstition, qu'elle attribue au même objet, sous un nom différent, une existence différente, ou qu'elle fait de la même personne plusieurs divinités, qui sont même jalouses l'une de l'autre.

Ainsi Rudra ou Çiva n'est aux yeux des Hindous les plus éclairés que la personnification de l'idée abstraite d'un auteur de la création; pour d'autres, il est une divinité locale, une manifestation particulière de cette divinité.

Les Puranas connaissent des Rudras qui ne sont qu'une espèce de demi-dieux, des manifestations inférieures de Çiva. Nous en avons nommé onze dont l'origine est rapportée différemment dans différents livres.

Dans le Commentaire sur le Yaçna (t. II, p. cixxxiii), savant ouvrage de M. Eugène Burnouf, on trouve cité et traduit le passage suivant d'un chapitre du *Vrihadâranyaka*:

कतमे रुद्र इति दशमे पुरुषे प्राणा आत्मैकादशस्ते यदा हास्मान्म-
र्त्योच्छरीरादुक्त्रामन्त्यथ रोदयन्ति तद्यद्रोदयन्ति तस्मादुद्रा इति ॥५॥

Qui Rudra?—decem illi in homine halitus, animus undecimus. Hi quando ex hoc mortali corpore exeunt, tunc lamentantur. Ergo quia lamentantur, inde Rudra dicti.

Voici ce qui est dit sur le même sujet dans le chapitre xxii du *Lingapurana*:

« Pitamâha, nommé aussi Padmayoni, ayant un lotus pour lieu de
« naissance, Brahma pratiqua la plus austère dévotion pour produire
« une seconde création; mais tous ses efforts furent inutiles. C'est alors
« que des larmes de colère s'échappèrent de ses yeux, et de ces larmes
« provinrent des serpents à grande crête et à chevelure épaisse, pleins
« d'un venin pernicieux, ainsi que d'autres reptiles dont la nature était
« composée de vents insalubres, et d'humeurs nuisibles telles que la bile
« et d'autres. Stupéfait et honteux de cette création, Brahma expira. Alors
« furent produits onze Rudras, pleurant de la pitié que leur inspirait son
« désespoir furieux. Le souffle qui avait quitté le dieu devint leur être, et

« peut se prendre pour le souffle de la vie pénétrant l'univers. Enfin
 « Brahma fut ressuscité par Çiva, qu'il adora. »

SLOKAS 125-130.

Le culte des fontaines est pratiqué parmi les Hindous depuis les âges les plus reculés. De nos jours encore on vénère, comme un sanctuaire et un lieu de pèlerinage, dans un enclos de muraille, la fontaine qui est la source de la Vitastâ, au sud-est de la frontière de Kaçmîr; elle porte le nom de *Vernagh*, *Weir-Tirnagh*, *Vernak*. (Voyez *Ayîn Acbary*, t. II, p. 161.) Près de celle-ci se trouve une autre fontaine qui est entourée des édifices sacrés.

Au nord-ouest de la frontière, dans le district de Lar, on révere avec une égale dévotion la source du petit Sind, qui tire son origine dans les montagnes du petit Tibet d'un lac, ou d'un réservoir d'eau, dans le voisinage de deux autres sources sacrées.

Mirza Haïder Doglat, régent de Kaçmîr vers le milieu du xvi^e siècle (1541-1551), parle d'une source qu'il place dans le district de Tirma, près de la ville de Kaçmîr, et de quelques autres sources chaudes qui, quoique le sol des environs soit sec pendant toute l'année, jaillissent des rochers au mois de mai; elles tarissent après un certain temps. Voyez *Féricta*, trad. du col. J. Briggs, t. IV, p. 446, cité par C. Ritter, t. III, p. 1132.

Abul Fazil fait mention d'une source qui est probablement la même et qui, selon lui, se trouve près de la ville de Bereng, dans une longue caverne. C'est un bassin d'eau qui a onze coudées carrées, et qui est à sec pendant onze mois de l'année; mais au mois de mai l'eau qui en sort forme deux fontaines. Elle se manifeste d'abord dans un coin du bassin, dans une ouverture qu'on appelle *Sondah Barari* (सोदरभरु *sôdarabharu*, ou सोदरबभ्रु *sôdarababhru*? *Bharu* et *Babhru* sont des noms de Çiva). Quand celle-ci est remplie, une fontaine jaillit de la seconde ouverture nommée *Sothreyohi* (सोदरेश *sôderêça*?) jusqu'à ce que l'eau remplisse tout le bassin et déborde; c'est alors qu'elle décroît peu à peu, et qu'elle tarit enfin entièrement. Ceci, pendant quinze jours, arrive régulièrement trois fois dans la journée, le matin, à midi, et le soir.

François Bernier visita, l'an 1663, cette fontaine merveilleuse qui est située à trois petites journées de Çrinagar. Il demeura là pendant six jours et forma une théorie de ces phénomènes qu'il tâche d'expliquer par la localité, par l'effet combiné des rayons temporaires du soleil, du

froid intérieur de la terre et d'un bassin d'eau souterrain. Il vit sur le bord du réservoir un sanctuaire que visitent fréquemment les pèlerins, et qui est consacré à Brare (*Bharu* ou *Babhru*?) : c'est pourquoi la fontaine est appelée *Sind Brary* (सिन्धोभरु, ou सिन्धोवभ्रु *Sindhobharu* ou *Sindhobabhru*?) (*Voyage de François Bernier*, t. II, p. 291-292; Amsterdam, 1723.) Le père Tiefertalier, qui la vit près d'un siècle plus tard, explique presque de la même manière les phénomènes dont il s'agit, et la nomme *Barari sindh* (भरोस्सिन्धु, *Baróssindhu*?) Voyez *Tiefertalier* publié par Bernoulli, t. I, p. 83.

Je crois devoir ajouter ici une autre description de la fontaine de *Sindôbharu*; elle est extraite du *Dabistan*, livre persan, qui jusqu'à présent est resté trop peu connu, quoiqu'il contienne peut-être les meilleurs renseignements que nous puissions tirer des sources persanes sur les religions de l'Inde telles qu'elles existaient dans ce pays au xvi^e siècle; il renferme aussi un grand nombre des traditions, tant historiques que fabuleuses, qui depuis bien longtemps ont cours parmi les peuples de l'Asie. Dans la vii^e section du *Dabistan* intitulée : *sur les Chákhtians* (*Çaktyas*), édit. de Calcutta, texte persan, p. 239, on lit ce qui suit :

وزعم هندوان آنست این همه تیرتها که در جهان است قایم
مقام هر تیرتھی از ان در کشمیر تیرتھی هست که با وجود
آن تیرتھ کشمیر نیاز رفتن تیرتھای بلاد دیگر نباشد و تیرتھ
محل بزرگوار را گویند مثلا پریاک که اکنون مشهور باله آباد
است شهاب الدینی پور است و گنگا در لارسون و قس علی هذا
و در کشمیر شکفتها بسیار است یکی از ان سندھرا رست و گویند
برهنی مرتاض بود از باستان در دره کوهی ساکن و در انجا
بپرستاری ایزد متعال اشتغال داشت و سالی یک نوبت بگنگ شتافته
غسل کردی چون بسی سالیان برین بگذشت گنگ با برهن گفت
که تو پیوسته این مایه راه می یجائی درین ره سپری از پرستش
دادار باز می مانی من بعد پیمان می با تو آنست که چون آفتاب

به برج ثور آید روزی سه مرتبه بآرام جای توآیم از ان باز چون نیر اعظم پرتو التفات ببرج ثور افکند از ان حوض که نزدیک معبد اوست می جوشد سندبراری در دره کوهی واقع شده حوضی است مربع و در رکن شرقیش هاو نیست سرکشا و از ان هاو و از بعضی منافذ و سوراخ که در گوش های حوض است آب می جوشد هر چند نیک نظر کنی بن او یعنی هاو نا پدید است و در وسط طرن شرقی هفت سوراخ است و آن را مردم کشمیر سیت ریشی نامند و در رکن شمالی منفذی هست که آن را تهان بهوانی گویند و از آغاز تحویل خورشید عالم افروز ببرج ثور آب در ان ظاهر شود طریق جوشیدن آنکه آب نخست از هاو بر جوشد بعد از ان در سیت ریشی و سیت ریشی در هفود سیت رکه گویند و آن نام بنات النعش است و از ان پس از تهان بهوانی تهان یعنی محل و بهوانی نام زن مهادیو است چون محن حوض پر میگردد و از پایها که دارد بالا آمده از مهر آب بیرون میرود و سناسیان و هندوان و دیگر که از شهرهای دور آمده باشند خود را در ان اندازند و گروهی را که گنجائی نباشد از بیرون آب بر میدارند پس رو به نزل نهد چنانچه اثری از آب نماند و درین ماه روزی سه نوبت صبح و در نیمه روز و نماز عصر آب می جوشد چون ایضاً بگذرد آب در و نبینند تا تحویل نیر اعظم باز ببرج ثور

(شعر) ففی کل شیء له آیه تدل علی انه واحد

Et la croyance des Hindus est celle-ci. Tous les tirths (lieux sacrés de pèle-

rinage) qui sont dans le monde représentent le *Hartirth* (lieu de pèlerinage consacré à *Hara*). Parmi ces *tirths* il y en a un dans le Kaçmîr, qui est tellement célèbre qu'il dispense d'aller visiter les *tirths* des autres pays. On nomme *tirth* un lieu saint. Tel est *prayag* (प्रयाग), qui est actuellement connu sous le nom d'*Ilah-dabad*, autrement dit *Chihâdbuddin pour*, et *Gangadarlârsun*, etc. etc. Et dans le Kaçmîr il y a beaucoup d'autres lieux merveilleux. Un de ceux-là est *Sindabérari*. Et ils disent qu'anciennement un Brahman dévot avait demeuré là dans un antre de la montagne, et qu'il s'y dévouait à l'adoration de Dieu. Une fois chaque année il allait se baigner dans le Gange. Après qu'il eut passé ainsi un grand nombre d'années, la Gangâ lui dit : « Tu mesures ainsi toujours une longue route, et « négliges le culte de Dieu. Je prends cet engagement avec toi que, lorsque le « soleil entrera dans la constellation du Taureau, je viendrai trois fois par jour à « ta demeure. » Depuis ce temps, quand le grand astre visite la constellation du Taureau, la fontaine qui est près de sa demeure de dévotion s'élève en bouillonnant. *Sindabérari* devint célèbre parmi les antres des montagnes. C'est un bassin carré qui, dans sa paroi orientale, a une cavité de laquelle, ainsi que de plusieurs autres, jaillit l'eau. Quelque attentif qu'on soit à regarder, on n'en découvre pas le fond; et dans le côté du nord-est se trouvent sept cavités, que les gens de Kaçmîr appellent *Siptetrîchi* (सप्तर्षि *Saptarchi*). Dans le côté du nord on voit une cavité, appelée *Thanbhavâni* (दम्भवानी *Damabhavâni*)¹. L'eau paraît là quand le soleil qui éclaire le monde commence à entrer dans le signe du Taureau, et voici de quelle manière elle en jaillit : elle sort premièrement du puits profond, et ensuite du *Siptetrîchi*, que les Hindous nomment aussi *Siptetrîkha* (सप्तर्षयः *Saptarchayah*, plur. de *Saptarchi*) dont la signification est *Grande Ourse*; elle jaillit enfin du *Thanbhavâni*; *than* (*dama*) signifie « maison, » et *Bhavâni* est l'épouse de Mahadev. Toute la capacité du puits étant remplie, l'eau monte au-dessus de la margelle, et déborde. Les *Sanyassis* et les autres Hindous qui viennent de plusieurs villes éloignées, se jettent dans le bassin, et lorsque, à cause de la foule, ils n'y trouvent plus de place, ils en emportent de l'eau. Ensuite l'eau diminue jusqu'à ce qu'il n'en reste plus de trace. Dans ce mois l'eau bouillonne trois fois par jour, savoir : le matin, à midi et le soir. Après la fin de ce mois, il ne se voit plus d'eau, jusqu'à ce que le soleil entre de nouveau dans le signe du Taureau.

Vers arabe. Tout dans la nature annonce Dieu, et tout démontre qu'il n'y a que lui².

¹ *Dama* signifie, dans les Védas, une salle de sacrifice.

² Ce vers est tiré du livre arabe intitulé *Les Oiseaux et les Fleurs*, ouvrage composé par *Azz-eddin Almocaddéci*, publié avec une traduction et des notes, par M. Garcin de Tassy. Voyez p. 8 du texte, 7 de la traduction; voyez aussi p. 131 des notes.

Abul Fazil désigne au pied des montagnes de Lar deux autres sources qu'il ne nomme pas et dont l'une est chaude, l'autre froide, quoi qu'elles ne soient séparées que par une distance de deux coudées ; l'une et l'autre sont sacrées, et les Hindous fanatiques viennent se suicider sur leur bord, croyant monter au ciel.

Mirza Haïder, que nous avons déjà cité, nomme parmi les merveilles de Kaçmir un autre bassin d'eau chaude, long de soixante pieds, qui se trouve à Déosir (au sud-est de Çinagar, non loin et au sud-ouest de Wyrnag¹). Cette source est sacrée, et le peuple va y chercher des oracles. (Ferichta, t. IV, pag. 447.) Quiconque veut savoir le sort d'une entreprise remplit une cruche de riz, bouche son ouverture, et l'enfonce dans l'eau. Si le riz est cuit quand le vase remonte, c'est un bon signe ; dans le cas contraire, le signe est mauvais. La cruche reparait ordinairement le même jour avec la réponse ; quelquefois cependant elle se laisse attendre cinq jours, cinq semaines, cinq mois, même cinq ans, mais jamais plus longtemps.

Abul Fazil parle de la même source et de son oracle, qu'il place près du village de Déosir Berbala. C'est, dit-il, un bassin nommé *Pehlunag*, qui a vingt coudées carrées, et duquel sort une colonne d'eau. Auprès de ce bassin prophétique on voit le torrent de Wessy tomber avec le fracas du tonnerre du haut d'un rocher qui a deux cents coudées d'élévation. C'est du sommet de ce rocher que, pour trouver une mort méritoire, les victimes du fanatisme se précipitent avec la cataracte.

Une source profonde, entourée de temples de pierre, se trouve au nord du Çinagar moderne, près du village de Gunher, dans le voisinage du lac d'Oular.

Non loin de ce lac, au N. O. de la ville de Kaçmir, Bernier visita une source « qui bouillonne doucement et qui, en s'élevant avec quelque impétuosité, et formant de petites bulles pleines d'air, amène à la superficie un sable fin et délicat qui retourne de même qu'il est venu, l'eau s'arrêtant un moment après cela sans bouillonner et sans amener de sable ; puis elle recommence de nouveau, et continue son mouvement par des intervalles qui ne sont pas réglés. » (Voyez Bernier, t. II, p. 301.)

Plus près de Çinagar, vers les bords du lac Dal, on trouve une source minérale salubre, et une autre qui, pendant l'hiver, donne de l'eau bien chaude, et pendant l'été de l'eau bien froide.

¹ Voyez la carte annexée à la Vie de Ranjet Sung, par M. Th. Prinsep.

Sur plus d'une élévation on pourrait compter cent sources. Abul Fazil, sans en déterminer la situation, cite un village appelé Kehrou, auprès duquel, dit-il, se trouvent trois cent soixante sources sacrées et une mine de fer.

Le manque total de topographie dans le *Râdjataranginî* me laisse d'autant plus dans l'impossibilité de déterminer quelle est parmi tant de sources sacrées celle dont il s'agit dans le texte, que l'on ne connaît pas la situation de l'ancienne ville de Çrinagar au temps de Djaloka.

SLOKA 137

लोकालोकाद्रि

Lôkâlokâdri est un terme propre aux Buddhistes qui adoptent deux côtés d'une montagne, ou deux régions du monde, dont l'une est lumineuse ou blanche, l'autre ténébreuse ou noire. Je rassemblerai dans ma dissertation sur la religion de Kaçmir toutes les notions relatives au Buddhismisme qui se trouvent dans l'histoire de Kalhana.

तामस्याः कृत्तिका

Un autre manuscrit a तामस्यः कृत्तिका. En adoptant cette leçon, on pourrait déduire *Kritika* de कृत्तिन्, pure, pieux, avec le suffixe क, et traduire : « Nous sommes une communauté pieuse au milieu de ténèbres. »

SLOKAS 141-144.

La liaison de ces quatre slokas entre eux constitue ce que les Hindus appellent *kulakam*, c'est-à-dire une liaison qui dévie de la construction ordinaire de vers. Je n'ai rien changé à l'ordre dans lequel le texte les place; mais dans la traduction j'ai trouvé nécessaire de mettre le sloka 144 de l'original immédiatement après le 140°.

SLOKA 145.

साधयाम्यहं

Littéralement : j'achève, je conclus, ou, en latin : « dixi, » pour marquer la fin d'un discours. C'est ainsi que, dans le chant II de *Savitri*, sloka 32, Narada dit en partant :

साधयिष्याम्यहं तावत् सर्वेषाम् भद्रम् अस्तु वः ।

M. Bopp traduit par ces mots : « Ich aber gehe jetzt; Heil sey euch allen! » c'est-à-dire : « Mais je m'en vais à présent; salut à vous tous! »

SLOKA 46.

कृत्यादेवी

Kṛtyādevī. Kṛtya est une déesse révérée et invoquée pour le succès d'un dessein magique, qui ordinairement a pour but le malheur et la destruction d'un ennemi.

SLOKA 150.

कनकवाहिन्याः

Kanakavāhinyāḥ, c'est-à-dire : « transportant de l'or. » Cette appellation, ou plutôt cette épithète d'une rivière, s'applique à toute rivière qui charrie de l'or, et n'est ici accompagnée d'aucun déterminatif qui puisse nous donner à connaître de quelle rivière il s'agit.

कुण्ठतां

De tout temps des hommes portés à la contemplation religieuse ont fait des efforts presque incroyables pour se soustraire à la condition humaine, pour s'arracher à eux-mêmes, et pour atteindre un état de perfection indéfinissable. Dans ce but, ils se détachent du monde extérieur, ils amortissent, anéantissent en eux tout désir sensuel, et ne s'attachent qu'à une seule idée, celle de l'infini, ou de Dieu même; en un mot, ils suscitent en eux-mêmes une monomanie pieuse qui les plonge dans un abîme d'abstractions. Ce sont les mystiques de toutes les religions, les Soufis des Mahométans, les Avadutas des Hindous. Ces derniers se dépouillent de toute activité, et se mettent dans un état de torpeur, d'apathie et d'insensibilité, semblable à celui du somnambulisme magnétique. Nous en avons vu, de nos jours, qu'on croyait exister sans prendre de nourriture; ils semblaient n'avoir des vivants que la respiration, et se laissaient pincer, piquer, blesser, sans témoigner la moindre sensibilité. Cet état est indiqué par le mot *kuṇḍatā*, que nous aurions peut-être mieux traduit par « torpeur. »

SLOKA 151.

L'usage d'employer des danseuses et des chanteuses au culte des

dieux semble avoir été jadis particulier aux Bâuddhas; on n'en trouve, si je ne me trompe, aucune mention dans les plus anciens poèmes composés par des Brahmanes.

SLOKA 155.

हृत्प्रसादमात्रेण

Le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta porte पात्रेण, ce qui donnerait ce sens : « qui était un vase de faveur de Hara. »

वेञ्चवणः

Vāñçavaṇah est un nom de Kuvêra, du dieu des richesses, de son père Viçrava. D'après les écrits buddhiques, ce dieu est le premier des quatre maharâdjas, qui, au-dessus de l'empire de trente-trois dieux, habitent la sixième région aux quatre côtes du mont Sumeru, dont Vāñçavana occupe le côté septentrional. Voyez *Traité sur le troisième monde des Buddhistes*, par J. J. Schmidt, dans les Mémoires de l'Académie impériale des sciences de Pétersbourg, t. II, 1833, p. 33.

SLOKA 156.

गुह्यकान्

Guhyakân. Les Guhyakas sont une espèce de demi-dieux qui accompagnent Kuvêra.

गुरुसेतुम्

Guru, traduit par *solide*, pourrait aussi se rapporter à un guru, ou maître spirituel quelconque, sinon à Vrihaspati même, le guru des dieux, et on traduirait : « le pont long du guru. »

SLOKA 159.

यक्षैः

Les Yakchas, êtres mythologiques, sont nés des pieds de Brahma; d'après une autre version ils sont fils de Kaçyapa et de Khaçâ, fille de Dakcha.

Ce dernier est fils de Brahma, roi des Pradjapatis, ou des seigneurs des êtres; il est créateur lui-même. Son nom dérivé du verbe दक्ष *dakcha*,

croître, le désigne suffisamment, ainsi que toute sa progéniture, comme une personnification de la force productrice de la nature.

Les Yakchas se trouvent dans le cortège de Kuvêra, le dieu de la richesse, et ne paraissent dans notre histoire que comme architectes, ouvriers habiles. Kalidâsa a rendu intéressant, dans son poème de *Mâgha dûta*, un Yakcha qui, exilé par son maître, adresse des paroles pathétiques à un nuage en le chargeant d'un message pour sa femme dont il était séparé.

SLOKA 161.

Ce sloka nous rappelle le dogme fondamental de la religion des Hindous, selon lequel, au bout d'une série plus ou moins longue de transmutations expiatoires, on parvient à l'état de pureté parfaite, et on obtient le bonheur de ne plus renaître.

Il nous rappelle aussi cet autre dogme indien qui enseigne aux Hindous que les mérites des descendants peuvent influencer sur le sort des ancêtres, des hommes dans l'autre monde. Cette croyance, on le voit, s'accorde avec la croyance des chrétiens qui font des prières et des actes de piété pour les morts.

SLOKA 165.

La traduction ne peut pas rendre le double sens du mot sanskrit *sarpa* qui veut dire *aller* et *serpent*. Cette histoire de Damodara paraît être empruntée de celle de Nahucha, roi de Praticthâna, qui a subi la même métamorphose. Par l'accomplissement de cent sacrifices du cheval, ce dernier prince ayant détrôné Indra dans le ciel, devait entrer en possession de tous les droits de ce dieu, et prétendait surtout se substituer à ceux qu'avait Indra sur Satchî, son épouse. Elle consentit à se rendre au vainqueur pourvu qu'il parût dans un équipage plus magnifique que celui de son premier époux. Nahucha se fit porter sur les épaules des brahmanes : que pouvait-il présenter de plus superbe ? En effet il s'avancait déjà vers la déesse avec une impatience qu'il ne pouvait plus contenir : ce qui valut un grand coup de pied sur la tête au saint Agastya, qui, parmi les porteurs, ne marchait pas assez vite pour lui. « *Sarpa, sarpa* » (va, va), cria le roi ; — « *Sarpa, sarpa* » (serpent, serpent), répondit le Muni, qui, offensé de ce mauvais traitement, fut vengé sur-le-champ par la métamorphose de l'offenseur en un serpent.

dieux se
si je ne
pos

NOTES

Ces quelques fables ont été dans le Lois de Manu, lib. VII, sl. 4
présentées les uns qui ne sont perdus par leur manque de sagesse ;
sont peut-être tenus de dire par une faute :

James M. Smith, 1880-1881

Le monde est dans le verre de Virgile, mais la vérité n'y perd rien

SLOKA 167.

J'ai pris sūda pour le nom d'un pays. Les Mahométans disent que souvent Damodara se montre sous la forme d'un serpent, dans un terrain appelé Damodar-oder, près de la capitale; mais suivant un renseignement donné à Wilson, par des habitants de Kaçmîr, c'est dans un lac à sept cos, ou à cinq lieues à peu près, de Çrinagara, qu'on voit Damodara, ainsi métamorphosé encore aujourd'hui. (Voyez As. Res. t. XV, p. 23.)

SLOKA 168.

Je reviendrai sur ces trois rois tartares dans mon article relatif aux synchronismes de cette histoire avec celle d'autres peuples.

Des écrivains plus récents disent que Huchkapur est la ville moderne de Schecroh, ville assez considérable, et que Djuchkapur et Kanichkapur sont Dahimpur et Kansapur, deux villages insignifiants qui existaient à l'époque de Mahammed-Schah. *As. Res.* t. XV, p. 23.

SLOKA 170.

J'ai cru devoir traduire « Tchâitya, » joint à « Matha » collèg^e, par « temple de Buddha. » Avec cette signification, selon le Dict. de Wilson, le mot « Tchâityam » est neutre; masculin, il signifie un arbre sacré, *ficus indica*.

SLOKA 171.

प्रब्रज्योर्जिततेजसां

Dont la force s'accroît par la vie errante.

Ceci se rapporte peut-être à तीर्थकर, *Tīrthakara* (voyez note du sloka 102), désignation des Djâinas, que Kalhana confond toujours avec

les *śāntara*, et qui dérive de *Tirtha*, signifiant « science sacrée, pu-
 cerne, » communément « place de pèlerinage, place sacrée qui n'est
 qu'un étang, sans un fleuve, ou sans un bain pour s'y pu-
 er. » Le *śāntara* est donc : faiseur de pèlerinages, faiseur d'ablu-
 tion, pèlerin. Je reviendrai sur ce sujet en traitant du buddhisme de
 Kaçmir.

SLOKAS 172, 173.

परिनिर्वृति

Ce mot est substitué ici à *पुनिर्वृति*, qui se trouve dans l'édit. de Cal-
 cutta comme dans le manuscrit n° 310, de la comp. des Indes, et qui
 pourrait se justifier. (Voyez la lettre de M. de Schlegel à M. H. H. Wil-
 son, p. 147); mais j'ai dû adopter l'explication donnée à M. Wilson par
 un prêtre birman, et selon laquelle *nirvriti*, joint à *pari*, préfixe in-
 tensif, se rend par « émancipation », idée que les buddhistes expriment
 communément par *nirvāna*. On pourrait donc traduire aussi par ces
 mots : « depuis l'entrée du bienheureux Çakyasinha dans le *nirvāna*. »

L'édition de Calcutta a *महलोकधातो*, ainsi que le manuscrit de la com-
 pagnie des Indes marqué 310; dans le manuscrit de la Société asiatique
 de Calcutta on trouve *महोलोकधातो*¹. La véritable leçon m'a paru être
प्रवलोकधातो, expression particulière aux Buddhistes dans leur système
 de cosmogonie², selon lequel « la production du monde périssable, ou
 « du *çavalôkadhātu*, provient de la région du second *dhyāna*, et s'ac-
 « complit ultérieurement par celle du premier *dhyāna*. Ces deux régions
 « fournissent les conditions nécessaires à la production du monde des
 « apparences, ou du troisième monde ainsi nommé, mais appartiennent

¹ Dans le commencement de l'*Açtami vrata vidhana*, ouvrage buddhique qui vient du
 Népal, on lit : « Dans la période du *Tathāgata Çākya-sinha*, dans le *Bhadrakalpa*, dans le
 « *Lokadhātu* nommé *Sahā* etc., etc. » suivent plusieurs noms de pays. (Voyez *As. Res.*
 t. XVI, p. 473.) D'après ce passage *Sahā* serait le nom d'une division de l'univers, dans
 la géographie buddhique; j'aurais donc pu et peut-être dû conserver la leçon de l'édi-
 tion de Calcutta, si toutefois *Sahā* est correct.

² Les développements qu'exigerait ce sujet si compliqué sont trop étendus pour trouver
 place ici; on me permettra de renvoyer à l'ouvrage ci-dessus cité, et aux renseignements
 publiés sur le buddhisme non-seulement par M. Schmidt, mais aussi par MM. Abel-
 Rémusat, Klaproth, Hodgson, Wilson, etc.

« elles-mêmes au deuxième monde. » (Voyez la Cosmogonie des bouddhistes expliquée dans la traduction allemande de l'Histoire des Mongols orientaux, par J. J. Schmidt, p. 302, 303.) Parmi les significations que le Dictionnaire de Wilson attribue au mot *dhātu*, j'ai choisi celle de « fond, » sans toutefois être complètement satisfait de cette interprétation.

Ce sloka est de la plus grande importance pour les synchronismes de l'histoire. J'ai traduit *ततो* par « alors », et comme les slokas 172 et 173 ne forment pas un *yugalakam*, ou ne passent pas l'un dans l'autre, j'ai rendu le च du dernier par « ensuite », sens qu'il peut avoir.

J'aurais désiré que cet endroit du texte ne laissât pas la moindre obscurité. Les 150 ans, écoulés depuis la mort de Buddha, se rapportent-ils aux trois rois Turuchkas, ou à Nâgârdjuna seulement ? au commencement ou à la fin du règne d'un seul, ou de tous les rois, lesquels auraient pu régner simultanément dans différentes parties de l'empire ? — Ces questions et quelques autres seront traitées avec les développements nécessaires dans ma dissertation sur les synchronismes de la chronique de Kaçmîr (tome II de cet ouvrage).

SLOKA 173.

L'édition de Calcutta a *बड्हिबनसंभ्रयो* ; le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, dont j'adopte la leçon, porte *बड्हिद्वनसंभ्रयो*, et je traduis : « Il prit refuge dans le bois de six arhats, » ce qui semble se rapporter à la retraite de Nâgârdjuna du gouvernement ; je ne crois pas devoir l'omettre dans la liste des rois de Kaçmîr, le texte disant expressément *भूसिखरो ऽभवत्* « Il fut souverain de ce pays. » Je reviendrai sur Nâgârdjuna dans mon article sur les synchronismes.

अर्हत् अर्हन्, *arhat. arhan*, se traduit en tibétain, d'après M. Csoma de Kőrös, par « *dgra-b, tchompa* », c'est-à-dire destructeur de l'ennemi, comme si le mot sanscrit était *अरिहन्*. Cette explication pourrait bien être simplement une étymologie philosophique et religieuse, comme le sont tant d'autres interprétations chez des peuples qui, depuis longtemps stationnaires, épuisent toute la sagacité de leur esprit dans des subtilités métaphysiques.

Arhan signifie le premier degré de perfection vers l'émancipation. On compte parmi les *bodhisattvas* dix différents degrés de perfection jusqu'au dernier, qui est la dignité d'un *buddha* ou d'un *djina*. Mais

en général *arhan* est l'épithète que l'on donne à tout *buddha*, à tout saint, à tout homme pieux et savant.

M. Csoma, que je viens de citer, n'a trouvé dans les livres tibétains, rien qui ait trait aux six *arhats* dont il est fait mention dans notre texte.

Les éclaircissements étendus donnés par M. J. J. Schmidt sur le buddhisme de l'Asie centrale nous fournissent bien les noms de six *bodhisattvas* qui jouissent d'une grande célébrité. Ainsi, dans l'extrait que ce savant nous donna du *Mahāyāna sūtra saṁvara prabhāsa*, les six *bodhisattvas* suivants se présentent comme interlocuteurs de *Çākyamuni*, qui aimait à converser dans les bois : *Akṣa garbhi*, *Rutichira kṣetu*, *Sariputra*, *Akchayamati*, *Padmapani* (le même que *Aryāvalokitēśvara*) et *Ratnasikhi*. (Voyez *Mém. de l'Ac. imp. des sciences de St-Petersbourg*, t. I, 3^e livraison, 1830, pag. 243-245.) Mais sont-ce bien les six *arhats* auxquels *Kalhana* fait allusion dans le *sloka* dont il s'agit ? Peut-être l'expression de l'auteur n'a-t-elle trait qu'aux six degrés de perfection ou de sainteté auxquels parvint *Nāgārdjuna*.

SLOKA 176

Le nom de *Tchandra* se trouve parmi les huit anciens grammairiens hindus cités par *Colebrooke* dans son *Traité sur les langues sanskrite et prakrite* (*As. Res.* tom. VII, p. 204).

Les titres de livres « *vyākaraṇa* » et « *upadēśu* » paraissent, parmi les *buddhistes*, être équivalents à ceux de « *puranas* » et « *tantras* ». (Voyez le *Mémoire* de M. *Hodgson* dans les *Transact. of the R. As. Soc. of Great Br. and Irel.* vol. II, part. 1 et 2.)

SLOKA 178.

ते वाद्मिनः पराजित्य वदेन निखिलान् बुधान्

Ces argumentateurs, après avoir vaincu par la parole tous les savants.

On trouvera un accord parfait entre ces traits par lesquels *Kalhana* caractérise les *buddhistes*, et ceux par lesquels *Strabon* (lib. XV, p. marg. 719, ed. *Amstelodami*, 1763) distingue les *Pramnæ* des *brahmanes* : φιλοσόφοις τε τοῖς Βραχμᾶσιν ἀντιδιαρροῦνται Πράμνας ἐριστικὸν τινας καὶ ἐλεγκτικὸν τῶς δὲ Βραχμᾶτας φυσιολογίαν καὶ ἀστρονομίαν ἀσκεῖν, γινώσκοντας ὑπ' ἐκείνων ὡς ἀλαζόνας καὶ ἀνοήτους. C'est-à-dire :

On parle encore d'une autre espèce de philosophes nommés *Pramnes*, et op-

posés aux brahmanes. Ce sont de grands disputeurs qui argumentent sur tout et qui se moquent des brahmanes, en les appelant des fanfarons et des insensés, parce qu'ils s'occupent de physique et d'astronomie.

Ceci vient à l'appui de l'opinion de plusieurs savants, qui croient que les *Pramnæ* étaient des bouddhistes.

SLOKA 180.

Dârva et Abhisâra étaient sans doute des provinces limitrophes du Kaçmîr, et devaient être situées au sud de ce pays, puisque le froid y était moins sévère que dans le Kaçmîr même. Elles sont communément jointes ensemble, comme dans le passage du Mahabharat, cité par M. Lassen (*Pentop.*, pag. 18) :

दार्वाभिसारा दारदाः पुण्ड्राश्चैव सत्स्रशः ॥

Des milliers de Dârvâbhisarâs, de Dâradas et de Pundras.

Dans mon esquisse géographique de l'ancien empire de Kaçmîr, je reviendrai sur les deux pays dont il est ici question.

SLOKA 192.

वर्षषष्टिं सषण्मासैः षट्त्रिंषेर्विवर्जितां ।

Littéralement : « Soixante ans, avec déduction de six ans et six mois » (ou cinquante-trois ans et six mois). Cette manière d'énoncer un nombre peut être amenée par le mètre du vers, mais Hérodote l'emploie aussi en prose. Il dit, par exemple : Ἀρξάντες τῆς αἰῶς Ἄλυσος ποταμῶ Ἀσινὲς ἐπ' ἑτέα τριήκοντα καὶ ἑκατόν δυν δέοντα. « Ils (les Mèdes) régnaient » sur l'Asie, située au delà du fleuve Halys, depuis cent trente moins « deux ans » (c'est-à-dire cent vingt-huit ans).

SLOKA 194.

वटेश्वरः

Vaṭēṣvara, seigneur du figuier indien, arbre consacré à Çiva, qui est souvent représenté assis dessous. C'est aussi la demeure commune des Sanyasis ou des Yôguis.

SLOKA 197.

किन्नरोः

Le nom même des Kinnaras, किन्नर, *Kim nara*, ou किं पुरुष, *Kim puru-cha*, qui signifie *quelle espèce d'hommes!* est une exclamation d'étonnement sur des êtres étranges. On leur donne une tête de cheval sur un corps humain. Ils sont nés des pieds de Brahma avec les Yakchas, les Pisatchas, etc.; ils passent aussi pour être fils de Kaçyapa et des filles de Dakcha; ils paraissent, en outre, comme musiciens et choristes du ciel, et forment une classe de demi-dieux dans le cortège de Kuvêra, qui s'appelle Kinnarêça, seigneur des Kinnaras. Sous ce dernier caractère, en leur supposant quelque chose de réel, ils pourraient être des montagnards de l'Inde septentrionale, siège de richesses mystérieuses et de créations merveilleses. Leur tête de cheval a fait penser aux cavaliers tartares.

Kalidaça, dans son poème de *Kumâra*, parle des femmes des Kinnaras parcourant les montagnes de l'Himalaya (chant I, sl. 11) :

उद्धृत्यत्यङ्गुलिपार्श्वभागान् मार्गे शिलोभूतहिमे ऽपि यत्र ।

न दृक्छ्रोस्त्रिपयोधरार्त्ता भिन्दन्ति मन्दां गतिमश्चमुख्यः ॥ ११ ॥

11. Là, sur des chemins où la neige s'est pétrifiée, les femmes des Kinnaras à tête de cheval blessent leurs orteils et la plante de leurs pieds, sans interrompre leur marche lente, portant péniblement le poids de leurs flancs et de leurs seins.

Dans le sloka 14, elles sont représentées comme habitant les cavernes de l'Himalaya.

यत्रांशुकाक्षेपविलसितानां यदृच्छया किम्पुरुषाङ्गनानां ।

दरीगृहद्वारि विलम्बिविम्बास् तिस्रस्करिण्यो जलढा भवन्ति ॥ १४ ॥

14. Là, à la porte des cavernes, qui sont leurs demeures, les ombres prolongées des nuages deviennent des paravents pour les belles femmes pudiques des Kinnaras lorsqu'elles ont, suivant leur désir, rejeté leurs vêtements.

SLOKA 199.

Le mot *çramana* qui, d'après le Dictionnaire de Wilson, signifie un

dévoť, un ascète en général, désigne certainement, dans ce sloka, un dévoť buddhique. On peut supposer qu'au Kaçmîr, au moins, ce titre ne se donnait qu'à un dévoť de cette religion; ce qui rappelle les *Samanaioi* de Porphyre, et permet de les identifier entièrement avec les Buddhistes. Voyez Πορφυροῦ φιλοσόφου περί ἀποχῆς ἐμψύχων, lib. IV, § 17, pag. 355; ed. Holstenii, 1765.

SLOKAS 201, 202.

नीयानोज्ज्वालनिम्नगं पत्तनं

Ville où se trouvait une rivière éclatante de lumière par le mouvement des vaisseaux.

La situation de cette ville au bord d'une rivière me paraît exprimée par une seule épithète pittoresque d'une grande beauté, qui sera sentie par quiconque a jamais admiré l'effet d'un vaisseau au milieu des flots d'argent liquide que sa marche rapide a soulevés. La langue sanscrite possède par excellence ces trésors d'épithètes, si j'ose m'exprimer ainsi. L'épithète *relivolum*, attribuée par Virgile à la mer (*Æn.* I, 224), est moins riche que celle dont se sert Kalhana pour désigner une simple rivière.

SLOKA 206.

J'ai substitué पूर्वमाकर्णितो du manuscrit de la Société asiatique de Calcutta à पूर्वमाकर्णितो de l'édition de Calcutta.

नूपुर

Nūpura signifie proprement des anneaux que les femmes indiennes portent aux doigts de leurs pieds. D'autres anneaux ou cercles, souvent massifs, soit d'or, soit d'argent, leur entourent la cheville du pied.

Une comparaison qui peut nous paraître étrange, mais dont les poètes hindus se servent si fréquemment qu'on la croirait de rigueur pour eux, est celle du retentissement que causent les ornements des pieds comparé avec le bruit que font les cygnes en marchant. Parmi un grand nombre de passages que je pourrais citer, je choisis le 102^e sloka des *श्रीदशसुखलोकाः* *Ādirasaslokāḥ* (*Sententiæ eroticæ principales*) de Kalidasa :

नितान्तलाक्षारसगलोद्भितैर्नितम्बिनीनां चरणैः सुनूपुरैः ।

पदे पदे हंसस्तानुकारिभिर्जनस्य चित्तं क्रियते समन्मथं ॥

Les belles (καλλιπυγαι) enivrent d'amour tous les cœurs par leurs pieds qui sont très-colorés du rouge éclatant de la laque liquide, et dont les ornements produisent à chaque pas, un retentissement qui imite le bruit des cygnes.

SLOKAS 215, 216.

Ayant, par quelques bonnes actions de sa vie antérieure, acquis le bonheur de vous voir, etc. etc.

On remarquera la beauté de l'allocution du jeune brahmane aux deux belles étrangères. La croyance d'une existence antérieure lui a prêté une flatterie délicate qui, pour nous, doit avoir un mérite de plus, celui de la nouveauté. Les Hindous en font un fréquent usage dans leur poésie, et j'espère ne pas déplaire au lecteur en transcrivant, du poëme que je viens de citer, le 3^e sloka, dont la pensée vient de la même source. C'est un dialogue entre un époux qui part, et sa femme :

स्मर्त्तव्या वयं श्रुसुन्दरमुखि प्रस्तावतो ऽपि त्वया स्योद्धवं

यदि नाथ दास्यति विधिर्जातिस्मत्त्वं मम ।

एकस्मिन्निह चन्मनि द्वा सुभगे जातिस्मत्त्वं तव

प्राणाः पान्थ त्वयेव चलिताः द्वायापि जन्मेकता ॥

L'ÉPOUX parle :

O toi dont la beauté égale celle de la lune, soyons présents à ton souvenir; que le moment propice ne t'en manque jamais!

L'ÉPOUSE.

Ce sera, mon seigneur, quand Brahma me donnera le souvenir de ma naissance antérieure.

L'ÉPOUX.

Pourquoi, ô bienheureuse! dans cette vie, le souvenir de ta naissance antérieure ?

L'ÉPOUSE.

Mon âme, ô voyageur! part avec toi; que devient donc, même aujourd'hui, ma seule existence?

विद्याधरोद्भाये

Les Vidyadhara forment une classe particulière de demi-dieux, ou de génies qui voyagent dans les airs. (Wils. Dict.)

La fête ou procession du mois *djesta* (mai ou juin), faite ici par des *nâgas*, est commune aux brahmanes et aux bouddhistes. Nous lisons dans le *Foë-kouë-ki* ou Relation des royaumes bouddhiques, p. 18 et 20, que dans la ville de Khotan, une de celles de la Tartarie où le bouddhisme paraît avoir été établi le plus tôt et pratiqué avec la plus grande magnificence, la procession des images, dans le v^e siècle de notre ère, commençait le 4 juin et se continuait jusqu'au 18; ce qui s'accorde avec notre texte.

तक्षकस्य

Takchaka, fils de Kadrû, épouse de Kaçyapa, et frère de Sêcha, est un des principaux serpents à plusieurs têtes. Ce nom désigne aussi l'artiste divin, Viçvakarman, et en général il signifie *charpentier*. (Wils. Dict.)

असनाशनः

Ce mot signifie littéralement « *nourri de vent*, » ou « *de soupir*, » et, par extension, « *serpent*, » parce qu'on croit que l'air suffit pour la nourriture de ce reptile. Ainsi Çrî Çilhana, auteur moral très-célèbre, dans son *प्रन्तिग्रतकं Çantiçatakam* ou Centurie des slokas pour la tranquillité de l'âme (sl. 12, éd. du râdja Kâli Kichen.), s'exprime en ces termes :

यात्राशून्यमयत्नलभ्यमशनं वायुः कृतो वेधसा व्यालानां

Par la merci de Brahma le vent devient la nourriture des serpents sans aucune demande, ni aucun effort de leur part.

Ces slokas sont l'expression d'une noblesse et d'une fierté d'âme que nous ne sommes pas accoutumés à supposer aux Hindous. Le beau précepte de tenir secrètes ses douleurs intérieures contraste singulièrement

avec cette sensiblerie qui est, parmi nous, le caractère affiché de toute une école : ses élèves croient ne pas pouvoir se plaindre assez souvent et assez hautement, non-seulement des malheurs réels dont, comme hommes, ils pourraient avoir leur part, mais des douleurs imaginaires que, pour la plupart, ils se fatiguent à provoquer en eux-mêmes, et à faire croire aux autres. Kallhana a-t-il des peines ? il veut « qu'elles vieillissent dans l'intérieur de son âme, et qu'enfin le feu du bûcher les consume. » Je ne résiste pas au plaisir de faire remarquer l'accord, qui existe à cet égard, entre Pindare (*Fragm.* t. II, 2^e part., p. 649; édit. Bækh.) et le fils de Tchampakaka, accord que l'on trouverait parfait sans une petite nuance qui appartient à la nature plus expansive d'un Grec :

Ἀλλοτρίοισι μὴ προφαίνειν, τίς φέρεται
 Μόχθος ἄμμιν τοῦτό γ' ἐ τοι ἐρέω,
 Καλῶν μὲν ὧν μοῖραν τε τερπνῶν ἐς μέσον χρὴ παντὶ λαῶ
 Δεικνύναι· εἰ δέ τις ἀνθρώποισι Θεόδοτος δῖλα κακότητας
 Προστύχη, ταύταν σκότει κρύπτειν εἴοικε.

On ne doit point révéler aux autres la peine qui nous afflige. Je t'y exhorte bien; quand des choses belles et agréables te tombent en partage, ce sont elles qu'il faut montrer au milieu du peuple; mais s'il survient une grave affliction, envoyée par Dieu aux hommes, il convient de la cacher dans les ténèbres.

SLOKAS 234 ET 235.

Je ne trouve, dans le livre IV des Lois de Manu, que le sloka 27 qui ait quelque rapport à l'abstinence forcée des nâgas dont il est question ici.

नानिष्ट्वा नवशस्येष्ट्या पशुना चाग्निमान् द्विजः ।

नवान्नमयान्मांसं वा दीर्घमायुर्जिजीविषुः ॥

Le brahmane qui entretient un feu consacré, et qui désire vivre de longues années, ne doit pas manger du riz nouveau ni de la viande, avant d'avoir offert les prémices de la récolte et sacrifié un animal.

Trad. de M. Loiseleur Deslongchamps.

SLOKAS 247 ET 248.

Quand de belles femmes marchent ou courent, les poètes hindus se

plaisent à écouter le retentissement de leurs ornements, et à signaler le dérangement qui a lieu dans leur vêtement d'autant plus facilement que ce vêtement n'est attaché par aucune épingle ou agrafe, mais tient à leur corps simplement au moyen d'un repli ou d'un nœud. Nous en avons un exemple remarquable dans le passage suivant, qui est extrait de l'hymne déjà cité, de Çagkarâtcharya à Pârvatî ;

नरं वर्षीयांसं नयनविरासं नर्मसु चउं तवा

पांगालोके पतितमनुधावन्ति शतशः ।

गलद्वेषीबन्धाः कुचकलसविश्रस्तसिचया कृटात्

त्रयात् कांच्यो विगलितकूला युवतयः ॥ १३ ॥

Le vieillard accablé par l'âge, aux yeux desséchés et mort aux plaisirs, quand un de tes regards de côté tombe sur lui, est poursuivi à la course par cent jeunes femmes dont l'empressement confus est tel que les bandeaux de leurs cheveux tressés tombent, le voile de leurs seins élevés s'envole, et leur ceinture de toile fine se détache en glissant.

SLOKA 244.

महात्

Ce mot paraît être ici pour चिरात्, *abl.* employé comme un adverbe relatif à Kâlas, nom. du sloka.

SLOKA 249.

Une empreinte dorée de la main.

Ceci paraît avoir trait à l'ancien usage selon lequel l'empreinte d'une main équivalait à un serment, usage qui existe encore aujourd'hui parmi les Mysoréens (voyez l'Histoire des Anglais dans l'Inde, par Orme, t. I, pag. 348, citée par le col. Wilks dans son Histoire du Maïsaur, t. I, p. 325) et qui nous explique d'autant mieux comment cette empreinte pouvait attirer l'attention et réveiller l'ancienne passion du roi Nara.

SLOKA 251.

उन्मत्तमनःकरणवाराणं

Littéralement : « l'éléphant de l'esprit furieux. » C'est bien là l'image

commune dont les Hindus se servent pour représenter le désir effréné.
Ainsi *Ġrī Ġilhana* dit (*sloka* 21 du *ĠantiĠatakam*, cité) :

यदासौ दुर्वारः प्रसरति मदश्चित्त्वरिणस्तदा

तस्योक्षमप्रसरत्सहैर्व्यवसितैः ।

क्व तैर्द्यालानं क्व सनिजकुलाचारनिगडः

क्व सालङ्कारश्चुः क्व विनयकटोराङ्कुशमपि ॥

Quand l'esprit intempéré, semblable à un éléphant furieux, s'échappe, devenu indomptable, il est emporté par les efforts que la passion suscite; où est alors le poteau de la fermeté? où est la chaîne de fer de la règle de conduite de sa famille? où est le lien de la pudeur? où est enfin le crochet sévère de la modestie?

On voit que tout se rapporte à un éléphant : le poteau auquel on a coutume de l'attacher, la chaîne de fer, et d'autres liens des pieds et du cou, et l'aiguillon ou crochet de fer par lequel le conducteur le régit, auxquels répondent, dans la comparaison, la fermeté, la règle de conduite de la famille, la pudeur et la modestie.

SLOKA 153.

Ce *sloka* prouverait que les Hindus avaient, on ne saurait dire depuis quelle époque, une idée, confuse peut-être, de l'action de la lune sur la mer. Ainsi dans le *Raghu-vansa* (XVII, sl. 271) :

प्रवृद्धो ह्ययते चन्द्रः समुद्रोऽपि तथाविधः ।

La lune parvenue à sa plénitude décroît, l'océan suit *en même temps* la même loi.

L'auteur du *Ġittagovinda* (XI, 22, sl. 24, p. 48, ed. Lassen) emploie cette comparaison dont, je crois, jamais poète occidental n'a fait usage, pour exprimer l'effet que la vue de l'objet aimé produit sur l'amant passionné.

गधावदनविलोकनविकशितविविधविकारविभङ्गः ।

जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुङ्गतङ्गः ॥

Radha, dit-il, vit Hari qui était agité par les émotions diverses manifestées à l'aspect du visage de Radha, de même que l'océan se balance en vagues élevées à la vue du disque de la lune.

चक्रधर, चक्रि

Tchakradhara, tchakri, signifient « ayant un disque » et « serpent, » ici « chef de serpents. » C'est pourquoi notre auteur se plaît à désigner sous le même nom *Suṣrava* et *Vichnu*, et à unir dans la même comparaison la mort des *Kaṣmiriens* causée par l'un, et celle de *Madhû* et de *Kâitabha* causée par l'autre.

Ces derniers étaient deux *Danavas* qui, fiers de leur force et de leur courage, demandèrent à combattre *Vichnu*, sous lequel ils succombèrent. Comme *Kalhana* fait mention de la moelle de ces démons, nous citerons textuellement le passage du *Harivansa* qui éclaircira ce sloka de notre texte en donnant l'étymologie d'un nom de la terre.

तो हृतावाप्नुतो तोये वपुर्भ्यामैकतां गतो ।

मेदो मुमुचतुर्द्वैत्यौ मथ्यमानौ जलोर्मिभिः ॥ ३८ ॥

मेदसा तञ्जलं व्याप्तं ताम्यामन्तर्दधे ।

नारायणश्च भगवानसृजत् स पुनः प्रजाः ॥ ३९ ॥

द्वैत्ययोर्मदसाच्छ्रमा मेदिनीति परिमुता ।

प्रभावात् पद्मनाभस्य शाश्वती जगती कृता ॥ ४० ॥

Manusc. de M. E. Burnouf, fol. 126 aa, b.

LA TERRE parle :

Après leur mort, leurs deux corps, plongés dans l'eau, n'en formèrent plus qu'un, et battus par les flots, rendirent une espèce de moelle. L'eau s'engraisant de cette moelle, disparut et le divin *Nârâyana* put alors créer les êtres. Ainsi inondée et couverte de la moelle (*médas*) de ces *Dâityas*, j'ai reçu le nom de *Médinî*, et par la puissance de *Vichnu*, je suis devenue l'éternelle *Djagatî*.

Trad. de M. Langlois, t. I, p. 241.

Dans un autre endroit :

मधुमेदोऽम्बुपूर्णा च पृथिवी समदृश्यत ।

प्रमेदेव घनान्ते च रक्तांशुकनिवासिनी ॥ ५२ ॥

मेदिनीति एष शब्दस्य लब्धः पृष्ठ्या नरोत्तम ।

नामासुरसहस्रेण धरण्याः संप्रतिष्ठितं ॥ ५३ ॥

Man. de M. E. Burnouf, fol. 485 b.

La terre fut toute couverte de la moelle de Madhu, et parut semblable à une femme qui se pare dans l'automne d'un vêtement rouge. Cette circonstance a fait donner à la terre le surnom de Médini, surnom que des milliers d'Asouras lui ont imposé.

Trad. de M. Langlois, t. II, p. 344.

La mort de Madhu et de Kāitabha est aussi racontée d'une manière remarquable sous plus d'un rapport dans le premier chapitre du *Tchandīpat*, poème qui est aussi nommé *Saptaçati*, parce qu'il contient sept cents slokas, et qui fait partie du *Marcandēya purana*. (Voyez la traduction anglaise de cet ouvrage par Kavali Vankata, *Ramasvāmi*, p. 5 etc. 1823.) Le texte sanscrit de ce poème a été publié sous le titre de *Devī-mahatmyam*, avec une traduction latine, par M. Louis Poley, 1831. Voici comment s'exprime le poète (chant I, sl. 49-52, p. 6) :

योगनिद्रां यदा विष्णुर्जगत्येकार्णवीकृते ।

आस्तीर्य शेषमभजत् कल्यान्ते भगवान् प्रभुः ॥ ४९ ॥

तदा द्वावसुरौ घोरो विख्यातौ मधुकैटभौ ।

विष्णुर्कर्णमलोद्धृतौ हन्तुं ब्रह्माणमुद्यतो ॥ ५० ॥

स नाभिकमले विष्णोः स्थितो ब्रह्मा प्रजापतिः ।

दृष्ट्वा तावसुरौ चोद्यौ प्रसुप्तं च जनार्दनं ॥ ५१ ॥

तुष्ट्वाव योगनिद्रां तामेकाग्रकृत्यस्थितः ।

विवोधनार्थाय हेर्हर्हिनित्रकृतालयं ॥ ५२ ॥

49. Lorsque, à la fin du Kalpa et tandis que le monde était transformé en un seul océan, Vichnou, l'adorable seigneur, après avoir étendu le serpent Sêcha pour sa couche, célébrait la yôganidrâ (la léthargie de la méditation).

50. Alors deux formidables Asuras, appelés Madhu et Kāitabha, nés de l'oreille de Vichnou, s'apprêtèrent à tuer Brahma.

51. Brahma, le seigneur des êtres, qui était dans le lotus de l'ombilic de

Vichnu, vit ces deux terribles Asuras, ainsi que le Dieu adoré par les hommes, qui sommeillait,

52. Et, attachant son âme à un seul objet, pour éveiller Hari, il invoqua la yôganidrâ (la lîthargie de la méditation), qui demeurait dans les yeux de Hari.

Alors suit, en quinze slokas, l'invocation sublime que Brahma adresse à la déesse Yôganidrâ, personnification ingénieuse de l'abstraction parfaite de l'esprit. A la voix de ce dieu elle s'élève :

नेत्रास्यनासिकाबाहुद्वयेभ्यस्तथोरसः ।

निर्गम्य दर्शने तस्थौ ब्रह्माणो ऽव्यक्तजन्मनः ॥ ६८ ॥

उत्तस्थो च जगन्नाथस्तथा मुक्तो जनार्दनः ।

एकार्णवि हि शयनात् ततः स दृष्टे च तो ॥ ७० ॥

मधुकेटभो दुर्गमानावतिवीर्यपाक्रमो ।

क्रोधरत्नोक्षणावत्तुं ब्रह्माणं जनितोद्यमो ॥ ७१ ॥

समुत्थाय ततस्ताभ्यां युयुधे भगवान् हरिः ।

पञ्चवर्षसहस्राणि बाहुप्रहराणो विभुः ॥ ७२ ॥

69. Sortie de la poitrine, du cœur, des bras, du visage, du nez et des yeux, elle se présenta devant Brahma, dont la naissance est mystérieuse,

70. Et, délivré d'elle, le dieu adoré par les hommes, le dominateur du monde, se leva de sa couche qui n'était qu'un seul océan, et aperçut les deux Asuras

71. Madhu et Kâitabha, qui, mus par une intention perverse, doués d'une force excessive, les yeux rouges de colère, s'étaient apprêtés à dévorer Brahma.

72. S'étant dressé alors, le bienheureux Hari, agitant ses bras, lutta pendant cinq mille ans avec eux.

Enfin ils se confessent vaincus et disent :

प्रीतो स्वस्तव युद्धेन श्लाघ्यस्त्वनृत्युगवयोः ।

आवां जहि न यत्रोर्वी सलिलेन परिमृता ॥ ७६ ॥

तथेत्युक्त्वा भगवता शंखचक्रगदाभृता ।

कृत्वा चक्रेण वै छिन्ने जघने शिरसी तयोः ॥ ७७ ॥

76. Nous sommes gratifiés par ton combat. Que la mort, de ta main, nous soit glorieuse à tous deux. Ne nous tue pas là où la terre est inondée de l'océan.

77. Ainsi soit-il, dit le dieu bienheureux, arme de la massue, du disque et du çagkha; et de son disque il leur coupa les têtes sur sa cuisse.

SLOKA 264

Le *yôdjana* est une mesure variable qui est évaluée à $4\frac{1}{2}$, à 5, et à 9 milles anglais, ou 3 lieues environ. Le *yôdjana* est égal à 4 *krosas*, ou *kos*, qui varient aussi, et qui sont ordinairement de 8,000 coudées ou de 12,000 pieds (Wilson, *Dictionnaire*.) D'après les tables publiées par M. James Prinsep, secrétaire de la Société asiatique de Calcutta, le *kos* est égal à 2 milles $\frac{1}{2}$ anglais. On le prend généralement pour 2 milles anglais. Le *Yôdjana* s'estime approximativement à 10 milles anglais. (Voyez *Useful Tables*, part. I, p. 87.)

SLOKA 267

दुरगिरौ

Dûragirâu. J'ai traduit : « sur une montagne éloignée ; » mais *dûragiri* pourrait être un nom propre. En effet, le récit des auteurs mahométans, tel que le cite Wilson (*As. Res.* XV, 27) pourrait le faire croire.

SLOKA 270.

उपचक्रधरं

Ce lac blanc couvert d'oies rougeâtres.

J'ai fait accorder *upatchakradharam* avec *sarah* « lac ; » l'enjambement des deux demi-slokas ne devait pas m'en empêcher. Quant aux oies rougeâtres, qui répondent à *upatchakra*, je ne puis que renvoyer à ma note sur le sloka 35 de ce livre. Wilson, d'après les auteurs persans, fait de ce mot un nom propre, qui a été changé en *Tchakder*, par l'auteur du *Wakiat-i-Cachmir*, et qui s'applique à un lieu dont on fixe la situation près de Mabrah. Quelques détails topographiques sont donnés à cet égard, dans la note de Wilson, d'après Narayana-Cul et Abulfazil (*As. Res. loco citato*) ; mais j'ai cru devoir conserver dans ma traduction le sens littéral du texte.

SLOKA 274.

गन्धर्वनगरोपमां

Semblable à la ville des ombres.

Gandharva ne signifie pas seulement « danseur et musicien du ciel », mais aussi « âme après la mort, avant que la créature renaisse sous une autre forme : » ce qui s'accorde presque avec nos idées des esprits. (Wilson, *Dict.*)

SLOKA 279.

सुधामृतिकलामौलिं

Le Dieu dont la tête porte le croissant de la lune qui produit le nectar.

D'après la fiction des Hindus, la pleine lune est remplie du nectar que boivent les dieux, et elle décroît à mesure qu'ils la vident. Urvâsi, la nymphe du ciel, qui doit en savoir quelque chose, dit, dans le drame de *Vikramôrvasî* (éd. Calc. p. 9) : चन्द्रतोऽमृतमिति « le nectar vient de la lune. » C'est là que Garuda, le puissant oiseau, alla le chercher, et que pour s'en assurer la possession, il tâcha de saisir et de cacher sous ses ailes toute la lune, qui était gardée par Indra. Voyez, sur ce mythe l'*Astika-sâuparnaparva* du *Mahabharat*, t. I, p. 52. éd. Calc.

SLOKA 282.

आसन

Assis dans l'attitude de la dévotion.

La superstition des Orientaux les a toujours portés à inventer des attitudes particulières pour accomplir les actes de dévotion. On en énumère jusqu'à quatre-vingt-quatre.

आरुरोहो सदेहो ऽसौ लोकान्

Il monta avec son propre corps aux régions du Dieu.

Comme l'usage des Hindus a toujours été de brûler les morts, je croirais que l'expression de « monter au ciel avec son propre corps » s'applique à ceux qui dérobent leur mort aux yeux du monde, en allant mourir seuls ou entourés de leurs amis et serviteurs les plus fidèles, parmi les neiges du Himalâya. C'est ainsi que Yudhichîhira, en se di-

rigeant vers le nord, disparut dans la solitude de ces monts couverts de glaces éternelles. Le sloka 31 du livre VI des Lois de Manu paraît avoir trait à cette coutume, ainsi recommandée par le législateur :

अपराजितां वास्याय ब्रजेद्विशमन्निगः ।

आनिपाताच्छरीस्य युक्ते वार्यनिलाशनः ॥ ३१ ॥

C'est-à-dire : « Qu'il marche sans cesse en ligne droite vers la région « invincible du nord-est, ne vivant que d'eau et d'air, jusqu'à ce que son « corps soit dissous, et son âme unie à la divinité. »

SLOKA 284.

Le second demi-sloka rappelle la sentence suivante de l'*Hitopadeça* (pag. 18, édit. de Calcutta, 1830) :

कीटोपि मुमनःसङ्गादारोहति सतां शिरः ।

अश्मापि याति ढवत्वं महद्भिः सुप्रतिष्ठितः ॥

Rosen, dans ses racines sanskrites, monument précieux d'une érudition si bien dirigée, et arrêtée si tôt, dans son plus beau développement, par la mort prématurée de ce vrai savant; Rosen, en voulant, d'après le conseil de M. Bopp, conserver la signification originale de *praticithita*, traduit ce mot (p. 22) par *bene calcatus*. Wilkins, William Jones, Wilson, Vans Kennedy, de Bohlen, donnent à ce mot exclusivement le sens de « consacré, » sens qu'il a, en effet, ordinairement. Mais en nous rappelant que tant de traces du pied, soit d'une divinité, soit de Buddha ou d'autres saints, sont révérees sur des pierres, dans l'Asie orientale (voyez *On Buddha and the Phrabat*, by captain James Low, *Transact. R. As. Soc.* tom. III, part. 1, pag. 57), nous trouverons l'interprétation des uns suffisamment justifiée, sans qu'il faille rejeter absolument celle des autres.

Toute la sentence de l'*Hitopadeça* précitée peut se rendre par ces « mots : « Un reptile même, attaché à une fleur, monte sur la tête des « hommes vertueux; une pierre même, bien empreinte de la marque des « pieds de grands saints, obtient des honneurs divins. »

Je justifierai ce sens par un sloka du *Méghadûta*, poème de Kalidâsa. Le Yakcha dit au nuage messager (sloka 57) :

et qui, dans ce cas, doit être chassé ou rendu propice par certaines cérémonies et paroles magiques.

Quelquefois, dit-on, il est représenté sous les traits d'une figure humaine à deux bras. On le voit alors placé dans un temple, où il devient une des divinités rustiques. (*The Journ. of the R. As. Soc. of Great Britain and Ireland*; n° IX, August, 1838.)

SLOKAS 294 ET 298.

सिंहल — लङ्का

Sinhala et *Laṅka* sont les principaux noms de l'île de Ceylan, dans les écrits indiens. Le premier de ces deux noms, qui signifie « île des lions » et qui est commun aux Chinois, se rapporte à la tradition selon laquelle Vidjaya, rejeton de la famille royale de Kalinga, et petit fils d'une princesse qui avait eu pour époux un *sinha* ou lion, donna à l'île, après l'avoir conquise, un nom rappelant cette origine. Cette conquête est placée 543 ans avant notre ère, et serait donc postérieure, d'un siècle à peu près, à l'expédition que Mibirakula fit, dans le VII^e siècle avant J. C., selon la chronologie de Kacmir. Il paraîtra plus probable que la fable relative à l'origine de Vidjaya ait été suggérée par le nom que l'île portait déjà.

Laṅka, l'autre nom de l'île, est plus classique. C'est par Laṅka que passait jadis le premier méridien à partir duquel on comptait les longitudes des lieux. Laṅka désigne à proprement parler la capitale de l'île et de la résidence de Ravana, tyran dont le nom figure souvent dans les récits mythologiques.

Le sloka 298 fait allusion à l'expédition de Ramatchandra contre Ravana, qui lui avait enlevé Sitā, son épouse. (Voyez le *Ramayana*.) D'après d'anciennes traditions, l'île fut jadis habitée par des Rakchasas, des Nagas et des démons. J'y reviendrai dans mes dissertations.

Cette île a été considérée par les anciens comme une des plus grandes du monde, et, probablement, on l'a souvent confondue avec le groupe des îles nombreuses qui l'avoisinent. Cette confusion est, sans doute, la cause des différences notables que présentent entre eux les renseignements qui nous sont donnés sur sa situation et sur son étendue.

Il est étonnant qu'on ne l'ait jamais appelée *île des éléphants*, quoiqu'elle ait toujours passé pour produire les plus grands, les plus forts

et les plus courageux de ces animaux ; Denys le Périégète, voulant la qualifier, dit (v. 593) :

Μητέρα Ταπροβάνην Ασιηγενέων ελεφάντων.

Taprobane, la mère des éléphants asiatiques.

Taprobane, est le nom sous lequel cette île a été connue des Grecs et des Latins dans le iv^e siècle avant notre ère. D'après une notice récente, qui a été puisée dans les Annales de Ceylan, ce nom était pris d'un district maritime de l'île, appelé *Tambapani* en pali, et *तम्पपाणि tamrapāni* en sanskrit, c'est-à-dire *main de cuivre* à cause de la couleur de cuivre qui souilla les mains de Vidjaya et de ses sept cents compagnons, quand, après leur débarquement à Ceylan, épuisés par le mal de mer, ils pressèrent le sol de leurs bras en s'asseyant. (V. *Epitome of the history of Ceylon*, by the hon. George Turnour esq. p. 50.)

Cette étymologie n'est pas moins fabuleuse que celle de *Simhala*. Nous ne saurions dire lequel des trois noms cités est le plus ancien. *Tambapani* peut aussi être *तम्परणी Tāmparāṇī*, nom d'une rivière de l'Inde méridionale (*As. Res.* VIII, 335), que nous trouvons dans un passage du *Raghuvansa* (chant iv, sl. 49-50). Je le citerai textuellement non-seulement par rapport au nom de Taprobane, mais aussi à cause de l'ancienneté de l'établissement des Pandus dans le sud de l'Inde, dont j'aurai à traiter dans mes dissertations :

दिशि मन्द्रायते तेजो दक्षिणस्यां खेरपि ।

तस्यामेव खोः पाण्ड्याः प्रतापं न विषेहि ॥ ४८ ॥

ताम्रपर्णीसमेतस्य मुक्तासारं महोदधेः ।

ते निपत्य द्रुस्तस्मि यशः स्वमिव संचितं ॥ ५० ॥

49. Dans la région méridionale, la force du soleil se tempère bien ; mais es Pandus n'y supportèrent pas la puissance de Raghu.

50. Prostrnés, ils lui livrèrent leur gloire, comme un choix de perles ramassées là où *Tāmparāṇī* se confond avec l'océan.

La mention des perles, dans cette comparaison, semble indiquer Ceylan, dont les eaux seules, dans les Indes, sont célèbres pour la pêche des perles.

Les autres noms principaux qui ont été donnés à cette île sont : *Palæsi-*

mundum, par Pline, et Palaisimoundon, par l'auteur du Périple de la mer Érythrée, dans le 1^{er} siècle de notre ère; Simoundon et Salike, par Ptolémée, dans le 1^{er} siècle (les habitants s'appelaient *Salai*, d'où provient peut-être le nom de Ceylan qui, cependant, peut se dériver de *Sinhala* même); Serendivis, par Ammien Marcellin (lib. XXII, 7, 10), dans le 1^{er} siècle; Selediba et Tzinitza (Τζινιτζα), par le moine Cosmas, dans le 6^{ème} siècle; Serendib, par les Arabes, dans le 1^{er} siècle. (Renaudot, *Anciennes relations de deux voyages des Mahométans du 1^{er} siècle*, trad. de l'arabe; Paris, 1718.)

La place me manque pour rapporter les étymologies de ces noms et d'autres, ainsi que les considérations et les hypothèses diverses par lesquelles on a même changé la situation de Ceylan. On a placé cette île dans l'intersection de l'équateur et du méridien de Delhi; ce qui répond à l'extrémité méridionale des îles Maldives; on l'a prise pour Soumatra, pour Malacca, pour l'Ophir de la Bible. Je ne puis que renvoyer à un excellent Mémoire de M. Eugène Burnouf, inséré dans le *Journal Asiatique* du mois de mars 1826, où se trouvent réunis, dans un ordre lumineux, tous les renseignements qu'on peut désirer sur quelques noms de l'île de Ceylan, et particulièrement sur celui de Taprobane.

SLOKA 296.

Nous rencontrons dans ce sloka un des rapprochements forcés dont les poètes Hindous ne nous offrent que trop d'exemples. Sur l'humidité qui stuinte des tempes des éléphants, voyez ci-après la note relative au sloka 300.

SLOKA 300.

चोलकर्णाडनाटादीश्वर

Tchôla est le Tanjore moderne; *Karnâda* et *Nâta* répondent au *Karnate* moderne, province méridionale de l'Inde.

सिन्धुतानिव गन्धभो

Comme un éléphant en rut chasse d'autres éléphants par l'odeur qu'il exhale.

La même comparaison se trouve dans le *Raghuransa* (XVII, 70, p. 578, édit. de Calc.):

प्रायः प्रतापभग्नत्वाद्ग्रीणां तस्य दुर्लभः ।

रणो गन्धद्विपस्येव गन्धभग्नान्यदन्तिनः ॥

Puisque la puissance de ses ennemis était rompue, le combat fréquent avec lui devenait difficile à entreprendre, de même que le combat avec un éléphant en chaleur qui, par son odeur, met en fuite les autres éléphants.

Dans le sloka précédent (sloka 296) il est question d'une humidité qui suinte des tempes des éléphants; le suintement a lieu par une petite ouverture qui s'y trouve. Aristote ne fait aucune mention de cette particularité physiologique; mais Strabon (lib. XV, p. 1003; ed. Falconer. Oxonii, 1807) en parle, et sa remarque se trouve confirmée par le témoignage de Cuvier (*Ménagerie*, t. I, pag. 121; *Indische Bibliothek*, I, 2, p. 165). Ce grand naturaliste croit, au reste, que ce phénomène est indépendant de la saison du rut, tandis que le géographe grec s'accorde avec les Hindus, qui disent le contraire. En effet, chez ceux-ci, l'épanchement de cette liqueur passe proverbialement pour le signe d'un amour furieux.

Cependant, nous trouvons dans le *Vicramôrvast* (dernier acte, p. 118, édit de Calc.), drame déjà cité, un passage qui pourrait faire croire qu'on reconnaissait aussi cette humidité, et l'odeur forte qu'elle répand, comme provenant de toute la constitution naturelle de l'animal; et non pas seulement d'une excitation passagère de la saison. Le voici :

शमयति गजानन्यान् गन्धद्विपः कलभोऽपि सन्

L'éléphant, exhalant de l'odeur, dompte, même lorsqu'il est très-jeune, d'autres éléphants.

D'après les poètes indiens, l'odeur forte du suintement dont il s'agit est agréable aux abeilles, qu'elle attire. Notre auteur le dit lui-même (livre IV, sl. 375); et Kalidasa, dans sa description de la saison pluvieuse, *Ritu sanhara* (ch. II, sloka 15), s'exprime comme il suit :

वनद्विपानां नवतोयदस्वर्नर्मदान्वितानां स्वनतां मुहुर्मुहुः ।

कपोलदेशा विमलोत्पलप्रभाः सभृक्ष्यूर्ध्वैर्मद्वारिभिश्चिताः ॥

Les tempes des éléphants sauvages, qui, pénétrés de plaisir par les murmures des nuages nouveaux, y répondent de temps en temps par leurs rugissements, resplendent comme un lotus bleu pur, et sont couvertes d'une humidité, qui, indice de la volupté, se remplit d'essaims d'abeilles.

A l'autorité de la muse indienne on peut opposer le témoignage d'Abulfazil, qui dit (*Ayeen Akbary*, traduct. de Gladwin, t. I, p. 127) : « Le signe qui indique que les éléphants sont en chaleur est une eau

« sale, d'une couleur blanche ou rouge, qui distille de leurs tempes
« et dont l'odeur est insupportable. »

SLOKA 306.

मिहिरां

Içvara, joint au nom d'une personne ou d'un endroit, signifie « un linga » sous une dénomination particulière. (Wils. *Dict.* au mot *Içvara*.) J'aurais donc dû peut-être traduire « il éleva un linga de Mihira, ou : il éleva un linga consacré à Mihira (au soleil). » Mais comme ces symboles sacres se plaçaient communément dans une enceinte ou sous un toit, j'ai cru devoir rendre le mot *mihreçvaram* par « sanctuaire à Mihira ».

SLOKAS 307, 308 et 309.

Je dois répéter ici que je me suis réservé de traiter du pays de Gandhâra dans mon esquisse géographique de l'empire de Kaçmîr.

Quant aux brahmanes de Gandhâra, le blâme sévère jeté sur leurs mœurs, dans ces slokas, coïncide parfaitement avec la description que l'on en trouve dans le *Karnaparva*, ou livre de Karna, qui fait partie du *Mahabharat* et qui a été publié pour la première fois par le docteur Lassen. (Voyez *Commentatio geographica atque historica de Pentapotamia indica*. Bonnæ ad Rhenum. 1827.) Cet ouvrage, exécuté avec un talent et un savoir déjà justement appréciés par les érudits, est d'autant plus précieux pour nous qu'il nous fait connaître des renseignements que contient un ancien poème sanskrit au sujet d'un pays limitrophe de l'ancienne Aryadèca et du Kaçmîr. M. Lassen a traduit le *Karnaparva* sur un seul manuscrit qui est écrit avec des caractères bengalis, et que l'on conserve à la Bibliothèque royale de Paris, sous le n° XX, dans le catalogue de Hamilton. Le savant traducteur a reconnu les imperfections de ce manuscrit; il a su corriger plusieurs passages du texte, et a noté le petit nombre d'endroits qu'il n'a pu traduire. Ayant eu l'occasion de collationner moi-même son édition d'une partie du *Karnaparva* avec un manuscrit du *Mahabharat*, qui se trouve dans la bibliothèque du collège sanscrit, à Calcutta, j'ai noté les variantes que m'a offertes la comparaison des deux textes. Depuis, on a publié à Calcutta le troisième volume du *Mahabharat*, qui contient tout le *Karnaparva*. J'ai donc pu profiter de l'avantage de comparer trois textes pour 93 ou 96 slokas

de ce grand poëme. L'importance et le peu d'étendue de ce morceau m'ont décidé à le transcrire en sanskrit à la suite de mes notes, en indiquant les variantes que présentent ces trois textes. La traduction française que j'y ajouterai serait très-inutile après la version latine de M. Lassen, si les différentes leçons du texte n'altéraient pas plus ou moins le sens des passages correspondants.

SLOKA 311.

Ce sloka ne se trouve pas dans le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta.

SLOKA 318.

Dans ce sloka, comme dans plusieurs autres de cet ouvrage, le suicide semble être un acte méritoire; dans d'autres endroits, les Dieux mêmes l'empêchent. La croyance des Hindus sur ce sujet ne paraît pas avoir été uniforme parmi les différentes sectes. Ainsi, dans le chap. xv du *Padma-purana*, intitulé *Çrichti Khanda*, le suicide religieux est expressément recommandé; dans le chap. xcvi du *Murkandëya-purana*, il est défendu, et les Dieux mêmes envoient un messenger pour détourner de sa funeste résolution la fille du roi Viçala, qui veut se donner la mort.

SLOKA 319.

वशा :

Le pays des Khaças est une contrée montagneuse, du nord de l'Inde. (Wils. *Dict.*) Voyez ci-après mon esquisse géographique.

SLOKAS 320-324.

Cette histoire, dont une portion, au moins, appartient au domaine de la fable, acquiert cependant un certain degré d'intérêt par le rapprochement qu'elle permet d'établir entre le fait principal qui s'y trouve rapporté et les récits d'Hérodote (lib. II, *Euterpe*, cap. III), et de Diodore de Sicile (tom. I, lib. I, cap. LIX, pag. 178; edit. Wesseling, 1793), relatifs au fils de Sésostris. Ce fils qui, dans les deux auteurs grecs, est appelé *Phéron* (selon Eusèbe, *Pharaon*), était devenu aveugle pour avoir eu, disait-on, la témérité de lancer un javelot au milieu des eaux du Nil, qui s'était débordé. Il eut recours aux Dieux, et leur demanda un remède qui se fit longtemps attendre, enfin, la dixième année de sa cécité, selon Diodore, *μαντείας αὐτῷ γενομένης, τιμῆσαι τε τὸν θεὸν τὸν ἐν*

Ἡλιοπόλει, καὶ γυναικὸς οὕρῳ νίξισθαι τὸ πρόσωπον ἥτις πῆραι ἀνδρὸς οὐκ εἴληφεν ἑτέρου· τῶν μὲν γυναικῶν, ἀπὸ τῆς ἰδίας ἀρξάμενος καὶ πολλὰς ἐξετάσας, οὐδὲμίαν εὕρεν ἀδιάφθορον, πλὴν κητωροῦ τιπὸς, ἣν ὑγιὲς γενόμενος ἔγημε. τὰς δ' ἄλλας ζώσας ἐν κῶμῃ τινὶ κατέκαυσεν, ἣν Αἰγύπτιοι, διὰ τὸ σύμπτωμα τοῦτο, προσωρήρευσεν ἱερὰ βῶλεν.

Ayant reçu de l'oracle l'ordre de rendre un culte au dieu d'Héliopolis, et de se laver le visage avec l'urine d'une femme qui n'eût connu d'autre homme que son époux, il mit à l'épreuve beaucoup de femmes, à commencer par la sienne, et n'en trouva aucune qui fût pure, excepté celle d'un certain jardinier, laquelle il épousa après avoir recouvré sa santé. Il fit brûler vives toutes les autres, dans un certain village dont les Égyptiens, à cause de cet événement, proclamèrent sacré le territoire.

Hérodote ne dit pas que la femme vertueuse fut l'épouse d'un jardinier : dans le *Râdjataranginî*, il est question de la femme d'un potier.

SLOKA 349.

अक्षयिण्याश्च

Gén. de *akchayinî*, qui n'est pas dans le Dictionnaire de M. Wilson. Je crois pouvoir déduire ce mot de अक्षय, « incorruptible, » avec le *tal dhita* suffixe उन्ते ou उप्ति, et je le prends pour le féminin de अक्षयिन्, en traduisant : « des sanctuaires à Çiva et à son épouse » (*Pârvatî*, l'Incorruptible).

SLOKA 366.

विमंगुले

Ce mot n'est pas dans le Dictionnaire de M. Wilson, et la leçon paraît douteuse. Sans vouloir changer le texte, à *chthula* j'ai substitué मंगुल, « grand, vaste, » dont l'*â* long aurait cédé au mètre, et j'ai traduit « morcelé, » prenant वि pour un négatif joint à मं (*vimangulê*).

RÉSUMÉ DU LIVRE PREMIER.

On remarquera sans doute combien il y a peu de précision dans le résumé du livre I^{er}, tel qu'il est donné dans l'édition de Calcutta. Le nombre des rois nommés dans ce livre est de 37 et non pas de 38;

le manuscrit de la Compagnie des Indes, n° 983, ne mentionne que 36 rois, en excluant probablement Nāgardjuna. Le nombre juste se compose de 16 rois kaçmîriens, nommés à partir de Gonarda I^{er} jusqu'à Abhimanyu inclusivement (en excluant 3 rois étrangers), et de 21 rois qui ont régné, depuis Gonarda III jusqu'à Yuddhichthira inclusivement; ce qui forme un total de $16 + 21 = 37$ rois.

J'ignore comment la période de 1014 ans 9 mois et 9 jours, énoncée dans l'édition de Calcutta, a été obtenue. Le texte ne donne que la durée des règnes de 20 rois, qui font un total de 966 ans 8 mois et 16 jours. La durée du règne de Yuddhichthira n'est pas précisée; Wilson la fixe à 48 ans, qu'il a probablement obtenus en soustrayant du total de la période les règnes de 20 rois, donnés: en effet, si l'on retranche 966 ans 8 mois et 16 jours de 1014 ans, 3 mois et 9 jours, il reste 48 ans et 23 jours.

Comme, selon le sloka 48, la somme des règnes depuis Gonarda III, jusqu'à Yuddhichthira doit être $2268 - 1266 = 1002$ ans, j'ai, pour parvenir à déterminer la durée du règne de ce dernier, soustrait 966 ans 8 mois et 16 jours de 1002 années; ce qui donne 35 ans 3 mois et 14 jours.

La somme totale des règnes de cette dynastie telle qu'elle est donnée dans le résumé du livre I^{er} de l'édition de Calcutta, présente, comparée à celle qui résulte du texte même, une différence en plus de 12 ans, 8 mois et 23 jours, que j'ai cru devoir compter pour l'inter règne qui, selon le sloka 7 du livre II du *Rādjataraṅgini*, eut lieu entre la fin du règne de Yuddhichthira et le commencement du règne de Pratapāditya. (Voyez *Table généalogique et chronologique*, t. II.)

LIVRE SECOND.

SLOKA PREMIER.

विविधघटनावाङ्मयानां

L'édition de Calcutta, ainsi que les deux manuscrits de la Compagnie des Indes, n° 310 et 983, portent विविध leçon qui pourrait se sou

tenir; et, dans ce cas, il faudrait traduire par ces mots : « dont l'excitation est mutuelle. » J'ai suivi le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta.

Les deux premiers manuscrits cités ont aussi लटभाकुंगाम्यां *laṭabhā-pumbhāgābyam*, dont je ne sais que faire, au lieu de *lalanāpumbhāgā-bhyam* que nous donnent l'édition de Calcutta, et le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta.

SLOKA 6.

Sur Vikramāditya voyez mon essai sur la chronologie de la Chronique de Kaçmîr.

SLOKA 10.

On remarquera la désignation singulière du soleil dans ce sloka : parce que la lune est appelée श्रितिशु « émettant des rayons froids, » le soleil est désigné श्रितितनुर्चयः « rayonnant d'une lumière autre que froide. »

SLOKA 12

गङ्गामृगाङ्कचण्डभ्यां

Chevelure ornée par Gangā et par le croissant de la lune.

La rivière de Gangā fut jadis reçue dans les cheveux de Giva qui porte le nom de *dhūrdjati*, « dieu à chevelure pesante. » Elle erra dans cette chevelure pendant une longue période, avant que le dieu, à l'aspect de la dévotion du maharchi Bhagiratha, n'eût fait descendre ses eaux sur la terre. Le fleuve glorieux ayant, dans sa course, sauté au dessus du lien sacré où Djānu exerçait son austère dévotion, ce richi, irrité par cet outrage, but le fleuve tout entier, et ce ne fut qu'à la prière des dieux et des richis assemblés qu'il le rendit par ses oreilles. C'est pourquoi Gangā s'appelle *Djāhnvi*, fille de Djānu. La Ganga joignit la mer, et ensuite pénétra dans les régions infernales (voyez les notes du liv. III, sl. 170). Le chapitre XLIV du *Rāmāyana*, qui contient cette légende mythologique, me paraît un des plus beaux exemples du genre grandiose que nous offre la poésie indienne. Nous devons à l'inspiration heureuse qu'en a reçue M. de Schlegel son incomparable poëme en vers hexamètres, qui est intitulé *Die Herabkunft der Götin Ganga*, et qui réunit à la fois tout le sublime de l'imagination indienne et les charmes de la muse hellénique. (Voyez *Indische Bibliothek*, I B. 1 H. Seite 50.)

L'édition de Calcutta porte नानावर्ण au lieu de नानावर्ण qu'on lit dans le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, et qu'il faut adopter pour faire ressortir la comparaison qui est employée dans ce sloka. Il s'agit d'exprimer un rapport entre *tâu* « le roi et la reine, » et *çatahra-dâpayôvâhû* « la foudre et le nuage, » ainsi qu'entre l'épithète du pays *nânâvarna manôramam* « réjouissant par la diversité des castes, » et *mâ-héndram kârmukam* « l'arc du grand Indra, l'arc-en-ciel qui est agréable « par la variété de ses couleurs. »

Je dois faire remarquer ici une figure poétique dont Kalhana ne se sert que trop souvent, et dont peut-être on ne trouve pas un seul exemple dans la bonne poésie occidentale; cette figure résulte de l'emploi d'un mot qui, ayant deux significations, donne lieu à une comparaison qui n'a d'autre fondement que ce double sens du mot, ou un calembourg. Dans le sloka qui est le sujet de cette note, *varna*, par exemple, signifie « couleur et caste; » et ce mot suffit à notre poète pour comparer, avec les phénomènes célestes qui réjouissent la vue par la variété des couleurs, le couple royal qui possède un pays heureux par le maintien de la diversité des castes.

Le nuage, la foudre et l'arc-en-ciel fournissent aux poètes hindus des images dont ils se servent de préférence pour caractériser la beauté d'un objet. C'est ainsi que, dans la *Gîta Govinda* (II, 5, sl. 3, p. 11, éd. de M. Lassen), le cœur de l'amoureuse Radhâ se rappelle Hari « splendidement vêtu comme un sombre nuage embelli par l'arc étendu « d'Indra. »

प्रचुरपुंरंधनुरनुस्मितमेदुरमुदिसुवेशं

Dans le *Ritu sanhara* de Kalidasa (*Description de la saison pluvieuse*, sl. 4), les nuages sont représentés « revêtus d'une grandeur majestueuse « par le bruit du tonnerre, tenant l'arc d'Indra, qui a pour corde « l'éclair. »

वलाहकाश्चाशनिशब्दभूषणाः सुन्दरचापंदधतस्तडिदुणं

वर्षावर्णने ४

Dans le même poème, et dans le même chant (sl. 20), « les nuages « sont entrelacés d'éclairs, ornés de l'arc de Çakra: »

तडिल्लताः शक्रधनुर्विभूषिताः पयोधराः

Dans le *Māghadūta* du même auteur (sl. 40), « le nuage doit s'arracher au long jeu d'amour avec la foudre, son épouse fatiguée. »

चिरविलसनात् विम्रवियुत्कलत्रः

Le même poète paraît avoir prêté à Kālhana, pour Tundjina et Vakpuchta, une image presque semblable à celle dont il se sert (liv. I, sloka 37, éd. Calc.), en parlant du roi Dvilipa et de la reine Sudakchina qu'il représente « assis sur un char dont le bruit est profond et « agréable, semblables à la foudre et à l'éléphant d'Indra sur un nuage « d'automne : »

स्निग्धगम्भीरनिर्वोषमेकं स्यन्दनमास्थितौ ।

प्रावृषेण्यं पयोवाहं वियुद्धेरावताविव ॥ ३९ ॥ ¹

Enfin, dans le III^e livre du *Rādījatarangini* (sloka 218) le nuage et l'arc-en-ciel figurent encore ensemble pour la belle variété de couleurs, dont le mélange est mis en parallèle avec celui des castes, dans le sloka 377 du liv. V.

Ces explications seraient bien superflues, si je n'avais pas tant besoin de justifier ma traduction de ce sloka en tant qu'elle diffère de celle qu'en a donnée M. Wilson (*As. res.* XV, 32), auquel s'est joint M. Lassen dans sa *Pentapotamie*, pag. 10, sans avoir cependant vu le texte, que le premier rend ainsi : « Tunjina, who with his queen Vakpushta, erected « the temple of Tungeswara, and founded the city Haravasanticā, in a « district watered by the Satahradā and Payovahā, like the bow of Indra « and its string. »

Dans la note relative à ce passage, M. Wilson prend *Çatahradā* et *Payōvaha* pour les anciens noms des rivières *Setledge* et *Beyah*; mais, dans son Dictionnaire il rend *Çatahradā* (qui se confond facilement avec *çatadru*), par « lightning, the thunderbolt. E. » शत « a hundred, » ह्रद « a ray of light, » or श्रद « sound, and the vowel made short. » Quant au mot *payōvaha*, on le rencontre dans le sloka que je viens de citer, avec la signification positive de *nuage*, qu'il a d'ailleurs ordinairement. Le

¹ D'après le commentateur du poème, la foudre ou l'éclair, toujours du genre féminin en sanscrit, sont personnifiés dans Satchi et Indra.

manuscrit que ce savant avait devant les yeux a pu lui permettre de rapporter ces deux mots au pays; mais, dans le texte que j'ai suivi, ils forment évidemment un nominatif duel, qui répond, dans la comparaison de l'auteur, à *táu*, au roi et à la reine. En outre, le temple et la ville sont mentionnés dans un autre sloka, sans désignation du district dans lequel ils furent bâtis par le couple royal.

Toutefois, je ne trouverais pas improbable que Kalhâna, qui emploie si souvent l'artifice des assonances, n'eût aussi voulu faire allusion à ces deux rivières, s'il avait seulement dit que le pays qu'elles arrosent et qui est passablement éloigné du Kaçmîr propre, était alors sous la domination de Tundjîna; ce que je suis d'ailleurs assez disposé à croire.

मृगाङ्ग

Mrigāṅga, tacheté comme un cerf.

Mriga est le nom générique de toutes les bêtes fauves qui courent dans le bois; mais il paraît avoir été ici substitué à मृग « lièvre, » et l'on sait que मृगाङ्ग *ṣaṣāṅga* est le nom commun de la lune, apparemment à cause de ses taches.

SLOKA 15.

Dans l'inscription qui se trouve sur une des colonnes d'Allahabad, et qui vient d'être si heureusement déchiffrée par le soin et la sagacité de M. Jacques Prinsep, secrétaire de la Société asiatique de Calcutta, on lit un passage qui s'accorde avec les ordonnances bienfaisantes du roi et de la reine de Kaçmîr : « Le roi Devanampîya Piyadasi parla de nouveau comme il suit : Je fis planter des figuiers le long de grandes routes, afin qu'ils donnassent de l'ombrage aux hommes et aux animaux; je fis aussi planter des mangniers; et, à chaque demi-coss, je fis creuser des puits et construire des lieux de repos pour la nuit. Combien d'hôtelleries n'a-t-on pas érigées pour la commodité des hommes et des bêtes ! . . » (*Asiat. Journal or Monthly Register*, may 1838, vol. XXVI, new series, p. 54.)

SLOKA 16.

Je n'ai trouvé aucune notice sur le poète Tchandraka, qui est mentionné dans ce sloka comme étant une portion incarnée de Dvâîpâyana. Les Hindous croient qu'une partie quelconque d'un saint ou d'un dieu peut être séparément incarnée dans un individu: c'est ainsi que, selon le

Vichnu-parana (liv. V, chap. 1), Vichnu s'arracha deux cheveux, l'un blanc, l'autre noir, qui devinrent Rama et Krichna.

SLOKA 17.

व्यजृम्भत

Vyadjrimbhata. Ce mot, que j'ai traduit par « se déclara, » mais qui signifie « bâilla, » rend d'une manière frappante l'impression d'un malheur épouvantable, survenu subitement; il présente l'image d'un serpent, ou d'un autre monstre puissant qui ouvre une effroyable gueule pour engloutir la victime qu'il a surprise.

SLOKA 19.

विश्वक्षयोद्युक्तकालाद्भूतितोषमे

La grande image de Kâla ou du temps personnifié, « qui rit violemment en se préparant à la destruction du monde », me paraît caractériser le genre particulier du sublime que l'on trouve souvent dans la poésie indienne. Les Hindous se sont accoutumés à regarder la création et la destruction du monde comme un jeu de la divinité, comme un exercice de son énergie, dans lequel elle se réjouit elle-même. Et c'est justement cette espèce d'insensibilité, ce rire de la toute-puissance, qui font naître en nous l'effroi qui devient le sentiment du sublime chaque fois qu'il s'unit ou avec la tranquille résignation à la nécessité, ou avec la consolante pensée d'une existence indépendante de la matière.

SLOKA 22.

लक्ष्मीकटाक्षितः

Katākchita est le regard de côté, le leurre d'une courtisane, attribué à la fortune, personnifiée dans la déesse Lakchmi.

SLOKA 37.

कालात्री

Kâlâtrî « la nuit du temps : » c'est ainsi que l'on appelle une nuit particulière qui survient le septième jour du septième mois de chaque

soixante-dix-septième année. L'homme qui a passé cette période est dispensé de se soumettre aux observances religieuses. *Kálarátri* signifie aussi en général une nuit très-sombre, rendue plus redoutable par l'idée de cette nuit particulière qui est ordinairement la dernière de la vie d'un homme ou la précède de peu.

SLOKA 51.

कपोतनिवहो

Kapôta signifie « pigeon, » ainsi que « oiseau » en général.

La chute de pigeons dans les maisons des Kaçmîriens qui mouraient de faim rappelle la chute des cailles qui, dans un cas semblable, rendirent le même service aux Israélites (Exod. ch. xvi). Si l'on voulait contester l'originalité de cette légende à l'historien de Kaçmîr, rien n'empêcherait de supposer que le fond, sauf une légère altération, avait été emprunté des Juifs qui depuis une époque reculée étaient répandus dans toute l'Asie, et dont un certain nombre habitait le pays de Kaçmîr avant et dans le temps de Kallhana. Jusqu'à nos jours on a cru que les restes d'une tribu perdue des Israélites, transportés par Salmanazar, avaient pu être établis à Kaçmîr. Bernier, qui visita ce pays au commencement du xviii^e siècle, fut chargé d'y recueillir des renseignements sur l'existence de ces Juifs. D'après lui, « s'il y en a eu autrefois, comme il y a quelque « sujet de le croire, il n'y en avait plus alors. » (*Voyage de Fr. Bernier*, t. II, p. 316, Amsterdam, 1723.) En 1833, le révérend missionnaire Wolf, Israélite converti au christianisme, alla à leur recherche. Apôtre des Juifs (c'est la qualification qu'il se donne), il a déjà publié ou publiera les résultats de ses recherches.

Nous n'avons pas besoin de recourir à l'intervention miraculeuse de la divinité pour expliquer la chute des pigeons morts, qui est rapportée dans le *Râdjatarangini*, et qui aurait pu être un phénomène naturel. On a lu dans le Journal de Bayonne du 27 décembre 1837 : « Un événement assez remarquable par sa nouveauté, et qu'expliquent les froids « rigoureux qui désolent le nord, vient d'avoir lieu tout récemment dans « nos environs. Mardi dernier, les habitants des communes qui bordent « la côte de Setgnosse à Capbreton (Landes) ont été grandement surpris « par l'apparition tout à fait insolite dans nos contrées, durant l'hiver, « d'une quantité prodigieuse de canards sauvages qui, la plupart sans

« vie, ont été jetés sur le rivage par une mer furieuse. Ces animaux, dit-on, se répandent la nuit dans la contrée; le jour, ils vont s'abattre par groupes nombreux sur la mer. Mardi, la mer était fort agitée, mais le soleil était beau. Il est probable que c'est à cette double cause d'étourdissement ou de sommeil que nos côtiers doivent le petit dédommagement venu à point pour les consoler des rigueurs de la saison et des difficultés de la pêche. » Nous avons déjà eu l'occasion de faire mention (voy. la note du sl. 35, liv. I) du grand nombre de canards et de cygnes qui, au mois de mai, fuyant les froids du Tibet, viennent s'abattre sur les lacs et les rivières des vallons plus chauds du Kaçmir. Ne peut-on pas supposer que, pendant la famine qui désola ce dernier pays, un ouragan avait pu occasionner la mort d'un nombre considérable de volatiles que les vents jeterent sur les rives de fleuves et de lacs, et même dans les habitations?

SLOKA 56.

ज्वलनज्वालानलिनप्रच्छटे

« Dan: un voile de lotus resplendissant de flammes, » c'est-à-dire « elle se laissa brûler. » Le mot प्रच्छटे a aussi, au moins au Bengale, la signification de *lit*, qui n'est pas dans le Dictionnaire de M. Wilson. On aurait donc pu traduire : « sur un lit de lotus resplendissant de flammes. »

SLOKA 60.

Ce sloka offre une assez grande obscurité. Le sens m'en a paru être : « Brahma néglige les choses faciles; ayant créé le nectar, il ne s'est pas soucié de produire la canne à sucre; ayant créé dans ce couple royal ce qu'il y avait de plus grand, il a dédaigné de lui donner une postérité qui n'eût rien ajouté à sa gloire. »

SLOKA 61

अपचतः

Ce mot semble être ici un adverbe; अपचत् avec le suffixe तम्, qui peut faire fonction d'un ablatif, locatif, accusatif et instrumental.

SLOKA 70.

क्षामृत्

Ce mot signifie littéralement « soutien de la terre, » et, par extension, « montagne et roi : » de là le jeu de mots et la comparaison avec un écho produit par une voix en dehors, soit dans une montagne, soit dans la cour d'un roi.

SLOKA 78.

Ce sloka, dont chaque moitié contient trente-huit syllabes, est obscur dans le texte par la longueur de la phrase qui n'est gouvernée que par un seul verbe actif प्रतनुते.

SLOKA 79.

Il est juste de remarquer que M. de Schlegel a su restituer, à un seul mot près, ce sloka qui avait été mal imprimé dans le tome XV des *Asiat. Res.* de Calcutta, p. 34. (Voy. sa lettre à M. H. H. Wilson, p. 151.)

शूले समारोप्य

Le genre de supplice que le malheureux Sandhimati souffrit est clairement indiqué dans tout ce récit : il fut empalé. Wilford, dans son mémoire sur l'origine et la décadence de la religion chrétienne dans l'Inde (voyez *As. Res.* t. X, pag. 120, 121), s'efforce de rendre probable la supposition que le *śūla* était une croix, et que le nom de *Salivahana* pouvait s'interpréter « portant une croix, » ou « porté, exalté sur une croix. » Mais il n'existe pas d'indice qu'on ait jamais crucifié dans l'Inde ; ce supplice ne se trouve pas parmi les punitions énumérées dans les lois de Manu ; le mot *śūla*, qui n'y est pas non plus, est rendu dans le Dictionnaire de Wilson par « tout instrument pointu, » et par « pieu pour em-
« paler des criminels. »

C'est dans ce dernier sens qu'il se rencontre dans le *Maṇḍala parva*, ou dans le livre du Pilon du *Mahabharat* (sect. 1, sl. 30) :

सुरासवो न कर्तव्यः सर्वैर्नगरवासिभिः ।

यश्चनो विहितं कुर्यात् पेयं कश्चिन्नरः द्वाचित् ।

जीवन् स शूलमारोहेत् स्वयं कृत्वा सबान्धवः ॥ ३० ॥

(Qu'aucune liqueur fermentée ne soit confectionnée par les habitants de la ville

(*Dvaraka*) ; quiconque fera ce breuvage défendu, quel qu'il soit, et où que ce soit, qu'il soit élevé vivant sur un poteau, avec ses parents, l'ayant mérité par sa propre faute.

(*Śila* signifie aussi « trident, » attribut de Śiva. Cette signification n'est pas dans le Dictionnaire. (Voyez *Rādjataraṅgīnī*, liv. II, sl. 133.)

SLOKA 94.

L'histoire à laquelle fait allusion ce sloka se trouve dans le *Mahābhārata*, au livre de l'*Aśvamedhika*. Ardjuna, le second des Pandavas, est tué par son propre fils, qu'il a obligé à se battre avec lui, et il est rendu à la vie par un joyau magique appartenant à Ulupī, sa femme, qui était de la race des serpents.

Cet événement démontre jusqu'où, même aux dépens des sentiments les plus sacrés de la nature, le point d'honneur a été poussé dans la classe des Kshatriyas, à laquelle les Pandavas appartenaient ; et ce poème est peut-être l'archétype de toutes les situations pareilles qui se trouvent dans les poésies persanes, telles que le combat de Rustum avec son fils Sohrab.

Le récit sanskrit est d'un style simple et pathétique : la situation qu'il dépeint est une de celles qui saisissent le plus puissamment le cœur de l'homme :

.....Veræ voces tum demum pectore ab imo
Ejiciuntur¹.

« Les accents vrais sont alors arrachés de fond du cœur. »

Ce morceau qui contient la mort d'Ardjuna, et ce qui suit jusqu'à sa résurrection, n'étant pas d'une grande étendue, et ne se trouvant pas dans les volumes que nous possédons jusqu'à présent de l'édition du *Mahabharat* qui s'imprime à Calcutta, j'en donnerai, comme appendice à ces notes, le texte original avec une traduction littérale.

SLOKA 95.

Le récit de l'événement miraculeux dont il est question dans ce sloka se trouve dans le *Sāptikāchika parva* du *Mahabharat*, vol. III, p. 332, édit. de Calc. Je n'en citerai textuellement et n'en traduirai que les dix-sept slokas qui contiennent la malédiction prononcée par Krichna sur le fils de Drona, qui avait tué Parikshit dans le corps de sa mère,

¹ *Lucretius*, III, v. 56, 57.

Virāta, belle-fille de celui qui porte l'arc Gandīva (*Ardjuna*), devait subir un malheur, dit jadis à cette femme :

724. « Quand les Kurus périront, ton fils restera, et, dans ton corps même, « il deviendra Parikchit (*détruit*). »

725. « Les paroles de cet homme vertueux seront réalisées; Parikchit, leur « fils, sera le rénovateur de la race des Kurus. »

726. Drāuni, dans l'excès de sa colère, fit cette réponse à Govinda, chef des Yadavas, qui tenait ce discours :

727. « Il n'en est pas ainsi, Keçava, comme tu le dis par partialité; sache, toi « qui as des yeux de lotus, que ma parole ne sera pas démentie par le fait; »

728. « Mon arme levée aura frappé, ô Krichna, le fruit de la fille de Virāta, « que tu désires protéger. »

729. Le bienheureux Krichna répondit : « Le coup de l'excellente arme ne « sera pas vain, mais le fruit mort renaîtra et obtiendra une longue existence. »

730. « Tous les hommes sensés savent que tu es un homme pervers, un scélérat, coupable de plus d'une mauvaise action, destructeur de la vie des enfants. »

731. « C'est pourquoi reçois la récompense de cette action criminelle : pendant trois mille ans tu erreras sur cette terre; »

732. « Tu n'obtiendras jamais et nulle part la moindre connaissance de qui « que ce soit; sans un compagnon tu traverseras des contrées inhabitées. »

733. « Au milieu des gens bas tu ne trouveras pas une demeure agréable, et, « suivi de l'odeur de sang et de matière corrompue, tu chercheras un refuge dans « des repaires de difficile accès. »

734. « Tu vas errer, être coupable, obsédé de toute sorte de maux, tandis que « lui, Parikchit, arrivé à la force de l'âge, possédera la vertu enseignée par les « Védas; »

735. « Héros, il obtiendra du valeureux Kripa ¹ l'art de (*se servir de*) toutes « les armes; expert dans l'usage des excellentes armes, il s'attachera à remplir les « devoirs des Kchatras. »

736. « Adonné à la justice il gouvernera la terre pendant soixante ans; ainsi « il sera élevé, par sa puissance, parmi les rois de la race des Kurus. »

737. « Il s'appellera Parikchit, roi, ton rival vainqueur, ô insensé. Je le rap- « pellerai à la vie, lui qui a été consumé par la force du feu de ton arme; »

738. « Vois en moi le pouvoir de la dévotion et de la vertu, homme vil. »

SLOKA 96.

L'histoire de Katcha se trouve dans le *Mahabharat* (*Adhi parva, Sambhava parva, Adyaya* 75, 76, édit. de Calcutta, vol. I, p. 115); elle y occupe 64 slokas (3183-3247).

¹ Beau-frère de Drona.

Cette histoire, à laquelle aucun ouvrage *sanskrit*, autre que le *Rādja-taranginī*, ne me semble avoir fait allusion, se rapporte d'une manière remarquable à la grande lutte qui exista entre les Suras et les Asuras; elle reçoit un intérêt particulier, qu'on appellerait peut-être romantique, de l'amour de Dēvayāni, fille de Çukra, avec le jeune Katcha, fils de Vrihaspati, amour représenté avec cette simplicité et avec ces traits de vérité qui semblent n'appartenir qu'aux temps primitifs de la société humaine. C'est ce qui m'engage à donner ici une traduction littérale des soixante-quatre slokas dans lesquels elle est racontée. La comparaison du texte de l'édition de Calcutta et du texte d'un manuscrit du collège *sanskrit* de Calcutta m'a fait reconnaître que ce manuscrit contient quelques slokas de plus, que je transcrirai au bas des pages suivantes.

DJANAMÉDJAYA dit :

1. Comment Yayāti¹, qui est né avant nous, le dixième de Pradjapati, a-t-il obtenu la fille de Çukra, dont la possession était extrêmement difficile?

2. Je désire l'apprendre explicitement; ô toi qui es riche en dévotion, dis-moi particulièrement dans leur ordre les rois, fondateurs des races.

VÂÇAMPÂYANA dit :

3. Yayāti fut un prince égal en splendeur au roi des dieux (*Indra*). Çukra et Vrichaparva le choisirent jadis.

4. Je te dirai ce que tu demandes, ô Djanamédjaya, l'union de Devayāni et de Yayāti, fils de Nāhucha.

5. Il survint une lutte entre les Suras et les Asuras, et la souveraineté fut un objet de rivalité dans les trois mondes, mobiles et immobiles.

6. Dans le désir de vaincre, les dieux choisirent alors le Muni Āggras; les autres le Kāvya² Uçana, pour officier comme prêtre dans les sacrifices.

7. Les deux Brahmanes rivalisèrent toujours violemment ensemble. Il advint ensuite que les Dēvas tuèrent les Danavas qui les rencontraient au combat.

8. Mais ceux-là furent rendus à la vie au moyen de la puissante science du Kāvya; et, ressuscités, ils renouvelaient le combat avec les Suras.

9. Alors les Asuras tuèrent les Suras à la tête du combat; mais Vrihaspati³, quoique plein de science, ne les rendit pas à la vie;

10. Car il ne possédait pas la science dont le puissant Kāvya était maître, celle

¹ Yayāti est le cinquième roi de la race lunaire.

² Kāvya est un surnom de Çukrachārya, le précepteur des démons, et régent de la planète Vénus.

³ Vrihaspati, fils d'Āggras et régent de Jupiter.

de rendre à la vie : c'est pourquoi les Dévas étaient plongés dans la plus grande affliction.

11. Les dieux, frappés d'épouvante par le Kāvya Uçana, vinrent alors chez Katcha, le fils aîné de Vrihaspati, et lui parlèrent en ces termes :

12. « Rends-nous un service, à nous qui sommes prêts à te servir, et communique-nous le mieux possible cette science que possède ce Brahmane dont la splendeur est sans bornes.

13. « Prends-la de Çukra sans délai; tu partageras notre bonheur. Tu pourras voir ce Brahmane auprès de Vrichaparva.

14. « Il protège les Danavas, et ne protège pas ceux qui ne le sont pas; tu peux par ta jeunesse obtenir la faveur de ce Kavi;

15. « Et personne n'est aussi capable que toi de se rendre favorable Dêvayâni, la fille chérie de ce sage magnanime.

16. « Par ton caractère, par ton adresse et par ta douceur, ainsi que par ta bonne conduite et par ta retenue, certainement, en réjouissant Dêvayâni, tu obtiendras cette science. »

17. Après y avoir consenti, Katcha, le fils de Vrihaspati, honoré par les dieux, se transporta près de Vrichaparva.

18. Ainsi Katcha, envoyé par les dieux, s'étant empressé d'y aller, ô Râdja, et ayant vu Çukra dans la ville du roi des Asuras, lui adressa ces paroles :

19. « Tu vois devant tes yeux le petit-fils du riche Aṅgîras, le fils de Vrihaspati, qui est connu sous le nom de Katcha; veuille me recevoir, seigneur, pour ton élève.

20. « Devant toi, mon maître suprême, je veux passer l'épreuve d'un Brahmanachari; dirige-moi par tes ordres, ô Brahmane, pendant mille ans. »

ÇUKRA dit :

21. « Katcha, sois le bienvenu. J'accepte ta parole! Je te vénère, toi qui es vénérable; je vénère aussi Vrihaspati, ton père. »

VÂÏÇAMPÂYANA dit :

22. Après ce discours, Katcha se soumit à son vœu qui fut dirigé par Çukra-Uçana, le fils du Kavi même.

23. En accomplissant le temps déterminé du vœu, il gagna la faveur de son précepteur et de Dêvayâni, ô Bharata.

24. Le jeune homme, dans l'esprit de son âge, les satisfaisait toujours tous les deux; chantant, dansant et jouant, il divertissait Dêvayâni.

25. Dêvoué au service de Dêvayâni, jeune fille dont la beauté s'était développée, il la réjouissait par des fleurs, des fruits et des présents, ô Bharata.

26. Dêvayâni aussi, chantant et badinant gracieusement, entretenait secrètement le Brahmane qui remplissait le vœu religieux auquel il s'était soumis.

27. ¹ Les femmes désiraient alors ce jeune homme qui chantait, qui était pur, libéral, disant des choses agréables, bien fait, orné de guirlandes et plein d'ave-
nir. Lui, gardant les mille vaches de son précepteur, cueillait dans ce temps les
fruits du bois.

28. Après que cinq cents ans se furent écoulés pour Katcha dans l'accomplisse-
ment de son vœu, les Danavas vinrent près de lui et le reconnurent;

29. Et le voyant seul garder les vaches dans le bois, **mus par la colère**, ils
le tuèrent secrètement, par haine de Vrihaspati, pour garder la science pour eux-
mêmes.

30. Et l'ayant tué, ils le mirent en pièces et le jetèrent aux chacals. Les vaches
retournèrent sans gardien à la maison.

31. Quand Dèvayāni vit les vaches de retour du bois, laissées seules sans Kat-
cha, elle parla alors en ces termes à son père, ô Bharata :

DEVAYĀNI dit :

32. « Ton feu sacré se nourrit déjà; le soleil s'est couché, ô seigneur; les vaches
sont arrivées sans gardien, et Katcha ne paraît pas encore.

33. « Il est certain que Katcha aura été tué ou qu'il sera mort; et sans lui je
ne puis pas vivre. C'est la vérité que je te dis. »

ÇUKRA dit :

34. « Qu'il vienne, cria-t-il, je rappelle le mort à la vie. » Alors ayant employé
la science de rendre à la vie, il l'appela.

35. Après que les corps de chacun des loups qui l'avaient dévoré eurent été fen-
dus, Katcha en sortit à la voix de Çukra, et apparut joyeux.

36. « Pourquoi astu tardé si longtemps ? » Ainsi interrogé, il répondit à la fille
de Bhrigu : « O fille vertueuse, ayant ramassé du bois à brûler, de l'herbe de
kuça, et un fardeau d'autres choses,

37. « Fatigué du poids que je portais, je pris refuge sous un figuier sacré, et
les vaches, mes compagnes, profitèrent aussi de l'ombre de l'arbre.

38. « Les Asuras m'y ayant vu : Qui es-tu ? me demandèrent-ils. Je répondis :
« Je suis le fils de Vrihaspati, connu sous le nom de Katcha.

39. « A peine l'avais-je dit, que les Danavas m'ayant tué, mis en morceaux et
jeté aux chacals, s'en retournèrent gaiement chez eux.

40. « Ensuite appelé, ô femme excellente, par la science du magnanime fils de
Bhrigu, rendu à la vie d'une manière occulte, j'accourus auprès de toi.

41. « Tu sais à présent comment j'ai été mis à mort. » Ainsi répondit-il inter-

गयन्तं चैव शुक्रं च दत्तारं प्रियवर्दिनं ।

तायो भवं कामयते हृषिषां सन्निधौ तथा ॥

न महसं गुरुत्वां रक्तं वै वन्यं गौरहन् ।

Ce sloka et demi n'est pas dans l'édition de Calcutta.

rogé par la fille du Brahmane. Puis, de nouveau aux ordres de Dêvayâni, pour cueillir des fleurs selon son désir,

42. Katcha, le Brahmane, retourna au bois. Les Danavas l'y virent, et l'ayant encore une fois mis en pièces, ils le jetèrent dans l'eau de la mer.

43. La fille informa de nouveau son père du long retard *de son favori*. Le fils de Guru, de nouveau appelé par la science brahmanique, et de retour encore une fois, raconta son histoire.

44. ¹ Dêvayâni lui dit encore quelque temps après : « Apporte-moi les fruits du bois. » A ces mots il alla dans le bois, où les Danavas le virent de nouveau.

45. Les Asuras, après l'avoir tué pour la troisième fois, le brûlèrent, le pulvérisèrent, et le donnèrent dans un breuvage au Brahmane.

46. Dêvayâni s'adressa ensuite de nouveau à son père : « Celui qui cueillait des fleurs pour moi, qui exécutait mes ordres, Katcha enfin, ne paraît pas ;

47. « Il est certain que Katcha aura été tué ou qu'il sera mort ; sans Katcha je ne puis pas vivre : c'est la vérité que je te dis. »

ÇUKRA dit :

48. « O ma fille, Katcha, le fil. de Vrihaspati, est allé sur la route des morts ; chaque fois qu'il est rendu à la vie par mon art, il est tué de nouveau ; que ferons-nous ?

49. « Ne t'afflige pas ainsi, ne pleure pas, ô Dêvayâni ; ta pareille ne pleure pas ainsi un mortel ; tes semblables sont les dieux, Brahma, les Brahmanes, avec Indra, les Vasavas, et les deux Aṣvinis.

50. « Les ennemis des Suras subjuguent maintenant par leur puissance le monde entier. Ce Dvidja ne peut pas vivre ; car, à peine rendu à la vie, il est tué de nouveau. »

DÊVAYÂNI dit :

51. « Son grand-père fut le très-ancien Aggira ; son père est Vrihaspati, trésor de dévotion ; comment ne dois-je pas regretter, comment ne pas pleurer le fils et le petit-fils d'un riche ?

52. De plus, c'est un Brahmatchari, riche en piété, toujours actif et habile dans ce qu'il entreprend. Oui, je suivrai la route de Katcha, je m'abstiendrai de toute nourriture ; car, ô mon père, il m'est cher, le beau Katcha. »

VÂÏÇAMPÂYANA dit :

53. Pressé par Dêvayâni, le maharchi Kavya s'écria avec émotion : « Sans doute, ils me haïssent les Asuras qui détruisent les élèves qui s'attachent à moi.

¹ देवयानो पुनश्चाह कदाचिद्व्याह ।

अको मच्छद्द्वनं तत्र दानवः ददृशुः पुनः ॥

Ce sloka n'est pas dans l'édition de Calcutta, non plus que celui qui est transcrit dans la note suivante.

54. « Ces cruels, ils veulent me priver de ma qualité de Brahmane; c'est pour-
« quoi ils s'agitent toujours autour de moi. Mais un terme sera mis à leurs crimes;
« le meurtre d'un Brahmane ne consumera-t-il pas Indra même ? »

55. Çukra, le Dvidja, ayant parlé ainsi, ce maître créa ensuite de nouveau,
pour Dêvayâni, Katcha, qui était tombé dans le sein de la mort.

56. Appelé par la science du Guru, Katcha timide leva la voix doucement dans
le ventre de ce Guru :

KATCHA dit :

2 « Accorde-moi ta grâce, ô bienheureux ; c'est moi, Katcha, qui te salue; traite-
« moi, ô seigneur, comme un fils bien-aimé. »

VÂÇAMPÂYANA dit :

57. Il lui parla en ces termes : « De quelle manière es-tu parvenu là, et te
« trouves-tu dans mon corps ? Parle, ô Brahmane. »

KATCHA dit :

3 « Ayant quitté les Asuras dans cet instant, je vais aujourd'hui joindre les Dê-
« vas, ô Brahmane.

58. « Par ta faveur, la mémoire ne me quitte pas; je me souviens de tout ce
« qui m'est arrivé. Que cet acte de pénitence ne soit pas entièrement perdu pour
« moi; car je souffre une peine horrible.

59. « C'est par les Asuras que je te fus donné dans un breuvage, après avoir été
« tué, brûlé et pulvérisé, ô Kavya. Comme tu possèdes en toi le pouvoir magique
« des Brahmanes, pouvoir qui réunit celui des dieux et des Asuras, qui pour-
« rait te surpasser ? »

ÇUKRA dit à DÊVAYÂNI :

60. « Mon enfant, que ferai-je aujourd'hui qui te soit agréable ? Que la vie de
« Katcha soit achetée par ma mort; ce n'est que par le déchirement de mon
« ventre, ô Dêvayâni, que Katcha, qui est entré en moi, peut être rendu au jour. »

DÊVAYÂNI dit :

61. « Une double douleur, semblable au feu, me consume : l'anéantissement
« de Katcha et ta mort; par l'anéantissement de Katcha, mon bonheur s'anéantit;
« par ta mort, ma vie devient impossible. »

1 श्रुत्वा स द्वित्रः प्रकः कचं मृत्युर्मुखं गतं ।

आकार्यामास तदा देवान्याकृतं विभुः ॥

2 प्रसीद भगवन् मया कचोऽहमभिवर्द्धये ।

यद्य वडुम्यतः पुत्रमदत्तं कुर्यात् तु मां भवान् ॥

3 अस्मिन् मुञ्जते क्षमुरांस्तान् विहाय गच्छामि देवानहमस्य विप्र ।

Ce demi-sloka et le sloka entier de la note précédente ne se trouvent pas dans l'édition
de Calcutta.

ÇUKRA dit à KATCHA :

62. « Tu es d'une beauté parfaite, ô fils de Vrihaspati ; c'est pourquoi Déva-yâni t'est dévouée. Reçois cette science qui peut faire revivre. Si tu n'es pas Indra sous la forme de Katcha, sache qu'aujourd'hui

63. « Personne ne peut, rendu à la vie, sortir de mon corps, si ce n'est un Brahmane. Reçois donc cette science,

64. « Toi qui es devenu mon fils, pénétré de mon souffle pour vivre, et sorti de mon corps ; remplis avec soin ton engagement sacré, ô jeune homme intelligent, toi qui as reçu la science par la révélation de toi. Guru. »

VÂÏCAMPÂYANA dit :

65. Ayant reçu la science par la révélation du Guru, et à l'instant même, fendant son ventre, Katcha le Brahmane, tandis que l'autre Brahmane mourait, sortit parfaitement beau, et semblable à la lune qui, à l'expiration de la première moitié éclairée du mois, entre dans sa plénitude.

66. Comme il voyait cette étoile de Brahma qui était tombée, Katcha, possédant la science parfaite, releva le mort, et l'ayant salué, parla au Guru en ces termes :

67. « J'honore celui qui peut verser du nectar dans les oreilles de celui qui, comme moi, est ignorant ; je l'honore comme un père, comme une mère ; je ne puis pas le blesser, ayant présent devant moi le bienfait que j'ai reçu de lui.

68. « Ceux qui ayant reçu la science ne révèrent pas leur vénérable Guru, qui leur a donné la meilleure doctrine des Védas, le trésor des trésors, ces infâmes vont dans l'endroit destiné aux scélérats. »

Ici Vâïcampâyana reprend le récit, et dans les huit slokas qui terminent le soixante-seizième chapitre du *Adiparva*, il fait prononcer à Uçanas (Çukra) une imprécation contre les Brahmanes qui boivent du vin. Ayant convoqué les Danavas, il leur déclare que Katcha est un être parfait qui, ayant reçu la science de faire revivre, demeurera avec lui. « Katcha (c'est ainsi que finit ce chapitre), ayant demeuré mille ans avec son Guru, demanda à passer dans l'asile des immortels. »

नागांस्तार्क्ष्येण भक्षितान्

Les Nagas dévorés par Târkhya.

Les exploits de Târkhya, ou Garuda, sont décrits dans l'*Astika sâuparna parva* du *Mahabharat* (t. I, pag. 46 etc. etc. ed. Calc.). Cet oiseau, qui était d'une hauteur et d'une force prodigieuses, et qui portait autour du cou en guise de collier un des rois des serpents, pouvait dévorer tous les hommes impurs, mais devait respecter les Brahmanes : telle fut l'in-

jonction de sa mère Vinatâ et de son père Kaçyapa. Un jour cependant il tomba sur un Brahmane et sur sa femme, qu'il avala; mais, se sentant brûler à la gorge, il pria le Brahmane d'en sortir: ce que celui-ci fit en délivrant en même temps son épouse (sl. 2340. etc. du livre cité). Le même livre raconte la destruction des Nâgas par le sacrifice de Djanamédjaya, et leur résurrection par l'intervention du Muni Astîka, fils du Muni Djarakrâtu.

Nous lisons dans le mémoire de Wilford sur le mont Caucase (voyez *As. Res.* t. VI, p. 512, 513), qu'un savant pandit lui montra un livre singulier, appelé *Buddha dharmacharya sindhu*, dans lequel il était dit que Vishnu avait donné à l'aigle Garuda le pouvoir de dévorer tous ses ennemis, ainsi que ceux de Çiva, et tous les hommes impurs et incrédules; mais qu'il lui avait défendu de toucher un Brahmane, quel que fût son crime: « Si tu osais en avaler un, dit-il, il deviendrait une » flamme dévorante dans ta gorge; respecte aussi mes serviteurs et ceux » de *Mahadéva*, et en général tous les hommes vertueux. » Longtemps après, Garuda, ayant aperçu un Brahmane habillé comme un Çavara ou habitant des montagnes, le saisit, et tâcha de le dévorer; mais se sentant brûler à la gorge, il fut obligé de le rendre encore tout vivant. Une autre fois il se méprit sur un homme qui courait nu dans le bois: c'était un serviteur de Çiva; et l'oiseau, voulant s'en repaître, le trouva aussi dur qu'un foudre. Néanmoins, attaché à sa proie, il porta dans sa caverne ce malheureux, qui, après un mois de lutte douloureuse, fut délivré par Haradja, messager envoyé par Çiva qu'il avait invoqué.

Comme une partie de cette légende est contenue dans le livre du *Mahâbhârata* que nous venons de citer, et comme un passage de la chronique de Kaçmîr paraît s'y rapporter, nous pouvons croire qu'elle existe dans plus d'un purana, et que le Pandit n'en a pas cette fois-ci imposé à l'ingénieux Wilford. Mais ce qui appartient à ce dernier seul c'est d'avoir essayé d'identifier Garuda avec l'aigle de Prométhée, en tant que प्रमथः, *Pramathas*, est le nom que porte un compagnon de Çiva. Wilford prétend même retrouver ici Hercule dans la personne de Haradja, qui est le libérateur envoyé par le dieu protecteur, et dont le nom serait une altération de *Hara-Kala*. De plus Wilford a logé Garuda dans une caverne de la Bactriane, sur la route des conquêtes d'Alexandre (voyez l'ouvrage cité, p. 515). Il lui assigne une demeure près de Bâmiyan (*As. Res.* t. VIII, pag. 258). Nous ajouterons que Garuda n'a pas tou-

jours été victorieux, et que, dans un combat des Asuras contre les Yadavas, il fut pris et enchaîné dans un souterrain par Nicumbha, chef des Asuras. (Voyez *Harivansa*, t. II, p. 79, trad. de M. Langlois.)

SLOKA 100.

पितृवन

On a dans plusieurs langues, pour le lieu où l'on enterre les hommes, des noms qui sont significatifs par rapport à la dernière et inévitable destinée des mortels; celui de *pitrivana* (demeure des ancêtres) n'est pas le moins beau. *Vana* signifie « demeure » ou « bois; » dans le sloka 134 du même livre on trouve पितृकानन, qui a également cette double signification.

योगिनी:

Le nom des Yoginis et celui de योगेयवती: *Yogēyavātī* (sl. 208) sont dérivés de *yoga*, qui a un grand nombre de significations dont la plupart se rapportent à la dévotion et à la vertu ascétique. Ici c'est une classe de nymphes, désignées (sl. 103) मद्यप, *madyapa*, buvant du vin, ou toute liqueur fermentée; elles sont créatures et compagnes de la déesse Durga. En quelques endroits, on en énumère huit par leurs noms (*Dictionnaire* de M. Wilson).

Ce sont des êtres fictifs, qui peuvent servir à caractériser à nos yeux l'imagination des Hindous. On remarque dans la mythologie et dans les usages de ce peuple un mélange de douceur et de férocité, de spiritualisme raffiné et de sensualité grossière, dont on ne saurait peut-être donner une explication satisfaisante, et auquel il est impossible d'assigner une date certaine. Admettant chez tous les peuples un état de barbarie antérieur à la civilisation, quelques philosophes sont disposés à croire que la nature morale, comme la nature physique, a, pour ainsi dire, revêtu successivement des formes irrégulières et bizarres, avant de se reposer dans un état normal de convenance et de beauté; selon eux, les Hindous auraient, même en se civilisant, conservé quelques traits des temps passés, et n'auraient pas suffisamment épuré cette imagination qui, tantôt sombre, se complait dans des conceptions d'une horreur accablante, tantôt licencieuse, les entraîne à toutes les jouissances, à tous les excès d'une vie déréglée. D'autres admettent une pureté primitive de

religion et de morale que, pour trancher toute difficulté, ils dérivent immédiatement de la divinité même; ils ne voient dans des croyances absurdes, et dans des usages grossiers et blâmables, que la chute de l'homme né dans un état d'innocence parfaite, et la corruption d'une religion révélée par Dieu même; ils donnent à ces changements une date comparativement récente, et ne paraissent pas songer que, dans la longue marche de l'histoire humaine, il y a plus d'une déviation du bien au mal, et plus d'un retour du mal au bien.

Quoi qu'il en soit, il a existé, à une époque inconnue, une secte de *Kapalikas*, ou *hommes des crânes*, adorateurs de Çiva bhâirava, Çiva le terrible. Écoutons le langage que l'on prête à un de ces hommes dans le troisième acte du drame allégorique qui est intitulé : *Prabodha chandrodāya*, ou « le lever de la lune de l'intelligence : »

नरस्थिमालाकृतचार्मुषणः श्मशानवासी नृकपालभाजनः ।

पश्यामि योगाञ्जनशुद्धदर्शिना जगन्निष्ठोभिन्नमभिन्नमीश्वरात् ॥

मस्तिम्कात्तवसाभिधारात्महन्तासाक्षरार्तार्जुनार्जुना

वद्भो ब्रह्मकपालकल्पितसुरापानेन नः पारणा ।

सद्यः कृत्तकटोरकण्ठविगलत्वीलालधारास्त्वने-

र्च्यो नः पुरुषोपहारवर्लिर्भित्तो महान् भैरवः ॥

M'étant fait un ornement élégant d'une guirlande d'ossements humains, ayant pris les cimetières pour demeure, me servant de crânes pour vases, ayant ma vue purifiée par le collyre de la dévotion, je vois l'ensemble de ce monde séparé et réuni dans le dieu suprême.

Nous faisons notre offrande dans le feu de l'holocauste avec de la chair humaine enduite de graisse et de cervelle; après un jeûne, nous nous réjouissons avec de la liqueur spiritueuse servie dans des crânes de Brahmanes; c'est avec des hommes, offerts dans un sacrifice qui se manifeste par des flots de sang qui s'écoulent des gorges fermes, coupées rapidement, que nous vénérons notre dieu, le grand Bhâirava.

(Voyez le texte sanskrit de ce passage dans le *Journal of the Asiatic Society of Bengal*, n° 61, january 1837, p. 13.)

De nos jours encore, il existe une secte assez nombreuse, composée pour la plupart de gens d'une basse classe, les Çaktyas, qui se réjouissent

dans des orgies nocturnes célébrées sur des cimetières, et qui même se repaissent de cadavres. (Voyez le chapitre du *Dabistan* qui est relatif aux divers usages des Hindous, et plusieurs notices insérées dans les journaux asiatiques.)

Le caractère des Yoginis a déjà été indiqué dans le sloka 68 du livre I^{er}. Les Hindous croient que le guerrier tué sur le champ de bataille reçoit immédiatement sa récompense : ce qui se voit dans le passage suivant, que j'extrais du *Raghuvansa* (VII, sl. 48, édit. de Lond.; sl. 51, édit. de Calc.) :

कश्चिद्विषस्वङ्गदूतोत्तमाङ्गः सद्यो विमानप्रभुतामुपेत्य ।

वामाङ्गसंसत्तसुराङ्गनः स्वं नृत्यत्वावन्धं समरे ददर्श ॥ ४८ ॥

48. Tel soldat qui, ayant eu la tête tranchée par le glaive de l'ennemi, avait obtenu un siège dans un char céleste, où une femme céleste était déjà assise à son côté gauche, vit encore son tronc sautant dans le combat.

Ces femmes célestes que je prends pour des Yoginis, et que les commentateurs du *Raghuvansa* appellent des Apsaras, sont peut-être les prototypes des houris des Mahométans. Dans le sloka 68 du livre I^{er} du *Râdjatarangini*, auquel nous venons de renvoyer, ce sont des divinités inférieures qui choisissent un époux parmi les morts sur un champ de bataille ; dans le sloka qui nous occupe, ces déesses, n'ayant pas trouvé un homme digne d'elles parmi les vivants, viennent satisfaire leurs désirs dans un cimetière, et jouent dans les 15 slokas, du 98 jusqu'au 110, le drame de la recomposition d'un squelette dont les différentes parties avaient été dispersées.

On lit dans le *Râdjaputana* de colonel Tod (t. II, p. 706), dans la description du temple de Barolli : « A la droite du dieu Mahadeva se trouve « une des filles du carnage (Yogini), ivre de sang, la coupe encore à ses « lèvres, et dont la physionomie exprime une absence de tout sentiment. » Dans le même ouvrage, (t. II, p. 750), il est dit : « Au bas d'une côte de « roches se trouve, gardant le passage qui conduit en haut, la statue « gigantesque de Yogini mère (*mâta*). »

SLOKA 106.

पुर्यष्टक

J'ai traduit ce mot, qui signifie « huit villes, » par « huit régions. »

Ces régions se rapportent à une division des mondes, qui est adoptée par les Buddhistes.

SLOKA 131.

नितम्बिन्यो

Nitamba signifie « flanc d'une femme » et « flanc d'une montagne : » c'est pourquoi le poète emploie ici sa figure favorite qui consiste à mettre en contraste deux objets dont les noms sont les mêmes, mais dont la signification est différente. De même Bharthrihari (*Crīggarāṣatakam* I, 18) :

मान्तर्यमुत्तार्य विचार्य कार्यं

आर्याः समर्यादमिदं वदन्तु ।

मेव्या नितम्बाः किमु भृशगणां ।

उत म्मस्मेगत्रिलासिनीनां ॥ १८ ॥

Que les hommes vénérables, ayant banni l'envie et considéré ce qu'il faut faire, nous disent cette règle de conduite : convient-il de suivre les flancs des montagnes, . . . les flancs des femmes attrayantes par leur sourire ?

SLOKA 132.

निराडम्बरमुद्रः

आडम्बर, dans le Dictionnaire de Wilson, a les significations de : « charge » sounded by musical instruments, battle-drum, anger-passion. » Les Pandits de Calcutta y ajoutent celles de « vêtement, ornement, » qui m'ont autorisé à traduire : *nirāḍambara sandara* par « beau sans ornement. »

SLOKA 133.

नर्मदाभङ्गिं

J'ai considéré ce mot comme composé de *Narmadā* et *baḡgi* « onde. »

Il est presque inutile de faire remarquer que *Narmadā* n'est pas ici la rivière de ce nom, qui descend des montagnes de Vindhya et court vers l'ouest se décharger dans le golfe de Cambay. Le nom de *Narmadā*, comme celui de *Ganga*, peut s'appliquer à plus d'une rivière, et très-probablement il désigne ici une de celles du Kaçmir. Peut-être aussi *Narmadā-baḡgi* est-il le nom propre du fleuve, et dans ce cas il faudrait traduire par ces mots : « Il dirigea le fleuve *Narmadābaḡgi*, etc. »

La construction admettrait aussi qu'on dit : « Il rendit ondoyant de plaisir le fleuve Narmadâ au moyen des lingas érigés en grand nombre sur les bords de l'eau ; » ce qui serait assez conforme au style de notre auteur, qui aurait fait allusion à *narma* « plaisir. »

SLOKA 138.

हिमलिङ्गाचनैः

Il n'est pas étonnant que dans les montagnes et dans les cavernes du Kachmîr on rencontre des cristallisations de formes diverses, dont quelques-unes peuvent, aux yeux des Hindous superstitieux, ressembler à des lingas ou à d'autres objets qu'ils vénèrent également. Abulfazil dit (t. II, p. 140) : « Au pied de la montagne (*Tchutukot*) paraissent fréquemment des images de Mahadéva, en cristal, à l'étonnement des spectateurs. »

SLOKA 140.

अगस्त्योदयनिर्विषा

Purs de venin au lever d'Agastya.

Agastya est le nom d'un personnage mythologique sur lequel je donnerai ci-après (notes, livre III, sl. 325) quelques détails. Ici c'est le régent de l'étoile Canopus, appelé *Sohêl* par les Arabes.

La croyance que cette constellation a de l'influence sur les eaux paraît avoir été répandue dans toute l'Asie. Voici un passage du *Dabistan* qui l'atteste (voyez l'édition de Calc. p. 18) :

اکست که ستاره ایست سابق شخصی مرتاض بود که تمام آبهارا بهر دو کف جمع کرده خورده آن اشارتست بدانکه اکست عبارتست از سهیل که ستاره ایست نزدیک قطب جنوبی و چون او طالع شود آبهای که از آسمان باریده شد همه خشک شود چنانکه در عربی گفته از اطلاع السهیل قطع السیل

Akest, qui est une étoile, fut jadis un saint homme qui, ayant réuni toutes les eaux dans le creux de ses deux mains, les a bues; ce qui veut dire que Akest est un nom de Sohêl, qui est une étoile près du pôle antarctique, et lorsqu'elle se lève, toutes les eaux qui sont tombées en pluie du ciel se sèchent, comme il est dit en arabe : « Quand Sohêl se lève, toutes les eaux disparaissent. »

SLOKA 147.

प्राग्ज्योतिष

Prâgdjyôtiçha est le nom d'un pays situé dans les régions des légendes poétiques ; d'après Wilford (Voyez *As. Res.* t. VIII, p. 336), c'est une contrée orientale, qui fait partie d'Assam, aujourd'hui Gohati. J'y reviendrai ultérieurement.

SLOKA 150.

Naraka. Voici ce qui est dit de *Naraka* dans le *Harivansa*. Je transcris le texte sanskrit des douze slokas suivants d'après un beau manuscrit que M. Eugène Burnouf a bien voulu obligeamment me prêter. Pag. 284 :

चित्रं चास्याकरोत् तत्र नरको नाम दानवः ।
 त्रासनः सुरसंधानां देवराजस्मिन्महान् ॥ ५ ॥
 स बभौ मूर्त्तिलिङ्गस्थः सर्वदेवाधिवाधिता ।
 देवतानामृषीणां च प्रतीपमकरोत् तदा ॥ ६ ॥
 त्वष्टुर्दुहितरं भीमः कशेनृमागमत् तदा ।
 गजानृपेण जयाह रुचिरांगिं चतुर्दशीं ॥ ७ ॥
 प्रमथ्य तां वराहलं नरको वाक्यमब्रवीत् ।
 नष्टशोकभयो मोहात् प्राग्ज्योतिषपतिस्तदा ॥ ८ ॥
 यानि देवमनुष्येषु रत्नानि विविधानि च ।
 विभर्त्ति च महती कृत्स्ना सागरेषु च यदमु ॥ ९ ॥
 अथ प्रभृति तानीह सहिताः सर्वनैर्ऋताः ।
 ममैवोपाहरिष्यन्ति देव्याश्च सहृदयानवैः ॥ १० ॥
 एवमुत्तमवस्त्राणि रत्नानि विविधानि च ।
 संजहार तदा भीमः तच्च नाधिचकार स ॥ ११ ॥
 गन्धर्वाणां च याः कन्या जहार नरको बली ।
 याश्च देवमनुष्याणां सप्र चाप्सस्सा गणाः ॥ १२ ॥

चतुर्दशसहस्राणि एकविंशच्छतानि च।
 एकवेणीधराः सर्वाः सतीमार्गमनुव्रताः ॥ १३ ॥
 तासां पुरवं भीमो कारयत् मणिपर्वतं।
 अलकायामदीनात्मा मुरोऽस्वाविषयं प्रति ॥ १४ ॥
 ताश्च प्राग्ज्योतिषपतिं मुरोश्चै दशात्मचाः।
 तैर्ऋताश्च यथा मुख्याः पालयन्त उपासते।
 स एष तमसः पारे वरदृष्टिर्महासुरः ॥ १५ ॥
 न चासुरगणैः सर्वैः सहितैः कर्म तत्परा।
 कृतपूर्वं तदा घोरं यदकार्यात् महासुरः ॥ १६ ॥

5. Celui qui s'opposa à Krichna, dans ce pays, était un Danava, appelé Naraka, terreur des troupes des Suras, et grand ennemi du roi des dieux.

6. Il resplendit, conservant le signe de sa forme, en inimitié excessive contre tous les dieux, et fit alors ce qui était offensant aux Richis et aux Devatas.

7. Ce fils de la terre se rendit dans le Kaçêrû, et, sous la forme d'un éléphant, il enleva la fille de l'architecte (le divin *Viçvakarma*), belle et âgée de quatorze ans.

8. Naraka, le souverain de Prâgdjyôticha, ayant dans l'égarement de sa passion perdu tout sentiment de crainte et de regret, après avoir fait violence à cette belle, lui adressa ce discours :

9. « Tous les bijoux divers qui se trouvent parmi les dieux et les hommes, et que produit toute la terre, et toute riche se qui est contenue dans les uers.

10. « Dès aujourd'hui tous les Nâirritas réunis, et les Dâityas avec les Danavas, m'en feront hommage. »

11. En effet, Bâuma ¹ prit alors les plus précieux vêtements, écarlates et de toute espèce, et se les approprias sans y avoir droit.

12. Le puissant Naraka enleva, de plus, les filles des Gandharvas, des dieux et des hommes, et les sept ordres des Apsaras,

13. Seize mille cent femmes qui avaient toutes leurs cheveux rassemblés en une tresse, et qui suivaient la route des femmes vertueuses.

14. Le fortuné Bâuma fit construire pour elles une résidence magnifique, appelée Mâni parvata, dans Alakâ, vers le pays de Maru, qui n'était pas à lui.

15. C'est là que, près du monarque de Prâgdjyôticha, elles siègent, ainsi que les dix filles de Maru, avec les principaux Nâirritas, et le grand Asura lui-

¹ Fils de la terre.

même, qui est doué d'une vue excellente, à l'extrémité de l'empire des ténèbres
16. Jamais auparavant toutes les troupes des Asuras réunies n'avaient fait
une action aussi horrible que celle dont alors le grand Asura se rendit coupable.

Naraka, contre lequel Indra lui-même implora le secours de Krichna, est tué par ce dernier. (*Hariransa*, trad. de M. Langlois, t. I, p. 525.)

Selon le *Mahābhārat* (III, *Vanaparva*, sl. 10,911-10,915, tom. I^{er}, p. 599, éd. de Calc.), c'était au nord qu'il fut tué par ce Dieu, et c'est là que l'on voit ses ossements comme une grande montagne resplendissante de loin, semblable au sommet de Kailāsa. On reconnaît facilement dans cette description une des montagnes couvertes de neige, dont se compose la chaîne de l'Himalāya.

Kaçérū, qui est mentionné dans le sloka 7^e, est le nom de la deuxième des neuf sections dans lesquelles, d'après le *Prabhāsatchanda*, la terre est divisée. (*As. Res.* tom. VIII, pag. 330.) Dans la carte VI qui accompagne le mémoire de Wilford, elle est placée à l'Orient et traversée par la rivière Nalini. D'après le *Radjavati*, Kaçérū est la deuxième des neuf divisions de Bharatavarcha, ou de l'Inde propre.

Les Nāirritas sont descendus du Brahmane Nirriti, demi-dieu et régent du sud-ouest. Nous lisons dans les Lois de Manou (XI, sl. 104) : नैरिरी दिग्गोविन्दः ce qui est expliqué dans le commentaire : दक्षिणपश्चिम दिग्गं गच्छेत् « qu'il aille vers la région de Nirriti, située à l'extrémité du sud. » Dans les extraits géographiques que Wilford donne des Puranas, la cour du seigneur du pays de Nāirrita est appelée *Krichnāngana* « cour « noire, » et lui-même, il est surnommé *Virūpakcha*, c'est-à-dire « d'une figure difforme. » (*As. Res.* t. VIII, p. 348.)

Naraka, roi d'Asam, avait donc étendu son empire sur l'est et l'ouest de l'Inde, d'où il a apporté le parasol du pouvoir. Nous verrons dans le livre III, sl. 54, 55 du *Radjaturangini*, que Varuna, dieu régent de l'ouest, le redemande au puissant Meghavahana, roi de Kaçmîr. Selon le *Rāmāyana* (liv. IV), Naraka, démon méchant, habite Prāgdjyōticha.

Le nom de Maru, qui se lit dans les slokas 14, 15, du *Hariransa*, que je viens de citer, se trouve déjà dans la liste généalogique des rois d'Ayodha que donne ce poème (trad. de M. Langlois, t. I, p. 72) : Maru, dans la liste compilée par le Pandit Radhakant pour Sir W. Jones, est le soixante-dix-septième roi de la race solaire. Il est aussi le nom d'un Dāitya tué par Krichna, et se trouve dans le *Mahābhārat*. Le pays de Maru pourrait, selon M. Wilson (*As. Res.* XV, 102), être la Sogdiane.

selon M. Lassen la Gedrosie. Dans le sloka 14, la résidence des femmes de Naraka est placée vers le pays de Maru, dans Alakâ, capitale du dieu des richesses qui habite la région septentrionale; mais Alakâ, est un nom qui, dans le langage panegyrique, se donne à toute ville dont on veut exalter la magnificence. Il serait difficile, et il n'est pas nécessaire ici, d'établir entre les notices, tant mythiques que géographiques, que je viens de rassembler, la liaison et l'accord qui leur manquent.

SLOKA 160

La même comparaison se trouve dans le *Raghuranga*, VIII sl. 13

रघुश्चमुत्तमस्य तस्य तत्त्वतवानांमितमात्मज्ञप्रियः ।

न तु मर्ष इव त्वचं पुनः प्रतिपेदे न्यपयर्जितां श्रियं ॥ १३ ॥

13. Raghu satisfait au désir de son fils qu'il aimât tendrement et dont le visage était baigné de larmes, cependant, de même que le serpent ne reprend plus sa peau, il ne reprit pas la dignité qu'il avait abdiquée.

SLOKA 161

भूर्जत्वक्

Ecorce de bouleau.

Burdja, le bouleau de montagnes, *Betula bhojapatra* de Wallich (voyez l'ouvrage précieux de ce botaniste distingué *Plantae asiaticae rariores*), est enveloppé, comme le bouleau d'Europe, d'une écorce qui consiste en plusieurs couches, que l'on peut successivement enlever par grands morceaux. C'est avec cette écorce que se font les habits des ascètes et des compagnons de Çiva, le vêtement que portait Sauntalâ, lorsqu'elle captiva le cœur de Duchmanta; était d'une étoffe fabriquée avec la même substance. Cette écorce a toujours servi, et sert encore aujourd'hui aux Hindous, pour la fabrication d'un papier très commun. Kalidasa, dans son poëme de *Kumâra*, en faisant la description du mont Himavat, dit (chant I, sl. 7) :

न्यस्ताक्षरा धातुस्मेन यत्र भूर्जत्वचः कुन्तारविन्दुशोणाः ।

ब्रजन्ति विद्याधरमुन्दरीणामनङ्गलेचक्रिययोगयोगं ॥ 9 ॥

Les écorces de l'arbre *burdja*, sont couvries par les gouttes du front de l'éléphant sauvage qui s'y frotte, ayant reçu des caractères marqués au moyen d'un

liquide métallique, servent aux belles femmes des Vidyādhāras à entretenir un commerce de lettres d'amour.

Dans le drame de Vikramōrvaśi, la nymphe Urvāśi se sert d'une feuille de ce même arbre, मलयव्रणं (मलयव्रणं *prakṛit*), pour faire connaître son amour au roi Purūvaras (p. 33 du texte sanskrit, p. 36 de la trad. de M. Wilson; édit. de Calcutta).

मिद्राश्वगश्रेणी

La troupe vagabonde des Siddhas

Le nom de Siddha, que nous rencontrons plus d'une fois dans la chronique de Kaemir, désigne communément un homme qui a atteint la perfection de la vertu ascétique, et qui a obtenu le bonheur suprême de la réunion avec la divinité dans le ciel même; il désigne aussi un personnage qui, par l'accomplissement de certains rites mystiques et magiques, s'est procuré un pouvoir plus qu'humain, comme celui de voyager dans les airs selon son plaisir; les Siddhas sont encore une classe de demi-dieux qui, avec les Vidyādhāras et les Muniś, habitent des régions situées entre la terre et le ciel (Wilson's *Dict.*). Il en est qui parcourent les montagnes de l'Himalaya, lesquelles, d'après la fiction mytho-géographique des Hindous, s'élèvent même au delà du soleil. Les Siddhas que l'Āyāśādja rencontra sont de l'ordre de ceux dont Kalidasa (*Kumāra*, st. 5) parle en ces termes :

ग्रामेवल् संव्रतां घनानां क्लायामथः सानुगतां निषेव्य ।

उर्द्धागतं वृष्टिभिर्गन्धर्वने शृङ्गानि यस्यातपवन्ति मिद्राः ॥ ५ ॥

Après avoir vu ces ombres des nuages qui, tournant autour de la ceinture des montagnes, couvrent les plaines élevées, les Siddhas, troublés par des ondes de pluie, se réfugient sur les sommets échauffés par le soleil.

La, selon le st. 16 du même chant,

Le soleil, en parcourant les régions inférieures de l'atmosphère, éveille par ses rayons droits dardés vers le haut les lotus qui croissent sur les lacs élevés de l'Himalaya, et qui sont restés après que les mains de sept Kichis en eurent cueilli leur part.

सप्रर्षितस्तावन्नितावशेषान्यथो विवस्वान् पविर्त्तमानः ।

पद्मानि यस्याग्रसरोरुहाणि प्रबोधयत्यर्द्धमुखैर्मयूखैः ॥ १६ ॥

Je citerai sur ce sloka une partie du commentaire du Principal Mill dont la vaste érudition ne peut qu'éclaircir tous les sujets qu'il traite. (Voyez *The Journal of the Asiatic Society of Calcutta*, n° 19, July 1833, p. 344) : « L'intention de Kalidasa dans cette stanza (sloka) était, comme les commentateurs le disent avec raison, de terminer sa description de l'Himalaya en donnant un exemple éclatant de cette espèce de अतिशयोक्ति « *atiśayokti*, ou hyperbole, qui selon l'expression de Dandi, poète rhétoricien que les Hindus citent souvent, nous transporte au delà des limites du monde लोकसोमातिवर्तिनो, *lōkasimātivartini* »

.....vidida vis animi pervicit, et extra
Pervasis longe flammantia mœnia mundi.

« Car Kalidaça ne dit pas seulement que les sommets les plus hauts s'élèvent au-dessus de la sphère planétaire (pour me servir des termes de l'astronomie des Hindus et de Ptolémée), de manière que le soleil ne peut que regarder en haut vers les lacs qui les couronnent; mais il dit qu'ils s'élèvent au-dessus de la sphère encore plus élevée des étoiles fixes; oui, même jusqu'à la sphère la plus élevée qui soit visible, celle qui est occupée par les sept Richis, dans les sept étoiles de la Grande-Ourse, etc. »

SLOKA 168.

त्रियामाम

Triyāmā signifie nuit, ou trois veilles de trois heures chacune, d'où l'on pourrait inférer que les Hindus ne divisaient anciennement la nuit qu'en trois veilles. Les anciens Juifs n'en comptaient pas davantage; au moins ne trouve-t-on mentionnées dans l'ancien Testament que trois veilles; dans le nouveau Testament, quatre. *Idlers Chronologie*, tom. I, p. 234 et 486. Les Grecs et les Romains en avaient quatre; on les appelait *φύλακαί*, *vigilie*.

La fin d'une veille s'annonce dans l'Inde, tantôt en battant un grand tambour, tantôt en frappant une espèce de cloche, ou plutôt une plaque de métal appelée गण्डा *ganda*. Les Romains se servaient pour le même objet d'un cor; c'est ce que nous apprend *Silius Italicus*, lorsqu'il dit (VII. 154) :

Cum buccina noctem

Divideret.

SLOKA 169.

Le roi gagna le lieu sacré de la célèbre fontaine habitée par Nandiça.

D'après cette indication il ne serait pas sorti des limites du Kaçmir. Voyez mes notes sur les sl. 125-130 du livre I^r.

RÉSUMÉ DU LIVRE SECOND.

Le résumé du livre II donne 44 rois; mais dans le texte on n'en trouve que 43 depuis Gonarda I^r jusqu'à Aryarâdja inclusivement, savoir : 16 de la première dynastie, 21 de la seconde, et 6 de la troisième.

L'édition du *Râdjatarangini* qui a été publiée à Calcutta ne compte en tout que 543 slokas; nous en avons 546.

LIVRE TROISIÈME.

SLOKA PREMIER.

Hara (ou Çiva) et Parvati sont souvent représentés comme occupés d'un entretien amoureux. Dans ce sloka, le dieu adresse un tendre discours à son épouse; elle doit écarter d'elle le serpent qui se joue sur le cou de Hara, tandis que celui-ci tâche de la débarrasser de la peau d'éléphant qu'elle a autour de son corps.

Çiva porte communément une peau d'éléphant qui avait appartenu à un Asura tué par lui. Ainsi Mâgha, dans son poëme épique de la mort de Çiçupâla, dit (ch. I, sl. 4), au sujet de Narada, qu'il représente visitant la terre :

नवानधो ऽधो वृत्तः पयोधरान् समृटकपर्परागपाण्डुरं।

क्षणां क्षणोन्मिप्रगजैर्नृकृत्तिना स्फुटोपमं भृतिसितेन शंभुना ॥ ४ ॥

Nârada, qui, au milieu de grands nuages nouvellement formés, descendit blanc comme un amas de poudre de camphre, entièrement semblable à Çambhu (*Çiva*) qui se présente d'une couleur grise à cause des cendres qui le couvrent, jetant en l'air, de temps en temps, la peau du grand éléphant, en dansant dans les réjouissances d'une fête.

La déesse Parvati est représentée presque de la même manière que son époux. Dans le drame de Bhavabhuti intitulé *Malati et Mādhava*, nous voyons, au cinquième acte (éd. Calc. p. 81, cité aussi par Colebrooke, *As. Res.* X, p. 459, et par M. Wilson dans le *Meghaduta*, p. 45), qu'un des interlocuteurs, pendant les apprêts d'un sacrifice humain, fait en ces termes le portrait de Tchamundā, émanation de Parvati, qu'il invoque :

प्रचलितकरिकृत्तिपर्यन्तचञ्चम्रवाधातभिन्नेन्दुनिस्यन्दमानामृत-
श्र्योतझीवत्कपालावलीमुक्तचण्डाट्टासत्रमद्गरिभूतप्रवृत्तस्तुति ।

Recevant les louanges des esprits qui l'accompagnent, et sont saisis du rire violent qui sort de la guirlande de crânes, animés par le nectar qui découle du croissant, *ornement de ta tête*, lequel est fendu par les ongles de la peau d'éléphant qui forme ta ceinture, balancée au gré des mouvements de ta danse.

La danse de Çiva et de Parvati est un sujet profondément mystique, auquel les allusions sont très-fréquentes dans les poèmes, et dont la représentation se voit souvent sur les monuments sacrés des Hindous.

कुम्भकुहरे मुक्ताः कुचायोचिता

Il se trouve dans la cavité de son élévation frontale des perles qui sont dignes d'orner ton sein élevé.

C'est de même que Çaṅkaratcharya, dans son hymne à Parvati déjà cité (sl. 74), dit en s'adressant à la déesse :

वदत्यम्ब स्तम्बेभ्यश्चनकुम्भप्रकृतिभिः

समावद्धां मुक्तामणिभिर्मलां हारलतिकां ।

कुचाभोगो विम्बाधररुचिभिरन्तः शरलितां

प्रतापव्यामिश्रां पुरविजयिनः कीर्त्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

74. O mère! ton sein riche porte la liane sans tache d'un collier qui est composé de pierres précieuses et de perles produites dans les élévations frontales d'un éléphant, et au lustre duquel se mêle la splendeur de ta lèvre de bimba, de même que la majesté de Çiva, de ce conquérant des villes, se confond avec ta gloire.

La croyance que des perles se produisent dans les protubérances frontales d'un éléphant est aussi généralement répandue parmi les Hindous que celle que des bijoux sont contenus dans la crête d'un serpent. Ainsi Tchânākya, auteur déjà cité (p. 11, 12, éd. Rādja Kali-Kriehna) :

शेले शेले न माणिक्यं मोक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो न हि सर्वत्र चन्दनं न वने वने ॥ ५३ ॥

On ne trouve pas une pierre précieuse dans chaque rocher, ni une perle dans chaque éléphant, ni du sandal dans chaque forêt, ni partout un honnête homme.

Il n'est pas toujours facile de rapporter avec certitude une fable populaire à sa véritable origine. La ressemblance des noms d'objets différents a suffi quelquefois pour qu'un attribut, ou réel ou fictif, fût transporté de l'un à l'autre. Or *ndga*, qui signifie serpent ainsi qu'éléphant, est dérivé de *naga*, montagne, parce que ces animaux naissent ou vivent communément dans les lieux montagneux. (Voyez *Dict. de Wilson*.) On pourrait donc supposer que des pierres précieuses, véritables productions de montagnes, auraient été fictivement attribuées à des animaux appelés du même nom, sauf la quantité d'un *a*. Peut-être aussi ces matières précieuses ayant été attribuées à l'un des animaux cités, n'importe pourquoi, son homonyme est-il entré en partage du même don.

SLOKAS 5, 6.

सर्वतो मानमयीदा etc.

Ce passage paraît être corrompu; et il faudrait peut-être lire सर्वतो मानमयीदा, etc. Tout le sloka se traduirait, en conséquence, comme il suit : « A son sacre, les chefs, observant son ordre, firent partout résonner le tambour pour le maintien de la prohibition de tuer (*les êtres vivants*). »

SLOKA 11.

यूक्तेद्वी

Yūkādēvī. L'emploi de ce nom doit étonner quant on s'en tient à la seule signification qu'on trouve de *yūka* dans le dictionnaire sanskrit; mais ce mot signifie aussi le signe zodiacal de la balance, et c'est bien cette signification qu'il faut adopter ici. Voici un passage qui a été cité par le *Principal Mill* dans le *Journal Asiatique de Calcutta* (juillet 1835), et qui est tiré de la *Sat-kṛitya-muktāvalī*, ouvrage de Raghunatha, où se trouvent tous les noms des signes zodiacaux. Je marquerai par un astérisque ceux qui, peu communément employés, ne sont pas dans le Dictionnaire de M. Wilson.

क्रिय तावुरि तितुम कुलीर लेय पाथेय यूक कौर्याव्या ।

तौत्तिक आकोकिरो हृद्गेगश्चान्यभंचेत्यं ॥

इति मेपाठीनां विशेष संज्ञाः

Voici, à commencer du bélier, les différents noms des signes zodiacaux, savoir : *Kriya* est le bélier ♈, *mécha* ; *tāburi*, * le taureau ♉, *vrīcha* ; *djituma* *, les gémeaux ♊, *mīthuna* ; *kulira*, l'écrevisse ♊, *karkāṭa* ; *līya* *, le lion ♌, *sinha* ; *pāṭhēya*, la vierge ♍, *kanyā* ; *yūka* *, la balance ♎, *tula* ; *kāurpya*, le scorpion ♏, *vṛtchika* ; *tāukchika*, le sagittaire ♐, *dhanus* ; *akohēra*, le monstre marin, au lieu du capricorne ♑, *makara* ; *karkōga* * (ὀζοζόας), le verseau ♒, *kōmbha* ; et *anavabha*, les poissons ♓, *mīna* *.

SLOKA 24.

त्वष्टामात्रेण

On aura remarqué la locution idiomatique dans laquelle *mātra* exprime que deux actions se sont suivies immédiatement l'une l'autre, c'est ainsi que dans le *Mahābharat* (*Ardjunasanāgama*, la rencontre d'Ardjuna, X, 36, ed. Bopp) on lit :

मुक्तमात्रे ततस्तस्मिन् तृपाण्यामन् मल्लशः ।

मृगाणामथ मृदानाम् व्याघ्राणां च विशाम् पते ॥

So wie es abgeschossen waren da, A peine le coup était-il parti, que parurent nulle formes d'antilopes, de lions et de tigres, o seigneur des Vaisyas.

Ci-après, dans le sloka 238 de ce même livre, nous trouvons *kehana-matrēna*, « dans un instant » ; et sl. 412, *pravichīamātra, prāukchichta*, « la déesse qu'à peine entre il avait aperçue ».

SLOKA 26.

विधुतवन्धना

Relâches des liens.

Littéralement « lavés des liens ; » ceci me paraît être une de ces belles expressions dont les Hindous possèdent un si grand nombre. Il ne peut exister de plus grande souillure que celle des chaînes.

* On reconnaît facilement l'origine grecque ou romaine dans les mots tels que *tāburi* (taurus) ; *djituma* (gemini) ; *līya* (leo) ; *yūka* (jagum) ; *kāurpya* (scorpius) ; *tāukchika* (toξός), etc., qui cependant, tous, ont un synonyme d'origine sanskrite.

SLOKA 40.

Je fais de mon propre corps une offrande à à Tchandikâ.

Tchandikâ est un nom de la déesse Durga, et dérivé de *tchanda*, « violent, cruel. »

Nous avons déjà vu, dans le livre I^{er}, que le râdja Djaloka pour rester fidèle à sa promesse et ne pas faire de mal à un être vivant, offrit son propre corps en nourriture à la déesse Kṛitṃ. Le roi Tundjina (liv. II) voulut mourir volontairement pour apaiser les dieux offensés, et ne pas voir son peuple périr de faim. Meghavahana, dans ce livre, n'hésite pas à donner sa vie pour sauver un enfant et un barbare. Nous trouverons plus d'un exemple encore de cette facilité avec laquelle les rois de Kachmir choisissent le suicide. En général, cette espèce d'héroïsme paraît aux Hindous si méritoire et si admirable, qu'ils croient devoir l'attribuer à presque tous leurs personnages les plus fameux. Dilipa, un des anciens rois de la race lunaire, offrit sa propre vie pour celle de la vache Nandinî au lion de Civa, qui gardait le cedre consacré à Parvâti ; le visage détourné, il attendait déjà le saut fatal du lion, lorsqu'une pluie de fleurs échappées des mains des Vidyadharas tomba sur sa tête, lui annonça la satisfaction du ciel, et lui conserva la vie (*Raghuvarsa*, II, 60). C'est toujours ainsi que le dévouement généreux est accepté par les Dieux.

Nous savons que cette tendresse excessive pour tous les êtres vivants est un des principaux traits du buddhisme ; aussi dit-on de Buddha Cakkyamuni que, dans une de ses naissances antérieures, quand il était Mahâsattva, fils de roi, il se laissa volontairement dévorer par une tigresse affamée, pour l'empêcher de mourir de faim ainsi que ses petits. (Voyez *Ueber einige Grundlehren des Buddhismus*, von J. J. Schmidt, I Abhandlung, 245.)

SLOKA 41.

उम्बरे :

Uambara n'est pas dans le Dictionnaire de M. Wilson ; d'après les pandits de Calcutta, ce mot signifie « nombre, multitude, » il est peut-être irrégulièrement dérivé de उभ ou उम्, « rassembler, accumuler, » qui font उम्पति et उम्भति.

चामुण्ड

Tchāmūṇḍa est un des noms de la déesse Durga; il se compose de *tcha*, lune, et de *mūṇḍa*, tête; mais *tcha* peut être aussi là pour *tchanda*, nom d'un démon dont la déesse a saisi la tête abattue. (Wilson.)

SLOKA 47.

गङ्गावती

Djāhnavī est un des noms de la Ganga. (Voyez les notes du livre II, au sloka 12.)

SLOKA 54.

रुद्रं

(Voyez les notes du livre II, au sloka 150, et ci-après, au sloka 125 de ce livre.)

Le parasol paraît avoir été jadis dans toute l'Inde le signe distinctif du pouvoir; il l'est encore aujourd'hui dans les états buddhiques, et notamment dans le pays des Birmans: il appartient peut-être aux usages particuliers du buddhisme.

SLOKA 57.

वसुकुलान्मजः

Parmi les Vasus que nous avons mentionnés dans les notes du livre I^{er}, sloka 124, et qui sont au nombre de huit, on compte Vichnou, qui s'est incarné dans la personne de Krichna. Le prédécesseur de Meghavahana, selon mon interprétation de ce sloka, était de la famille des Yadavas.

SLOKA 58.

धरणीधराणोचिते शेषेष्ठदे

Le corps du serpent Çêcha, qui est capable de soutenir la terre.

C'est de même que Kalidasa a dit शेषः सदैवल्लिभूमिभारः « jamais le serpent Çêcha, chargé du fardeau de la terre, ne fait trêve à ses fatigues. » (*Sakountala*, acte V, p. 92, édit. sansk. de Chézy, 100, trad.)

Ce chef de la race serpentine, appelé aussi *Ananta*, « sans fin, » est la

couche de Vichnu, et de ses mille têtes il lui forme un dais. Lorsque ce Dieu s'incarna dans la personne de Krichna, Çècha prit la forme de Baladeva, frère aîné de Krichna.

SLOKA 59.

उषर्वुधे

Ucharbadha, « connaissant ou éveillant le demi-jour, » comme désignation du feu, me paraît une expression heureuse; un grand nombre de mots sanskrits ont de même le mérite de donner au discours une teinte poétique.

SLOKA 64.

समशीर्षिक

शीर्षिक n'est pas dans le Dictionnaire de Wilson, mais bien *śīrchaka*, casque, tête, jugement. Ce mot *samaśīrchika* se rencontre encore une fois dans le sloka 135 de ce même livre, et le sens m'en a paru être « égale hauteur de tête. »

मन्तः dans le Dictionnaire de Wilson signifie : « the hands opened and joined, » ce qui ne paraît pas convenir ici; मन्ति veut dire « don, donner. » de दाण् ou दण् donner, offrir; ce qui m'a induit à rendre *santah* par « libéraux. » La construction grammaticale est moins embarrassante que la pensée exprimée dans ce sloka n'est satisfaisante.

SLOKA 72.

रोहणं

Rōhana ou रोहण *Rōhaga*, est la montagne de Ceylan appelée le *Pic d'Adam*. Elle est aussi nommée *Vidūra*, si nous nous en rapportons au commentaire du scholiaste sur un passage du XII^e chant du *Nāichadha*, poème composé par Sri Harcha. J'aurai l'occasion de revenir sur *Vidūra*.

Depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours Ceylan a été renommée pour ses pierres précieuses. Dans le *Bhatti kavya* (éd. de Calc., p. 234, ch. V, 27), Ravana, tyran de cette île, répond en ces termes à Surpanakhâ sa sœur, à qui Rama avait coupé le nez, et qui, pour l'exciter à la venger, lui reprochait de manquer de force et de courage :

आहोपुरुषिकां पश्य मम सद्व्रकान्तिभिः।

अस्ताथकोऽपि पुरे पूर्णेन्दोः समिधिः सदा ॥ २७ ॥

Vois mon pouvoir merveilleux : quoique les ténèbres soient tombées dans ma ville, par la splendeur des pierres précieuses, il y règne une pleine lune perpétuelle.

Il dit à Sitā, femme de Rama-tchandra, quand elle résiste à la tentative qu'il fait pour la séduire (*ibid.* p. 288, V, sl. 87) :

निर्लङ्को विमदः स्वामी धनानां हृतपुष्पकः ।

अध्यास्ते ऽनेगिं यस्मात् कस्तन्नावेति कारणं ॥ ८७ ॥

Le seigneur des richesses, expulsé de Laṅkā, privé de son char puchpaka, et guéri de son fol orgueil, habite par cette raison au milieu des montagnes de Kailāṣa : qui ne sait pas ce fait ?

SLOKA 73.

विभीषणः

Rama, ayant vaincu et tué Ravāna, qui lui avait enlevé sa femme, éleva Vibhichāṇa, le frère cadet du ravisseur, sur le trône de Laṅkā. Ce nom, qui ne se trouve pas dans la liste des rois postérieurs de ce pays, peut avoir été pris par un poète historien pour le nom générique d'un roi de cette île, et ici pour celui du monarque qui régna du temps de Meghavahana, et que la chronique de Kaṣmīr place vingt-quatre ans après le commencement de notre ère. Ce qui nous importe, c'est de signaler les relations qui existèrent, à diverses reprises, entre Kaṣmīr et Ceylan, et dont je traiterai avec plus de développement dans ma dissertation sur les synchronismes.

SLOKA 75.

लङ्कां नीत्व

Après l'avoir amené à Laṅkā.

Laṅkā est le nom de la capitale de l'île. C'est celui qu'elle porte dans un passage où Ravāna (*loco citato*, pag. 290, V, 89) s'exprime en ces termes :

समुद्रोपत्यका ह्येमी पर्वताधित्यक पुरी ।

रत्नपारायणं नाम्ना लङ्केति मम मैथिलि ॥ ८८ ॥

O fille de Mithila ! ma ville, nommée *Laṅkā*, s'élève sur le bord de la mer aux pieds des montagnes, ville pleine d'or et de pierres précieuses.

SLOKA 81.

उध्र

Udhra ne se trouve pas dans le Dictionnaire de Wilson ; d'après les pandits de Calcutta, c'est une espèce de chat qui se nourrit principalement de poisson, et qui, au Bengale, est appelée *उध्र*, *udhṛā*.

SLOKA 100.

त्रिगर्तीर्वी

Trigarta était un pays situé au nord-ouest de l'Inde, et qui, probablement, correspond à une partie du moderne Lahore. Wilford croit que cette contrée est la même que *Tehotra* ou *Trehotra*, à l'ouest de Delhi, ou la même que le *Tahora* dans les Tables de Peutinger, le moderne *Tehora* ou *Tehāura*. (Voy. *Asiat. Res.* t. VIII, p. 257, édit. de Calc.) J'y reviendrai dans ma note sur le sl. 177 du livre IV.

SLOKA 103.

दीवारा :

Dans l'*Amarukocho*, parmi les mots sanskrits, *dindr* est le synonyme de *निक* *nichka*, qui signifie un poids d'or ou d'argent, d'une valeur variable. C'était aussi une monnaie qui, d'après Féricta, valait deux roupies ou cinq francs. Le mot *dinâr* paraît être analogue au *denarius* des Romains, qui était tantôt une monnaie d'argent, et tantôt une monnaie d'or, que l'on exportait, selon le *Périphe* d'Arrien, de l'Europe à Barygaza ou Baroach moderne. Le *dinâr* pourrait donc, quoique d'origine romaine, avoir obtenu une place parmi les mots dont se servaient les *Hindus* qui lui auraient, peut-être, créé une étymologie sanskrite, en le dérivant de *dina*, pauvre, et *rī*, aller, deux mots qui, réunis, signifient *ce qui va au pauvre*. (Wilson's Diction.)

उज्जयिनी

Ujjjayinī, répond à l'*Udjain* moderne et à l'*Ὀῦζην* des Grecs. Les synonymes de cette ville sont énumérés dans le vocabulaire de Hémachandra :

उज्जयिनी स्याद्विशालावन्ती पुष्पकराण्डिनी

Ujjjayinī, *Viçālā*, *Avantī*, *Puchpakaraṇḍinī*

Voici comment s'exprime sur cette ville, parmi d'autres poètes qui l'ont célébrée, Kalidasa qui l'habitait; il était un des neuf bijoux de la cour de Vikramāditya; le discours est adressé au nuage messager (*Mēgaduta*, sl. 32) :

प्राप्यावन्तीमुद्यनकथाकोविदग्रामवृद्धा

पूर्वाद्विष्टामनुसरं पुरीं श्रीविशालां विशालां ।

स्वल्पीभूते मुचस्तिफले स्वर्गिणां गां गतानां

शेषैः प्रायैर्हृतमिव दिवः कान्तिमतं खंडमेकं ॥ ३२ ॥

Avant atteint *Avantī* (ô nuage), entre dans cette ancienne ville qui jouit d'une longue célébrité par la demeure des savants et par l'histoire d'*Udayana*; la riche et vaste *Viçālā*, qui appartient aux êtres célestes qui sont redescendus sur la terre quand la récompense d'une vie pieuse devait se combler pour eux; la ville, semblable à cette unique et belle partie du ciel, qui ne s'acquiert que par les dernières austérités.

Sans entrer sur ce sloka dans des développements trop étendus, je me bornerai à dire qu'*Udayana*, autrement *Vatsarādja*, fut souverain de *Kuça-dvipa*, pays situé à l'ouest de l'Inde propre (voyez les *Plans géographiques* de Wilford, *Asiat. Res.* t.VIII). L'image de ce prince se présenta dans un songe à la princesse *Vasavadattā*, fille de *Pradyota*, roi d'*Ujjayinī*, et lui inspira un tel amour que, quoique promise à un autre prince, elle se fit connaître à celui qu'elle avait rêvé, avant de l'avoir jamais vu. *Udayana* justifia par ses qualités le rêve de son amante, qu'il enleva à son père et à son fiancé. Quant au reste du sloka tel qu'il m'a paru devoir être interprété, je dirai que les Hindous, nommément les *Buddhistes*, croient que des personnages qui se sont élevés à un haut

degré de vertu redescendent quelquefois du ciel sur la terre, afin d'y achever ce qui leur reste à faire pour atteindre la pureté la plus parfaite, leur suprême récompense ; et c'est Avant qu'ils choisissent pour ce but, si ce n'est *Pâtaliputra* (*Puchpapura*, ville des fleurs, Florence), ou *Kaçi* (Bénarès) la sainte, et d'autres encore, où Çakyamuni, en achevant sa dernière transmigration, a laissé des traces révérees de sa présence. (Voyez aussi, sur ce sloka, l'explication donnée par M. Wilson, dans sa traduction du *Mégadûta*, p. 37.)

C'est par Udjayinî que les astronomes indiens font communément passer leur premier méridien. La ville moderne est située à un mille anglais au sud de l'ancienne, qui fut détruite par une révolution de la nature à une époque qui n'est pas connue : la tradition fabuleuse la place à une date qui précède de peu la naissance de Vikramâditya. (Voyez *Asiat. Res.* t. VI, p. 35, etc. etc.)

एकच्छत्रश्चक्रवर्ती

Tchakravartî est composé de *tchakra*, empire qui s'étend d'une mer à l'autre, et *vartî*, résidant, siégeant : c'est le grand titre d'empereur de toute l'Inde qui, joint à *èkatchhatra*, un seul parasol, devient plus emphatique.

Je traiterai de Vikramâditya dans ma dissertation sur la chronologie de Kaçmir.

SLOKA 128.

Ce sloka fait allusion à la prophétie d'une incarnation future de Vichnu pour la destruction de tous les étrangers et de tous les méchants dans l'Inde. La voici, telle qu'elle est rapportée dans le *Vichnu-purana*, liv. IV, sect. 24, sl. 26 :

धर्मेक्षीणप्राये भगवतो वामुदेवस्याशः

संभलयाम प्रधानब्राह्मणस्य गृहे कल्किरूपी ।

जगति अश्वतीर्थ सकलमेच्छेदस्युदुष्टा-

चरणचेतसामशेषाणां नयं करिष्यति ॥ २६ ॥

स्वधर्मेषु चाखिलं जगत् संस्थापयिष्यति

अनन्तरं चाशेषकलेखसाने।

प्रबुद्धानां तेषामेव जनपदानाममल

स्फटिकविशुद्धामतयो भविष्यन्ति ॥ २७ ॥

26. Au temps où se perdront toutes les vertus, le bienheureux Vāsudēva, descendu glorieux sous la forme de Kalki dans la maison d'un brahmane éminent de Sambhala¹, détruira tous les Mlétchthas, tous les hommes abjects et adonnés à de mauvaises pratiques;

27. Et, par ses propres vertus, il rétablira le monde entier. Alors, à l'expiration du Kaliyuga, les âmes des hommes, qui se seront réveillées, seront purifiées, et deviendront *semblables* à un cristal sans tache.

Voyez aussi un passage du *Gītāgovinda*, qui sera cité ci-après, dans ma note sur le sl. 492.

Cette prophétie, si menaçante pour les envahisseurs de l'Inde, ne doit pas les effrayer pendant longtemps; car il est dit dans le même purāna (*ibid*):

त्रीणि लक्षाणि वर्षाणां द्विजमानुषसंख्यया।

षष्टिं चैव सत्स्राणि भविष्यत्येष वै कलिः ॥ ३८ ॥

शतानि तानि दिव्यानि सप्र पंच च संख्यया।

निःशेषेण ततस्तस्मिन् भविष्यति पुनः कृतं ॥ ३९ ॥

38. D'après le calcul des hommes deux fois nes, le Kaliyuga durera trois cent soixante mille ans.

39. D'après un autre comput il durera douze cents années divines, à la fin desquelles recommencera l'âge Kritam.

Ce dernier sloka s'accorde avec le texte des Lois de Manu (liv. I^{er}, 69, 70), où il est dit que 1200 années divines font (1200 × 360) 432,000 années humaines. Il paraît que, dans le comput du premier des deux slokas qui viennent d'être cités, les crépuscules n'ont pas été comptés. Il en est de même dans le chapitre IV du *Linga-purāna*, où les années du Kaliyuga sont données 360,000.

L'année actuelle de notre ère, 1838, est la 493^e du Kaliyuga.

¹ Peut-être un endroit du Bengale. Dans le *Bāḥarali*, il est dit que ce sera dans la maison d'un brahmane du Bengale

SLOKA 155.

राजदासीनां

Des femmes esclaves du roi.

On se rappellera que le service intérieur du palais des rois hindus se faisait par des femmes.

SLOKA 165.

चिन्तामणिं

Le joyau du désir.

Le joyau fabuleux qui procure tout ce qu'on désire se trouve dans les contes de presque toutes les nations ; dans les nôtres, c'est communément un anneau donné par les fées, qui sont d'origine persane ou plutôt zende.

SLOKA 168.

« L'hiver brûlant tout le corps par des vents froids » est une expression qui peut nous paraître étrange, mais qui est en rapport direct avec la réalité des sensations qu'éprouve en hiver un Oriental.

SLOKA 170.

आर्वाह्नोष्मभिलाषतः

Desireux de jouir de la chaleur du feu sous-marin.

Comme la légende d'Âurva me paraît offrir un grand intérêt tant à cause d'elle-même que par sa connexion avec d'autres événements importants, j'en donnerai les principaux traits, le plus succinctement qu'il me sera possible.

D'après le *Vichnu-purana* liv. IV, sect. 3 et 4, Âurva fut un saint riche, qui se retira dans une forêt. C'est là qu'il empêcha la femme de Vâhu de se brûler après la mort de son époux, pour conserver avec elle le fruit qu'elle portait depuis sept ans ; elle accoucha d'un fils, qui fut nommé Sagaras (Océan). Celui-ci, instruit par le riche dans toutes les sciences et dans l'usage des armes à feu, vengea son père en exterminant ses ennemis. J'aurai occasion de revenir sur ses victoires.

Les deux femmes de ce héros, Kéçini et Sumati, devinrent mères, la première d'Asamandja, l'autre de soixante mille fils.

Ces derniers voulurent empêcher leur père de faire le sacrifice du cheval; et quand ce cheval eut été soustrait à leurs regards, ils le cherchèrent jusque dans le fond de la terre, où ils le trouvèrent près du riche Kapila, qu'ils attaquèrent; mais ils furent réduits en cendres par le feu qui sortit de son corps. Dans la suite des temps ils furent ressuscités par les flots de la Gangâ, que Bagirathi fit descendre dans les régions infernales (voyez notes du liv. II, sl. 12).

D'après le *Harivansa* (traduct. de M. Langlois, t. I^{er}, lecture 46, p. 213-214), Âurva, pressé par ses amis de procréer des enfants pour propager sa race, y consentit, non sans prédire que sa progéniture ne vivrait qu'aux dépens des autres qu'elle consumerait. En effet, le puissant riche fit naître de sa cuisse un feu destructeur, qui dit à son père, d'une voix éclatante: « J'ai faim, laisse-moi dévorer le monde. » Et déjà les dix régions étaient envahies par des flammes, lorsque Brahma, pour conserver la création, accourut et promit au fils d'Âurva une demeure et une nourriture convenables, en s'exprimant ainsi :

वउवामुखे ऽस्य वसतिः समुद्रास्यं भविष्यति।

मम योनिर्जलिं विप्र तस्य तोयमयं मुखं ॥ ६० ॥

तत्राहमासे नियतः पिवन् वारिमयं हविः।

तद्विस्तव पुत्रस्य विसृजाम्यालयं तु तत् ॥ ६१ ॥

ततो युगान्तं भूतानामेष वाहं च सुव्रत।

सद्दिता भक्तयिष्यवो लोकानिति पुनः पुनः ॥ ६२ ॥

एषो ऽग्निस्तकालस्य सलिलाशी मया कृतः।

दहनः सर्वभूतानां सदृवासुरक्षसां ॥ ६३ ॥

एवमस्त्विति सो ऽप्यग्निः संवृत्ज्वालमण्डलः।

प्रविवेशाण्विमुखं निक्षिप्य पितरि प्रभां ॥ ६४ ॥

(Manuscrit de M. Eugène Burnouf, p. 110.)

60. Brahma dit : Sa demeure sera dans Badāyāmukha, la bouche de l'Océan. L'eau est le lieu de ma naissance, ô Brahmane ! et l'eau sera sa bouche.

61. C'est là que je siège, permanent, buvant le beurre du sacrifice sous la forme des flots; et cette offrande sacrée, j'en fais la demeure de ton fils.

62. Ensuite, à la fin des âges, lui et moi unis, ô vertueux Brahmane! nous dévorons les mondes : ce qui va se renouveler toujours.

63. Ce feu, donné par moi aujourd'hui pour nourriture à l'eau, consumera, à la fin des temps, tous les êtres avec les dieux, les Asuras et les Rakchasas.

64. Ainsi advienne, dit Āurva; et le feu s'enfonça dans le gouffre de l'Océan en tourbillons de flammes, et en jetant un grand éclat sur son père.

Baḍavāmukha, littéralement « tête de cavale; » *baḍavā* et *bāḍava* signifient à la fois « cavale » et « feu sous-marin, » d'après le Dictionnaire; *Baḍavā* est aussi le nom de la nymphe Asvinī qui, comme astérisme personnifié, est représentée par une tête de cheval, et qui fut mère des gémeaux Asvinī, les deux médecins du ciel.

Nous voyons que la légende relative à Āurva se complique d'éléments historiques, physiques et astronomiques, et appartient à la cosmogonie personnifiée.

Le poète Magha, dans son poème déjà cité, a fait usage du feu sous-marin dans une comparaison qui doit nous paraître neuve (chap. I^{er}, sl. 20) :

स तप्रकार्तस्वभास्वराम्बरः कठोस्ताराधिपलाञ्छनच्छविः।

विठियुते वाउवजातवेदसः शिवाभिरास्त्रिष्टुवाम्भसां निधिः॥२०॥

Kṛichna, vêtu d'une robe qui rayonnait d'or éclatant, resplendissait, magnifique comme le contour marqué du roi des astres¹ dans sa plénitude : c'est ainsi que paraît l'Océan, ce vaste trésor des eaux, embrassé par les flammes d'un volcan sous-marin.

SLOKA 181.

On remarquera la finesse, si naturelle à un Hindu, par laquelle Matrīgupta, par un compliment qui sert de pointe à son distique, adoucit l'amertume d'une plainte qui contient des reproches. Si l'on traduisait *satpātrapratipādēti vaṣuḍi* par « de même que la terre confiée à un « bon ministre, » ce que le mot *pātra* permet, on y verrait une insinuation adroite de Matrīgupta, qui cherchait à diriger l'attention du roi sur la

¹ *Tarādipa* est Tchaundra, le dieu Lunus. *Tarā* est aussi le nom de l'épouse de Vṛilāspati, précepteur des dieux; elle fut enlevée par Tchaundra.

vigilance infatigable dont il faisait preuve. Le double sens du mot remplît peut-être le mieux possible la double intention du poète.

SLOKA 193.

सेव्यत्वं

Ce mot, dans le Dictionnaire de Wilson, signifie : « rang, éminence. » J'aurais donc pu dire : « je n'ai connu que le haut rang de ce roi. » En traduisant *sēyatvam* par *servitude*, j'ai pris le sens de la racine *सेव्*, *servir*.

विस्तीर्णकर्ण

Grandes oreilles.

C'est-à-dire « des oreilles capables de bien entendre, aimant le « chant, » et cependant *chassant les abeilles*, dont le murmure est considéré par les Hindus comme très-agréable.

ग्रामी

Acacia suma ou *mimosa suma* (Roxburgh). J'emprunterai (au sujet de cet arbre, les propres paroles de M. de Chezy (note 15 du 1^{er} acte du drame de *Sacuntala*, p. 194, trad. franc.) : « Espèce d'acacia, dont le bois excessivement dur sert, par le frottement rapide de deux morceaux l'un contre l'autre, à produire l'étincelle destinée à allumer le feu du sacrifice. » Et (*ibid.* note 75 du 1^{er} acte, p. 225) : « La déesse Parvati, de complexion fort amoureuse, s'étant un jour reposée quelque temps sur le tronc d'un *śamī* fortement incliné vers la terre, la moelle de cet arbre contracta de cet attouchement une chaleur telle, qu'elle fut sur le point d'être consumée. Le feu cependant n'y prit point, mais il s'y concentra, et, depuis lors, se communiqua sans interruption, de rejeton en rejeton, à toute la race des *śamīs*, au sein desquels il conve encore de nos jours. Voilà pourquoi le plus léger frottement exercé sur le bois suffit pour en faire jaillir l'étincelle sacrée destinée par le pieux Brahmane à allumer le feu du sacrifice. »

SLOKA 202

Nous trouvons ici une image qui plaît tant aux Orientaux qu'ils ne croient pas la pouvoir répéter trop souvent. Je suppose qu'elle est d'o-

origine indienne. Je citerai le sloka de Bhartrihari (c. II, p. 46, éd. de M. de Bohnen), qui a, peut-être, fourni à Kalhana la pensée du sien :

संतप्रायसि संस्थितस्य पयसो नामापि न जायते

मुक्ताकारतया तेदेव नलिनीपत्रस्थितं राजते ।

स्वात्यां सागरश्रुक्तिमध्यपतितं तन्मोक्तिकं जायते

प्रायेणाधममध्यमोत्तमगुणाः संसर्गतो जायते ॥ ४९ ॥

Une goutte d'eau qui se place sur un fer ardent ne laisse aucune trace après elle, mais celle qui se pose sur la feuille d'un lotus resplendit comme une perle ; cette même goutte enfin, si elle tombe, sous un signe heureux, au milieu d'une conque de mer, devient une perle : de même si forment, en s'associant l'un à l'autre, des hommes du plus haut, d'un médiocre ou du plus bas caractère.

L'opinion que les gouttes d'eau tombées des nues peuvent se changer en perles dans l'Océan paraît générale en Asie. Elle a donné lieu à la fable charmante de Sadi, « La goutte d'eau et la mer, » qui a passé dans presque toutes les langues de l'Europe, et que M. de Chézy a citée textuellement dans ses notes du v^e acte de la *Sacuntala*, p. 231, avec un essai de traduction en langue sanskrite

SLOKA 218

La phrase de ce sloka est embarrassée, en tant que le nominatif *ya* peut se rapporter à *djalada*, ou à *çakrâyudha*, ou à *varhana* ; le sens cependant en est clair ; il faut seulement attribuer ce discours au paon.

SLOKA 225, 226.

On remarquera combien il y a de vérité dans la description poétique du mont Himavat et des sensations du voyageur.

सल

Sarala (*pinus longifolia*) est une espèce de pin qui est très-commun dans l'Himalaya, et qui contient en grande quantité une matière résineuse fort odorante. Kalhana paraît, dans ce sloka, avoir eu en vue deux distiques du *Kumâra* de Kalidasa (chant I^{er}, 9 et 15) que voici :

कपोलकाटुं करिभविनेतु विवर्धतानां सलदुमाणां ।

यत्र सुतन्त्रीस्तया प्रमत्तः मान्त्रिणं गन्धः सुभीकोति ॥ ८ ॥

भागीरथीनिर्ज्जशीकराणां बोढा मुक्तुः कम्पितदेवदरुः।

यद्वायुरन्विष्टमृगेः किरातैरसेव्यते भिन्नशिखण्डिवर्हः ॥ १५ ॥

9. Là (sur le mont Himavat), quand les éléphants, pour apaiser les déman-geaisons qu'ils éprouvent à la tête, se frottent contre les pins jusqu'à en déta-cher l'écorce, il se répand, à cause du lait qui s'écoule des troncs de ces arbres, un parfum qui remplit les plaines élevées.

15. Le vent, qui porte les gouttes dispersées des cascades de la Bagirathî (Ganga), qui plie fréquemment les cèdres, ces arbres des dieux, et qui divise les queues des paons, est désiré par les chasseurs qui poursuivent les cerfs.

Le *देवदारु*, *dévadâru*, est le *pinus deodata* du docteur Roxburgh, lequel arbre, d'après les renseignements donnés par le docteur Wallich au principal Mill, offre plusieurs caractères qui le rapprochent beaucoup du cèdre du Liban. (Voyez *Asiat. Journ.* n° XIX, july 1833, p. 343.)

SLOKA 240.

विन्ध्य

Le Vindhya est compté, dans les Purânas, parmi les sept principales chaînes des montagnes de l'Inde qu'on appelle les *Kulaparvatas*, et qui sont : le Mahendra (vers Madras), le Malaya (sur la côte de Malabar), le Sahya (vers Punah), le Suctiman, le Rickcha, le Vindhya et le Pariyatra. (*Asiat. Res.* t. VIII, p. 334, éd. de Calc.)

Les montagnes du Vindhya méritent d'être remarquées, parce qu'elles forment la limites n-éridionale de l'Inde centrale ou du Madhyadeça. Il est dit dans les Lois de Manu (II, 12) : « La région située entre les « monts Himavat et Vindhya, à l'est de Vinasana (contrée dans le voisinage « du moderne Panniput), et à l'ouest de Prayâga (le moderne Allahabad), est appelée *Madhyadeça*. » Le Vindhya s'étend de la province de Behar presque jusqu'à celle de Guzerat. Ces montagnes sont habitées par les Bhils et par d'autres tribus qui vivent de rapines. Nous y reveniendons ci-après.

रेवा

Rêva désigne ici une rivière dont les divers noms se trouvent men-tionnés dans le passage suivant de l'*Amarakocha* :

रेवा तु नर्मदा सोमोद्भवा मेकलकन्यका

Révā, *Narmadā*, *Sómôdbhavā* et *Mēkalakanyakā*, c'est-à-dire « celle qui coule, qui donne du plaisir, qui est descendue de la lune, et qui est la fille de Mēkala. » Ce dernier nom est celui d'une montagne ou celui d'un riche, père de la déesse de la rivière dont il s'agit. (*Diction. et Mēghadūta*, p. 26, de Wilson.)

Selon l'auteur du *Trikānda sēcha*, elle est aussi appelée *Murala*. (*Raghuvansa*, trad. de M. Stenzler, p. 253.)

Cette rivière, qu'on nomme aujourd'hui *Narbuddā*, a sa source dans la province Gondwana, sur un plateau élevé, et après avoir parcouru 275 lieues presque parallèlement à la principale chaîne du *Vindhya*, elle se décharge dans la mer de l'ouest, près de Baroach.

On trouve dans le t. VII des *Recherches asiatiques* (p. 99-104, éd. de Calc.) quelques détails sur sa source, ainsi que la légende populaire relative à cette rivière personnifiée, qui est une des formes de Bhavani, ou de Parvati même, et au fleuve Sone, dont la source est voisine.

Le Yakha de Kalidasa, s'adressant au nuage messenger (sl. 20), parle en ces termes de la Rēva :

स्थित्वा तस्मिन् वनचरवधृभुक्तकुक्षौ मुदुर्गतं
तोयोत्सर्गाद्भुततगतिस्तन्यं वर्त्म तीर्णः ।
तेषां द्रव्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादो विशीर्णा ।
भक्तिच्छेदसि विरचितां भूतिमेङ्गं गजस्य ॥ २० ॥

Après l'être arrêté là quelques instants (sur le mont *Tchitrakūṭa* du *Bandelkhan*), où les femmes des habitants des bois occupent des berceaux, et après l'être allégé d'une partie de ton fardeau pour rendre plus facile ta marche à travers la route élevée que tu parcoures, tu verras, aux pieds du *Vindhya* qui sont rendus rudes par des pierres précieuses, la Rēva amoindrie et divisée par des roches, comme l'est par des entailles de dévotion la cendre qui couvre le corps d'un grand saint ¹.

¹ Le texte dit « d'un éléphant ; » mais j'ai voulu exprimer ce qui m'a paru seulement insinué par l'auteur, car l'éléphant est un animal religieux. (Voyez *Indische Bibliothek*, I, 1, p. 216.) M. Wilson a entendu autrement et peut-être mieux traduit *bhātīm* par *rich trapping*, « d'un éléphant royal ; » pour moi, j'ai cru que l'objet de comparaison était un ascète dans son costume ordinaire.

हयग्रीव

Hayagrīva (cou de cheval) est le nom du démon qui, pendant le sommeil de Brahma, vola les quatre védas à la fin du Kalpa. Il fut tué par Viçnu, qui recouvra les livres sacrés : c'était le but de sa métamorphose (*avatar*) en poisson.

मेण्ट, भर्तृमेण्ट

Je n'ai trouvé aucune notice sur le poète Menṭha, ou Bhartrīmenṭha. Une partie du dernier nom rappelle celui du poète Bhartrihari qui, en effet, vécut du temps de Matrīgupta. Les Hindous changent les noms propres avec une liberté qui empêche trop souvent de distinguer ou d'identifier les personnes.

अशुसद्वने

Pour habitation des Asuras.

Il paraîtrait, par ce passage et par d'autres, que les Hindous, comme les Grecs et les Romains, avaient coutume de consacrer aux immortels certaines terres qui restaient incultes, ou dont le produit était un bénéfice pour les temples et les Brahmanes.

Pravarasēna, que nous avons laissé voyageant en pays étranger (sl. 123), paraît ici pour réclamer l'héritage de sa famille, sans qu'on sache ce qu'il a fait pendant près de cinq ans, et pourquoi Vikramāditya l'avait négligé en disposant de Kaçmīr.

श्रीपर्वते

Śrīparvata (mont sacré) est un nom que l'on donne souvent au mont Méru; mais ici il paraît désigner une montagne de Kaçmīr. Dans le récit de ce qui se passe entre Āçvapāda et Pravarasēna il règne une obscurité que je ne puis parvenir à dissiper : le lieu de la scène et le

temps semblent partagés entre une naissance antérieure et la vie présente de Pravarasêna.

SLOKA 270.

गणः

C'est un nom de Ganêça; il s'applique ici à un des dieux inférieurs qui accompagnent Çiva, sous la surintendance spéciale de Ganêça.

SLOKA 275.

En examinant le texte on appréciera les motifs qui m'ont déterminé à transposer, dans ma traduction, le sloka 277 de l'original, sans y rien changer, en le faisant suivre du sloka 274, comme s'il était une partie intégrante du discours de Çiva. En effet, il ne paraît pas du tout convenir au discours de Pravarasêna.

Sur le sens de विकल्प ou वैकल्प dans ce sloka, et sur celui de कैवल्य voyez les संघ्यकारिका *Sāṅghyākārikā* d'Iyara Krichna, sl. 53, 17, 19, 21, 68, éd. de Bonn et éd. de Londres, avec la trad. latine de M. Lassen et la trad. anglaise de Colebrooke, qui est accompagnée des commentaires de M. Wilson.

SLOKA 276 DU TEXTE (277 DE LA TRADUCTION).

दुग्धाब्धिं

D'après la géographie des purāṇas des Hindus, on compte sept mers sur la terre : une de sel, une de lait, une de lait caillé, une de beurre, une de sucre, une de vin et la septième d'eau douce; on compte aussi sept dvīpas ou îles (*Rādjavah* du Çri Mrityam djaya, pandit, en langue bengalie, Calc. 1868).

SLOKA 280.

अश्वपादं आशुच्छ

Littéralement, « ayant tenu conversation avec Aśvapāda »

SLOKA 284.

यान्यन्तान्युदयं द्विषन्ति शशिनः

Ces lotus haïssent le lever de la lune.

Le lotus (*Nymphaea nelumbo*, *nelumbium*) est nommé aussi souvent

dans les poèmes hindus que l'est, dans ceux des autres nations, la rose, qui n'a été transplantée dans l'Inde qu'au temps de l'empereur Baber. Ce conquérant tartare, qui aimait beaucoup les fleurs, se plaisait à cultiver les jardins avec ces mêmes mains qu'avaient ensanglantées tant de batailles.

Le lotus a plusieurs noms en sanskrit : पद्म, *padma*, नलिन, *nalina*, अरविन्द, *aravinda*, etc. auxquels il faut ajouter ses antonomases, telles que वनज, पुकन, né dans l'eau, né dans le limon. Il y a diverses sortes de lotus ; on les distingue par leurs couleurs : les lotus blancs sont appelés कमल, *kamala*, कलहार *kalhāra* (collier de l'eau), पुण्डरीक, *pundarika*, पद्म, *padma*, सितोत्पल, *sitōtpala* ; les bleus, उत्पल, *utpala*, कुवलय, *kuvalaya* ; les rouges, कुमुद *kumuda*, रक्तोत्पल, *raktōtpala*, etc. On donne cent feuilles à cette fleur (*Bhāgavata purāṇa*, skanda IV, lect. 6, sl. 12), comme à la rose. Parmi les lotus, les uns, tels que le *kumuda*, le *kuvalaya*, ne s'épanouissent que la nuit, les autres, tels que le *sitōtpala*, le *padma*, ne fleurissent que le jour. C'est à cette dernière particularité que Kalhana fait allusion dans ce sloka.

Je citerai quelques exemples de l'emploi que les Hindus en font dans leurs poésies.

Kalidasa dit, dans sa description de l'automne.

दिवसकामयूखैर्वोध्यमानं प्रभाते

वायुवतिमुखभं पङ्कजं शोभते ऽथ ।

कुमुदमपि गते ऽस्तं लीयते चन्द्रविम्बे

हसितमिव वधूनां प्रोषितेषु प्रियेषु ॥ २२ ॥

अनुगच्छन्तः

22. Le lotus blanc, enfant du limon, resplendit maintenant le matin, épanoui par les rayons du soleil, semblable à la bouche de jeunes beautés de choix ; mais le lotus rouge se ferme dès que le disque de la lune, à son coucher, a disparu : de même que le rire des femmes cesse quand leurs bien-aimés sont absents.

Nous lisons dans le *Bhāṭṭikāya*, livre II, sl. 4, 6 :

निशतुषोर्नयनाम्बुकल्पेः पत्रान्तर्पद्मगलदच्छविन्दुः ।

उपास्तोदेव नक्षत्रतङ्गः कुमुदतीं तीक्ष्णद्विनादौ ॥ ४ ॥

प्रभातवाताहृतिकम्पिताकृतिः कुमुद्वतीरेणुपिशङ्गविग्रहं ।

निरास भृङ्गं कुपितेव पद्मिनी न मानिनीशं शक्तेऽन्यसंगमं ॥ ६ ॥

4. L'arbre du bord de la rivière, qui laisse partout échapper, des extrémités de ses feuilles, des gouttes pures de la rosée nocturne, semblables à des larmes, paraît à la pointe du jour, avec les oiseaux dont le chant s'éveille sur ses branches, plaindre le lotus rouge à cause du départ de la lune.

6. Le lotus du jour qui est agité par la force du vent du matin éloigne de lui, comme s'il était en colère, l'abeille dont le corps est jaune de la poussière du lotus de la nuit : de même qu'une femme ne souffre pas l'homme qui s'est entretenu avec une autre.

Çaṅkarāṭcharya dit, dans son *Ānandalahari* (sl. 55) :

..... श्रीरर्द्धरूपटक्वाटं कुवलयं

जहाति प्रत्युषे निशि च विवटय्य प्रविशति ॥ ५५ ॥

La beauté abandonne, à la pointe du jour, le lotus qui ferme à demi la porte protectrice de ses feuilles ; mais elle y rentre la nuit, quand elles se sont r'ouvertes.

शशिन

On sait que *çaçin*, l'un des noms de la lune, est dérivé de *çaça* (un lièvre). Le dieu de la lune, *Tchandra*, *Lunas*, est représenté portant un lièvre sous le bras, ou ayant l'image d'un lièvre dans son drapeau.

Nous trouvons parmi les *djātakas*, ou contes moraux des buddhistes de Ceylan, une légende relative à l'origine de ce nom de la lune, qui me paraît assez curieuse pour que je la rapporte brièvement ici.

Dans les temps passés un lièvre, un singe, une foule et un renard se firent ermites, et, après avoir juré de ne jamais tuer un être vivant, ils vécurent ensemble dans un désert. Le dieu Indra, voulant mettre leur vertu à l'épreuve, prit la forme d'un brahmane mendiant et se présenta successivement devant chacun d'eux, en leur demandant l'aumône. Le singe lui offrit des mangues ; la foule, des poissons qu'elle avait trouvés sur le bord d'une rivière ; le renard, un pot de lait et quelques fruits secs. Mais le lièvre lui dit : « Mon ami, je ne me nourris que d'herbe, et je pense que tu n'en fais pas usage. » Le dieu déguisé lui répliqua : « Eh ! si tu es un véritable anacréte, tu me donneras ta propre chair, dans l'attente de la béatitude éternelle. » Le

lièvre y consentit, et se mit à sa disposition. « Bien, lui dit le mendiant ; « j'allumerai un feu au pied de ce rocher, et en sautant dans les flammes, « tu m'épargneras la peine de t'apprêter pour mon repas. »

Le lièvre ermite se soumit à tout, et, en effet, il fit le saut du haut du rocher pour se précipiter au milieu du bûcher allumé ; mais avant qu'il eût pu l'atteindre, le feu était éteint, et Indra, apparaissant sous sa forme divine, prit le lièvre dans ses bras, et jeta son image dans la lune, pour que chaque être vivant l'y vit de toute part, comme le monument d'une admirable piété. (Voyez *the Mahāvansi, the rājā-ratnācari and the Rājā-vali*, etc., edited by Edward Upham, t. III, p. 309-310-311.)

Une autre légende relative au nom de lièvre donné à la lune est répandue parmi les Kalmouks bouddhistes : la voici. Dans le temps que Çakyamuni animait le corps d'un lièvre, il rencontra un homme qui mourait de faim. Ému de pitié, le généreux *bourkhan* (tel est le nom que ce peuple donne aux bodhisattvas) se laissa prendre et manger. L'esprit tutélaire de la terre, ravi de cette belle action, plaça aussitôt la figure d'un lièvre dans la lune pour éterniser la mémoire de cet exemple de dévouement. (Voyez la Russie pittoresque, par M. Czinski.)

Les Chinois représentent, dans leurs caractères, la lune par un cercle renfermant un lapin, peut-être un lièvre, qui pille du riz.

Je rapprocherai deux faits, qui me paraissent significatifs : c'est-à-dire qu'une tribu de la race lunaire portait le nom de Çaci (lièvre), et que la légende relative au lièvre et à la lune est principalement répandue parmi les bouddhistes : ce qui, avec d'autres indices, appuie la supposition que la race lunaire embrassa de bonne heure le bouddhisme.

SLOKA 285.

स भूपति

J'ai cru comprendre ici qu'il s'agissait de Pravarasēna ; et, dans le sloka suivant, *Bhūbhārta* m'a paru désigner Matrīgupta. L'omission de ces noms propres est la cause de l'ambiguïté du texte.

SLOKA 291.

तपनोपलः

Joyau du soleil.

On a différentes opinions sur ce joyau. On l'a pris pour un cristal,

pour une escarboucle, pour une topaze, pour une pierre qui ressemble à un œil de verre. Une chose fabuleuse ne peut quelquefois s'expliquer que par une autre chose fabuleuse. Or la fable nous parle du joyau *Syamantaka* que *Surya*, le soleil, a donné à *Satradjit*, joyau merveilleux d'où s'écoulait de l'or, mais seulement pour les hommes purs : il détruisait tous les autres qui ne l'étaient pas ; belle allégorie, qui fait dépendre le bon ou le mauvais effet d'une chose précieuse, de la vertu ou du vice du possesseur. Nous voyons dans le *Vichnu-purana* (liv. IV, sect. 13), comment *Krichna*, après de longs efforts, obtint la possession de ce joyau, qui lui est particulièrement attribué.

SLOKA 396.

इन्दुमणिः

Le joyau de la lune.

Indumani, aussi *Tchandrakānta*, autre joyau fabuleux, qu'on suppose formé par la condensation des rayons de la lune ; peut-être un cristal.

Le *Yakha* de *Kalidasa*, dans la description qu'il fait d'*Alaka*, capitale de *Kuvera*, dit au nuage messenger (sl. 72) :

यत्र स्त्रीणां प्रियतमभुजोच्छ्वासितानिङ्गिताना-

मङ्गलानि सुतज्जनितां तन्तुजालावलम्बाः ।

त्वत्संगेधापगमविशेढः प्रेतिश्चन्द्रपोढ-

व्यालुम्पानि स्फुटजललवस्यन्तिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ 92 ॥

C'est là que les bijoux de la lune, suspendus par des fils réunis, sont mus par les rayons de la lune, qui luisent d'une lumière vive et blanche, aussitôt qu'en te déplaçant, ô nuage, tu leur ôtes tout obstacle dans les airs ; c'est là que ces bijoux, distillant des gouttes d'eau abondantes, dissipent la lassitude des membres, laquelle est causée par la jouissance des femmes embrassées avec ardeur dans les bras de leurs amants.

SLOKA 323.

त्रिपथगा

« La *Ganga* qui coule par trois canaux, » c'est-à-dire qui traverse le ciel, la terre et l'enfer.

पीताब्धिर्लवितोर्वभृत् कुम्भयोनिः

Ce mouni qui avait eu une cruche pour lieu de naissance, qui traversa des montagnes et but la mer.

Agastya, que nous avons déjà cité comme l'étoile Canopus (liv. II, sl. 140), est ici un saint à qui l'on donne pour pères Mitra et Varuna, le soleil et l'eau; c'est pourquoi il est appelé *Māitravaruni*. Il a pour mère Urvasi, la nymphe du ciel. Quelques-uns, cependant, le disent né dans une cruche. Il est nommé dans les Lois de Manu (liv. V, sl. 22), et l'on y apprend qu'il avait mangé de la chair des bêtes sauvages et des oiseaux dont l'usage est approuvé.

Voici les principaux traits de la légende d'Agastya, telle qu'elle se trouve dans le *Mahābhārata* (*Tīrthayātrā*, t. I^{er}, p. 558, éd. de Calc).

Le mont Vindhya, ou Bindhya, exigea du soleil de tourner autour de lui, comme s'il était le mont Méru; et parce que le dieu du jour, sans faire attention à cette demande, continua sa route régulière, le mont orgueilleux, en se gonflant, s'élevait pour barrer le chemin au soleil et à la lune. Dans ce danger menaçant pour la création, Agastya, cédant aux instances des dieux alarmés, s'approcha avec sa femme du mont Vindhya, et lui dit :

मार्गमिच्छाम्यहं दत्तं भवता पर्वतोत्तम ।

दक्षिणामभिगतास्मि दिशं कार्येण केनाचित् ॥१२॥

यावदागमनं मच्छं तावत् त्वं प्रतिपालय ।

निवृत्ते मयि शैलेन्द्र ततो वर्द्धस्व कामतः ॥१३॥

12. Je te demande de m'accorder le passage, ô le meilleur des monts, à cause d'une affaire, je dois aller dans la région méridionale;

13. Pendant mon voyage, veuille rester dans le même état; à mon retour, ô mont excellent, crois comme il te plaira.

Lomaça, qui fait ce récit à Yuddhichithira, continue ainsi :

एवं स समयं कृत्वा विन्धेनामित्रकर्षण ।

अथापि दक्षिणादेशात् वारुणिर्न निवर्त्तते ॥१४॥

एतत् ते सर्वमाख्यातं यथा विन्धो न वर्द्धते ।

अगस्त्यस्य प्रभावेन यन्मां त्वं परिपृच्छसि ॥ १५ ॥

14. Ayant conclu cette convention avec Vindhya, ô dompteur des ennemis, Varuni jusqu'à nos jours n'est plus revenu du pays méridional.

15. Ainsi t'a été complètement révélé pourquoi le Vindhya ne croît plus; c'est par la puissance d'Agastya, comme tu me le demandes.

Cette puissance du saint rendit un autre service aux dieux, dans la grande guerre qu'ils soutinrent contre les dāityas dont les chefs étaient Kalāya et Vrita. Quoique ce dernier eût été tué par Indra qui a mille yeux, il fut rendu à la vie par ses partisans qui se retiraient dans la demeure de Varuna, dominateur de l'océan. Tant qu'ils avaient la protection des eaux, ils ne pouvaient être vaincus; et Agastya seul avait, en buvant ou desséchant la mer, le pouvoir de rendre leur retraite accessible aux dévas, qui s'adressèrent à Vichnu pour qu'il leur procurât l'aide de ce saint. Voici le récit de ce qui advint :

ऋषिभिश्च तपःसिद्धैः सार्द्धं देवैश्च मुव्रतः ।

मनुष्योगगन्धर्वयक्षकिंपुरुषास्तथा ॥ २१ ॥

अनुव्रतमुर्महत्मानं द्रुपदामास्तदुत ।

ततोऽभ्यगच्छन् संहिताः समुद्रं भीमदर्शनं ॥ २२ ॥

नृत्यन्तमिव चोर्मोभिर्वल्गान्तमिव वायुना ।

हसन्तमिव फेतावैः स्खलन्तं कन्दारु च ॥ २३ ॥

नानाग्राहसमाकीर्णं नानाद्विजगणान्वितं ॥ २४ ॥

अगस्त्य संहिता देवाः सगन्धर्वमहोद्गाः ।

ऋषयश्च महाभागाः समासेदुर्महोदधिं ॥ २५ ॥

लोमश उवाच ॥

समुद्रं स समासाद्य वारूणां भगवानृषिः ।

उवाच संहितान् देवान् ऋषींश्चैव समागतान् ॥ १ ॥

एनं लोकहितार्थं हि पिबामि बरुणालयं ।

भवद्भिर्यदनुष्ठेयं तच्छीघ्रं संविधीयतां ॥२॥

एतावदुक्त्वा वचनं मैत्रावरुणिरच्युतः ।

समुद्रमपिवत् क्रुद्धः सर्वलोकस्य पश्यतः ॥३॥

समुद्रं पीयमानं तु दृष्ट्वा मेन्द्रास्तथामराः ।

विस्मयं परमं जग्मुः स्तुतिभिश्चाप्यपूजयन् ॥४॥

देवा उचुः ॥

त्वं नः स्त्राता विधाता च लोकानां लोकभावनः ।

त्वत् प्रसादात् समुच्छेदं न गच्छेत् सामं जगत् ॥५॥

संपृज्यमानस्त्रिदशैर्महात्मा गन्धर्वतूर्येषु नटन्सु सर्वशः ।

दिव्यैश्च पुष्पैर्वकीर्यमाणो महार्णवं निःसलिलं चकार ॥६॥

दृष्ट्वा कृतं निःसलिलं महार्णवं सुराः समस्ताः परमप्रदृष्टाः ।

प्रगृह्य दिव्यानि वायुधानि तान् दानवान् जघ्रुर्द्वीनसत्त्वाः ॥ ७ ॥

21. Le saint se mit en route, accompagné des riches rendus parfaits par l'austérité dévotion, ainsi que des dieux, des hommes, des serpents, des Gandharvas, des Yakchas et des Kimpuruchas.

22. Désireux de voir ce miracle, ils suivirent l'homme magnanime, et se rendirent tous ensemble à la mer dont l'aspect est formidable.

23. Et qui, pour ainsi dire, danse avec les vagues, qui se tournoie avec le vent, qui rit avec des amas d'écume, et qui pénètre dans les cavernes,

24. Qui est couverte de différents monstres marins, et remplie d'une multitude d'ovipares d'espèces diverses; c'est ce grand réceptacle d'eau qu'atteignirent en compagnie d'Agastya, les dieux, les gandharvas, les grands serpents et les riches bienheureux.

LOMAÇA dit :

1. Quand le fils de Varuna, le vénérable riche, fut arrivé à la mer, il s'adressa aux dieux et aux riches qui l'avaient suivi :

2. « Je bois cette mer qui, demeure de Varuna, sert au bien du monde : accomplissez rapidement ce qu'il vous convient de faire.

3. Mâitravaruni, l'impérissable, ayant prononcé ces paroles, but avec une grande émotion la mer, à la face de tous les êtres.

4. Indra et les immortels, le voyant vider l'océan, furent saisis du plus grand étonnement et l'honorèrent de leurs éloges :

5. « C'est toi qui es notre sauveur; c'est toi qui gouvernes le monde, c'est toi qui es l'objet de la contemplation des hommes; par ta faveur l'univers et les immortels ne sont pas atteints par la destruction. »

6. Le riche magnanime, honoré par les dieux, couvert de toutes parts des fleurs célestes, au bruit du tambour des gandharvas, vida le grand océan.

7. Voyant mis à sec le grand océan, les suras, ces êtres bienheureux, dans la satisfaction suprême, après avoir pris les armes célestes et excellentes, tuèrent les danavas.

Un fond de vérité et d'histoire semble percer à travers le voile de la fiction dont Agastya est le sujet. L'origine qu'il tire des semences du soleil et de l'eau appartient à la cosmogonie symbolique. Les montagnes du Vindhya, en tant que situées sous le tropique, pouvaient être représentées comme appelant le soleil pour qu'il tournât autour d'elles, au lieu d'aller autour du mont Méru. Agastya n'aurait-il pas été un astronome qui détermina leur situation par rapport à la route du soleil? La guerre des dieux et des démons ne paraît être que la lutte du double principe, du bien et du mal, si ce n'est celle de deux sectes appartenant à une même religion. La mer, caractérisée dans ces vers comme une création utile au monde et en même temps comme un obstacle à la victoire des dieux, la mer, de tous temps jusqu'à nos jours, a la fois séparait et unissait le monde. Agastya fut peut-être l'inventeur et le créateur du moyen de passer l'océan : c'était autant que de le boire ou de le dessécher. Identique avec l'étoile Canopus dans le gouvernail du navire d'Argos, constellation méridionale, il paraît se rapporter à l'expédition des Argonautes, ou au type général des premières entreprises navales. J'ai déjà fait remarquer (Notes, liv. II, sl. 140, qu'on attribuait à cette étoile une grande influence sur les eaux, et le pouvoir de les dessécher et de les purifier : ce qui peut-être indique un fait physique, qui avait lieu au lever de cette constellation.

Wilford mentionne une légende qu'il dit être répandue dans l'ouest de l'Inde, selon laquelle le sage Agastya, résident du sud ouest ou de l'Abyssinie, mit fin à la peste que répandait l'haleine venimeuse du serpent Sāṅkha-naga, qu'il dompta de manière à pouvoir le porter où il voulait, dans un vase de terre (*Asat. Res.* t. VIII, p. 361).

SLOKA 326.

तमाल

Arbre qui porte des fleurs noires, *xanthocymus pictorius*, Roxburgh.

ताडी

Espèce de palmier, *corypha talliera*, Roxburgh.

SLOKA 328.

सौराष्ट्रान्

Saurāchṭra, le Guzerat moderne. On nomme tout le pays, à partir de l'Indus jusqu'à Daman, *Surachṭra*, et ses habitants *Surachṭran*. De l'un de ces noms, Ptolémée a fait *Systrène*, ils se prononcent maintenant *Soret* ou *Surat* (*Asiat. Res.* t. IX, p. 231).

SLOKA 330.

M. Wilson, dans son extrait de la chronique de Kaçmîr (*As. Res.* t. XV, pag. 39), dit : « Pravarasêna tourna ses armes contre Pratâpaçila ou Çîlâditya, fils et successeur de Vikramaditya ; il le chassa de sa capitale, et le fit prisonnier. Il paraît s'être contenté de cet effet de son ressentiment, et non-seulement avoir épargné la vie de ce prince, mais l'avoir réintégré dans la possession de son royaume héréditaire, enlevant ce pendant le trône des Apsaras qu'il transporta dans sa propre capitale. » Ce trône fameux, dit-il dans une note, était supporté par trente-deux figures de femmes, qui étaient animées, si nous en devons croire la légende. »

Le récit de Kalhana indique bien une expédition que Pravarasêna dirigea contre Vicramâditya (sl. 282 de ce livre); mais, à moins que le texte ne soit tronqué ici, il ne fait mention d'aucune guerre qu'aurait entreprise Pravarasêna après la mort de Vikramâditya contre Pratâpaçila, ou Çîlâditya, qu'il ramena dans l'empire paternel d'où il avait été chassé (*nirvasita*) par ses ennemis.

SLOKA 331.

Ce sloka présente une ambiguïté, tant grammaticale qu'historique, dont je dois rendre compte.

Quant à la première, il suffira d'indiquer que *vikramâdityavasatêh*, selon que ce mot est pris comme un génitif ou comme un ablatif, peut

donner lieu à des constructions diverses, et que *svapuram* peut se rapporter à Pravarasêna ou à Çitâditya.

Cette ambiguïté serait de peu de conséquence si les faits historiques auxquels ce sloka se rapporte étaient bien connus; mais nous n'avons à cet égard que des légendes fabuleuses. D'après celles-ci (Voyez *Asiat. Res.* t. IX, pag. 119-121, édit. de Calc.), Vikramâditya avait, comme Salomon, un trône qui était soutenu par des lions, doués de raison et de la parole: d'où vient le nom *sinhâsanam*, «siège des lions,» pour «trône royal.» Il est dit que ce trône fut présenté à Vikramârca dans le ciel même, où il était monté avec son propre corps, et où, bien reçu par le dieu Indra, il vit danser les nymphes du ciel, Rânubha et Urvasi. Enfin, c'est par suite d'un ordre donné par une voix céleste que ce trône fut enterré dans un endroit secret. D'après ces indices, il me semble qu'il faut entendre par *sinhasanam svavancyânâm* le trône de la famille de Vikramâditya, et dans la même phrase, par *svapuram*, la ville de Çitâditya.

Cependant, en prenant *vasatêh* pour un ablatif; on peut traduire la phrase *sinhasanam tena vikramâdityavasatêr ânîtam sva-puram punah*, par ces mots: «Le trône fut ramené par lui (Pravarasêna) de la résidence de Vikramâditya dans sa propre ville.» C'est ainsi que M. Wilson l'a entendu. Mais il est évident que si ce trône a été ramené (*ânîtam punah*) dans la ville de Kaçmir, il doit en avoir été jadis enlevé: ce qui n'est dit nulle part et n'est d'ailleurs pas conforme à la légende. J'ai donc cru qu'on pouvait construire *svapuram* avec *Vikramâditya-vasatêh*, comme si ce dernier mot était un génitif, et traduire ainsi: «Le trône fut ramené par lui (Pravarasêna) dans la ville même de la résidence de Vikramâditya.» J'aurais peut-être mieux rendu le sens du sloka 331 en construisant *ahita-hvîtam* du premier demi-sloka avec *Vikramâditya-vasatêh* de second demi-sloka, et disant: «Alors le trône héréditaire de la famille, lequel avait été enlevé de la résidence de Vikramâditya par ses ennemis, fut ramené par lui (Pravarasêna) dans la propre ville de Çitâditya.»

SLOKA 338.

शर्षप

Çarchapa. La moutarde passe, parmi les Hindous, pour une plante qui garantit de l'influence du mal.

कुलाद्र

Kulādrī est employé ici pour désigner une des grandes montagnes dont j'ai précédemment fait connaître sous ce nom les sept principales chaînes. Voyez ma note sur le sloka 240 de ce livre.

शूद्रकं

Sudraka est un des noms qui, comme celui de *Vikramāditya*, s'applique à plusieurs personnages. Les légendes confondent ces deux noms dans le récit d'un nombre d'événements incertains et fabuleux, et les placent aussi l'un et l'autre dans différents temps et dans différents lieux. Dans la *Kumārika khhanda*, le règne d'un Sudraka est fixé à l'an 3291 du Kaliyuga : ce qui correspondrait à l'an 190 de notre ère (*As. Res.* t. IX, pag. 107 et 135), et, par conséquent, à une époque très-peu plus tardive que celle de Pravarasēna qui, d'après la chronologie du *Rājataranginī*, régna entre les années 123 et 183 de notre ère.

शारिका

Çārikā. Ce mot est interprété, dans le Dictionnaire de Wilson, par « a bird (*Gracula religiosa*), the proper or hill-Maina, and also the small « bird usually called Maina in Bengal (*Turdus salica*, Buch.). » De plus il signifie : « a bow or stick that may be used for playing the Vīna, or a « stringed instrument. » Dans ce sloka, c'est le nom d'une déesse, probablement locale. Ce nom, que je n'ai pas rencontré ailleurs, se rapporte peut-être à une légende selon laquelle la déesse Pārvatī ou une autre, se serait métamorphosée en un oiseau de ce nom, ou aurait eu un sanctuaire rempli de ces hôtes ailés.

La consécration d'un monument religieux, cérémonie dont il est très-souvent question dans cet ouvrage, s'accomplit en revêtant et ornant premièrement le symbole, l'image ou le temple, d'après la règle pres-

crité, et puis en faisant descendre dans le sanctuaire, au moyen des invocations les plus puissantes, la divinité à laquelle il est consacré. C'est alors seulement que le prêtre officiant l'adore, et après lui la foule des fidèles. Il n'est donc pas vrai, comme on le dit communément, que c'est le bois ou la pierre que les Hindous adorent ; c'est bien la divinité qu'ils y croient invisiblement descendue et résidente.

SLOKA 352.

नगराप्रतिलोम्याय

Pour garantie du salut de la ville.

Prati-lôma veut dire « contre le poil, ou contraire à la direction naturelle du poil ou d'une chose quelconque. » Avec le négatif, il signifie donc « favorable. » अनुलङ्गः, « suivant le poil, ou favorable » est employé avec le même sens dans le passage suivant du *Mahābhārat* (*Adiparva*, sl. 185, p. 7, éd. de Calcutta) :

यद्वा वायुः शक्रसूर्यो च युक्तौ कौन्तेयानामनुलोमा ज्ञयाय ।

नित्यं चास्मान् श्चापद्वा भीषयन्ति तद्वा

नाशं मे विज्ञयाय सञ्जय ॥ १८५ ॥

Depuis que Vāyu et Cakra et Sūrya, tous les deux joints, se sont montrés favorables à la victoire des fils de Kuntī, et que les bêtes sauvages nous effraient depuis, je ne parle plus de victoire, ô Sandjéya !

SLOKA 357.

विश्वकर्मा च म मयः

Viśvakarma était l'architecte des dieux ; Maya celui des dāityas. Ce dernier demeurait dans les montagnes appelées *dēva-giri*, qui sont situées à l'ouest de Mathura, et aussi loin au nord que Delhi. Il joue un grand rôle dans les Puranas, et particulièrement dans le *Mahābhārat*. La scène de ses exploits nombreux et de ses ouvrages est dans les environs de Delhi, où il paraît avoir souvent travaillé pour les hommes. Ainsi, nous lisons dans le *Mahābhārat* (*Adiparva*, sl. 133, p. 5, éd. de Calcutta) :

विमानप्रतिमां तत्र मयेन मुकृतां सभां ।

पाण्डवानामुपहृतां स दृष्ट्वा पर्यतप्यत ॥ १२३ ॥

Ayant vu la cour, qui était semblable au palais des immortels, splendidement formée par Maya, et offerte aux Pandavas, *Duryodhana* fut enflammé de colère.

Les habitants de ces montagnes s'appellent encore aujourd'hui *Mayas* ou *Mèyas*; mais leurs voisins les nomment *Meyovatis* ou *Mevatis* (*As. Res.* t. XIV, p. 384; *Géographie de l'Inde* par Wilford).

Sur la ville capitale du Kaçmîr, voyez mon esquisse géographique, t. II.

SLOKA 373.

Ce sloka résume avec une concision admirable toute la vie d'un roi : ses actions, *kritam krityam*; sa libéralité, *mahadattam* (ce qui rappelle l'épithète suivante de Nouchirvan, roi de Perse : « Ce que j'ai donné fait « mon trésor »); ses jouissances, *bhōgā buktva* (c'est la voix de Sardana-pale perçant son tombeau); enfin, l'âge étant passé, *vayōgatam*, sur le seuil de la vie qu'il va quitter, il entend la voix de la religion qui l'appelle en lui disant : « Viens, entre dans la demeure de Çiva; *ēhi, gatcha* « *Çivālayam*. »

SLOKA 378.

प्रवरोशस्य

Je l'ai pris pour synonyme de *परमेश्वरस्य*, le dieu suprême ou Çiva; ce nom pourrait être une variante de *Pravarasēna*; mais le sens n'y perdrait rien d'essentiel.

SLOKA 388.

धाराधरः

Mot composé de धारा « pluie et tranchant d'épée, » et de धर « contenant, ayant. » Le double sens du mot « nuage et épée » fournit la comparaison de l'épée à un orage, qui ravage une forêt de têtes.

SLOKA 394.

विन्ध्ये देवीं भ्रमरवासिनीं

Nous trouvons dans l'essai de Wilford sur les contrées situées le long du Gange (*As. Res.* t. IX, pag. 55, 56) que « le nom sanskrit de l'ancienne « Sagala, ou de la ville moderne de Mirzapour, est *Vindhyavasini*, de la

« déesse de ce nom qui est vénérée dans cet endroit, et qui réside dans
 « les montagnes du Vindhya, ou Bindhya, comme son nom l'indique. Le
 « titre ordinaire de cette déesse formidable est *Bhadra-Kālī*, ou la belle,
 « l'excellente Kālī, quoiqu'elle ne mérite nullement ce nom. On suppose
 « que cette place communique avec une autre Sagala, ou Monghir, par des
 « passages souterrains, qui ont été ouverts par la foudre. La première Sa-
 « gala, après avoir disparu sous terre à Vindhyaśini, apparut de nouveau
 « à Monghir, dans un endroit qui est dédié à la même déesse, quoique peu
 « fréquenté. Ceci explique, continue Wilford, pourquoi ces deux places
 « ont le même nom dans Ptolémée, quoique ce nom soit tout à fait in-
 « connu aux Hindous. »

Dans le *Dévīmahatymam*, parmi les titres nombreux que la déesse épouse de Śiva se donne, on remarque celui de विन्ध्याचलनिवासिनी, *Vindhyātchalanivāsini* « habitant le mont de Vindhya. » (Chap. xi, sl. 39.) De plus, elle dit (*ibid.* sl. 49, 50) :

यदारुणाव्यस्त्रैलोक्ये महाबाधां करिष्यति ।

तदाहं भ्रामरं तृपं कृत्वा संख्येय षट्पदं ॥ ४९ ॥

त्रैलोक्यस्य हितार्थाय बधिष्यामि महासुरं ।

भ्रामरीति च मां लोकास्तदा स्तोप्यन्ति सर्वतः ॥ ५० ॥

49. Quand le démon appelé *Aruna* causera une grande destruction dans les trois mondes, alors je serai remarquable, comme ayant pris la forme d'une abeille à six pieds.

50. Pour le salut des trois mondes, je tuerai le grand Asura, et les hommes me célébreront sous le nom d'abeille.

Ainsi nous voyons que le passage cité du *Dévīmahatymam* et celui de notre texte s'expliquent réciproquement.

On ne doit pas s'étonner que la scène de l'action de *Banāditya* soit placée aussi loin du Kacmir, où il doit régner, que le sont les montagnes du Vindhya. On le verra bien chercher son épouse dans le pays du Tandjore. La fable n'est restreinte ni par le temps ni par l'espace; les cieux, la terre et les enfers ne sont pour elle qu'un seul empire contigu, dans lequel elle se meut instantanément, comme la pensée, et selon son plaisir.

SLOKA 395.

Le mal que peuvent faire les abeilles n'est pas ici trop exagéré. D'après le récit des voyageurs modernes, ces insectes sont cachés dans les cavernes de Salsette et de Kanara, et, irrités par un coup de fusil, ils attaqueront avec fureur une personne et la maltraiteront tellement, qu'heureuse de leur échapper par la fuite elle ne laissera pas de souffrir beaucoup d'une violente inflammation de peau, et même d'une fièvre qui peut être dangereuse. (*Asiatic Journal, or Monthly Register, may 1838.*)

SLOKA 402.

षट्पदाः

Çaṅkaratcharya fait usage de l'attribut des six pieds des abeilles dans le sloka 28 de son poème souvent cité, en disant :

दधाने क्षिनेभ्यः श्रियमनिशमात्मानुसृष्टीम्

अमन्दं सौन्दर्यस्तवकमकारन्दं विकिरति ।

तवास्मिन् मन्दारस्तवकुसुमगे यातु चरणे

निमज्जन् मञ्जीवः करणचरणैः षट्चरणां ॥२८॥

Que ma vie devienne semblable à l'abeille à six pieds, en s'enfonçant au moyen des six organes sensuels ¹ dans ton pied, qui ravit par un assemblage de fleurs du Mandâra, arbre du ciel; ce pied qui répand le bienfaisant nectar de fleurs du bouquet de la beauté, et qui donne aux malheureux une félicité perpétuelle, égale à toi-même.

SLOKA 413.

यावक

« Une laque rouge dont les femmes dans l'Inde se teignent les pieds. » Voyez notes du livre I, sl. 206. L'auteur que nous venons de citer n'a pas omis cette teinte parmi les ornements de la déesse Parvâti; il consacre neuf slokas de son *Anandalaharî* à décrire la beauté de ses pieds (sl. 83-91); mais je ne citerai que le commencement du 86^e :

¹ Les buddhistes comptent six sens, c'est-à-dire, outre les sens ordinaires, le sens de la volonté ou du désir, qui est, pour ainsi dire, le chef des autres.

नमो वाचं ब्रुमो नयनस्मणीयाय पदयोस्
तवास्मे दद्यात् स्फुटरुचिरसालक्तकरुचे ।

inclués, nous adressons la parole à la dualité de tes pieds, qui, plein de charme aux yeux, resplendit d'une laque rouge d'un vif éclat.

SLOKA 417.

वारित्वामेन

Ce mot est composé de वारित्, « empêché », et वाम « court », « empêché » d'être court, » donc « long : » la contexture de la phrase lui donne le sens d'irrésistible, invincible.

SLOKA 424.

जन्मान्तरनिबन्धना

Je citerai ici le sloka de Manu qui exprime cette connexion irréfragable de toutes les naissances successives des hommes, dogme fondamental de la religion des Hindous.

हिंसाहिंसे मृदुव्रो धर्माधर्मावृतानृते ।

यद्यस्य सो ऽदधात् मर्गे तत् तस्य स्वयमाविशत् ॥ २६ ॥

Quelle que soit la qualité qu'il (le souverain maître) lui ait donnée en partage au moment de la création, la méchanceté ou la bonté, la douceur ou la rudesse, la vertu ou le vice, la véracité ou la fausseté; cette qualité vient le retrouver spontanément dans les naissances qui suivent (Liv. I, sl. 29).

(Trad. de M. Loiseleur Deslongchamps.)

SLOKA 432

चोल

Les traditions du sud de l'Inde indiquent plus d'une relation entre les princes de Tchola (du Tanjore moderne) et ceux de Kaçmir.

SLOKA 441.

अश्मघातेः समाशुकेः

L'édition de Calcutta porte *asvākhandaḥ* « fragments de chevaux, » ce

qui se liait d'autant mieux avec *maṇḍūkaiḥ* « grenouilles, que la ville de Gandharvas fournissait d'excellents chevaux bigarrés qui s'appelaient « grenouilles. » (*Mahābhārata-Digvijaya*, sl. 1043.) Ce passage m'a paru obscur ; j'ai suivi la leçon du manuscrit de la Société asiatique de Calcutta.

SLOKAS 446 ET 447.

रवणः

Rāvaṇa est un personnage plus mythologique qu'historique. Il est fils de Pulastya, dont le nom se trouve parmi les sept *pradjapatis*, ou ancêtres du monde (*Manu*, liv. I, sl. 35) ; ce qui le placerait dans les temps les plus reculés du monde. Il est très-ancien : ne fût-il que le contemporain de Ramatchandra dont il s'était attiré la vengeance en lui enlevant sa femme. Comme chef des Rakchasas et tyran de Laṅka, il est représenté avec dix têtes.

J'ai déjà cité d'après le livre V du *Bhāṭikāya* (notes du liv. II, sl. 72) une partie du discours que tient Rāvaṇa à Sitā, quand il se vante d'avoir chassé Kuvera de son île, et quand il exalte la richesse de sa capitale Laṅka. Il dit de plus (*ibid.* sl. 86) :

मत् पराक्रमसंक्षिप्तं राज्यभोगपरिच्छदः ।

युक्तं ममेव किं वक्तुं हरिद्राति यथा हरिः ॥ ८६ ॥

86. Me conviendra-t-il de dire que par ma force Hari, privé de son empire, de ses biens et de ses dépendants, est dans la misère ?

Et il ajoute (*ibid.* 88) :

भिन्ननौक इव ध्यायन् मत्तो भ्यिवद्यमः स्वयं ।

कृष्णिमानं दधानेन मुखेनास्ते निरुध्यतिः ॥ ८८ ॥

Yama même (*le dieu des enfers*), tremblant devant moi, reste dompté et assis, avec son visage noir, se croyant un navire brisé.

Rāvaṇa avait été maudit par Kuvera. J'ai déjà dit pourquoi il fut tué par Ramatchandra.

Rien ne nous empêche de prendre les excès d'un roi pour historiques, ni d'admettre que le même Rāvaṇa ait pu être connu pour sa dépravation et pour sa ferveur religieuse, à Ceylan et sur le continent de l'Inde.

Les Djainas de Belligola, dans le Mâisour, font mention de Râvana, monarque des Rakchasas, comme ayant jadis, pour obtenir la béatitude, rendu un culte particulier à une image de terre, qui s'était formée d'elle-même, spontanément, et qui représentait Gomat Içvara Svami. Une statue de ce dieu, de dimension colossale, existe encore de nos jours sur le mont d'Indragiri, au nord-ouest de Belligola (*As. Res.* t. IX, p. 262 et 269). Il est notoire que le nom de Râvana a été porté par les légendes populaires jusque dans les montagnes du nord de l'Inde.

On remarquera toujours avec étonnement, sans pouvoir peut-être jamais l'expliquer historiquement, que le nord a conservé des mythes dont la scène est placée dans le sud, qui cependant paraît les avoir oubliés, ou ne les avoir jamais sus avant de les avoir appris par les chants sacrés composés dans des pays lointains. Ainsi les annales de Ceylan que nous connaissons ne disent rien de Râvana, un de leurs rois, qui vit pour ainsi dire encore aujourd'hui dans le nom d'un lac du peïl Tibet.

Il en est de même d'une partie de l'histoire de Rama, du conquérant de Laṅka, et de son allié Hanuman, fils du vent, et chef des singes qui, selon le sloka 447, transportèrent, jusque dans les montagnes du nord, deux objets vénérés par Râvana. C'est là, au-dessus des sources du Djumna, que la plus haute pointe des monts s'appelle encore aujourd'hui वनारपुर, *vanarapur* « queue du singe »; elle est inaccessible et située dans une haute solitude de glace et de neige éternelle.

Un jour, dit-on, un yogui audacieux, déjà monté plus haut qu'aucun autre mortel, avançait toujours, lorsqu'une voix plus qu'humaine lui ordonna de retourner sur ses pas, et de faire sa dévotion sur la place que lui marquerait, en tombant, une masse de neige, que dans le même instant il vit se détacher du sommet de la montagne.

Sur ce sommet se trouve un lac dont l'existence est attestée aux crédules Hindous par une des plus merveilleuses légendes de Hanuman. Elle porte que le chef des singes, sans lequel Rama n'aurait jamais pu accomplir la conquête de Ceylan, avait attaché à sa queue une grande quantité de matière combustible pour mettre le feu à l'île; mais, se trouvant lui-même en danger d'être consumé, il voulut plonger l'extrémité flamboyante de sa queue dans la mer, lorsque celle-ci le supplia d'épargner la vie de ses nombreux habitants. N'ayant pas un moment à perdre pour lui-même, Hanuman traverse, avec la rapidité d'un dieu, tout l'espace qui existe entre le cap Comorin et la plus haute montagne du Tibet,

pour éteindre dans le lac qui s'y trouve l'incendie de sa queue, qui depuis ce jour a donné son nom à la montagne. O naïveté des fictions antiques ! On dirait mensonges, si l'innocente hilarité qu'elles excitent permettait ce dur reproche. (Voyez *As. Res.* t. XIII; *Account of a Journey to the sources of the Jumna and Bhagirati rivers*, p. 189 etc.)

SLOKA 448.

मानसे

Comme *manas* signifie « intelligence, la partie intellectuelle et, par conséquent, divine, de la nature, ou Brahma lui-même », le nom de ce lac se rapporte à ce qu'il y a de plus ancien et de plus vénérable dans l'histoire mythologique de l'Inde.

D'après le *Vayu-purana*, cité par Wilford (*As. Res.* t. VIII, pag. 321), l'immortel océan tomba du ciel sur le mont Meru, et après en avoir fait plusieurs fois le tour, il se divisa en quatre fleuves qui, descendant des hauteurs du Meru, formèrent quatre lacs, qui sont appelés *Arunóda*, *Sitoda*, *Mahabhadra*, et *Mānasa*, et dont le premier est situé à l'est, le second à l'ouest, le troisième au nord et le quatrième au sud. Du dernier sortirent le Gange et trois autres rivières, qui coulent vers les quatre parties du monde. Il n'est pas nécessaire de développer ici ces notions fabuleuses, qui se sont répandues confusément loin de l'Inde. Ktésias, Pline et Quinte-Curce semblent en avoir connu une partie; je ne citerai que le second de ces auteurs qui dit (liv. VI, ch. 18) « que le Gange sort avec un grand fracas de sa source, et qu'ayant atteint la plaine il sejourne dans un certain lac. »

Les modernes, avec toute l'activité de leur curiosité habituelle, n'ont pas manqué de chercher et d'établir la vérité sur la situation et l'étendue de ces lacs. Le premier Européen qui ait vu le lac de Manas fut le P. Andrada, en l'an 1624; le P. Desiderius et le P. Emmanuel Freyer, missionnaires, le visitèrent à leur tour en 1715 et 1716. De nos jours, les Anglais n'ont pas négligé l'occasion, que leur donnent leurs conquêtes dans l'Inde, d'explorer les contrées septentrionales de ce pays. Moorcroft et Hearsay parvinrent jusqu'aux bords des lacs de Mānasarōvara et de Rāvana, dans une province du petit Tibet; nous avons une relation circonstanciée de leur voyage. (Voyez *As. Res.* t. XII; *A Journey to lake Mānasarōvara in Undes, a province of little Tibet*, pag. 375, ed. Calc.) Ils virent

la vallée de Gangri dont la largeur est à peu près de cinq, et la longueur à peu près de dix lieues, lat. N. entre le 30° et le 31° degré; long. entre le 81 et 82, à l'est de Greenwich. A l'extrémité orientale de cette vallée, qui est élevée de quatorze à quinze mille pieds au-dessus du niveau de la mer, s'étend, au pied d'une longue pente de pâturages, le lac de Mânasârôvara, dont la forme est ovale; il a cinq lieues de longueur de l'est à l'ouest, et trois lieues et demie de largeur du nord au sud; à l'ouest de ce lac est Râvanahrad, le lac de Ravana, ou de Laṅka, qu'on dit quatre fois plus grand que l'autre, et dont le bord occidental ouvre un passage à la rivière de Satadru, ou de Setledje. Contre l'opinion si longtemps soutenue, aucune rivière, dans aucune direction, ne sort du lac de Mânasa, qui est appelé *lac de Mapang* par les Unias ou les Tartares chinois. Il est fermé, du côté du nord et de l'ouest, par des hauteurs très-considérables en forme de table, dont les pentes et les ravins s'étendent jusqu'à ses bords; au sud, la grande chaîne de l'Himalâya verse ses neiges fondues dans son bassin, et, dans l'est, il aboutit à une prolongation des monts du Kailasa, siège favori de Civa.

Ces lacs sont sacrés, et jusqu'à nos jours visités par un grand nombre de voyageurs pieux qui, venant de tous les côtés, subissent les plus grandes fatigues et les plus dures privations pour atteindre ce but désiré auquel, accablés de faim ou de maladie, plusieurs sont souvent obligés de renoncer.

La multitude de poissons qui habitent ces lacs ne sert nullement à la nourriture de ces pèlerins : la piété leur défend de faire du mal à un être vivant, et ils préféreraient mourir plutôt que de troubler la vie d'aucun de ceux qui vivent dans ces eaux. Celles-ci sont en même temps couvertes d'un grand nombre de cygnes et de canards, que l'on désigne par le nom de *mânusahas*, habitants de Mânasa.

Les pèlerins, outre leurs actes de dévotion, viennent accomplir un office pieux envers leurs parents et amis décédés, dont ils apportent les cendres dans un petit sac pour les verser dans les flots sacrés.

Le long du bord, à vingt ou quatre-vingts pieds au-dessus de la surface de ces lacs, on aperçoit par-ci par-là, dans les cavités des rochers, des maisonnettes construites de branches d'arbres, ou de poutres, et habitées par des yoguis, des moines et des nonnes buddhistes, qui n'ont de communication avec le monde inférieur qu'au moyen des échelles, ou des gradins coupés dans la roche, qui servent à les faire monter et descendre.

नारदायणो

On connaît l'étymologie du nom *Nārāyana*, telle qu'elle est donnée dans le sl. 10 du livre I, des lois de Manu, où l'on voit que ce nom est composé de *nārāś*, « eaux, production de Nara, esprit divin », et d'*ayana*, « mouvement »; deux mots qui, réunis, signifient : « celui qui se meut sur les eaux »; c'est un des noms de Brahma. Dans le *Vayu-purana* (ch. 5), le nom de Nārāyana est décomposé en *nara*, « homme », et *ayana*, « demeure » : cette dernière signification n'est pas dans le Dictionnaire de M. Wilson, où se trouve celle de « route, chemin »; et pour lors *Nārāyana* devrait signifier : « demeure (peut-être passage) de l'homme, » l'une des qualifications de Viṣṇu.

कुम्भदासतया

J'ai considéré ce mot comme composé de *kumbha*, exercice religieux, et *dāsatā*, service, acte de service.

Ce sloka a besoin de la correction que j'ai indiquée dans les errata de ce volume : au lieu de séparer *रागास्वामी प्रतिष्ठा*, il faut joindre ces deux mots *रागास्वामिप्रतिष्ठा*. Au lieu de deux nominatifs, *sa* et *raṇasvāmī*, il n'y en aura qu'un seul dans ce sloka, et les participes seront rapportés à Siddha qui, comme tel, avait, parmi d'autres facultés, celle de voyager dans le ciel. Il serait allé chercher Īva.

पाशुपतानां

Pāṣupata est un adorateur de Īva. M. Wilson, dans son Traité sur les sectes religieuses des Hindous (*Asiat. Res.* XVI, p. 23), mentionne les Pāṣupatas comme une secte particulière, attachée à la doctrine d'Abhinavagupta qui enseigne le culte des Mantras de Īva. La date de l'origine de cette secte n'étant pas donnée, nous ne saurions dire s'il en est réellement question dans ce sloka.

प्रद्युम्नमुर्द्धनि

Sous la direction de Pradyumna.

Pradyumna pourrait être le nom d'un personnage ou d'une divinité. Pradyumna est un des noms de Kama, ou du dieu de l'amour, qui reparut au monde comme fils de Krichna et de Rukmêni. On pourrait hésiter avec raison à mettre un collège de Gaïvas sous la protection suprême d'une autre divinité, si, selon notre texte, Hara et Hari, ou Çiva et Vichnu, n'étaient pas déjà unis par la consécration, et si Ranarambha elle-même n'était pas une *sakti* ou énergie de Vichnu (sl. 471) et, en même temps, une incarnation de *Kālī bramaravasini*, « Kali habitant parmi les abeilles, » qui se transformait toutes les nuits, pendant son séjour sur la terre, en abeille (sl. 438) pour se soustraire à l'amour d'un époux mortel. Kāhana s'est peut-être souvenu de cette fiction charmante selon laquelle Pradyumna, quand il alla voir pour la première fois Prabhavati, sa nouvelle épouse, se changea en abeille pour se cacher au milieu des fleurs d'une guirlande tressée pour elle, et ayant cherché un asile sur l'oreille de sa bien-aimée, se sentit là comme sur le calice d'un lotus. Lorsqu'enfin le fils du dieu se montra dans sa forme propre, à sa vue, « cette mer d'amour, qui remplit le cœur de Prabhavati, se souleva comme les flots de l'Océan au lever de la lune. » J'aurais pu ajouter ce dernier passage à ceux que j'ai précédemment cités, pour prouver que les Hindous depuis longtemps connaissaient l'influence de la lune sur la mer. (Voyez *Harivansa*, traduct. de M. Langlois, tom. II, lectures 150 et 151, p. 125-126.)

SLOKA 461.

सेनामुखी

Sênāmukhi. Sênāmukha est une division d'une armée ou d'un bataillon, et aussi un rempart devant la porte d'une ville; j'aurais donc pu traduire aussi : « qui donne la protection d'un rempart. »

SLOKA 468.

नमुचेः प्राविशद्विलं

Namutche est un danava formidable, mentionné dans le *Mahabharat*, dans le *Harivansa* et dans d'autres ouvrages. Je citerai le passage sui-

vant du premier de ces deux poèmes (liv. V, intitulé *Ardjuna-Samâgama*, c'est-à-dire « de la rencontre d'Ardjuna »).

स्थेनानेन मयवान् जितवान् शम्बरं युधि।

नमुचिं बलवृत्ती च प्रह्लादनकावपि ॥ २० ॥

20. Sur ce char, Maghavân (*Indra*) vainquit au combat Çambara, Namutchî, Bala et Vrita, Prahlâda et Narakas.

Le dernier de ces personnages est cité dans le livre II, sloka 150 du *Râdjataranginî*.

Dans le *Harivansa* (voyez trad. de M. Langlois, t. I, p. 21, 99, 191; t. II, p. 410, 424, 426, 431, 488.), Namutchî paraît comme fils du danava Vipratchitti, combattant dans plusieurs occasions contre les dévas, et notamment contre Vichnû, par lequel il est enfin tué au moyen de l'écume des eaux. Selon le Dictionnaire de Wilson, Namutchî est aussi la divinité de l'Amour, et ce nom est dérivé de न et मुच « qui ne vous lâche pas, » et il semblerait que Ranâditya eût pu faire d'une telle divinité l'objet de sa dévotion particulière. Je n'ai rien trouvé sur la caverne de Namutchî, qui devait être située dans le lit de la rivière de Tchandra-bâgî, le Tchenâb moderne.

SLOKA 469.

दिवसानेकविंशतिं

Il est connu que 3 et 7, et leur multiple 21, sont des nombres sacrés chez les Hindous. C'est ainsi que, dans le sacrifice offert par les Dieux à Sadhya, on se servait de trois fois sept bûches du bois sacré. (Extrait des Védas, par Colebrooke, *As. Res.* t. VII, p. 252, ed. Calc.) On compte vingt et une régions infernales. (*Lois de Manu*, IV, 87-90.) Il y a eu vingt et un procréateurs des hommes. (*Mahabharat adyapara*, sl. 33, p. 2, ed. de Calc.) Le combat de Krichna avec Djamvavam, pour le joyau Syamantika, dura vingt et un jours. (*Vichnu-purana*, liv. IV, sect 13.)

नित्ये दैत्यस्त्रीभोगभोगितां

Le sens de cette expression ne paraît pas clair: *Daityastri*, « la femme des daityas, » désignée dans le sloka 471, épouse du fils de Diti, qui est-elle? On croirait qu'il s'agit de la femme de Yama, dieu des morts;

mais Yama n'est pas un *dāitya*, il est fils de Vivasvan et de Sandjnā, fille de Twachtri, qui est un *aditya*; et son épouse est Yami, fille de Dakṣa qui, fils de Marichā, est antérieur aux devas et aux *dāityas*. (*Hārivaṃsa*, trad. de M. Langlois, t. I, p. 11, 48, 52.) La femme des *dāityas*, ou l'épouse du fils de Diti, dans les slokas dont il s'agit ici, serait donc la femme de Namutchi, fils de Viprachitti qui, *dāitya*, avait pour femme, probablement, une fille de sa race. C'est dans la caverne de Namutchi que Rāṇāditya disparut. Mais comment, époux d'une énergie de Viṣṇu, irait-il joindre la femme d'un fils de Diti? — Je n'espère pas pouvoir satisfaire le lecteur plus que je ne suis satisfait moi-même au sujet de ce passage.

SLOKA 470.

निर्वाणश्चाद्यनिर्व्यूढपातालेश्वरं

Le seigneur de Pātala, empire infini, digne de la vénération qu'inspire le repos éternel.

Le sens de l'expression paraît clair, mais non pas celui de tous les membres du mot composé. Pour rendre निर्व्यूढ par *infini*, je l'ai considéré comme étant formé de la négation निर et du mot व्यूढ, *fini*. Dans le mot *vyūṭha*, त्रि étant placé devant व्यूढ, et *vah* signifiant aussi « resplendir », त्रिव्यूढ pourrait peut-être aussi se rendre par *ténébreux*.

SLOKA 471.

श्वेतद्वीपमगादृत

Cēṭadvīpa, « l'île Blanche », est une des divisions du monde, dans la géographie fabuleuse des Hindous. Il est connu des indianistes que Wilford a employé inutilement beaucoup de sagacité et d'érudition pour parvenir à identifier cette île Blanche avec l'île de la Grande-Bretagne. Ici, c'est la région céleste habitée par Viṣṇu, ou Rāmarambha, une énergie de ce dieu, retourna après la mort de son époux terrestre.

SLOKA 474.

त्रिविक्रम

Trivikrama, « à trois pas », un titre de Viṣṇu que l'on rapporte à la cinquième de ses neuf incarnations les plus célèbres, qui nous le montre

sous la forme d'un nain (*vamana*), qu'il revêtit pour abaisser l'orgueil et briser la puissance du danava Bali, fils de Virotchana, au moment même où celui-ci faisait un sacrifice, entouré d'un grand nombre d'Asuras dont les formes étaient aussi étranges que terribles; ceux-ci avaient les mains armées d'armes meurtrières de toute sorte, et, à toutes ces horreurs, ils joignaient l'orgueilleuse magnificence de leurs ornements, qui consistaient en pierres précieuses et en guirlandes. A la vue de Vichnu, ils l'assaillirent et jetèrent des flammes contre lui, mais en vain.

प्रमथ्य सर्वान् दैतेयान् पादद्वस्ततलेः प्रभुः।

नूपं कृत्वा महाभीमं जहाराशु स मेदिनीं ॥ ६७ ॥

तस्य विक्रमतो भूमिं चन्द्रादित्यौ स्तनाक्षौ।

नभः प्रक्रममाणस्य नाभ्यां किल समास्थितौ ॥ ६८ ॥

परं प्रक्रममाणस्य जानुद्वये व्यर्वास्थितौ।

(Man. de M. Eug. Burnouf, p. 99.)

97. Le seigneur, renversant de ses pieds et de ses mains tous les daityas, et prenant une forme terrible, s'empare rapidement de la terre.

98. Et comme il marche sur la terre, la lune et le soleil sont à la hauteur de sa poitrine; et comme il avance jusqu'au ciel, ces astres sont à son ombilic;

99. Il va plus haut, et ils ne lui viennent plus que vers les genoux.....

Le dieu victorieux relégua Bali, qui reconnut sa divinité suprême, dans les enfers, où il fut gardé par des serpents à sept têtes. Il dut ensuite sa délivrance à un hymne que Narada lui avait enseigné, et qu'il récita à Vichnu. (*Harivansa*, trad. de M. Langlois, t. I, p. 191-192, lect. 41; et t. II, p. 488-489, lect. 257.)

Ce sloka, comme le 69^e du livre I^{er}, que j'ai signalé, et comme plusieurs d'autres, est remarquable par cette allitération, dont les poètes hindus font un si fréquent usage : ici le mot *vikrama* est répété dans chaque division de huit syllabes, appelée *pada* dont quatre composent le sloka अष्टपदम् *amuchtabha*, comme il suit

Vikramākṛāṇva vicvāsyā | vikramavarakṛit sutah |

Tasyāsīt vikramāditya | vikrama parākramah |

(Voyez l'Essai sur l'allitération sanskrite, par le Révérend W. Yates, dans les *Asiat. Res.* t. XX, p. 138.)

SLOKA 483.

अस्मि

Signifie *bonne*, et, aussi, *mauvaise fortune*; ce qui, répété de suite, produit un de ces jeux de mots auxquels notre auteur se plaît tant.

SLOKA 490.

कर्कटिनागेन

Karkôta est un des principaux serpents ou nagas de Pâtâla ou de l'enfer.

SLOKA 492.

Il règne dans ce sloka une obscurité qui provient plutôt de l'étrangeté de la pensée de l'auteur que de la construction grammaticale. J'ai cru devoir rapporter *mâtsaryêna* « par envie, » à *hasya* « objet de dérision, » et non à *djahatgrahân*, ne voulant pas supposer de l'envie ou de la malice au soleil.

धूमध्वज

Dhûmadhvadjé (le drapeau de la fumée) me paraît une belle expression figurative du feu, de même que धूमकेतु *dhûmakêtu*, en tant que *kêtu*, parmi d'autres significations, a celle de drapeau. C'est pourquoi j'oserais, non toutefois sans hésitation, n'être pas de l'opinion du savant Lassen qui, dans le sloka 14 de l'exorde du *Gîtâgovinda* (p. 4, édit. de Bonn), interprète différemment ce mot, ainsi que l'avait déjà fait sir W. Jones. Il traduit

क्षेत्रनिवहनिधने कलयासि कावालं ।

धूमकेतुमिव किमपि कालं ।

केशव धृतकल्किशरीर ।

त्रय जगद्गोश ह्ये ॥ १४ ॥

par ces mots :

Gladium gestabis in excidio catervarum barbaricarum maxime terribilem, instar stellæ cincinnatæ, ô Kêçava, evoe, Haris, mundi domine.

M. Lassen dit (p. 75) : « de igne non cogita. » — *Kêtu* et *dhûmakêtu* signifient « météore » en général, ainsi que « comète. » Malgré l'autorité du scholiaste indien que cite l'excellent traducteur au sujet de ce mot, j'ose croire qu'aux yeux des Hindous une comète est plutôt un objet d'étonnement que de terreur; et qu'ils compareraient un glaive destructeur plutôt à un feu qu'à une comète. Comme, enfin, dans le sloka du *Râdjatarangini* qui nous occupe, *dhûmadhavadja* est certainement du feu, *dhûmakêtu*, son synonyme, pourrait bien aussi avoir la même signification dans le passage du *Gîtâgovinda*. Nous trouvons encore *इवात्तावर्द्ध*, « drapeau de la splendeur », pour « flamme », dans le sl. 41 du liv. IV du *Râdjatarangini*.

धूमध्वजे स्वां निदधत् त्विषं दिनपतिः

Le soleil cède sa lumière au feu.

C'est ainsi que nous lisons dans le *Raghuvansa*, IV, sl. 1 :

स राड्यं गुरुणा दत्तं प्रतिपद्याधकं बभौ ।

दिनान्ते निदधत् तेजः सवित्रेव नृताशनः ॥ १ ॥

1. Raghu, ayant obtenu l'empire donné par son père, resplendissait d'un haut éclat, semblable au feu qui, à la fin du jour, a reçu la splendeur que le soleil a déposée en lui.

Le docteur Stenzler cite, dans sa note sur ce sloka, un passage des *Vêdas* où il est dit : *अग्निं वा यादित्यः चायं प्रविशति* « le soleil, certainement, entre le soir dans le feu. »

SLOKA 496.

Voici les neuf causes de la corruption de femmes, d'après le *Hitôpa-dêça*, liv. I^{er}, fable 6, ed. Calc.

स्वातन्त्र्यं पितृमन्दिरे निवसतिर्यात्रोत्सवे संगतिः ।

गोष्ठीपूरुषसंनिधावनियमो वासो विदेशे तथा ।

संसर्गः सह पुंश्चलीभिरसकृद्भृत्तेर्निजायाः क्षतिः ।

पत्युर्वार्द्धकमीषितं प्रसवनं नाशस्य हेतुः स्त्रियाः॥

L'indépendance, la demeure dans la maison paternelle, l'assistance aux solennités des processions, l'inconduite en présence des hommes assemblés, le séjour hors de chez soi, le commerce fréquent avec des femmes de mauvaises mœurs, le délabrement de ses propres affaires, les infirmités d'un mari âgé, l'envie causée par la fécondité des autres femmes : voilà les causes de la ruine d'une femme.

(Voyez sur ce sloka, l'excellent commentaire de M. de Schlegel, dans l'édition de Bonn, p. 54.)

SLOKA 519.

सप्तपाताल

Les sept régions infernales sont : पतल, *atala*, त्रितल, *tritula*, मृतल, *sutala*, रसातल, *rasātala*, तलताल, *talātala*, महातल, *mahātala*, पाताल, *pātāla*. (*Vedantasāra*, p. 12, éd. de Calc.) Dans les Lois de Manu (IV, 89-90), se trouvent les noms de vingt et un enfers, qui se rapportent à des peines que les condamnés y souffrent, tandis que dans la *Vedantasāra* les sept que je viens de citer désignent les demeures des nāgas, des asuras, des dāityas, et d'autres êtres mythiques, et indiquent la situation de ces demeures par rapport à la terre, étant tous composés avec *tala*, « fond, au-dessous, inférieur. »

SLOKA 525.

स्मखाणपंक्ति

On compte cinq traits ou flèches de l'Amour qui ont leurs noms : les voici, d'après le chap. XXXIII du *Brahmavivarta purana*, intitulé *Kriṣṇa djanma khaṇḍa* : सम्मोहनः *sammōhanah*, l'écourdisant ; स्तम्भनः *stambhanah*, l'engourdisant ; उन्मत्तयः *unmattayah*, l'excitateur à la fureur ; चेतनाहारः *chetanāharah*, le ravisseur de l'esprit ; दाहजननः *dāhajanana*, né dans le feu. Ces flèches ont chacune pour pointe une fleur d'une nature échauffante.

SLOKA 526.

J'ai changé, dans ce sloka, मोलः que porte l'édition de Calc. en मेलिः d'après le manuscrit de la Soc. asiat. de Calc., c'est-à-dire le génitif en nominatif. J'aurais pu cependant conserver la première de ces deux le-

çons, et traduire le passage par ces mots : « Baladitya gagna le monde de celui dont le front est marqué par le croissant de la lune, de Çiva. »

SLOKA 530.

On a plus d'une légende sur l'origine et sur la descente de la Gangâ sur la terre. J'ai déjà cité (Notes sur le sl. 12 du liv. II) celle du *Ramayana*, d'après laquelle ce fleuve tomba premièrement dans les cheveux de Çiva, et puis sur la terre. *Bhartriharis* (cent. II, sl. 10, p. 38, éd. de M. de Bohlen), a dit :

शिरः शर्वं स्वर्गं पतति शिखो ऽतः क्षितिध्रं

महीध्रादुत्तुङ्गाद्वनिमवनेश्चापि जलधिं ।

La Gangâ tombe premièrement sur la tête de Çiva, de sa tête dans le ciel, puis sur la montagne ; de la très-haute montagne sur la terre, de la terre dans l'océan.

Selon Willford (*Asiat. Res.* t. XIV, p. 455), on trouve dans les *Puranas*, que la Gangâ naît au pôle, sous le pied de Vichnu ; vole à travers les airs en effleurant les sommets des plus hautes montagnes, et tombe dans le bassin « *kunda* » de Brahma, qu'on sait être le lac de Manasarovara ou Mapang, dans la province d'Undes, qui fait partie du petit Tibet. De là le fleuve, toujours à travers les airs, se laisse tomber dans la chevelure de Çiva, et y reste entortillé en distillant des gouttes dans un lac appelé *vindu-sarovara*, ou lac des gouttes (*l. c.* p. 456). Ces fables ne sont rien moins que géographiques. J'ai cru devoir, dans mes notes (liv. II, sl. 165 ; liv. III, sl. 448), en rapporter principalement les traits relatifs à l'Himavat et au lac Manasarovara. De nos jours les nuages de la fable qui enveloppaient les régions du nord se sont dissipés ; il est indubitable, par le rapport du capitaine Hodgson (*Asiat. Res.* t. XIV, p. 124 et 334), que le Gange sort d'un lit profond de glace et de neige, onze milles anglais plus au nord que Gangotri, sanctuaire de Çiva, et dernière limite du pèlerinage des Hindous, située à 30° 59' 30" de latitude nord ; et à 78° 56' 02" de longitude à l'est de Greenwich. C'est là que ce fleuve n'a qu'une largeur de 27 pieds. Les sommets des montagnes, au-dessus de sa source, sont inaccessibles.

RÉSUMÉ DU LIVRE TROISIÈME.

Le résumé du livre III, dans l'édition de Calcutta, donne 53 rois : mais dans le texte on en trouve 54.

LIVRE QUATRIÈME.

SLOKA 5.

विशोककोटाद्रौ

Viśôkakôṭa, nom d'une montagne sur laquelle je n'ai trouvé aucune notice.

SLOKA 8.

Je signalerai ici un exemple de la liberté avec laquelle les Hindous changent les noms des personnages. Le nom du grand-père maternel de Durlabhaka était Balâditya ; mais comme *bala* et *pratâpa* sont presque synonymes, et signifient *force* l'un et l'autre, c'est Pratâpâditya qui est pris pour nom de famille.

Cette remarque sera de même applicable aux slokas 42 et 43, où nous voyons les fils de Durlabhaka porter deux noms, dont l'un se termine en *pîḍa*, diadème, et l'autre en *âditya*, soleil.

SLOKA 9.

ओडा

Ôḍa ; ce nom du ministre paraît être étranger.

एडविड, *Èḍaviḍa*, pour एलविल, *Èlavila*, est un nom de Kuvèra, dérivé d'Ilavilâ, mère de Kuvèra ; cependant एलविल, *Ālavila*, titre de Kuvèra, est dérivé, dans le Dictionnaire de M. Wilson, d'Ilavilâ, désignée comme femme de Palastya, et grand-mère paternelle de la divinité.

SLOKAS 11, 12.

रौहीतक

« Natif de Rāuhita, » et रौहिनिदेशे, « dans le pays de Rāuhita. » Je ne saurais déterminer quel nom moderne répond à celui du texte.

Ce sloka indique que le Kaçmîr faisait un commerce étendu avec d'autres pays.

SLOKA 45.

Voici encore un jeu de mots au moyen du double sens de पीडा, *pīḍa*, qui signifie « diadème », ou « guirlande autour de la tête », et, aussi, « tourment, peine. »

SLOKA 52.

धर्म

Dharma signifie communément « la coutume particulière, le droit exclusif d'une caste ». C'est malheureusement bien là que les Hindus placent la vertu par excellence, ou la condition indispensable de leur existence sociale. *Dharma* a donc ici, probablement, un sens plus restreint que le mot *vertu* de ma traduction.

SLOKAS 55, 57, 62.

चर्मकृत् ou चर्मकार est un homme qui travaille en cuir ; पाटूकृत् est un cordonnier ; l'un et l'autre appartiennent à une caste vile, et n'ont pas, pour ainsi dire, de droits sous un strict gouvernement des Hindus : ce qui rehausse l'équité du roi dans cette affaire.

SLOKA 67.

काकुत्स्थात्

Je donnerai les principaux traits de la légende de Kākutstha, d'après le *Vichnu-purana*, liv. IV, sect. 2.

Vikukchi, fils d'Ikchvaku, ayant mangé un lièvre qui est une viande défendue (*Lois de Manu*, V, 9 et 17), fut blâmé par Vaçichta, et nommé Çaçāda, mangeur de lièvre.

Çaçāda obtint l'empire, et eut un fils nommé *Paramîjaya*. Les dieux

ayant été vaincus par les puissants dāityas dans le trêtayuga (ou dans le troisième âge à compter du kaliyuga), demandèrent l'assistance de Vichnu, qui la leur accorda, en promettant de s'incarner en partie lui-même dans le corps de Parandjaya, qui était le plus célèbre d'entre les kchatriyas, et qui devait combattre ces ennemis des dieux. A cet effet, ceux-ci s'adressèrent au héros, qui répondit comme il suit :

परंजयः प्राह सकलत्रैलोक्यनाथो यो ऽयं युष्माकमिन्द्रः
 शतक्रतुस्य यद्यहं स्वन्धमानृढो युष्मद्वारातिभिः सह योत्स्ये ।
 तदाहं भवतां सहायः इत्याकार्य समस्त
 देवैरिंद्रेण च वाढमित्येवमन्वीप्सितं ॥
 ततश्च शतक्रतोर्वृषभनृपधारिणः ककुत्स्थो र्षसमन्वितो
 भगवतश्चराचरगुरुरच्युतस्य तेजसा प्यायितो ढ्वामुसंग्रामे ।
 समस्तानिवामुगान् निचवान यतश्च वृषभककुत्स्थेन राज्ञा
 निपृद्धिममसुखलं ततश्चासौ ककुत्स्थ मंजामवाप ॥

11. Parandjaya répondit : Si je monte sur l'épaule de celui qui, étant votre Indra, seigneur de tous les trois mondes, a accompli cent sacrifices, alors je combattrai vos ennemis et je serai votre allié.

Ayant entendu ces paroles, tous les dieux et Indra lui dirent : Ainsi soit-il : c'est bien ce que nous désirons.

12. Alors, sur le dos d'Indra qui avait pris la forme d'un taureau, plein de courage, animé par la force de l'imperissable, du bienheureux maître de ce qui est mobile et immobile, il tua tous les Asuras dans le combat entre les Devas et les Asuras. C'est ainsi que la puissance des Asuras fut anéantie par le roi, qui était monté sur le dos du taureau : c'est pourquoi il reçut le nom de *Kakutstha*.

SLOKA 68.

अहन्ताममताव्याभ्यां

J'ai considéré la première partie de ce mot comme composée de *अहन्ता* et de *गमता* ; *ahantā* n'est pas dans le dictionnaire, mais je le crois formé, d'après l'analogie, de *mamatā* (*mana* et de *tā*) qui s'y trouve. Ce dernier mot est interprété, dans le dictionnaire, par « pride, arrogance, »

NOTES

« *self-sufficiency, individuality* ». C'est le sens que lui donnent principalement les écrivains védantiques ou religieux, tandis que les autres le prennent communément dans un sens plus aimable, savoir : dans celui de l'attachement à ce qui nous appartient, sens que j'ai adopté en traduisant *mamātā* par « amour de la propriété. » Voyez (*Journ. of the As. Soc. of Bengal*, july 1833) la note du principal Mill sur le sl. 12 du liv. I^{er} du *Kumāra*, p. 341.

SLOKA 69.

कङ्कणाङ्गद

Kaṅkaṇa et *aṅgada* sont deux sortes de bracelets, dont le dernier se porte à la partie supérieure du bras, et dont j'ai cru n'avoir pas besoin de faire une mention spéciale.

SLOKA 70.

घटमुखानद्वतमोहिः

Le soleil couvert par l'ouverture d'un vase.

On aura probablement de la peine à saisir le sens de ce passage et sa connexion avec le reste du sloka. Il m'a rappelé ce que j'ai vu souvent dans l'Inde, qu'un Hindu en plein air protégeait sa tête du soleil par l'ombre d'un pot qu'il tenait élevé au bout d'un bâton, et qu'il interposait toujours entre lui et le soleil, dont il suivait la marche : c'était donc l'ouverture d'un pot qui, couvrant le soleil, lui tenait lieu d'abri, de maison. On n'est pas logé à moins de frais ; Diogène dans son tonneau était, comparativement, un Sybarite dans un palais. — *Auṣṭi* aurait dû être séparé du reste : *yādriçṭ rādjadhāni divasya, tādriçṭ kuṣṭ mama*.

SLOKA 71.

Un Hindu nomme toujours sa mère lorsqu'il veut parler de ce qui lui est le plus cher au monde.

SLOKA 72.

Frappé de la manière vraie et noble en même temps dont ce sloka exprime l'attachement que nous contractons pour une demeure accou-

tumée, je me garderai bien de dire qu'elle est trop noble pour un cor-donnier : c'est le sentiment qui forme le langage dans la bouche de qui que ce soit.

SLOKA 73.

ना se rapporte à कुतो.

On remarquera le sens d'*anuródha* dans le mot मदाचारानुरोधेन « par « égard pour son bon procédé. » Nous trouvons aussi dans le sloka 75 : धर्मानुरोधेन, « à cause de la justice accomplie, » et, dans le sloka 102, भवच्छक्यनुरोधेन « en faveur de ton pouvoir. »

SLOKA 79.

कृत्यैः प्रकाशाकाशकान्तिभिः

Par des actions qui étaient belles comme un ciel pur.

Ce passage rappelle celui que Racine met dans la bouche d'Hippolyte :

Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur.

SLOKA 88.

माक्षिकस्वामि

Seigneur des abeilles.

C'est probablement une des qualifications de Çiva, de même que *blu-maravāsini*, « habitant parmi les abeilles, » est une de celles qui désignent Durgā. (Voyez ma note sur le sl. 394 du liv. III.)

Qu'on me permette de rappeler ici, en passant, la signification symbolique que les anciens Grecs attachaient aux abeilles. Ils appelaient *abeille* la lune qui préside à la génération, *abeilles* les âmes pures et les prêtres de Cérès, déesse de la terre. Voyez Porphyr. *De antr. Nympharum*, c. XVIII.

SLOKA 90.

नाकायस्थ

Un *kāyastha*, dénomination qui revient souvent dans cette chronique, est un homme de la caste des écrivains et des notaires, issu (au moins originairement) d'un père kchatriya et d'une mère sudra.

परिशुद्धस्व

Prouve ton innocence.

Les épreuves par lesquelles un homme accusé d'un crime pouvait prouver son innocence sont énumérées dans les Lois de Manu, liv. VIII :

अग्निं वा हास्येदनेमप्सु चेनमिमञ्जयेत् ।

पुत्रद्वयस्य वाप्येनं शिरसि स्पर्शयेत् पृथक् ॥ ११४ ॥

यमिदो न दहत्यग्निरापो नोन्मञ्जयन्ति च ।

न चार्त्तिमृच्छति क्षिप्रं सत्सेयः शपथे शुचिः ॥ ११५ ॥

114. Ou bien, qu'il fasse prendre du feu avec la main à celui qu'il veut éprouver, ou qu'il ordonne de le plonger dans l'eau, ou qu'il lui fasse toucher séparément la tête de chacun de ses enfants et celle de sa femme.

115. Celui que la flamme ne brûle pas, que l'eau ne fait pas surnager, auquel il ne survient pas de malheur promptement, doit être reconnu comme véridique dans son serment.

Dans le CCXXXIII^e chapitre de l'*Agni-purana*, les épreuves judiciaires sont énumérées comme il suit : 1° *tala*, la balance dans laquelle l'accusé était pesé contre un autre poids, je ne sais lequel ; 2° *agni*, le feu ; 3° *apa*, l'eau ; 4° *visha*, le poison ; 5° *kôça*, l'attouchement de l'eau dans laquelle avaient été lavés les pieds d'une divinité.

Ces épreuves, appelées *ordalies* par les anciens Francs, paraissent avoir été en usage chez tous les peuples. Nous avons, dans l'*Aréopagitique* de Sophocle, v. 270, un indice de celles du feu et du serment chez les Grecs avant la guerre de Troie, c'est-à-dire avant le XII^e siècle avant notre ère ; et l'on sait que les Lois de Manu passent pour avoir été rédigées 1200 ou 1500 ans avant J. C. : personne n'a dit encore pourquoi elles n'auraient pas pu l'être avant cette époque.

विकर्तन

Vikartana. Ce nom du soleil, composé de वि et कृत (couper), provient de la légende selon laquelle le soleil perdit quelques rayons qui lui

furent enlevés par Viçvakarma, un des Prâdjapatis, fils de Varasastri, et inventeur des arts, ainsi qu'ouvrier céleste. Viçvamitra habita le mont Sômanasa, qui dressait vers le ciel ses mille pics, que couronnaient les feux des pierres dont il était composé, et qui présentait à l'œil les couleurs de l'aurore. (*Harivansa*, trad. de M. Langlois, t. I^r, 17; t. II, 370.)

SLOKA 105.

Il est dit dans les Lois de Manu, liv. VIII :

न ज्ञातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेभ्यपि स्थितम् ।

राष्ट्रादेनं वह्निः कुर्यात् समयधनमन्नतम् ॥ ३८० ॥

न ब्राह्मणवधाद्व्यानधर्मे विद्यते भुवि ।

तस्मादस्य बधं राजा मनसापि न चिन्तयेत् ॥ ३८१ ॥

380. Que le roi se garde bien de tuer un brâhmane, quand même il aurait commis tous les crimes possibles ; qu'il le bannisse du royaume en lui laissant tous ses biens, et sans lui faire le moindre mal.

381. Il n'y a pas dans le monde de plus grande iniquité que le meurtre d'un brâhmane ; c'est pourquoi le roi ne doit pas même concevoir l'idée de mettre à mort un brâhmane.

Trad. de M. Loiseleur Deslongchamps.

Un brâhmane était quelquefois cependant puni par des marques infamantes et par l'exil. M. Wilson cite des passages des anciens livres de lois selon lesquels on pouvait marquer d'un fer chaud un brâhmane, ou lui imprimer au front la figure d'un homme sans tête, d'un pied de chien, d'un drapeau, ou d'une vulve. D'après Abul-Fazil, ce serait par la première de ces marques que le brâhmane dont il s'agit aurait été puni.

SLOKA 107.

D'après le *Vichnu purana*, liv. IV, sect. 11, qui contient la généalogie du premier fils de Yayati, dans la famille duquel Vichnu s'est incarné, Dhanakas eut quatre fils : Kritavîrya, Kritâgni, Kritavarma et Kritâudjasa. Kritavîrya engendra Ardjuna, appelé aussi Kârtavîrya.

यो ऽसौ भागवदंशमत्रिकुलप्रभूतं दत्तात्रेयाख्याराध्य बालुसदृश-
मधर्मसेवानिवारणं धर्मेणपृथिवीजयं धर्मतश्चानुपालनमरातिभ्यो

ऽपराजयमविलग्नगत्याख्यातपुरुषाश्च मृत्युमेतान् वानभिलषित-
वान् लेभेच्च तनयमशेषर्द्धापवती पृथ्वी सम्यक् परिपालिता द्वाय-
ममत्प्राण्यमावयत्तनु ॥ तस्य च श्लोको ऽद्यापि गीयते ॥

नूनं न कार्तवीर्यस्य गतिं याम्यन्ति पार्थिवाः ।

यर्मर्दानेस्तापोभिर्वा प्रश्रयेण दमेन च ॥

Celui-ci ayant vénéré le muni Atreya qui, issu de la race d'Atri, était une incarnation partielle du bienheureux Vishnu, le pria de lui accorder les dons suivants : d'empêcher au moyen de mille bras l'action des méchants ; de conquérir la terre par la vertu, et de la protéger par la justice ; de ne jamais être vaincu par ses ennemis (les passions), et de mourir par la main d'un homme qui serait célèbre dans tout l'univers. Ayant obtenu ces dons, il régna sur toute la terre, divisée en sept parties, et accomplit dix mille sacrifices. On chante de lui, encore aujourd'hui, ce sloka :

« Certes, les rois ne marchent pas sur la route *que suit* Kirtavirya, en faisant des sacrifices, des dons charitables, des actes de pénitence, de honte et d'abnégation de lui-même. »

Kartavirya vainquit Ravana, qui était venu en conquérant à Mahishmati, ville que Wilford place sur les bords de la Narmada. Le héros de la famille de Yayati le prit et l'encloua dans un coin de sa ville. Il régna 80,000 ans, au bout desquels il fut tué par Paragu Rama, ou par Rama armé de la hache.

Voyez aussi sur Kirtavirya le *Harivansa*, lect. 33, trad. de M. Langlois, t. I^{er}, p. 134.

SLOKA 110.

Ce sloka est obscur pour nous, à cause de l'étrangeté de l'idée qu'il exprime. On sait que le siège de Brahma était un lotus qui plongeait dans l'eau : c'est pourquoi il est appelé नन्दिनीदलं, *nandinīdha*, et assant dans un lotus. Les Hindous croient à une force créatrice qui, d'abord morte, peut, en devenant active, produire le bien ou le mal, Brahma se serait trompé en rapprochant trop l'une de l'autre la création de ces deux forces d'une nature si différente.

SLOKA 113.

कलक est le *pandanus odoratissimus*.

SLOKA 130.

Selon une coutume des Hindous, à la naissance d'un fils les amis du père dansent et reçoivent de lui, comme présent d'honneur, un vase plein de riz : c'est à ce vase que notre auteur compare la gloire des ennemis, qui fut renversée par Lalitāditya, aussi facilement qu'un pareil vase peut l'être.

SLOKA 131.

Je ne suis pas certain d'avoir pénétré le sens obscur du second demi-sloka.

SLOKA 132.

जम्बुद्वीप

Le *Djambudvīpa* est une des divisions du monde, ce sont les Bouddhas qui la prennent pour l'Inde exclusivement. D'après le *Rāṭṭavali*, ouvrage déjà cité, *Djambudvīpa* est lui-même divisé en neuf parties dont les noms sont *Bhīratavarcha*, *Kinnaravarcha*, *Harjavarcha*, *Kuruvarcha*, *Ikramayavarcha*, *Devayadvarcha*, *Ilāvitavarcha*, *Bhadrayavarcha*, *Kēṭumadhavarcha*. Au milieu de ces divisions, est *Bharatavarcha* qui a aussi neuf parties nommées *Andra*, *Kasera*, *Tāmraparna*, *Gabhasatvata*, *Nāga*, *Sāumya*, *Vārūpa*, *Gāndharva*, *Kumārka*. (Voyez aussi *As. Res.* t. VIII, p. 330.)

SLOKA 133.

विलोम

Vilola est, dans le Bengale, un anneau que les femmes portent attaché au cartilage du nez.

SLOKA 134.

अन्तर्वेश्या

Antarvēśī signifie un pays situé entre deux rivières, et en même temps une place de sacrifice : ce qui a suggéré à notre auteur l'image du feu brillant de la puissance de Lalitāditya.

SLOKA 135.

गार्धिपुर

Gārdhīpura, la ville de Gārdhī, ancien roi dont le nom nous introduit,

pour ainsi dire, dans une grande partie de l'histoire mythologique des Hindous. Indra, craignant que les austérités du muni Kuçanva (ou Kuçika) ne le privassent de son rang divin, voulut devenir son fils sous le nom de *Gádhi*. Celui-ci devint père de Satyavatî, qu'il accorda en mariage au riche Bhârgavas, moyennant le prix de mille chevaux. Ce riche donna à sa femme deux gâteaux, dont l'un, mangé par elle, devait la rendre mère d'un brâhmane accompli, et l'autre, destiné à être mangé par sa mère Pôrukuçî, devait donner à celle-ci pour fils le plus grand des guerriers. Ces gâteaux furent échangés entre les deux femmes. Pôrukuçî accoucha de Viçvamitra, et Satyavatî de Djamadagni, qui, avec son épouse Renukâ, fille de Rêna, de la famille d'Ikchvaku, engendra Paraçu-Rama, le destructeur des kchatriyas. (*Vichnu purana*, liv. IV, sect. 7; *Harivansa*, lect. 32, trad. de M. Langlois, t. I^{er}, p. 148.)

Le pays de Gâdhipura est le moderne Kanodje, district de la province d'Agra, et il s'étend le long de la rive orientale du Gange. Il fut connu des anciens géographes grecs sous le nom de *Kanogyza*, modification de celui de Kanyakubdja, कन्यकुब्ज, qui est composé de *kanya*, fille, et de *kubdja*, bossu. L'auteur fait ici allusion à une ancienne légende, selon laquelle les cent filles de Kuçanabha, roi de ce pays, devinrent bossues par la vengeance de Vayu, dieu des vents, aux désirs licencieux de qui elles avaient résisté.

SLOKA 134.

अर्द्धवाहिन्याः

Vâhini signifie une armée et un torrent : c'est ce qui a suggéré à l'auteur la comparaison d'une armée détruite avec un torrent desséché.

SLOKAS 137, 138.

La construction de ce yugalakum est embarrassée, et le sens historique en est d'autant moins clair qu'il se trouve, après le sloka 139, une lacune qui est signalée dans le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, et marquée dans notre édition.

SLOKA 139.

Le copiste a indiqué, dans le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta, qu'il manque quelque chose après le sloka 139.

SLOKAS 141, 142, 143.

Les cinq titres d'honneur étonneront peut-être par l'identité presque parfaite avec ceux des cours européennes. Le cinquième, महासाधनभाग, *mahāsādhana-bhaga*, paraît cependant difficile à traduire. M. Wilson l'a interprété « *the supreme directorial, or executive administration* », l'administration suprême, directoriale ou exécutive.

SLOKA 144.

कविर्वीक्षपतिराजश्रीभवभूति

Des noms de ces trois poètes, Vākpati, Rādjaçri et Bhavabhūti, le dernier seulement est connu comme celui de l'auteur des drames *Mālati mādhava* et *Uttara Rāma tcharitra*, qui ont été traduits par M. Wilson en anglais. Bhavabhūti, issu d'une famille de Bérar ou de Vidarbha, dit le célèbre traducteur, est communément considéré comme contemporain de Kalidasa. Dans le *Bhodja Prabandha*, il est amené à la cour de Bhodja (*As. Res.* t. XV, p. 45). Il ne serait donc pas le même que le Bhavabhūti qui a vécu du temps du rādja Yaçovarma, dont la Chronique de Kaçmîr place le règne entre les années 695 et 732 de notre ère.

SLOKA 145.

आकालिकातीरं

Le rivage d'Ākālīka.

Je n'ai trouvé aucune notice sur cette rivière

SLOKA 146.

पुर्वसागरं

L'océan Oriental.

Dans les épopées héroïques qui font une si grande partie des anciens livres des Hindous, le héros entreprend communément un *dig-vidjaya*, ou « la conquête des régions du monde » : c'est ainsi qu'est intitulée (t. I^{er}, p. 344, éd. de Calc.) une section du *Mahābhārat*, où chacun des quatre Pandavas cadets entreprend une expédition pour forcer tous les rois de l'Inde à rendre hommage et à payer tribut à Yudhichthira, leur frère aîné. Dans le *Raghuvansa* (liv. IV, 32, etc.), Raghu fait une expédition

analogue, sur laquelle semble, pour ainsi dire, avoir été calquée celle de Lalitāditya, du *Rādjataranginī*.

Ce roi kaçmîrien, en traversant les provinces orientales des possessions modernes des Anglais, peut facilement, comme l'observe M. Wilson (*As. Res.* t. XV, p. 47), avoir gagné le delta du Gange et du Brahmaputra, ou la mer Orientale; Rhagu y parvint de même.

SLOKA 148.

गौडमाडलात्

Gāuḍa ou *Gāura* peut se prendre pour un des noms du Bengāle. Nous savons, par une inscription sanskrite trouvée près de Bénarès (*As. Res.* t. V), que des princes qui s'appelaient empercurs ou rois de Gāura ont possédé le pays autour de Bénarès, l'an 1026 de notre ère, et que ces princes faisaient remonter leur origine jusqu'à Bhagadatta, qui, dans le *Mahābharat* (*Sabha parva*, sl. 578, 579 et 1268, 1269, éd. de Calc.), est désigné comme un souverain des Yavanas, qui gouvernait Maru et Naraka, comme un ami de Pandu, et comme roi de Prāgdjyōtich¹.

Wilford dit que les rois de Gāuḍa n'étaient pas connus avant la décadence de l'empire de Magadha, et que, vassaux et tributaires jusqu'à cette époque, ils étendirent ensuite leur domination jusqu'à Allahabad (*As. Res.* t. IX, p. 73). Cet auteur ne veut pas qu'on entende le Bengāle sous le nom de Gāuḍa, nom qu'il applique au Malva moderne (*ibid.* pag. 105); j'aurai occasion de revenir sur ce sujet. En attendant, je puis dire que les éléphants de Gāuḍa, dont il s'agit ici, pouvaient être, soit du pays de Malva, adjacent à celui d'Allahabad, soit du Bengale, parce que, d'après les *Instituts* de l'empereur Akbar, l'un et l'autre pays abondent en ce genre d'animaux (*Ayn Akbari*, tom. I^{er}, pag. 129, trad. Gladwin).

¹ Dans ma note sur le sloka 150 du livre II, j'ai cité textuellement un passage du *Harivansa* qui contient les noms de Naraka, de Maru et de Prāgdjyōtich, et j'ai fait remarquer la grande incertitude où nous sommes sur la situation de ces royaumes, entre le nord, l'ouest et l'est. Il m'appartient d'autant moins d'entrer ici dans des développements géographiques sur ces pays, que le savant M. Lassen a déjà entrepris d'éclaircir la géographie du *Mahābharat*, tâche qui est un véritable *dig-vidjaya*, dans lequel l'accompagnent les vœux, et l'attendent les applaudissements de tous les amis de la littérature indienne. (Voyez, pour Naraka, Maru et Prāgdjyōtich, *Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II Bandes, 1^{er} Heft, Seite 25, 26.)

SLOKA 150.

द्विं वैवस्वताङ्गितां

Le pays marqué par Vâivasvata.

Les habitants du Bengâle et des provinces supérieures de l'Inde appellent *Kâla*, noirs, les peuples du Karnate ou du sud, parce qu'ils sont d'une teinte sensiblement plus foncée qu'eux. Kalliana signale le rivage maritime par *vana radji cymâlêna*, « obscurci par des rangées de forêts », expression qui est presque la même que celle dont se sert Kalidasa (*Raghuvansa*, IV, sl. 34) : *tâlî-vâna-cyâmam* « palmarum sylvâ nigra. »

SLOKA 153.

La marche de Lalitâditya n'est pas aussi bien détaillée qu'on le désirerait. Il paraîtrait que ce roi n'aurait pas toujours longé la mer, mais qu'il aurait plutôt traversé la partie supérieure de la péninsule, pour atteindre le Karnate, jusqu'où s'étendent des branches dépendantes de la grande chaîne des montagnes de Vindhya.

SLOKA 155.

कावेरीतीर

La rivière de Kaverî a sa source dans la chaîne de montagnes qui s'étendent le long de la mer Occidentale; elle traverse le Maisour, Coïmbetore et le Karnate, et, après un cours de cent quarante lieues, se décharge dans la mer, par une multitude de bouches, dans le pays de Tandjore.

Nous avons déjà dit que Djahnu avait donné son nom à la Ganga (notes, liv. II, sl. 12). Ce grand rishi était fils de Suhotra et de Keciîni, de la race de Pururavas et d'Urvasî. Il eut pour épouse la vertueuse Kâvêrî, fille de Yuvanâsava, laquelle, par suite d'une imprécation de son père, fut changée en une rivière qui devait posséder la moitié des vertus de la céleste Gangâ, et, pour cette raison, être appelée *ardha Gangâ*, « la moitié de la Gangâ. »

SLOKA 156.

On croit généralement que les serpents aiment le bois de sandal.

चन्दनतरुषु भुजंगा जलेषु कमलानि तत्र च ग्राह्याः ।

(*Hitopadêça*, p. 74. éd. de Bonn.)

Des serpents se trouvent sur les arbres de sandal ; des lotus avec des crocodiles dans les eaux.

Djayadêva dit, dans son poème de *Gita-govinda* (p. 18, éd. de M. Lassen) :

निन्दति चन्दनमिन्दुकिरणमनुविन्दति खेदमधीरं ।

व्यालनिलयमिलनेन गलमिव कलयति मलयसमीरं ।

Elle se plaint du sandal ; elle trouve que le rayon de la lune lui cause un grand tourment ; elle croit que le vent de Malaya est comme du venin, à cause que les serpents aiment à fréquenter ces lieux.

Voyez aussi le *Rhaguvansa*, IV, sl. 48.

La meilleure espèce de sandal est produite dans les montagnes de Malaya, qui forment les *ghates* occidentaux de la péninsule. C'est bien le pays de Mayâlam ou Malabar, le long de la côte occidentale de la presqu'île que Lalitâditya traversa. On trouve dans la géographie de Ptolémée *Aii*, ou *Aiorum regis* : « C'est probablement le *अहिद्वीप*, *ahidēça*, la contrée des serpents, la côte de Malabar, ou le *Malayâlam*. Les serpents furent adorés comme les divinités du sol. » (Voyez *Mac Kenzie Collections*, t. I^{er}, p. LVIII.)

Au reste, on sait que les serpents aiment les arbres odorants. (Voyez Hérod. III, 107 ; Plin., *Hist. nat.* XII, 17.)

SLOKA 159.

क्रमुकान् सप्त कोङ्कणान् सप्त

Sept Kramukâs et les sept Kôṅkanâs.

J'ai déjà remarqué que « sept » est un des nombres sacrés que les Hindous aiment à employer dans leurs divisions et énumérations. C'est ainsi que le soleil a sept chevaux, comme il est dit dans le sloka dont il s'agit ici. D'après le *Vayu-purana* (chap. XLIII), le dieu du jour conduit dix chevaux ; ils sont blancs comme la lumière. Selon d'autres puranas, ils sont verts, probablement parce que le mot *harita* « vert » signifie aussi « soleil, lion, Vichnu. » Ces chevaux n'ont point d'oreilles : ils entendent au moyen de leurs yeux ; c'est pourquoi ils sont nommés चक्षुःश्रवः, *tchakṣuṣhṛavah*, « dont les yeux sont des oreilles. » Comme ce mot a aussi la signification de « serpent, » les chevaux du soleil seraient des serpents, symboles du temps, de l'éternité : ce qui nous offre un rapprochement remarquable entre le soleil et le serpent, qui l'un et l'autre (voyez ma

note sur le sloka 27 du livre I^{er}) sont désignés aussi par le mot de *Çara*, de la racine *chu* ou *su*, « pouvoir, engendrer, produire. »

« Les sept divisions du Konkan (je traduis textuellement M. Wilson, *As. Res.* XV, 47), ainsi que les sept Kramukas, sont quelque chose de « nouveau pour nous, quoique, par les voyages de deux Arabes et par « ceux que firent, dans les premiers temps, des aventuriers portugais et « hollandais, nous sachions que cette partie de la côte de Malabar était di- « visée entre un grand nombre de petits souverains. Les sept Konkanas « sont bien connus encore dans le Dekhan, et ils comprennent la totalité « du *Paraçu Rama Kchitra*, ou la majeure partie de la côte de Malabar ; « ils sont appelés : *Kéruta* (Malabar), *Tulunga* ou *Tuluwa*, *Gova Râchtra* « ou Goa, *Kônkana* propre, *Karatcha*, *Varalutta* et *Barbara*. Les sep. Kra- « mukas, aurait-on pu conjecturer, se rapportent au terme de Kranga- « nore ; mais le nom original de cette dernière province est, proprement « écrit, *काटङ्गलूर*, *Kôlaṅṅalar*, et ces noms signifient peut-être quelques- « uns des groupes d'îles situées dans les parages de la côte de Malabar. »

SLOKA 160.

दासक

La ville de Dvâraka est célèbre dans l'histoire épique et mythologique de Krichna. Quand ce Dieu incarné eut été obligé, par suite de divers événements, de quitter sa ville de Mathurâ, dans le district du moderne Agra, il choisit pour le siège de son nouvel empire Dvâraka, dans le pays de Kuçasthali, le Kutch moderne. Située sur une île, au fond du golfe de Kambay, et ouvrage divin de Viçvakarma, architecte des dieux, cette ville était une seconde Amravâti, ou le nouveau séjour des immortels. Rien de ce que l'imagination des Hindus peut créer de riche, de magnifique et de délicieux, ne manque dans la description qu'ils font de cette ville. (Voyez *Harivansa*, lect. 111, 114, 145, 185, t. I^{er}, p. 477, 490 ; t. II, p. 93, 140 ; trad. de M. Langlois.)

Par suite de la corruption des Viçniens et des Andhakas (tribus de la race de Krichna), et en punition d'un outrage commis par quelques-uns d'eux envers les trois richis Viçyāmītra, Kanva et Narada, il s'éleva entre eux une guerre intestine, dans laquelle, acharnés les uns contre les autres, ils s'entre-tuèrent et périrent au milieu de flots de sang.

Effrayé par plus d'un phénomène qui, au ciel et sur la terre, annonçaient la destruction de Dvâraka, le faible reste de cette nation malheu-

reuse abandonna la ville, qui disparut ensuite dans les flots de la mer. On a cru reconnaître les effets d'un tremblement de terre.

Peu de temps avant cet événement, Balarama, le frère aîné de Krichna, qui s'était retiré dans les bois, quitta le monde; Krichna lui-même, tué d'un coup de flèche, que le destin inévitable avait dirigée contre lui, suivit de près son frère, et retourna dans les cieux. Le *Bhagavata-purana*, en célébrant la fin de sa carrière terrestre, dit (liv. XI, sect. 31, sl. 9) :

सौदामिन्या यथाकाशे यान्त्या हित्वाभ्रमण्डलं

गतिर्नलक्ष्यते मर्त्येस्तथा कृत्तस्य देवतेः ॥ ८ ॥

9. De même que la marche de la foudre, qui, ayant quitté le cercle des nues, traverse les airs, n'est pas aperçue par les hommes, ainsi celle de Krichna ne le fut point par les Dieux.

Le récit de cette grande catastrophe est contenu aussi dans le *Māṇḍūkya parva*, ou dans le livre du Pilon, du *Mahābhārata*; j'en citerai (sect v, sl. 6-12) la description de Dvāraka, déjà submergée :

षोडशस्त्रीसहस्राणि वासुदेवपत्निरुः ।

तासामासीन्महान् नाटो दृष्ट्वार्जुनमागतं ॥ ६ ॥

तस्तु दृष्ट्वैव कौर्व्यो वाप्येणापिहितेक्षणाः ।

हीनाः कृत्तेन पुत्रैश्च नाशकत् सो ऽभिवीक्षितं ॥ ७ ॥

स तां वृत्तंधकजलां ह्यमीनां स्थोदुषां ।

वाद्धित्रस्वधोषौघां वेश्मतीर्थमहाद्भुतां ॥ ८ ॥

रत्नशैवलसंघातां वज्रप्राकारमालिनीं ।

ख्याश्रोतोजलावर्ती चत्वरस्तिमितद्भुतां ॥ ९ ॥

रामकृत्तमहाग्राहं द्वाक्कां सरितं तदा ।

कालपाशग्रहं भीमां नदीं वैतरणीमिव ॥ १० ॥

ददर्श वासविर्धोमान् विलीनां वृष्टिपुंगवैः ।

गतश्रियं निरानन्दां पद्मिनीं शिशिरे यथा ॥ ११ ॥

तां दृष्ट्वा दारकां पार्थस्ताम् कृतस्य योषितः ।

सस्वनं वाष्पमुत्सृज्य निपपात महीतले ॥१२॥

6. Seize mille femmes, épouses de Vasudéva, élevèrent leurs voix plaintives en voyant Ardjuna qui était arrivé.

7. Les ayant aperçues abandonnées de Krichna et de leurs fils, le rejeton de Kuru, les yeux obscurcis de larmes, ne pouvait pas lever ses regards.

8. Il vit couverte d'eau la ville des Krichniens et des Andhakas, où des poissons avaient remplacé les chevaux, des radeaux les voitures, le bruit du torrent le son des instruments musicaux, un vaste lac la maison sacrée du pèlerinage,

9. Un tas de plantes aquatiques les bijoux, et des lianes les murs de diarant. Dans les rues se roulaient des tourbillons de torrent, et sur les grandes routes, des lacs mobiles.

10. Il vit dominée par de grands crocodiles¹ la demeure de Rama et de Krichna; Dvāraka devenue le séjour des rivières. Il vit un fleuve terrible, semblable à celui des enfers, amené par la chaîne du temps.

11. Le sage Vāsavi vit la ville abandonnée de ces illustres Krichniens, et leur félicité disparue comme la beauté d'une multitude de lotus qu'un froid rigoureux aurait détruite.

12. Voyant ainsi Dvāraka et les femmes de Krichna, alors ayant poussé des cris et fondu en larmes, le fils de Prithā tomba par terre.

D'après le sloka du *Rādījatarangini* qui nous occupe, les ruines de Dvāraka auraient encore été visibles au temps de Lalitāditya, et auraient pu susciter les souvenirs religieux de ses soldats. Prétendre que la ville existait encore, ce serait nous mettre dans un embarras inextricable de chronologie. Au reste, Dvāraka existe encore pour les Hindous, qui confondent facilement l'ancien avec le nouveau. Nous savons que, parmi des hommes avides de superstition, tout lieu, tout objet sacré qui a disparu est facilement remplacé par un autre. Quoique l'ancienne Dvāraka ne soit plus, quinze mille pèlerins au moins par an attestent qu'il existe aujourd'hui une ville sainte de Dvāraka, de plus de dix mille habitants, et un temple révérent, qui sont situés à l'extrémité sud-ouest de la péninsule de Guzerat (lat. N. 22° 21'; long. E. de Greenwich 69° 15'; voyez *Hamilton's Indian gazetteer*).

J'ajouterai que, selon le *Dabistan* (dans le chapitre sur les Sipasiens),

¹ Selon le *Bhagavata-purana* (liv. xi, sect. 31, sl. 23), la mer, en couvrant dans un instant toute la ville, respecta la demeure de Krichna, qui resta libre; c'est peut-être celle-là dont la vue donna tant de satisfaction aux soldats de Lalitāditya.

il exista jadis un temple de Saturne (fils du soleil, d'après les Indiens) à *Dvarka* (Dvāraka), ainsi qu'à *Kaya* (près de Patna), et à *Mathra* (Mathura). L'auteur dérive ce dernier nom de *mahāttaran*, « grands », parce que des grands fréquentaient beaucoup ce temple qui donna son nom à toute la ville.

SLOKA 161.

विन्ध्याद्रिः

J'ai déjà rappelé la légende selon laquelle les montagnes de Vindhya furent arrêtées dans leur accroissement ambitieux, qui a rendu leur orgueil proverbial. D'après une autre version, Vindhya se prosterna devant le muni Agastya, qui lui ordonna de rester dans cette position (*As. Res.* t. XIV, p. 397).

SLOKA 164.

La comparaison que Kalhana fait de Lalitāditya avec le dieu Indra ne manque pas de grandeur, et a pour nous le mérite de la nouveauté. L'un combattait des rois redoutables, qui avaient pour défense les montagnes mêmes qu'ils habitaient; l'autre saisit et coupa les ailes des montagnes qui volaient.

J'ai déjà mentionné (notes du liv. I^{er}, sl. 92) cette légende mythologique. L'acte de couper les montagnes n'est pas attribué à Indra seul. Selon le récit du *Mahābhārata*, lorsque les Suras et les Asuras, après avoir baratté l'Océan ensemble, se désunirent dans le partage de l'amrita qu'ils s'étaient procuré par leurs communs efforts; et lorsque, dans la guerre qui s'ensuivit, les Asuras jetèrent des montagnes sur Suras, ce fut Nara, dieu distinct dans cette occasion de Viçnu, qui fendit, au moyen de ses flèches dorées, les montagnes, et mit les Dāityas en fuite.

On se rappellera que, dans la Théogonie d'Hésiode (v. 707-709), les géants Kottos, Briarée et Gygès jetèrent trois cents rochers en même temps sur leurs adversaires, les Titans. Homère, et après lui Virgile et Ovide, représentent les géants jetant le mont Ossa sur Pélion, et Olympe sur Ossa (le premier donne à Pélion l'épithète de *ειρσιφύλλον*, le second, à l'Olympe, celle de *frondosus*). Claudien, dans son fragment sur la guerre des géants, leur fait arracher des îles entières pour les jeter sur les dieux. Enfin dans le Paradis perdu de Milton (liv. VI, v. 643-647),

le séraphin Raphaël raconte au premier homme le combat des anges et des diables, et dit qu'après que ces derniers eurent inventé et employé l'artillerie, les anges, pour arrêter la destruction que causaient les nouvelles armes à feu,

Light as the lightening glimpse they ran, they flew;
From their foundations loos'ning to and fro
They pluck'd the seated hills with all their load,
Rocks, waters, wood, and by the shaggy tops
Uplifting bore them in their hands.

Aussi prompts que la foudre, ils volent, et leurs bras
Des monts déracinés emportent les éclats :
Torrents, fleuves, rochers, forêt majestueuse,
Arment de leurs débris leur rage impétueuse.
Juge de leur terreur, quand, des monts et des bois
Emportant dans nos mains l'épouvantable poids,
Nous fondîmes sur eux.....

Trad. de Delille, t. V des Œuvres, p. 437.

Il serait très-intéressant, mais hors de place ici, de comparer ces récits avec celui du *Mahābhārat* (*Adhiparva, astikāmṛtamaṇṭha parva*, sl. 1168, etc. t. I, p. 43, éd. de Calc.). Quoiqu'on puisse, avec raison, croire ce dernier poëme plus ancien que les ouvrages d'Homère et d'Hésiode, il serait trop aventureux de supposer qu'il a été connu de ces poètes. Disons, cependant, que la même mythologie, qui n'est que poésie, a, dans les temps les plus reculés, dominé dans l'Orient et dans l'Occident. On me permettra de citer textuellement quatre slokas du récit indien :

तथा ऽसुरा गिरिभिर्दहनचेतसो मुहुर्मुहुः सुराणामर्दयन्तदा ।
महाबला विगलितमेघवर्चसः सद्स्त्रशो गगनमभिप्रपद्यत ॥ ११८२ ॥
अथाम्बराद्वयजननाः प्रपेरिरे सपादपा बहुविधमेघरूपिणः ।
महाद्वयः पण्डिताग्रसानवः पश्यं द्रुतमभिद्वय सम्बनाः ॥ ११८३ ॥
ततो मही प्रविचलिता सकानना महाद्रिपातभित्ता समन्ततः ।
पश्यं भृशमभिगर्जतां मुद्गरणाजिरे भृशमभिसंप्रवर्त्तिते ॥ ११८४ ॥
नस्ततो वस्कनकाग्रभृषणेर्मह्युभिर्गगनपथं ममावृणोत

विदास्यन् गिरिशिखराणि पत्रिभिर्महाभयेऽसुरगणविग्रहे तदा ॥

1182. Les Asuras, alors, d'un courage indomptable et d'une grande force, écrasèrent sans cesse les troupes des Suras au moyen des montagnes qui, par milliers jetées jusqu'au ciel, retombaient *semblables aux nues enflammées*.

1183. Ainsi se précipitaient du firmament, avec leurs arbres et leurs plaines pierreuses, une multitude d'énormes monts qui, sous mille formes de nuages, s'entre-choquant rapidement avec fracas dans leur chute, répandaient de la terreur;

1184. Et sous les coups de ces massives montagnes qui, tombant partout et se heurtant violemment l'une contre l'autre, faisaient éclater le tonnerre à chaque instant, la terre ébranlée avec ses forêts se remua violemment.

1185. Alors Nara couvrit la route du ciel de ses flèches puissantes, dont les pointes étaient ornées d'or éclatant, en fendant, au moyen de ces armes ailées, les sommets des montagnes, tandis qu'une grande terreur s'emparait de la troupe des Asuras.

SLOKA 165.

काम्बोजानां वाजिशाला

Lalitāditya ayant quitté Dvaraka, dans le golfe de Kambay, traversa les montagnes de Vindhya pour aller à Avanti (l'Oudjain des modernes); et en se dirigeant ensuite vers le nord-ouest, il atteignit Kambodja, que Wilford désigne comme l'ancienne Arachosie (*As. Res. t. VIII, p. 336*), et qui lui paraît actuellement Gazni ou Kaboul (*As. Res. t. XI, pag. 64*). En effet, un passage de Pline (VI, 21) met cette contrée au delà, ou à l'ouest de l'Indus.

C'est bien dans cette direction que le *Raghuvansa* (IV, 69, 70) place les Kambodjas parmi les cavaliers de l'Occident. Ils auraient pu être, comme le suggère M. Lassen (*Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II, 2, Seite 56), les anciens habitants du Hindu Kôh, les Kafir actuels, qui, selon le témoignage d'Elphinstone, s'appellent eux-mêmes *Kamozé* ou *Kamoge*. Dans l'impossibilité de préciser la demeure de ces peuples, je ne crois pas me tromper beaucoup en les plaçant, par rapport à Kaçmîr, dans la direction de Bokhâra, au nord-ouest de l'Indus. La mention particulière que le sloka 165 du *Radjataranginî* et le passage cité du *Raghuvansa* font des chevaux de ce pays s'accorde avec le renseignement que nous fournissent les Grecs, en désignant sous le nom d'*Aspiasiens* (du mot persan *asp*, cheval) les habitants de la rive occidentale de l'Indus. Encore aujourd'hui, dit M. Wilson (*As. Res. t. XV,*

p. 48), les pays situés entre la Perse et l'Inde nourrissent une très-grande et très-forte race de chevaux. C'est là que se placent les *Arimaspes* de Diodore, les *Zariaspes* de Plin, les *Ayriaspes* d'Arrien et de Quinte-Curce (les chevaux de l'Aria).

SLOKA 166.

भूःवाराः शिवाश्रेणी

Le manuscrit de la société asiatique de Calcutta porte भूःवाराः avec le premier *a* bref; mais dans le sloka 146 de ce même livre on trouve écrit de même भूःवार्दद्वान्तयो, « amené du pays de Būlikhara » : ce qui ne permet pas de douter qu'il ne s'agisse d'un pays qui semblerait correspondre au persan *Bokhāra*, ou la Boukharie.

Le récit de notre historien est d'ailleurs incomplet et confus en même temps, et nous devons croire qu'il y a une lacune dans le texte. Pour gagner les hauteurs indiquées, il faudrait que Lalitaditya eût traversé le Pendjab et la chaîne des monts Paropamises. La rencontre des Kinnaras est l'indice des montagnes du nord, leur séjour ordinaire. J'ai supposé, dans ma note sur le sloka 197 du livre I, que les Kinnaras pouvaient être des montagnards de l'Inde septentrionale; le sloka qui nous occupe semble le confirmer.

M. Lassen ayant observé (*Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II Bandes, 1. Heft, S. 61) qu'il n'avait rencontré nulle part les Kinnaras comme choristes à la cour de Kuvéra, « charge à laquelle, ajoute-t-il, leur « lèle » de cheval leur donnait difficilement un droit originaire », je saisis cette occasion pour faire remarquer que, dans le même sloka 197 du livre I, auquel je viens de renvoyer, il est dit : « que le roi Vibhichana « a été chanté par les Kinnaras. » De plus, voyez *Baghuvansa*, ch. iv, sl. 78. Enfin je transcrirai une partie du sloka 58 du *Méghaduta*, pour prouver que leurs femmes chantent :

संस्कृताभिस्त्रिपुरविजयो गीयते किन्नरीभिः ।

Les femmes aimables des Kinnaras chantent le vainqueur de l'Asura Tripura (Giva).

SLOKA 167.

घुणाक्षरं

Ghunakharum.

Ce mot signifie les sections ou lignes en zigzag creusées, en guise de

caractères, dans du bois, par des insectes appelés *ghuna*. C'est pourquoi on appelle proverbialement caractères *ghuna* un ouvrage accidentel qui a l'air d'un produit de l'art. C'est ainsi qu'on lit dans le *Ratnavali*, livre de médecine :

अवैद्य जीविनां सिद्धिः स्याद् घृणाक्षवत् द्वचिद्

Une cure opérée sur les vivants par un ignorant peut avoir lieu quelquefois, de même que l'écriture des insectes.

SLOKA 168.

भोटानां वक्त्रे

M. Wilson cite le voyage des Lamas, en 1712, ainsi que MM. Moorcroft, Hamilton et Fraser, pour montrer qu'on pourrait avec raison appliquer le nom des *Bāttas* aux montagnards qui habitent le côté septentrional de l'Himālaya. (*As. Res.* XV, 48.) Si cependant, comme il le remarque (*ibid.*), Kālhana a eu l'intention d'amener Lalitāditya dans le Boutan propre, ce roi aurait, à l'est du Kaçmir, atteint un pays qui, situé en grande partie entre le 27° et le 28° degré de latitude septentrionale, est, au nord, séparé du Tibet par l'Himālaya, et dont les frontières sont : au sud, la province du Bengale; à l'est, une région inconnue située au nord d'Assam; et à l'ouest, la contrée de Kyrant, soumise au Nepal (Hamilton, *E. Ind. Gazetteer*, art. *Bootan*). M. Lassen croit que Bāttā pourrait être *Ladakh*. (Voyez *Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II, 1. s. 29.)

आसधिज्योति

Le mot *āuchadhi* ou *āuchadha* signifie *herbe médicinale*, et aussi *métal*. Nilakantha, scoliaste du *Mahābhārat*, dit que l'herbe principale pour laquelle la Terre a été traitée en faveur du mont Himavat était *ज्योतिष्मता djyōtiçhmata*, une plante lumineuse.

Les poètes Hindous en font fréquemment mention : ainsi Kalidasa, dans son chant intitulé : *Umōpati*, la naissance de Umā, dit :

वनेचरणां वनितासखानां दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभासः ।

भवन्ति यत्रोषधयो रजन्यामतेलपूराः सुस्तप्रदीपाः ॥ १० ॥

10. Là (dans l'Himālaya), les herbes dont la lumière s'attache aux flancs de la demeure que forment les cavernes, servent de lampes pendant la nuit, sans

être remplies d'huile pour éclairer les amoureux plaisirs des habitants des forêts qui sont amis de leurs femmes.

Selon l'*Āgama* ou le *Tantra* des Hindous, le soleil, avant de se coucher, dépose sa lumière et une force salutaire pour la nuit dans certaines herbes annuelles. (Voy. le *Commentaire* du principal *Mill* sur les slokas 2 et 10 du chant cité dans le *Journ. of the As. Soc. of Bengale*, july 1833, p. 333 et 338.)

Dans ce même chant, sl. 30, kalidasa dit que les sciences ont pris « possession de Umā, comme les plantes lumineuses, pendant la nuit, » s'approprient la lumière. »

SLOKA 169

दशो

Voyez mon Esquisse géographique du Kaçmir. Les Paradas embrassaient les frontières du Kaçmir dans un cercle plus ou moins étendu, à l'ouest, au nord et au sud.

SLOKA 171.

प्राग्व्योतिषगुर्

Voyez mes notes sur les slokas 147-150 du livre II. Selon M. Lassen (*loco citato*), ce pays serait situé dans le Tibet occidental; ce qui s'accorderait avec un passage du *Raghuvansa* (IV, 31), et paraît d'autant plus probable que l'*agurn*, l'*agallochum*, ou le sombre aloès, mentionné dans le sloka 171 du livre IV du *Rājataranginī* et dans le passage cité du *Raghuvansa*, pourrait bien être, selon la suggestion ingénieuse de M. Lassen, la gomme noire et odorante qui se trouvait parmi les présents que les Tibétains envoyèrent aux empereurs de Chine. Le *Mahā-bhārat* (II, *Sabhaparva*, sl. 1268, tom. I^{er}, pag. 354, éd. de Calc.) place vaguement à l'ouest de l'Inde un roi de Prāgdjoticha appelé *Bhagadatta*.

SLOKAS 172, 173.

Privé de tout renseignement géographique au sujet du désert de sable dont il est fait mention dans le sloka 172, je me trouve réduit à supposer qu'il s'agit ici d'une partie du désert de Kobi, qui s'étendait, selon les anciens géographes occidentaux, le long des montagnes habi-

tées par les Dardal, les Daradas du Râdjataranginî. Ce désert de Kobi étant voisin du Tibet, où domine la polyandrie, je suis porté à croire, avec M. Wilson, que le royaume de femmes, qui fut conquis par Lalitaditya, répondait au Tibet plutôt qu'au Nepal, où les femmes ont aussi plusieurs maris.

SLOKA 175.

उत्तराकुरु

Uttarakuru.

Le nom d'*Uttarâkuru* appartient à la géographie mythique des Hindus. On trouve dans les *Védas* (voyez *As. Res.* t. VIII, p. 398) : « Les pays « d'Uttara Kuru et d'Uttara Madras, au nord de l'Himalâya. » Dans le *Ramayana*, Uttara Kuru est, aux dernières limites du nord, une demeure des saints, une demeure de béatitude. Dans le *Mahâbhârata*, ce même pays est placé au nord, comme l'un des quatre mondes de la géographie indienne. Quoiqu'il soit ainsi mentionné parmi les régions mythiques et fabuleuses des âges recules, il est une de celles qui ont une existence réelle dans les temps postérieurs : il est vrai que les Hindus ont de la peine à renoncer à leur géographie sacrée, et ne laissent jamais de mêler à leur récit, même historique, quelques notions fabuleuses. (Voyez sur ce sujet une excellente dissertation par M. Lassen, *Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II Band, 1 Heft, Seite 62, etc.)

On reconnaît le nom d'*Uttara Kuru* dans celui d'*Ottorakorra*, que Ptolémée (VI, 16) donne à des montagnes, à un peuple et à une ville : c'est une partie de sa Sérique; ce pays serait donc placé au nord-est du Kachgar. C'est dans la même situation qu'Ammien Marcellin place la montagne d'*Opurocorra*. Il n'est pas cependant impossible, dit M. Wilson (*As. Res.* XV, p. 51), que l'auteur du *Râdjataranginî* ait voulu désigner la partie septentrionale d'Assam appelée *Uttaravara*, *Uttaracola* ou *Uttarakul*.

SLOKA 176.

भिन्नेभामोत्तिकापूर्णपाणिः

L'image des lions déchirant les éléphants qui portent des bijoux (voyez mes notes sur le livre III, st. 1) est un des lieux communs de la poésie indienne. Aussi me bornerai-je à invoquer Kalidasa, dans le poème déjà cité, où il est dit :

पठं तुषास्मुतिधोतरक्तं यस्मिन्नट्टुषापि स्तद्विपानां ।

विदन्ति मार्गं नाखरन्ध्रमुत्तेर्मुक्ताफलैः केशरिणां किराताः ॥ ६ ॥

6. Les chasseurs¹ connaissent les vestiges des lions par les perles qui sont tombées des cavités de leurs griffes quand ils tuaient les éléphants, quoique la trace de leur sang n'y soit pas visible, ayant été lavée par les ruisseaux de la gelée liquéfiée.

SLOKA 177.

जालन्धरं लोह्यं च

Nous trouvons dans le lexique de Hematchandra : जालन्धराग्निर्वातः शुः « Djalandhara est Trigarta ». J'ai déjà fait remarquer d'après le Dictionnaire de M. Wilson (voy. mes notes sur le liv. III, sl. 100), que le Trigarta peut se prendre pour une partie du Lahore, et dans ce sloka nous voyons ce dernier joint à Djalandhara. Ces trois noms indiquent donc, sinon la même contrée, au moins des contrées voisines, ou des parties du même pays, situées entre le Setledje et les rives supérieures du Biah et du Ravi. L'ancien nom de *Djalandharum* paraît s'être conservé presque en entier dans le nom moderne de Jallindhar, qui s'applique au pays compris entre le Setledje et le Biah. D'après un autre lexique des Hindous, Trigarta fut jadis occupé par les Bahikas, habitants du Pantchanada. Plinè, dans son énumération des peuples qui occupaient la Pentapotamie, semble, par les *Geretae*, avoir désigné les habitants du Trigarta, dont le nom dérive de त्रि *tri* « trois, » et de गर्त *garta* « caverne ». (Voy. *Pentapotamia* Lassen, pag. 3a et 5a).

Le nom de Djalandhara mérite aussi quelque attention à cause de la mention qui en est faite dans l'histoire des Mongols orientaux. J'y reviendrai dans ma dissertation sur les synchronismes (t. II).

SLOKA 178.

पश्चाद्वाटः

Faisant régir *paçchad bātūn* par *dadhate* du second demi-sloka, j'ai traduit ainsi : « Les Turuchkas tiennent par ses ordres les bras en arrière. » Hésitant d'abord à adopter cette traduction, j'ai cru pouvoir, au sujet du

¹ J'ai traduit *kirātāh* par « chasseurs ; » mais ce nom désigne aussi un ancien peuple montagnard qui habite au nord-ouest et à l'est du Kaqmīr. J'en ferai mention dans mon Esquisse géographique et ethnographique, t. II.

selon Kallhana, l'image de l'homme-lion dans le royaume des femmes. Athanase Kircher (*Magnes, sive de arte magnetica*, etc. cap. v, pag. 18; Colonie-Agrippinae, 1643) a tâché d'établir que les Hébreux, les Égyptiens, les Chaldéens et les Perses connaissaient la propriété que possède l'aimant d'attirer le fer, et en avaient tiré parti pour la confection de divers ouvrages d'art. Cet auteur cite Glycas (lib. IV) qui dit : *Plurimos lapides magnetes in templo Serapidis ferreæ solis figuræ ita fuisse oppositos, ut a quatuor partibus pari vi attractam in medio suspenderent*

SLOKA 194

परिहासपुरं

Parihāsapuram est mentionné sous le nom corrompu de *Parraspour* dans l'*Ayin Akbary* (t. II, p. 159, trad. Gladwin). Elle se trouve maintenant en ruines dans le voisinage et à l'ouest de la ville moderne de Grinagar. D'après le livre cité, il y existait un temple d'idolatrie d'une grande hauteur, qui fut détruit par Secander Rafi-Addin, aussi, convertit la colonne de Garuda (sl. 199) en des minarets d'un temple. Les fragments de cette colonne se voyaient encore au temps de Mahomed Azim, auteur du *Wakiat i Kachmir*, en 1727 de notre ère (Wilson, *As. Res.* XV, 49). Parihāsapour et Phalampour étaient situées dans la plaine, entre les deux lacs principaux du pays, à l'ouest de Grinagar.

SLOKA 197.

महावराहः

Une des principales incarnations de Vishnu eut lieu sous la forme d'un sanglier qui, au moyen de ses défenses, souleva la terre submergée dans l'eau.

SLOKA 198.

गोवर्द्धनधरो

Govarddhana est une montagne élevée près de Mathura, à peu de distance de Vrindavana, bois délicieux sur les bords de la Yamunā, scène de la vie pastorale et des amours de Krichna. Dans un affreux orage qui, accompagné d'éclairs et de coups de tonnerre, semblait menacer le monde d'une destruction totale, le dieu-homme souleva cette montagne

pour en faire un immense abri aux bergers et à leurs troupeaux. Peut-être les abrita-t-il dans quelque caverne spacieuse de cette montagne. Cette légende fait partie de l'histoire de Krichna, sujet inépuisable de dévotion et de délices pour les Hindous, nulle part mieux traité que dans le *Bhagavata-purana* (voyez aussi le *Harivansa*, lect. 64 et 67, trad. de M. Langlois, t. I^{er}, p. 283, 313).

SLOKA 200.

वृहस्मिनेः

Les *Djinas* sont des saints de la religion des Bâuddhas, ou de celle des Jâinas, qui sont confondus toujours par Kalliana, et souvent par d'autres écrivains. On compte vingt-quatre Djinas.

SLOKA 201.

तोल

Tola est un poids d'or ou d'argent, égal en grammes à 11.662, ou à 105 grains de Troy, sorte de livre de 12 onces; 32,000 tôlas font une livre de Troy. La statue aurait donc pesé 979,608 kilogrammes, ou 2625 livres de Troy. (Voyez, sur les poids européens et hindous, *Journ. of the As. Soc. of Bengal*, n^o 28, avril 1834, p. 65; et *Prinsep's useful Tables*, part. I, p. 69.)

SLOKA 202.

पलानां

Le *pala* est un poids d'or ou d'argent qui a différentes valeurs, parmi lesquelles je prendrai celle qu'on exprime, soit par 4, soit par 8 tôlas. (*Wilson's Dict.*) Le Pala vaudrait donc ou 46.648 ou 93.296 grammes (voyez la note précédente). La statue aurait donc pesé ou 3918.432 ou 7836.864 kilogrammes, mesure française.

SLOKA 203.

प्रस्थ

Le *prastha* est égal à 4 *kuḍavās*, कृद्वयः (dont chacun équivalant à 12 *pradhris* ou poignées), ou à 48 *joutees*, mesure trop peu précise pour entrer comme élément dans un calcul d'évaluation.

SLOKA 219.

कपित्थानि

Le *kapittha* est la pomme des bois, ou la pomme éléphant, *feronia elephantum*. Son nom dérive de कपि, *singe*, et स्या, *demeurer, demeure de singes*.

SLOKA 238.

विगच्छे

Le verbe गच्छ, *baratter, agiter, mouvoir*, avec la proposition चि et च्च, a la signification de *baigner, faire des ablutions*. Je l'ai traduit plus vaguement.

SLOKA 237.

Nous voyons ici le pouvoir d'Indra soumis à un mortel, et je rappellerai à ce sujet que ce dieu n'est que le roi des dieux inférieurs, qu'il est amovible au bout de cent ans divins, qu'il peut être dépossédé de son trône par quiconque aura fait cent fois le grand sacrifice du cheval, *arvamêdhu*, ou qui aura pratiqué, pendant une longue période, une étonnante austérité de dévotion; et que même plusieurs fois il a perdu et regagné son autorité. On peut en voir un exemple dans la 28^e lect. du *Harivansa*, trad. de M. Langlois, t. I^{er}, p. 125. Nous ajouterons qu'à la moitié de la hauteur du mont Sumeru, dans la suite de six cieux superposés les uns aux autres, lesquels constituent le monde des désirs, Indra occupe le second ciel, avec trente-deux personnages qui se sont comme lui, par leurs vertus, élevés de la condition humaine à celle des dévas ou divinités (voyez l'Essai sur la Cosmographie et la Cosmogonie des Buddhistes, d'après les auteurs chinois, par M. Abel-Rémusat).

Enfin, parmi les cent slokas déjà cités (le *çanti çatakam*), en voici un dans lequel ce dieu est assujetti au sort de tous les êtres terrestres.

इन्द्रस्याशुचि शूकस्य च सुखेदुःखे च नास्त्यन्तरं

स्वेच्छाकल्पनया तयोः खलु सुधा विष्टाच काम्याशनं ।

रम्भाचाशुचि शूकरी च परमप्रेमास्यदं मृत्युतः

संत्रासो ऽपि समः स्वकर्मगतिभिश्चान्योऽन्य भावः समः ॥ ३६ ।

(Edit. du Rādja Kali Krichna, 1831, p. 65.

Il n'y a pas de différence entre les jouissances et les peines d'Indra et celles de l'impur sanglier. Quoique, pour satisfaire son désir, chacun prenne l'aliment qui lui est agréable, l'un du nectar, l'autre de l'ordure ; quoique l'un se réjouisse avec Râmbhâ, la nymphe du ciel, et l'autre avec une compagne impure de sa race ; cependant celui-ci et le suprême Indra sont également sujets à la mort et à la terreur, et leur condition se détermine également par la marche de leurs propres actions.

SLOKA 278.

Nous trouvons un trait semblable à celui qui est rapporté ici dans Hérodote (III, 154), dans l'Histoire de Justin (liv. I^{er}, ch. x), et dans les Stratagèmes de Polyain (c. xxvii). Darius assiégeait depuis longtemps Babylone ; Zopyre, un de ses satrapes, se fait mutiler et entre, comme transfuge, dans la ville, où, après avoir accusé son maître de la cruauté dont il porte les preuves, il gagne la confiance des Babyloniens au point d'être placé à leur tête ; plus heureux que le ministre fidèle du roi de Sindhu dans le *Râljatarangîni*, il profite de cette confiance pour ouvrir la ville à son roi.

Un désert de sable entoure la province de Sindhy à l'est, et s'étend, à commencer du Kutch, jusqu'aux frontières du Moultan, dans un espace de 183 lieues en longueur, et de 33 ou 50 en largeur. C'est le désert de sable qui, dans Hérodote, forme la limite orientale de l'Inde. Il s'y trouve plusieurs oasis, comme dans le désert de Libye (voyez *Memoir of a map of Hindoostan*, by J. Rennel, p. 183) ; et ce fut probablement là que se passa l'événement dont il s'agit.

SLOKA 300

वैदूर्य

Vâidûrya est la pierre précieuse que nous appelons le lapis-lazuli. D'après la fable, le *Vâidûrya* fut produit au cri épouvantable d'un géant, fils de Diti ; et depuis ce temps, lorsque, pendant la saison pluvieuse (juillet et août), les nuages grondent en imitant le cri de ce démon, de belles pierres de cette espèce et resplendissant de plusieurs couleurs jaillissent de la terre. La mine où on les trouve existe dans le mont Vidûra, qui, comme je l'ai déjà fait remarquer, est pris, par quelques-uns, pour la montagne de Rohana, dans l'île de Ceylan.

Les poètes hindus ont coutume de comparer au *Vâidûrya* les choses

qu'ils veulent présenter comme merveilleuses : ainsi Kalidasa dit-il d'Uma, fille de Himavat et de Mèna (*Umōtpatti*, sl. 24) :

तया दुहित्रा सुतरां सवित्री स्फुत्प्रभामण्डलया चकासे ।

विद्वन्मूर्धनिर्वमेवशब्दादुद्भिन्नया रत्नशलाकयेव ॥ २४ ॥

24. La mère resplendissait du haut éclat de cette fille qui ressemblait à un cercle de splendeur mobile; de même qu'une mine de Vidura, au bruit d'un nuage nouveau, reçoit un brillant éclat du javelot de pierre précieuse qui en jaillit.

Voyez, sur ce sloka, la note du principal Mill, dans le *Journ. of the As. Soc. of Bengal*, july 1833, p. 352, 353.

SLOKA 323.

गौडपार्थिवं

M. Wilson a déjà fait remarquer (*As. Res.* t. XV, p. 51) la grande obscurité qui se trouve dans le récit de ce combat entre les Kaçmîriens et des pèlerins qui vinrent faire leurs dévotions à la déesse Sâradâ. Cet événement est encore moins clair, quand on prend le pays de Gauda pour le district de Gàur, partie centrale du Bengale, qui s'étend de Bang a Bhuvanêçvara, dans l'Orissa, où l'on voit encore les ruines de l'ancienne capitale du même nom sur un espace très-étendu. (*Wils. Dict.*) Mais j'ai déjà eu occasion d'observer d'après Wilford (voyez ma note précédente sur le sl. 148 de ce même livre), que Gauda peut de même signifier *Malva*, pays qui est plus voisin de Kaçmir que l'autre; et qui, sous le règne du puissant Lalitâditya, pouvait appartenir, ou au moins payer tribut à l'empire de Kaçmir, ce qui, dans ce cas, devait faciliter la communication entre les deux pays, ainsi que l'entrée des pèlerins de Malva, dans la ville de Lalitâditya.

Au reste la Géographie de Ptolémée, en constatant la grande étendue qu'avait l'empire de Kaçmir au 1^r siècle de notre ère (voyez mon Esquisse géographique, t. II, p. 306, 307), semble prêter un appui à cette supposition, en tant que rien n'indique une décadence du Kaçmir avant le 1^r siècle. (Voyez plus loin, ma note sur le sl. 421 de ce livre.)

Des auteurs mahométans accusent Lalitâditya d'un assassinat qu'il aurait commis secrètement sur la personne de Goçala, roi de Gauda, après l'avoir publiquement invité à venir dans son pays. M. Wilson

(loc. cit.) ne trouve pas impossible que l'événement rapporté dans cet endroit du *Radjatarangini* ait quelque connexion avec le fait qui est mentionné dans l'ouvrage intitulé *Çagkarâtcharya digvidjaya*, « la Conquête des régions que fit Çagkarâtcharya », où il est dit que ce réformateur religieux visita Kaçmir (selon M. Windichman, avant l'an 750 de notre ère; ce qui serait sous le règne de Lalitâditya, en 695-732) et qu'il se plaça par force dans le temple de Sarasvatî, sur le siège destiné au plus avant.

SLOKA 338.

नेत्रैः

Voyez, sur les *Nâritas*, les notes sur le liv. II, sl. 150.

SLOKA 345.

चार्वाकाणां

Je ne puis que signaler ici l'obscurité de la comparaison que l'auteur fait des esprits forts avec les gouverneurs; peut-être est-ce un jeu de mots avec *Paraloka*, qui signifierait « un autre monde » et « un autre pays. »

SLOKA 367.

आर्याणक

Āryāṇaka répond très-bien aux noms d'*Arie*, d'*Ariane*, et d'*Ariane*, mentionnés par les anciens géographes occidentaux. L'*Arie*, au sud-est de la mer Caspienne et de la Médie, dont elle était séparée par la Parthiène, était un pays fertile, principalement en excellent vin. L'*Ariane* s'étendait, selon Strabon, d'un côté jusqu'au pays des Perses et des Mèdes, et de l'autre jusqu'à la Bactriane (qu'il dit même être la principale partie de l'*Ariane*, liv. XI, éd. d'Amsterdam, p. 516), et jusqu'à la Sogdiane. Ces derniers pays avaient, à l'orient, la région si peu connue de l'*Ariane* : c'est probablement là, dans les défilés des monts B-lours, que Lalitâditya périt avec son armée.

D'après Abul Fazil (tom. II, pag. 157-165) le rādja Lalitâditya, qu'il nomme *Lottadat*, conquît l'Iran, le Turan, le Fars, l'Indostan, le Khataï et presque tout le reste du monde habitable. Il mourut dans les mon-

teignes du nord, et sa légende porte que, par suite de la malédiction d'un saint, il fut transformé en pierre.

SLOKA 371.

हेवकिनां

Ce mot est dans tous les manuscrits que j'ai vus. Dans le Dictionnaire on ne trouve que हेतुक, « cause, instrument, agent »; et हेतुकानां pourrait bien être la véritable leçon : c'est dans ce sens que j'ai rendu le mot.

SLOKA 381.

On reconnaîtra ici une allusion forcée au barattement de la mer par les Suras et les Asuras. Le cœur du roi est l'Océan; sa colère est le poison; l'abnégation de toute passion, le mont Mandar qui a servi de ribot; la tranquillité est le nectar obtenu. (Voyez notes du livre I^{er}, sl. 2).

SLOKA 387.

प्रक्षप्रस्रवणं

Plakchapravravanam. Ce mot est composé de प्रक्ष plakcha, d'après le Dictionnaire de M. Wilson : « waved leaf fig tree (*ficus infectoria*); another tree (*hibiscus populneoides*); the holy fig (*Ficus religiosa*), » etc. etc. et de प्रस्रवणं pravravanam, « a pool of water, formed by dripping of springs « in the mountains; dripping, or fall of water, cascade, cataract; oozing, « leaking, dripping, etc. etc. » Ces significations et d'autres du Dictionnaire m'ont d'abord embarrassé dans ma traduction; mais j'ai dû pas oublier que le *Vana parva* du *Mahābhārat* contient les noms des thas, ou des lieux de pèlerinage les plus célèbres, et que là (dans le cxxxix^e chapitre, intitulé *Tīrthadyātrā*, sl. 10,525, t. I^{er}, p. 584, éd. de Calc.) se trouve ce qui suit :

एतत् प्रक्षावतरणं यमुनातीर्थमुत्तमं ।

एतद्दे नाकपृष्ठस्य द्वारमाकुर्मनीषिणः ॥ १०५२५ ॥

Le plus excellent lieu de pèlerinage de Yamunā, c'est le lieu sacré de Plakcha; c'est bien lui que les savants ont nommé la porte du haut du ciel.

Je me suis donc décidé à traduire par ces mots : « Il se retira dans le « bois qui avoisine le lieu sacré de Plakcha. » On sait qu'un lieu sacré est rarement sans un étang.

Le roi Kuvalàpida, pour montrer qu'il fuyait sincèrement le pouvoir, a probablement préféré un lieu lointain au Kaçmîr même, qui, lui aussi, est sacré presque en entier, et se trouve mentionné dans le chapitre qui suit celui que nous venons de citer (sl. 10545, p. 585); Lômaça dit à Yuddhichthira :

काश्मीरमण्डलं चैतत् सर्वपुण्यमस्मिन् ।

महर्षिभिश्चाध्युषितं पश्येदं भ्रातृभिः सह ॥ १०५४५ ॥

Entièrement sacré et habité par de grands Richis est le pays de Kaçmîr, ô dompteur des ennemis! vois-le avec tes frères.

M. Wilson dit que le roi Kaçmîrien se retira sur la montagne Driopatha, ce qui n'est pas dans notre texte.

SLOKA 394.

मुधांशोर्वि दुर्वासा

L'astre rayonnant du nectar, Tchandra, le dieu Lunus et Durvâsa étaient frères. On lit dans le *Bhagavata-parana*, liv. I^{er}, sect. 4 :

अत्रैः पत्न्यनमृया त्रीन् जमे मुयशसः मुतान् दत्तं दुर्वाससं सोमम-
न्मिश्रत्नसंभवान् । सोमो ःभृद्व्यणांशेन दत्तो विष्तोस्तु योगवित्
दुर्वासाः शंकरम्यांशे निबोधागिरसः प्रजाः ॥

Anasûya, épouse d'Atri, donna le jour à trois fils glorieux, Datta, Durvâsa et Soma, qui provinrent de Brahma, du seigneur existant par lui-même. Soma était la portion de Brahma, Datta celle de Vichnou, Durvâsa, versé dans la dévotion, celle de Çankara (Çiva). Sache-le, ils sont les descendants d'Angirasa.

Durvâsa comme son père, le dieu de la destruction, était d'une humeur chagrine et vindicative. Il me suffira de dire qu'il maudit Bhanumâti, fille de Bhanu, et Sacuntala, cette fille adoptive de la poésie européenne. Ce vieux Mouni se courrouça parce qu'il n'était pas aperçu et qu'il se croyait négligé par ces deux jeunes filles, dont l'une folâtrait dans les jardins du mont Rêvata (*Harivansa*, lect. 147, t. II, p. 112, trad. de M. Langlois), et l'autre rêvait à son amant et époux (acte IV, avant-scène, trad. de M. de Chézy, p. 75).

वेधात्रीरपि वामताः

Vaidhātrī, si la leçon est correcte, serait l'objectif pluriel de *vaidhātrī*, s'accordant avec *vāmataḥ*; mais dans le Dictionnaire de M. Wilson l'on ne trouve que *vaidhātra*, qui signifie *Sanatkumāra*, le fils de Vidhātṛi ou de Brahma, né de son front, et l'ainé des ancêtres des hommes. J'ai cru exprimer le sens du texte par « inimitié du destin. »

पोण्डवर्द्धनं

Voici ce que dit M. Wilson (*As. Res.* XV, 54) au sujet de *Pāṇḍra-Varddhanam*: « C'est une ville du Behar, à ce qu'on croit; mais, dans ce cas, Maghada doit avoir été, dans ces temps, soumis aux rois du Bengale, dont le pouvoir paraît avoir eu cette étendue vers l'époque dont il est question ici, c'est-à-dire au commencement du 1^x siècle. (Voyez l'acte de concession du terrain de Monghir, *As. Res.* t. I, p. 123, et les *Observations* sur ce sujet par M. Colebrooke, IX, 473.) Djayanta ne se trouve pas, cependant, dans ces documents, parmi les princes du nom de *Palu*, ni dans les listes d'Abul-Fazil; à moins que, dans la dernière, quelques noms soient fautifs, ce qui est très-probable. »

M. Wilson paraît supposer que Gāṇḍa est le même pays que le Bengale; mais la manière dubitative dont ce savant s'exprime à cet égard ne saurait m'obliger à modifier l'opinion que j'ai énoncée dans ma sur le sloka 323.

Cette manière de recevoir les feuilles de bétel est encore en usage aujourd'hui, dans l'Inde, parmi les personnes d'un certain rang.

Le demi-sloka marqué d'un astérisque (*) se trouve dans tous les manuscrits que j'ai vus.

सन्ध्यां

J'ai rapporté (dans mes notes sur le livre I^{er}, sl. 33) la légende de Sandhya, fille de Brahma. Ici, Sandhya est le crépuscule personnifié, ou

plutôt la prière qui est d'obligation au coucher du soleil. Ravi est représenté comme rendant hommage à cet acte de dévotion, dont il amène le moment, et qui me paraît avoir été déifiée pour bénir dignement le repos, après une journée laborieuse.

SLOKA 449.

वकुल

Vakula est le nom d'une plante, appelée par les botanistes *Mimusops elengi*.

SLOKA 461.

राजपुत्रः कलट

Kallata était probablement un autre nom de *Djayanta* ; *rādja putrah*, « fils de race royale », est, comme on sait, un titre qui dans l'Inde se donne à tous les rois.

SLOKA 467.

पञ्च गोशधिपान

Cinq rois de Gauda.

Les états de l'Inde paraissent avoir été, de tout temps, divisés en plusieurs principautés plus ou moins indépendantes.

SLOKA 472.

पुष्कलेत्र

M. Wilson appelle (*loco citato*, 54) *Sustikala* le lieu de la bataille, tandis que notre texte porte *Puchkalētra*.

SLOKA 476.

Les *Kacmiriens* sont renommés pour l'adresse particulière avec laquelle ils savent, de loin, se servir de la fronde.

SLOKA 487.

महाभाष्यं

Mahābhāṣya est le nom que l'on donne à la grammaire de Panini.

NOTES

SLOKA 488.

क्षीर

Kchira.

Ce nom d'auteur, dit M. Wilson, n'est pas connu, à moins qu'on n'ait eu en vue Kchira svāmi, le commentateur de l'*Amurahochu*, ce qui paraît probable en tant qu'il est désigné śabda-vidya-apādyāya, professeur de la science des mots.

SLOKA 494.

भट्टो

Bhaṭṭa est plutôt un titre honorifique qu'un nom propre, et s'applique à plusieurs auteurs que l'on sait être nés dans le Kaçmir, tels que Mammata Bhaṭṭa, l'auteur du *Kavya Prakāśa*, et d'autres (Wilson, *loco citato*).

SLOKA 495.

दामोदर

Damōdara pourrait être l'auteur de l'ouvrage sur la musique intitulé *Sangīta Damōdara*.

कवि

Kavi, nommé aussi *Çakra*, est le précepteur des Dāityas. (Voyez les notes du liv. II, sl. 96, dans la légende de *Katcha*.)

वलिखि

Dans les notes du liv. III, sl. 474, j'ai déjà fait mention de Bali, roi des Dāityas et roi de Patāla. Malgré ses guerres contre les Dévas, et malgré les défaites qu'il essuya, son nom est souvent, comme dans ce sloka, un nom panégyrique.

कुङ्किनीं

Quant à l'idée que les Hindous se forment d'un ministre adroit, il ne sera pas sans intérêt de la rapprocher du portrait qu'ils tracent d'un roi habile. Le voici (extrait du *Hitopadeśa*, liv. II, fable XII, p. 77, édit. de Bonn) :

सत्यानृता च परुषा प्रियवादिनी च
 हिंसा दयानुरूपि चार्थपरा बहान्या ।
 नित्यव्यया प्रचुरस्त्रधनागमा च
 वेश्याङ्गनेव नृपनीतिस्नेकरूपा ॥

La conduite d'un roi, semblable à une belle courtisane, se présente sous plus d'une forme : vraie et fausse, au langage rude et doux, cruelle et compatissante, avare et libérale, toujours prodigue, et avide de l'acquisition de richesses et de bijoux.

Si le roi est une courtisane, son ministre peut bien être une *kuttini*, charge dont j'ai donné le sens dans la traduction

SLOKA 496.

Parmi les poètes nommés dans ce sloka, il y a un *Vâmana* qui rappelle *Vâmana atchârya*, auteur d'une série de *Sutras*, ou règles poétiques, et d'un *Vritti*, ou d'un commentaire sur cet ouvrage. Le goût qu'avait le prince pour la poésie s'accorde avec le caractère de ces écrits. Les autres noms ne donnent lieu à aucune observation ou conjecture. (Wilson : *loc. cit.* ss.)

SLOKA 502.

अकुर्वन्

Le manuscrit de la Société asiatique de Calcutta porte *आकुर्वन्*. J'ai conservé la première leçon.

SLOKA 503.

तिमिम्

Timi est un poisson fabuleux qui a cent *yodjanas*, ou environ 333 lieues de longueur.

SLOKA 504.

विभीषणः

Encore un *Vibhichana*, roi de Ceylan, dont le regne tomberait entre

les années 744 et 775 de notre ère. Rappelons-nous celui qui, 720 ans auparavant, a reçu M'ghavahana dans son île. Ceci me confirme dans l'opinion où je suis que notre auteur se sert du nom de Vibhichana comme d'un nom générique, pour tous les rois de Ceylan.

SLOKA 514.

भगीरथस्य

Dans le *Raghuvansa*, que notre historien paraît avoir eu très-souvent devant les yeux (IV, sl. 32), nous trouvons de même :

स सेनां मद्धीं कर्षन् पूर्वसागरामिनीं ।

बभौ ह्यजटाश्रष्टा गङ्गामिव भगीरथः ॥ ३२ ॥

32. Conduisant une grande armée qui marchait vers la mer orientale, Raghu resplendissait comme Bhagiratha conduisant la Ganga, qui était tombée de la chevelure de Hara.

Cette rivière céleste se divisa, d'après le *Ramayana*, en sept fleuves : trois, Hladani, Pavani et Nalinî, coulèrent vers l'est; trois autres, Sitâ, Sutchakchu et Sindhu, vers l'ouest; le septième suivit le char resplendissant de Bhagiratha, appelé *Bhagirathî*, nom ancien qui a été remplacé par le nom moderne de *Hughli*.

SLOKA 520.

नकुष

Nakucha est un des grands serpents, fils de Kacyapa et de Kadu.

Bhima est connu comme un des cinq Pandavas, fils de Kunti et de Dharma, dieu de la justice.

SLOKA 530.

अरमुडि

Le nom d'*Aramudi* ne se trouve pas dans la liste des rois du Nâpâ qu'a donnée M. Kirkpatrick.

SLOKA 545.

कालगण्डिका

Kālagandika pourrait être la rivière qu'on appelle actuellement Gandaki ou Gandack. (Wilson.) Le récit qui suit nous prouve que cette rivière était dans le pays de Napal.

SLOKA 564.

निजं तेजो भित्तिभूतं

Ta force d'âme, qui est devenue un mur pour toi

Qu'on me permette de signaler la beauté de ce passage dans le texte de l'auteur : « Le héros captif possède, dans la force de son âme, un « mur sur lequel se peignent les images de sa valeur, et elles vont se « changer en réalité si la bouche de son généreux ami dît vrai. » La comparaison de l'âme à un mur sur lequel sont tracées diverses images, paraît être assez familière aux Hindous : ainsi, dans la *Gīta govinda* (introd. v. 2), Djayadēva, le poète, dit de lui-même :

वाग्देवताचस्तिचित्रितचित्तमम्ब

Que la déesse de l'éloquence a empreint dans son âme une variété de choses qu'il doit accomplir, de même que des tableaux se traient sur un mur.

L'expression de Kalhana nous rappelle le *murus aheneus* d'Horace, et, de plus, un passage analogue qui se trouve dans l'admirable poème de Schiller intitulé : *die Künstler*, « les Artistes ». Le poète allemand, faisant allusion à un mythe bien connu, selon lequel l'homme déchu jadis d'un état plus heureux, dit : « Lorsque tous les êtres célestes « avaient détourné de lui leurs visages, elle seule, l'humaine poésie, « s'enferma généreusement dans l'état mortel avec le banni abandonné, « c'est là que, le vol abaissé, elle plane non loin de la région des sens, « autour de son favori, »

Und malt, mit hebblichem Betrage,
Elysium an seine Kerkerwand.

« Et que, par une aimable tromperie, elle trace l'Elysée sur le mur de sa « prison. »

SLOKA 587.

कर्ण

Karna était fils du Soleil et de Kuntî qui, mère avant le mariage, le mit dans un panier et le jeta dans le Gange, d'où il fut retiré par Adhiratha (*Viçnu-purana*, IV, 18). Il devint roi d'Aḡgadâça, ou du Bengale propre, et prit part à la guerre du *Mahâbhârat*, comme allié de Kansa et de Duryodhana, contre Krichna et contre les Pandavas, ses demi-frères. Il fut tué par Ardjuna dans ce « combat des frères, qui aurait dû se cacher aux dieux, » भ्रातृणां विग्रहे देवगुह्ये (*Mahâbh. Adhi-parva*, sl. 203, p. 8; éd. Calc.). Nous donnons dans l'appendice une partie du *Karna parva*, extraite du grand poème.

SLOKA 593.

द्रविडो

Drâvida est la côte de Koromandel, depuis Madras jusqu'au cap Komorin.

SLOKA 625.

सौदास

Sâudasa, nom de Yama. Il n'est pas dans le dictionnaire.

SLOKA 629.

अन्तर्हिताधायितां

J'ai donné au dernier mot le sens indiqué par M. Wilson घ्रा + ण्, « prendre, recevoir, » et j'ai cru pouvoir le rendre, dans la texture du récit, par « concussion secrète. »

SLOKA 632.

Qu'on se rappelle que le suicide est un des moyens dont les malheureux Hindous se servent pour rappeler la justice à leurs tyrans. Quatre-vingt-dix-neuf Brahmanes se sont détruits dans un jour sans susciter dans l'esprit du roi d'autre sentiment que la colère.

SLOKA 634.

Ce *sloka* contient un jeu de mots qui ne peut pas être reproduit dans

la traduction : ainsi कृत्य *kritya*, signifie, dans la grammaire, un affixe qui forme des pronoms verbaux avec une signification tant active que passive, et en même temps signifie « meurtrier, pernicieux. » De même, गुण *guna* et वृद्धि *vriddhi* indiquent dans la grammaire des renforcements de voyelles, et ont en même temps d'autres significations, comme celle de « qualité, vertu, accroissement. »

Il en est de même du jeu de mots qui se trouve dans le sloka 636.

SLOKA 636.

त्रि *tri* et प्र *pra*, separe, sont deux उपसर्गः *upasargah* prépositions, le quel mot signifie aussi « un événement désastreux, une maladie, un symptôme de mort. » Ces mêmes prépositions, unies, font त्रिप्र *tripra* « un brahmane » ; भूत *bhūta* signifie « temps passé », et « homme » ; निष्ठा *nichtha* veut dire « la catastrophe d'un drame, perte, detresse. »

मान्यातृ

Māndhātṛi était fils du roi *Yuvanāja*, et de *Gorī*, fille de *Matināra* (Voyez *Hārjana*, lect. 12 et 32, t. I^{er}, p. 61 et 144, trad. de M. Langlois.)

D'après le *Vishnu-purana*, liv. IV, sect. 3, sa naissance fut surnaturelle, ainsi qu'il est textuellement dit dans le passage suivant :

प्रमेतन्नितु ततो युवनाश्वो ऽभवत् ॥ तस्य चापुत्रम्यातिनिवृत्तात् मुनि-
नामाश्रममण्डले निवसतः कृपालुभिस्तेर्मुनिभिरपत्योत्पादनाय
इष्टिः कृता तस्यां च मध्यरात्रि निवृत्तायां मन्त्रपुतज्ञलपूर्णकलमं
वेष्टिमध्ये निवेश्यते मुनयः सुपुपुः ॥ १३ ॥ तेषु च सुप्रेष्यतितृ परीतः
स भृपालस्तमाश्रमं विवेश मुप्राञ्च तानृपीत नैवोत्थापयामास
तच्च कलशज्ञलमपरिमियमाहृत्य मन्त्रपुतं पयो ॥ १४ ॥ प्रवृद्धाश्च
ऋषयः पप्रच्छुः केनैतन्मन्त्रपुतं वारि पीतमत्र हि पीते रामो ऽस्य
पत्नी मल्लवलपराक्रमं पुत्रं जनयिष्यतीत्याकर्ष्य स राजा अज्ञानता
मया पीतमित्याह ॥ १५ ॥ गर्भश्च युवनाश्वस्य उदरे ऽभवत् क्रमेण च
प्रवृद्धे प्राप समयश्च दक्षिण कुक्षिमवनीपतेर्नर्भिष्य निश्चक्राम न

चासो राजा ममार ॥१६॥ जातो नामेष कं धास्यतीति मुनयः
 प्रोचुः ॥ १७ ॥ अथागम्य देवाउब्रवीत् मामयं धास्यतीति ततो
 मांधाता नामतो ऽभवत् ॥ वक्त्रे चास्य प्रदेशिनी देवराजेन न्यस्ता
 तां पयो तां चामृत स्नाविणीमासाद्य पीत्वा चाङ्गि व्यवर्द्धत ॥ स तु
 माय्याता चक्रवर्त्ति सप्तद्वीपां महीं बुभुजे ॥१८॥

Prasénadjit engendra Yuvanaçva. Ce roi, très-honteux de n'avoir point d'enfants, se tint au milieu des demeures des Munis. Ces derniers, qui eurent pitié de lui, accomplirent alors un sacrifice pour l'enfantement d'un fils. Minuit s'étant passé dans cette œuvre, les Munis, ayant mis au milieu de la place du sacrifice un vase plein d'eau purifiée par le mantra, s'endormirent.

14. Pendant qu'ils goûtaient le sommeil, le roi, tourmenté par une grande soif, entra dans ce lieu, et, sans faire lever les riches qui dormaient, but l'eau du vase qui était douée d'une vertu infinie, et purifiée par le mantra.

15. Éveillés, les riches demandèrent : « Par qui cette eau, purifiée par le mantra, a-t-elle été bue ? L'ayant bue, l'épouse du roi mettra au monde un fils doué d'une grande force. » Le rādjà, ayant entendu ces paroles, dit : « Sans le savoir, j'ai bu cette eau. »

16. L'embryon se forma dans le corps de Yuvanaçva. Se développant peu à peu, il sortit de l'ouverture qu'on avait faite dans le flanc droit du roi, qui n'en mourut pas.

17. L'enfant étant né, les Munis dirent : « A qui sera-t-il consacré par son nom ? »

18. Indra, le roi des dieux, survint et dit : « Il me sera consacré : » c'est pour quoi il est appelé *Mandhātā* « consacré à moi. » L'enfant recut dans sa bouche l'index du roi des dieux ; il le suçait, et jouissant du nectar qui en sortait, il crût jour en jour. Et Māndhātā, empereur de la terre, domina sur le monde d'abord en sept parties.

SLOKA 641.

Nous savons quel rang et quel pouvoir sont attribués aux brahmanes par les Lois de Manu (I, 96, 98, 99, 100; IX, 245, 313, 314 jusqu'à 321 incl.). Ici, l'histoire constate leurs prétentions, qui paraissent toucher au dernier degré de l'arrogance humaine. Il n'appartient qu'à l'historien des peuples indiens de tâcher d'expliquer l'origine et la longue durée d'un pouvoir si exorbitant. On ne pourra peut-être jamais fixer l'époque précise à laquelle la suprématie brahmanique devint un des

dogmes de l'hindouisme; nous ne doutons pas, toutefois, que cette époque ne soit très-reculée.

Pour ne pas accabler d'un injuste mépris les Hindous, chez lesquels l'antiquité vit encore, rappelons-nous que nous-mêmes nous avons été soumis à un pareil pouvoir, dans un temps comparativement moderne. Depuis le III^e siècle de l'ère chrétienne, les évêques parlaient de la dignité de leur office d'un ton très-élevé, et très-semblable à celui des brahmanes, ton que Cyprien en particulier avait donné. Dans les ordonnances apostoliques de l'Église, qui ont été probablement compilées dans le IV^e siècle, un évêque est appelé « un dieu terrestre après Dieu » (*le brahmane se dit seigneur de cet univers*, Lois de Manu, IX, 245), « un père des croyants » (*un pradjapati*), qui a pouvoir sur la vie et sur la mort temporelle « et éternelle » (c'est Varuna, *le seigneur des châtimens*, *ibid.*). Ces idées se répandirent et furent même exagérées dans les IV^e et V^e siècles; elles sont exprimées avec plus ou moins de hardiesse dans les écrits de saint Ambroise, de Grégoire de Nazianze, de Jérôme et de Chrysostome. Ce dernier croyait que les prêtres s'appelaient quelquefois dieux dans la sainte Écriture. Armes du plus puissant des dogmes, les prêtres catholiques n'ont rien à envier aux brahmanes, quand même ceux-ci *pourraient former d'autres mondes et d'autres régents des mondes, et changer des dieux en mortels, et quand même, par leur secours, le monde et les dieux subsisteraient* (Lois de Manu, IX, 315, 316). Remarquons que, si le brahmane ou le prêtre est la religion personnifiée, de telles idées peuvent jusqu'à un certain point se justifier.

SLOKA 643

उन्नमितेकभ्रलेखो

Ullisa, selon le Dictionnaire, signifie *lumière, splendeur*, ici, d'après l'idiome, c'est « l'élevation d'un sourcil plus que l'autre, un regard colere et menaçant ».

SLOKA 648.

Ce sloka réunit quatre noms : *Vijayamitra*, *Triçanku*, *Haritchandra* et *Nahucha*, dont les légendes comprennent une bonne partie de l'histoire mythologique des Hindous. Je n'en puis citer ici que quelques traits.

Vijayamitra, fils de Ghadi, est un septarchi, ou un des sept riches du

septième Manu. Après un long combat où il fut vaincu par son rival Vaçichta, au moyen de la verge de Brahma (à laquelle il est fait allusion dans notre texte), et après une longue pratique d'austérités inouïes auxquelles il s'était livré, il devint un brahmane lui-même de kchatrya qu'il était par sa naissance (*Ramayana*, cap. LI). C'est lui qui instruisit Rama et Lakchmana quand ils l'accompagnèrent dans les bois sacrés pour l'aider à vaincre les démons, perturbateurs des sacrifices pieux, sujet traité avec une élégance particulière dans le *Bhāṭṭikavya* (éd. de Calc. 1828) et dans d'autres poèmes. L'histoire longue et variée de ce grand richi qui s'y trouve mis en relation avec tant de héros et d'événements de la mythologie indienne, se lie aussi à la légende de Satyavrata, fils de Trayyârunas, et 26^e roi d'Ayodhya, qui fut nommé *Triçanku* (triple pointe).

Ce roi, issu d'Ikchvaku, de la race solaire, eut l'ambitieux désir de monter au ciel avec son propre corps. A cet effet, il s'adressa à Vaçichta qui le repoussa, et aux disciples de ce richi, qui, non-seulement rejetèrent sa demande, mais punirent son opiniâtreté, en le réduisant à la condition d'un tchandâla.

Cette déchéance n'étouffa pas en lui l'ambition qui aspirait aux cieux. Il eut recours à Viçyâmitra, à la bienveillance duquel il s'était acquis quelques droits; car, selon le *Vichnu-purana* (liv. IV, sect. 5, st. 13, 14), pendant une famine qui dura douze ans, il eut soin de suspendre tous les jours, sur les branches d'un figuier, de la viande de gibier pour la nourriture de Viçyâmitra et de sa famille. Ce muni, non-seulement le fit sortir de son état dégradé, mais même l'éleva jusqu'au ciel.

Vaine faveur! Triçanku fut précipité par Indra vers la terre, la première; mais Viçyâmitra, qu'il invoqua, l'arrêta dans sa chute.

Alors ce richi, frappé lui-même dans son protégé et voulant se venger, créa, dans la région du sud, par le pouvoir de ses austérités, sept nouveaux richis et d'autres constellations, et menaça ses adversaires de créer même un autre Indra et d'autres divinités.

Les dieux furent effrayés. Ils ne pouvaient détruire ni l'acte d'Indra, ni l'effet de la parole une fois prononcée par Viçyâmitra; ils traitèrent donc avec ce dernier, et, en conséquence de ce qui fut stipulé, Triçanku resta suspendu entre le ciel et la terre, la tête tournée vers le bas, laissant, dit-on, couler de sa bouche une salive pernicieuse qui ronge encore aujourd'hui les montagnes de Vindhya sur lesquelles elle tombe, et qui

leur a fait donner le nom de *rôhita* « rouges. » (*As. Res.* XIV, 398, ed. Calc.) Les nouvelles constellations aussi restèrent, mais hors de la route de *Vâicvânara*; ce qui, selon M. Bopp, signifie : « hors du sacrifice de la nouvelle lune. » (*Ramayana*, cap. LX.)

Il paraît assez évident que le combat de *Viçvamisra* et de *Vaçichta*, auquel *Triçanku* prit part, représente la lutte qui s'était établie entre les *kchatriyas* et les *brahmanes* relativement à la suprématie, et l'on peut croire que les derniers événements se rapportent à l'introduction d'un nouveau culte.

Le fils de *Triçanku* était *Hariçtchandra*, de qui descend au septième degré *Vahu*, père de *Sagara*, dont j'ai donné la légende. (Voyez notes du livre III, sl. 170, et du livre IV, sl. 179.)

Nous avons vu *Nahucha* serpent; ici c'est le quatrième roi de la dynastie lunaire, qui commence par *Budha*. Son grand-père était *Pururavas*, son père *Ayu*, et sa mère la fille de *Râhu* (*Vichnu-purana*, IV, sect. 6). Nous savons comment *Nahucha* fut changé en serpent. (Voyez mes notes sur le livre I^{er}, sl. 165.)

SLOKA 688

अचात्रिकतया

Nous trouvons dans le dictionnaire *चात्रिक* avec les significations « circulaire, appartenant à une roue ou à un disque, relatif à une compagnie ou à un cercle, un choriste, un barde, etc. » De *châkrika* peut se former *चात्रिकता*, substantif abstrait. Ce mot *châkrika* reparait dans le liv. V, sl. 279, 295, 297, et dans le liv. VI, sl. 271, avec un sens assez évident, qui m'a décidé à traduire le mot en question par : « n'étant pas soutenu par un parti. »

SLOKA 691.

Nous savons que sous l'ancien gouvernement de la Perse la même coutume existait : certaines villes, certaines provinces étaient données à des favoris du roi, pour fournir à une partie de leur entretien ou de leur luxe.

SLOKA 702.

« Depuis l'an 89, que le fils de leur sœur mourut, ils posséderent la terre, dit notre auteur, et il nous étonne tout d'un coup par un comput nouveau, sans doute familier aux *Kacmîriens*, mais qui pour les autres

« a besoin d'une explication qu'il n'a pas donnée. Cette espèce de date se répète fréquemment, et il faut observer qu'elle s'arrête toujours : 100, comme si un cycle de 100 ans avait été adopté à Kaçmir; quelquefois, comme dans cette occasion, la date correspond presque avec les années impaires des centuries de l'hégire : mais l'approximation n'est pas toujours assez exacte pour rendre probable l'intention qu'on aurait eue de référer la date à l'hégire. » (Wilson, *As. Res.* XV, 60.)

SLOKA 717.

Sur Agastya, voyez mes notes sur le livre III, sl. 325.

RÉSUMÉ DU LIVRE QUATRIÈME.

Le texte original indique dans le résumé 729 slokas; l'édition de Calcutta n'en a que 725; la nôtre n'en compte que 718.

Le nombre des rois à partir du commencement, c'est-à-dire de Gonnarda I^{er}, est de 70 dans le texte; on en trouvera cependant 71.

LIVRE CINQUIÈME.

SLOKA PREMIER.

चक्षुःश्रुतेः

Écouter des yeux, signifie un serpent, parce qu'on croit que les serpents n'entendent pas, n'ayant pas d'oreilles. J'ai déjà fait remarquer d'après le *Vayu-purana*, que les chevaux du soleil sont appelés de même *tchakchuh çravah* « écoutant des yeux. » (Notes du livre IV, sl. 159.)

भिवार्यं सट्टशाक्षरां गिरं

Discours divisé par le sens, égal en lettres.

Cette expression se rapporte-t-elle aux deux demi-slokas? On l'applique communément aux noms dissyllabes des dieux, *Hari* et *Hara*; nous ne doutons pas que le commencement de ce livre ne soit, comme celui de tous les autres, dédié à Çiva et à Parvatî, ou à Çiva et Çivâ.

SLOKA 2.

अवन्तिवर्मा

Avantivarmā. Le mot *Varma*, qui veut dire *armure*, *cuirasse*, indique communément, lorsqu'il est ajouté à un nom propre, que ce nom est celui d'un personnage qui appartient à la classe des *kchatriyas*.

SLOKA 6

मातङ्गेत्सङ्गललिता

Littéralement : « caressé sur le flanc d'un Tchandāla. » On voit souvent sur les monuments figurés de l'Inde une déesse assise sur les genoux du dieu, son époux. Ceci explique un passage de *Sakuntalā*, au 2^e acte (edit. Chezy, pag. 36, ligne 9). Madhavya dit à Duchmanta : किं दृग्गात्रग्यैव भवतोऽङ्गसङ्गस्तु • Quid! solum aspectu tuo latus tuum ascendat! » Ce passage a été traduit par M. Chezy : « Quoi! et c'est sur de si faibles indices que votre majesté chante déjà victoire! » Sir W. Jones le rend ainsi : « Has she thus taken possession of your heart on so transient a view? »

SLOKA 8.

On se rappellera que, lorsque les Suras et les Asuras baratterent la mer pour se procurer le nectar de l'immortalité, la déesse Çri en sortit avec les Apsaras.

L'inconstance de la fortune est un des thèmes qui ont été le plus souvent traités par les poètes, surtout par les poètes de l'Orient où, sous la domination du despotisme, l'instabilité du bonheur se montre plus fréquemment par des catastrophes imprévues. Voici un passage analogue extrait du *Bhāṭṭikavya*, liv. V. C'est Çurpanakhā, sœur de Rāvāna, qui parle à son frère :

महायवन्त उद्युक्ता वक्षो निपुणाश्च यो ।

श्रियमाशासते लोलां तां दृष्टे कृत्य माश्रयीः ॥१६॥

लक्ष्मीः पुंयोगमाशंसुः कुलटेव कुतूहलात् ।

अन्तिकेऽपि स्थिता पत्युश्च लेनान्यं निरीक्षते ॥१७॥

16. La fortune, que tant de personnes habiles cherchent avec zèle, cette fortune inconstante dont tu t'es rendu maître, tu n'en profites pas ?

17. La fortune, quoique près de son époux, le trompe et regarde un autre homme, semblable à une courtisane qui, par volupté, est avide de l'amour des hommes.

SLOKA 31.

शुकैः सार्द्धं

Ce sloka contient une allusion que je ne saurais expliquer. Il paraît certain qu'il s'agit de la fondation d'une société de poètes qui par tout l'Orient sont appelés *çukā* « perroquets. » De plus, les Kaçmiriens sont appelés किरा, *Kīrā*, qui veut dire « perroquets. »

Çuka est à la fois le nom de l'auteur du *Bhagavat-parana*, fils de Vyâsa, et le nom d'un ministre de Râvana.

SLOKAS 34-35.

Je n'ai trouvé aucun renseignement sur les poètes dont les noms sont contenus dans ces slokas.

SLOKA 37.

सुरेक्षरी

Surēṣvarī sert à désigner tantôt la Gangâ céleste, tantôt la déesse Durgâ.

SLOKA 39.

टक्को

Dhākka, dans le Dictionnaire, signifie « une ville, ou un district. » Ce mot n'est probablement pas ici un nom propre. *Çurapura* aurait pu être dans le voisinage de Kramevattu, et, en s'étendant, comprendre le district de cet endroit, appelé *Dhākka* par distinction particulière. (Voyez ci-après, sl. 305.)

M. Wilson dit que « *Çurapura* a depuis changé son nom en *Dhākka*, » et il ajoute dans la note au bas de la page : « Il existe une place ainsi nommée sur le Djalam, au sud-ouest de Bidjore. A présent, à la vérité, elle est à peine dans les limites de la province, et doit être comprise dans les états qui, sur la carte d'Elphinstone, sont indiqués comme soumis

« à des radjas indépendants, directement au sud de Kaçmir » (41. Res. XV, 62.)

Dans la carte qui est jointe à la Vie de Randjet Singli par M. Tobie Prinsep, nous trouvons sur le Djalam, entre Baramala et le lac d'Oulour, une ville *Sûpour*, dont le nom est presque le même que *Çurapura*.

Le sloka 227 du livre III peut éclaircir tout ce passage. Il y est dit que Matrigupta « atteignit le district (*dhakka*) appelé *Krumavarta* (dans le sloka qui nous occupe nous trouvons *Krumavattu*, erreur ou variante du texte), et la ville de *kâmbuva*, qui existe encore aujourd'hui sous le nom de *Çurapura*. » On peut à peine douter, je crois, qu'il ne s'agisse des mêmes endroits dans les deux slokas. Il n'est pas dit dans notre texte que le nom de *Çurapura* ait été changé en *Dhakka*.

विनिवेशित

Le verbe *विश्र* avec *नि* a le sens de *adducere*, *accumulare*, *admove* (Rosen, *Radices sanskritæ*) avec le locatif: c'est ce sens que j'ai admis en traduisant ce sloka.

SLOKA 49.

तिक्तशार्कं

Tiktaçûkam est une plante appelée par les botanistes *capparis trifoliata*.

SLOKA 51.

डामरो

Dâmara est le nom d'une tribu particulière, qui habite, sinon dans le district, au moins dans le voisinage de Kaçmir.

SLOKA 65.

पाटीनोः

Pathina est une espèce de poisson, le *Silurus pelorus*.

SLOKA 66.

Je n'ai aucun renseignement sur *Çri Kallata*. C'était probablement un grand saint ou un Bhoddisattva qui, d'après les opinions buddhiques répandues dans tout le *Radjatarangini*, était redescendu sur la terre.

SLOKA 71.

खरी

Le *khârî* est le nom dont on se sert encore aujourd'hui dans le sud de la péninsule pour désigner une ancienne mesure indienne; partout ailleurs il paraît être changé en celui de *kandy*, qui diffère de valeur dans plusieurs districts. Selon le Dictionnaire de M. Wilson, le *khârî* est égal à 16 *dronas*, ou environ à 3 boisseaux (*bushels*) de blé. Comme le *drona*, dans l'usage commun, équivalait, selon la même autorité, à une mesure de 32 *sér*, et qu'un *sér* est égal à 933.005 grammes (*Useful tables*, part. I, pag. 63), le *khârî* serait = 477,69856 kilogrammes.

Les *dinâres* étaient probablement de cuivre.

SLOKA 84.

मउवाञ्ज्यं

Maṭlava, nom qui reparaît plusieurs fois, désigne sans doute une province du Kaçmîr; mais nous ne saurions en déterminer la situation. M. Wilson applique ce nom à tous les terrains arides et déserts, qui occupent plusieurs espaces étendus, au sud-ouest de Kaçmîr.

SLOKA 92.

अपाटयत्

Dans le voyage d'Ardjuna au ciel, le scolaste explique पाटयन् par दिधा कुर्वन्. Au reste, la construction de ce sloka paraît embarrassée

SLOKA 94.

Je ne crois pas pouvoir employer une expression qui réponde mieux au mot sanskrit *cyaktakâchârya*, que celle de Milton : « palpable obscure, » ou « obscurité palpable ». Kalidasa, dans son poëme intitulé *Meghadûta* (sl. 39), s'exprime encore plus hardiment, en faisant dire au yakcha qui s'adresse au nuage :

गच्छन्तीनां स्मणवसतिं योषितां तत्र रात्रौ

रुद्रालोके नरपतिपथे सूचिभेद्यैस्तमोभिः ।

सौदामिन्या कनकनिकषच्छायधा दृश्योर्वी

Quand les femmes (dans la ville d'Avanti) vont, la nuit, trouver la demeure de leurs amis, les routes royales étant cachées à la vue par des ténèbres à percer par des aiguilles, montre-leur, *ô nuage*, la terre par des éclairs semblables à l'or sur la noire surface de la pierre de touche.

SLOKA 97.

सिन्धुस्त्रिगाम्या

Ce Sindhus, comme l'a fait observer M. Wilson, ne peut pas être l'Indus, mais doit être le Sind, qui a sa source dans le Tibet. (*Aycen Akbery*, t. II, p. 158.)

Ce n'est probablement que pour l'assimiler à la Gangâ qu'il est appelé *trigāmya* « à trois canaux. »

SLOKA 99.

फलपुर

Phalapura, dit le savant que nous avons si souvent à citer, doit être Shahabadpou, où se joignent le Behut, Vitasta, et le Sind. (*Aycen Akbery*, II, 158.)

SLOKA 100.

अद्यतनस्य

Ce mot, qui, selon le dictionnaire, signifie « la période d'un jour, » s'accorde avec *Suyyasya*, mais ne présente pas un sens satisfaisant; je l'ai traduit par cette expression : « dans ce temps. » Nous trouverons ci-après, sl. 159 : *अयन्तं तमो* « de tout temps. »

SLOKA 103.

महापद्मसो वारि

J'ai cru comprendre que *Suyya* fit couler l'eau du lac Mahāpadma, et je suis disposé à croire que ce lac est le même que celui d'Oulou dont la Vitastā sort en effet.

SLOKA 104.

महापद्मसः कुण्डात्

La prolongation des digues sur une étendue d'environ vingt-trois

lieues m'empêche de croire qu'il soit ici question de la source de Wirnag, décrite par Abulfazil. (*Ayeen Akbery*, t. II, pag. 158.) J'ai donné quelques détails sur plusieurs sources sacrées du Kaçmîr (notes sur le livre I^{er}, sl. 125-130); mais les travaux de Suyya me semblent avoir été exécutés principalement là où aujourd'hui se trouvent encore réunies les plus grandes masses d'eaux, et particulièrement entre les deux vastes lacs Dall et Oulour, qui sont traversés tous les deux par la Vitastâ. Ce dernier fleuve, en sortant du lac Oulour, entre dans un lit régulier, et se dirige avec rapidité vers Baramala, endroit où il se fraye un passage entre deux rochers pour descendre dans le Pendjab.

SLOKA 114.

कालियस्य

Le serpent Kâliya, avec une nombreuse race de reptiles, infestait un lac de la Yamunâ, dont il rendait les bords stériles. Ce roi des serpents avait cinq têtes et cinq gueules qui vomissaient du feu et de la fumée, et réduisaient en cendres les arbres de la rive. Krichna, encore enfant, sautant au milieu des eaux, affronta ce monstre et tous les autres serpents, qui l'attaquèrent à la fois. Ils enchaînent de leurs horribles nœuds les pieds et les mains de cet enfant divin qui, immobile, est invulnérable aux morsures de leurs dents aiguës et venimeuses. En présence de son père et des bergers et bergères de Vradja, qui étaient accourus de toutes parts, il triomphe enfin de ses ennemis, et il écrase de ses pieds la tête de leur chef qui, vaincu, implore son pardon. Le dieu incarné se contente de purger la terre de ces formidables reptiles, en les bannissant pour jamais dans le grand Océan, et par là il donne la sécurité aux pasteurs et à leurs troupeaux. (Voyez *Harivansa*, lect. 68, ton.: I^{er}, p. 295 etc. trad. de M. Langlois.)

SLOKA 119.

सरसि व्याप्रदिक्ते

Dans ce lac dont la rive s'étend en toute direction.

Ceci ne peut s'appliquer qu'à un grand lac tel que celui d'Oulour, et vient à l'appui de la conjecture que j'ai proposée dans la note du sl. 104 de ce livre.

SLOKA 122.

मान्धतव

Au sujet de Māndhātā, voyez mes notes sur le livre IV, sl. 636.

SLOKA 126.

वर्षे एकोनषष्टे

Dans l'an 59 de l'ère kaçmirienne

Nous trouvons l'année 89 de l'ère kaçmirienne mentionnée dans le sloka 702 du livre IV, comme la première du règne nominal d'Adjitapida, qui a duré 36 ans; et, attendu que le cycle kaçmirien recommence à la fin de chaque siècle, la mort de ce prince doit être placée à l'an 25 de l'ère kaçmirienne. Anangapida et Upalapida ne régnèrent ensemble que 5 ans; Avantivarma monta donc sur le trône l'an 30; et, comme il mourut l'an 59, il doit avoir régné 29 ans en nombre rond.

SLOKA 128.

Rappelons-nous que le roi Avantī avait eue Yuvāśija, ou héritier présomptif, Curavarma, son demi-frère. Comme il n'en est plus question dans la suite du récit, il paraîtrait qu'il mourut avant Avantī, ou qu'au moins il fut mis de côté après la mort de ce monarque.

SLOKA 129.

विमप

Vinnapa. Nous avons dans le sloka 26 Vitrāpa, un des frères cadets du roi. Il est probable que ces deux noms désignent la même personne, et qu'un changement de lettres a eu lieu, soit par erreur, soit pour donner un sobriquet au frère du roi, en l'appelant Vitrāpa, c'est-à-dire : « sans pudeur, sans réputation ».

SLOKA 134.

Le sens du second demi-sloka m'a embarrassé, et je ne suis pas satisfait de ma traduction.

SLOKA 137.

Le nombre des fantassins qui sortirent des portes de Kaçmīr est peut-

être moins exagéré que celui des 5,283,220 hommes avec lesquels, selon Hérodote, Xerxès passa l'Hellespont, qu'il repassa tout seul dans un bateau de pêcheur.

SLOKA 142.

Le sens de ce sloka ne m'a pas paru bien clair. J'ai cru comprendre que les troupes du roi de Dârvabhisâra n'opposèrent aucune résistance, et ne firent pas même entendre un seul cri.

SLOKA 144.

Il est évident, par ce sloka, que le pays de Trigarta se trouvait entre Kaçmîr et Guzerat. Je l'ai identifié avec une contrée adjacente au Lahore moderne. (Voyez mes notes sur le livre IV, sl. 177.)

SLOKA 151.

भृत्यी भूते थक्कियकान्वये

Quand la famille de Thakkiyaka devint soumise.

Le nom de cette famille paraît être le même que celui de *Thakya* qui, dans le langage des Birmans, répond à *Caïya* (voyez *As. Res.* t. XX, p. 171), nom patronymique de la famille de Buddha, c'est-à-dire de Caïya muni, laquelle famille, selon les bouddhistes tibétains, cingalais et birmans, descendait d'Ikchvaku, de la race solaire. (Voyez mon article sur les synchronismes, tom. II.)

SLOKA 152.

En plaçant les Daradas au nord-ouest de Kaçmîr, et les Turuchkas au sud-est, qui seraient les habitants de Ghizni et du Cabul moderne, nous avons à peu près la position indiquée dans ce sloka.

SLOKA 186.

प्रमुखा

Ce mot, qui, entre autres significations, a celle de «amas, multitude, » est mis quelquefois à la fin des mots composés pour *adi* «et cætera.»

SLOKA 193.

स्मितधोताधरो

Littéralement : « ayant la levre baignée d'un sourire » Cette expression figurée, qui peut nous paraître étrange, plait dans l'original, et est employée assez communément par les poètes indiens. Ainsi on lit dans le *Gita govinda*, XII, 23, sl. 1, p. 51, édit. de Bonn.

गतवति सखीवन्दे मन्दत्रपाभारनिर्भा-

स्मरणपराकृतस्फीतस्मितप्रपिताधरा ।

सममनसं वृद्धा साधा मुकुर्नवापञ्चव-

प्रमवशयने निश्चिप्रात्तामुवाच हरिः प्रियां ॥ १ ॥

Quand la troupe des amies fut partie, Han vit Radha que, les lèvres *baissées* d'un sourire dans lequel éclatait le sentiment de son amour dont l'excès était à peine retenu par un reste de pudeur, et, le cœur porté au plaisir, jetait souvent l'œil sur la couche, fermée de fleurs et de nouveaux scions. Il parla ainsi à sa bien-aimée.

SLOKA 194.

वर्तानक

Il m'est impossible de déterminer le site de Varanaka.

SLOKA 210.

मिथुकुलाश्रयान् देशान्

L'expédition de Çaṅkaravarma paraît avoir été conduite le long de l'Indus supérieur jusque dans le petit Tibet.

SLOKA 216.

उग्रा

On trouve ici, à une époque qui correspond au commencement du x^e siècle de notre ère, le nom d'*Ugrā*, que l'on rencontre dans l'histoire de Ferichta, à propos d'un événement qui se passa l'an 1556, ou plus de six siècles après. Dans le récit de Ferichta le nom d'*Ugrā*, selon l'ingé-

nieux traducteur de l'histoire persane s'appliquerait à une mission de Russes (*Ferichta*, trad. J. Briggs, t. IV, pag. 50, notes); dans le sloka qui nous occupe, ce nom appartient sans doute à une autre nation. M. Wilson remarque (*As. Res.* XV, p. 66) que ces Uruças pouvaient être les Oulous, hordes de Tartares et clans (ou tribus) d'Afghans, dont le nom, probablement dérivé de *अरुस durasa*, signifie « des enfants nés d'une femme de la même tribu. » M. Ch. Ritter pense que ces Uruças étaient peut-être une colonie de bouddhistes, du temps que Kaçmîr professait leur culte (*Erdkunde, u. Asien.* Band II, 653), et dans ce cas le nom d'*duraça* leur conviendrait aussi bien qu'à toute autre tribu qu'on peut adjoindre aux Hindus.

Laissant de côté l'étymologie du mot, je ferai remarquer, avec M. Lassen (*Pentopotamia*, p. 35), que dans la Géographie de Ptolémée on trouve le nom d'Arva (dans quelques éditions, *Varsa*), qui, par la transposition d'une seule lettre, devient *Uraça*, contrée renfermée entre l'Indus et le Bidaspe (Vitastâ). Le même savant, dans ses recherches sur la géographie du Mahâbhârat (voy. *Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II, 1, p. 52), reconnaît (*Dig-vîdjaya*, sl. 1027, p. 345, édit. de Cade.), sous la forme d'*Uragâ* qu'emploie le poète, le véritable nom d'Uraça, pays qui, situé à l'ouest du Kaçmîr, appartient, dit-il, aux cinq états vassaux dont parlent les Chinois. Ceux-ci le placent dans cette dernière contrée et l'appellent *U lashi*. (Abel-Rémusat, *Mémoires sur plusieurs questions relatives à la géographie de l'Asie centrale*, Paris. 1825, p. 105.)

SLOKA 248.

एकाङ्गा.....तन्त्रिणां

Ekâṅga signifie « un membre, une division, » et peut se rapporter aux troupes combattant en corps, aux troupes régulières; c'est peut-être une dénomination particulière donnée aux gardes royales. Comme *चतुरङ्ग tchaturanga* signifie « une armée entière, » comprenant des éléphants, des chars, des chevaux et des fantassins, *ekāṅga* veut dire « une partie de cette armée, » ici probablement les fantassins, comme il est dit plus d'une fois expressément. (Voyez sl. 247.) *Tantri*, selon le dictionnaire, signifie « général, » dérivé de *tantra* « armée; » voyez *Tantripalaka*, nom de Djayadrata. M. Wilson lit dans son manuscrit *tatra*, pour *tantra*; et suppose que par ce mot sont désignés des Tartares. Il pense aussi

que le mot *ékāga* pourrait s'appliquer aux Afghans. Je serais très-porté à adopter ces conjectures dont la seconde est appuyée par des citations qu'il emprunte à l'ouvrage de M. Elphinstone sur le Kaboul, si nous avions le moindre indice, dans le *Rājatarangini*, que ces deux peuples aient dans le temps dont il s'agit pris pied dans le pays de Kaçmir. Attache uniquement et exclusivement à la traduction du texte de cet ouvrage, je ne crois pas pouvoir y admettre un fait qui ne s'y trouve indiqué ni explicitement ni implicitement. En tout cas, il s'agit certainement de troupes d'élite salariées, qui ressemblent assez aux gardes prétoriennes, et qui, comme celles-ci, décident la querelle des prétendants à la couronne, comme il est dit expressément dans le sloka 247 de ce même livre. J'ai employé dans ma traduction les expressions générales de « division de l'armée, troupes, chefs de troupes, guides ».

SLOKA 299.

दण्डिका

Le mot *दण्ड* *band* n'est pas parmi les mots sanscrits du dictionnaire, il est cependant d'un usage général dans toute l'Inde, et signifie « mandât, assignat, ou lettre de change ».

L'entretien des troupes s'effectue encore aujourd'hui, dans presque toute l'Asie, au moyen des fournitures qui sont à la charge des provinces.

SLOKA 300.

अनपटल

Le dictionnaire interprète *paṭala* pour *train, retenu, loop, a number, « et alaka pour die, noble, car, a fair suit, etc. » अनपटल » un juge. »*

Ce dernier sens est celui qui convient le mieux ici, le sloka 337 montre évidemment que *akṣapātala* signifie « un office, une charge, une cour » de justice, » sens que j'ai adopté aussi dans le sloka 38 ».

SLOKA 303.

Je dois signaler ici dans notre texte une lacune ou un manque de clarté. Le succès de Çambhuvardhana pourrait ne pas avoir été complet : il serait possible qu'il eût été reconnu roi par le parti seulement qu'il avait gagné. Cette supposition n'est pas tout à fait gratuite : car on voit Çag-

karavardhana, frère aîné de Çambhuvardhana, aller à la rencontre de Tchakravarma, pour défendre la capitale et l'empire. Cependant il n'est pas dit expressément que Çagkaravardhana ait été roi, mais seulement que les troupes le mirent à leur tête. Nous ne savons pas positivement qui des deux frères possédait le trône. J'ai cependant suivi M. Wilson, en plaçant Çagkaravardhana dans la liste des rois de Kaçmîr.

SLOKA 305.

श्रीढक्क

Śrīḍhakka. Nous trouvons ici *Ḍhakka* comme un nom propre joint à *Śrī*, ce qui convient à un endroit sacré; mais il me reste quelque incertitude à l'égard de ce mot, qui paraît être tantôt un terme générique, tantôt un nom propre. Je n'ai pas les renseignements topographiques qui seraient nécessaires pour éclaircir la question. (Voyez ci-dessus, note du sloka 39.) Toutefois il paraît, d'après le sloka 305, que l'endroit dont il s'agit était dans le pays habité par la tribu des Damaras.

SLOKA 310.

उन्मुक्क

L'excessive concision de la fin de cette comparaison rend le sens ambigu, et je ne sais si j'ai bien rendu celui du mot *unmukha*.

SLOKA 321.

जार्यक्क

Ce mot n'est pas dans le dictionnaire, mais bien जार्यक, qui signifie « chat » et « sangsue »; j'ai adopté le sens du dernier, sans changer le mot du texte qui se trouve aussi dans le manuscrit de la Société Asiatique de Calcutta, et qui pourrait avoir la même signification.

SLOKA 322.

Ce sloka rappelle celui du *Ramāyana* (liv. II, xxvi, 35, édit. de M. de Schlegel), qui est cité dans l'*Hitopadeça* (liv. III, fable 4, p. 82, édit. de Bonn) :

सृशान्नपि गजो हन्ति जिघ्रन्नपि भुजंगमः ।

पालयन्नपि भूपालः प्रहसन्नपि दुर्जनः ॥२४॥

Un elephant tue même par son toucher, le serpent même par son souffle, le roi même par sa protection, le scelerat même par son sourire.

Si je ne me trompe, le sloka de Kalyana a plus de verve.

SLOKA 333.

कोशं

J'ai traduit comme si c'était *कोश*, qui, selon le Dictionnaire de M. Wil son, signifie « attestant une divinité ».

Nous rencontrons ici un usage pratique en formant un engagement, usage qui nous paraît plutôt scythe que hindu. Il nous rappelle aussi le serment des sept chefs devant Thèbes. Voyez *Αἰσχύλος ἑννα ἑπὶ Θρῆαις*, 42-43 :

Ἀνδρες ἦ τοι ἐπεὶ ἱερῶν τοχὰς ἔσμεν
 Τριχῶν τε τριχῶν τε ἑὶ ἀνδρῶν τε πέντες,
 Καὶ ἐπὶ τριχῶν ἑσπερίων τε περὶ Διὸς

 ἡπικνεύομεν.

Sept chefs braves, armés de lances, firent serment, en recevant dans leurs casques noir, et en touchant de leurs mains le sang des taureaux qu'ils avaient immolés.

SLOKAS 334 ET 335

On remarquera avec quelle sensibilité mêlée de respect Kalyana parle des guerriers qui ont succombé à leur destin, après avoir bravement combattu. Les Hindous savent rendre hommage à la bravoure, je pourrais le prouver facilement par un grand nombre de passages tirés de leurs poèmes, parmi lesquels je ne citerai que le *Mahabharat*, qui est un recueil d'épopées héroïques. Leurs poètes trouvent toujours une belle figure poétique pour parler de la mort d'un héros : on croirait qu'ils ont voulu orner sa tombe d'une guirlande de fleurs. Le vieux Dhritarashtra, accablé par le souvenir des malheurs qu'il a déjà éprouvés, et par le pressentiment des nouveaux coups qui vont l'achever, s'écrie (*Mahab. Adhyaya*, sl. 183, p. 7, édit. de Calcutta) :

यदाश्रोषं शतन्त्ये शयानं वृद्धं वारं मादितं चित्रपुंखेः ।

भीष्मं कृत्वा सोमकान्त्यशेषास्तदा नाशंसे विजयाय सञ्जय ॥१८३॥

Depuis que j'ai appris qu'après avoir affaibli les rangs des Yadavas, Bhishma (le grand-oncle des Pandus), ce vieux héros, dort sur un lit de flèches, percé par des plumes de couleurs variées, je ne parle plus de victoire, ô Santchaya.

J'ajouterai que les Hindous, encore de nos jours, rendent un culte spécial aux armes. Le Râdjaput adore tous les matins son sabre après l'avoir posé nu par terre; il le relève ensuite et le baise avant de le remettre dans le fourreau. Les Sipahis, dans toute l'Inde, célèbrent chaque année, à un certain jour, et avec toute la magnificence possible, la fête des armes à laquelle les habitants de tout âge se plaisent à prendre part.

SLOKAS 342 ET 343.

La description du prince, quoique très-minutieuse, pourrait ne pas paraître assez claire. Il levait sa main gauche, enveloppée de la bride de son cheval, pour soutenir son turban qui allait tomber, et dont un pendent descendait jusqu'à son glaive, et il posait sa main droite sur la garde de son épée, ou parce qu'il était toujours prêt à la tirer (précaution qui n'était pas trop inutile dans une ville nouvellement conquise), ou parce que le mouvement du cheval la faisait trop remuer, ou pour les deux motifs à la fois.

Toute la description de la pompe avec laquelle le conquérant entra dans la ville est d'une vérité frappante, et peut être citée comme un exemple de la meilleure manière de notre auteur.

SLOKA 353.

डोम्ब

Domba n'est pas dans le dictionnaire. M. Wilson explique ce mot dans une note de son extrait de l'histoire de Kaçmir (*As. Res.* XV, 71), en disant : « un homme de la plus basse classe, par qui se font les services les plus impurs. »

SLOKA 359.

चित्रार्पितामिव

Immobiles comme des peintures.

Expression familière aux poètes hindus. Ainsi Kalidasa, dans le *Raghuvansa* (II, st. 31) :

वामेतरस्तस्य करः प्रहर्तुर्नखप्रभाभूषितकङ्कपत्रे ।

सत्ताडुलिः सायकपुंख एव चित्रार्पितारम्भ इवावतस्ये ॥३१॥

La main droite du guerrier (Dilipa) prête à frapper, après avoir attaché au roseau de la fleche ses doigts qui, par la splendeur de leurs ongles, embellissaient les plumes de heron, resta immobile et paraissait placé dans un tableau.

SLOKA 362

A cause de mon ignorance du système musical des Hindus, je dois avouer que je me sens incapable de commenter ce sloka

SLOKA 370.

विपरीततोद्रेक

Sur ce sloka, je ne puis que renvoyer les lecteurs à la page 87 de la Pentapotamie de M. Lassen (note du sl. 53), à la page 14, sl. 12, de son édition et traduction du *Gītāpāraśa*, au sloka 60 du *Nalodaya*, et à la page 36, sl. 13, du *Brahma-vaivarta-purāṇa Specimen* du docteur Stenzler.

SLOKA 377.

Dans ce sloka j'ai cru devoir sacrifier la concision de l'original à la clarté de la traduction.

SLOKA 379.

राधेय

Fils de Radha

Nous trouvons dans le dictionnaire que Radheya est un des noms de Karna. Dans le *Mahabharat* et dans le *Vishva-purāṇa* Karna est fils de Kunti et du soleil.

SLOKA 381.

उपाङ्गगतस्य

Upāṅga signifie, selon le dictionnaire, « la marque distinctive d'une caste faite avec du sandal sur le front, ou sur un autre membre du corps, et aussi une partie secondaire d'une science. » Ici ce mot ne peut se rapporter qu'au chant, et je l'ai rendu par « artificiel. »

SLOKA 392.

सोमपैः

Les buveurs de sôma, ou du jus d'une plante, asclepias acida, sacrée à la lune, sont des hommes pieux ou des saints.

SLOKA 402.

Il est sévèrement défendu à un brahmane d'accepter un don qu'un roi pervers (*Lois de Manu*, liv. IV, sl. 87) :

यो राजः प्रतिगृह्णाति लुब्धस्योच्छास्त्रवर्त्तिनः ।

स पर्यायेण यातीमान् नरकानेकविंशतिम् ॥ ८७ ॥

Celui qui accepte d'un roi avide et transgresseur des lois va successivement dans les vingt et un enfers suivants.

Trad. de M. Loiseleur-Deslongchamps.

SLOKA 432.

शर्करोत्पाटिताङ्गकं

Le supplice au moyen de fragments de pots doit paraître étrange. L'histoire de l'Occident nous en offre cependant un autre exemple, dans le récit de la mort de la célèbre Hypatie, fille de Théon. Elle était mathématicienne comme son père, et occupait une chaire de philosophie à Alexandrie; et c'est elle, l'admiration du monde, mais femme païenne, que le fanatisme de quelques chrétiens de cette ville mit à mort l'an 415 de notre ère : *Καὶ ἐκ τοῦ δίφρου ἐκβαλόντες, ἐπὶ τὴν ἐκκλησίαν ἥ ἐπ' αὐτοῦ καίσαρίον συνέλκουσιν· ἀποδυσαντές τε τὴν ἐσθῆτα ὁστράκις ἀνείλον.* « Et l'ayant jetée à bas du char, ils la traînent dans l'église qu'on appelait « Impériale, et l'ayant dépouillée de ses habits, ils la tuèrent au moyen » de pots cassés. » (Socrat. *Histor. ecclesiast.* cap. 15.)

SLOKA 449.

हृत्रचामरहसिनी

Je remarquerai ici que les poètes hindus appliquent généralement le

rire à tout ce qui est blanc, comme l'ombrelle et le tchamara. Ainsi Kālidāsa dit, dans la description du printemps :

कुन्दैः सविभ्रमवधृत्मितावद्भूतैः
मंशोभितान्युपवनानि मनोद्वाणि ।
चित्तं मुनेषि ह्यन्ति निस्तगां
प्रायेण रगमलिनानि मनांसि पुंसां ॥३॥

Ravissant l'âme, resplendissant de fleurs de kundas (jasmin) qui sont blanches comme le rire des femmes attrayantes, les jardins enlèvent le cœur même des Munis, dont toute passion est bannie, et à plus forte raison celui de ces autres hommes qui le gardent souillé de sensualité.

SLOKA 461

धूमनिष्ठधृक्कृत्वा

Littéralement : « ayant la barbe brûlée par la fumée. » On sait que dans l'Orient les hommes parfument leur barbe en y faisant pénétrer la vapeur des choses odorantes qu'ils allument. L'auteur a peut-être voulu désigner des brahmanes coiffeurs et soigneux de leur toilette. Ou, comme *kīrti* signifie aussi « fausse louange », vanterie, adulation, « dissimulation », on pourrait aussi entendre « des brahmanes dont les fausses louanges soulevaient une fumée. »

SLOKA 471

लक्ष्म्या सस्वती द्वेषात्

Soit à cause de la haine qui existe entre Lakshmi et Sarasvatī.

Lakshmi, épouse de Vishnu, est aussi, comme on sait, la fortune personnifiée; Sarasvatī est la déesse de l'éloquence. On voit qu'il est fait ici allusion à la pauvreté des savants et des poètes. Ici qui paraît leur être échu dans tous les pays. Selon une légende indienne, la faute en est depuis longtemps à Pārvatī. Aux noces de cette déesse et de Śiva, ce dieu, pour rendre complets les plaisirs de la fête, créa des poètes qui devaient chanter ses exploits devant l'assemblée des dieux; et depuis ce

temps, ils demeurèrent attachés à sa cour qui, dans Kailasa, est le paradis du dieu créateur. Un jour Pârvatî leur demanda de chanter ses louanges, mais ils crurent devoir s'en excuser, disant qu'ils n'avaient été créés que pour chanter celles des héros. La déesse, irritée par ce refus, prononça contre eux l'arrêt d'une éternelle pauvreté. Civa, ne pouvant pas en arrêter l'effet, l'adoucit cependant en permettant aux bardes d'aller visiter la terre, où ils trouveraient toujours de la renommée, et quelquefois des richesses, que cependant ils ne conserveraient jamais. (Voyez *Historical sketches of the south of India* by lieut. colonel Mark Wilks, tom. I^{er}, pag. 21.)

LIVRE SIXIÈME.

SLOKA PREMIER.

अप्रणा

Qui ne prend pas même des feuilles pour nourriture

Épithète attributive de Pârvatî. Les Hindous attribuent à leurs divinités les vertus qu'ils estiment le plus et qu'ils pratiquent assez souvent eux-mêmes, l'abstinence et le jeûne.

SLOKA 18.

मोपानकूपं

Ce mot, qui est composé de *sopâna* « un escalier, » et de *kûpa* « un puits, une cavité, » signifie littéralement « puits de l'escalier; » je l'ai rendu selon le contexte par « petit appartement de l'escalier, » et cet appartement avait probablement un jardin des produits duquel la femme devait vivre.

SLOKA 67.

प्रत्यवेत्तापरः

Le même mot se trouve ci-dessous dans le sloka 68; ce qui fixe le sens que je lui ai donné: « attentif à l'accomplissement des contrats »

SLOKA 71.

Ce sloka paraît se rattacher à quelques autres qui manquent

SLOKA 73.

वेलावित्तम्य

Ce mot n'est pas dans le dictionnaire; il est composé de वेत् *« limite, discours, »* et de वित्त *« juge, explore, notoire, etc. »* ou de वित्त *« bien, propriété, chose »*. Il reparait dans les slokas 106, 127, 324; et il m'a paru signifier *« une charge judiciaire, »*

SLOKA 75.

Ce sloka contient la comparaison la plus froide et la plus forcée que nous ayons à blâmer dans notre auteur. Je ne serais pas fâché de n'en avoir pas compris le sens. Le jeu de mots repose sur la double signification du mot सुवृत् *qui veut dire « bien disposé, vertueux, »* et *« bien arrondi. »*

SLOKA 76.

Je dois avouer que ma traduction de ce sloka n'est nullement satisfaisante. Quoique *angani* signifie aussi *« femelle d'un éléphant du nord, »* je n'ai pas osé y rapporter les dispositions des femmes.

SLOKA 82.

कृष्णाग्निं दृष्टो

Le roi se revêt d'une peau noire de chevreuil.

On sait que Bacchus était représenté revêtu d'une peau de faon, appelée *nebris*, et que ceux qui se vouaient au culte de ce dieu s'habillaient communément de cette peau. Selon quelques-uns, celle-ci indiquait, par ses taches, le nombre infini des astres.

Strabon (liv. XV, pag. 719, édit. Casaubon, Paris, 1620), en parlant de trois classes de Prammes, dit : *Τοὺς δὲ πολιτικούς σιδερίτας κατὰ πόλιν ζῆν, ἢ καὶ κατ' ἀγροὺς, ἐν γαίους κελιδας, ἢ δερκαδων δέρας. « Quant à ceux de la troisième classe, les uns portent des robes de toile, et se tiennent dans les villes; les autres vivent dans les campagnes, couverts de peaux de cerf ou de daim. »* J'ai fait remarquer (note sur le sloka

178 du livre I^{er}) que ces Pramnes étaient probablement des buddhistes. C'était apparemment en signe de deuil que le roi Yaçaskara se revêtit d'une peau noire de chevreuil, au lieu d'une peau tachetée qui se portait communément, comme on le voit encore aujourd'hui dans l'Inde.

SLOKA 83.

Le second demi-sloka m'a paru prêter à plus d'une interprétation. On aurait pu dire aussi : « Il était disposé à douter du rapport des mal-« veillants ; » toujours amoureux, il n'a pas pu se persuader du crime de sa bien-aimée.

SLOKA 96.

अष्टस्तम्भमण्डपात्

Mandapam est un édifice dont le toit plat est soutenu par des colonnes, et dont un côté seulement est ouvert.

SLOKA 102.

D'après les usages des Hindous, le mourant quitte sa maison et se met devant la porte, si ce n'est au bord d'une rivière sacrée, ou dans une chapelle, comme il arriva à ce roi.

SLOKAS 138-144.

J'ai adopté la leçon du manuscrit de la Société Asiatique de Calcutta, en substituant मलुनाद् à मधुनाद् que porte l'édition de Calcutta.

La mort de cette femme fidèle et héroïque rappelle celle de *Chirine*, qui est l'héroïne d'un célèbre roman persan. Celle-ci, à qui quelques auteurs donnent pour père Maurice, empereur romain, avait inspiré à *Khosru*, roi de Perse, une violente passion, qui, pendant les derniers six ans de la vie de ce prince, fut, dit-on, la principale cause de l'avilissement de son caractère, jadis si grand, de la perte de toutes ses conquêtes et de sa fin tragique. En effet, devenu l'horreur de tous ses sujets, *Khosru* fut emprisonné par ses ministres, et mis à mort par son propre fils *Cherouyah* (Siroës), l'an 7 de l'hégire, ou 628 de J. C.

Je ne parlerai pas de l'amour de *Ferhad* pour la belle *Chirine*, amour que ce célèbre architecte paya de sa raison et de sa vie, et qui est chanté dans tout l'Orient. Je me bornerai à rapporter comment l'objet

de tant d'adoration eut une fin tragique semblable à celle de l'héroïne indienne. Le parricide tenta de posséder la veuve de son père. Chirine feignit de vouloir se rendre à ses desirs, à condition cependant qu'il lui permit de voir encore une fois le visage inanimé de celui à qui elle s'était si longtemps dévouée. On le lui montra, et elle se donna la mort sur le corps de Khosru.

SLOKA 146.

Le blâme de la cupidité et l'exhortation à la modération de nos desirs sont les principaux lieux communs de la morale des Hindous : aussi semblent-ils avoir atteint la perfection dans l'expression de ces sentiments. Je citerai deux slokas du *मोक्षमुद्रा* : *Môhamudgarah*, ou « le marteau pour abattre l'erreur, » dont les douze slokas rimés, attribués à Çagkara Tcharya, portent, pour ainsi dire, le type de l'esprit national, en tant qu'ils sont constamment dans la bouche des Hindous de tout âge :

दिन्यामिन्यो सायं प्रातः शिशिरवसन्तो पुनरायतो ।

कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदयि न मुञ्चत्याशावायुः ॥ ६ ॥

अङ्गं गलितं पलितं मुण्डं दन्तविक्रीनं ज्ञातं तुण्डं ।

कश्चित्कम्पितशोभितदण्डं तदपि न मुञ्चत्याशाभाण्डं ॥ ७ ॥

6. Le jour et la nuit, le soir et le matin, l'hiver et le printemps, vont et reviennent; le temps se joue, l'âge se passe : mais ce qui ne nous quitte jamais, c'est le souffle de l'espérance.

7. Le corps s'affaïsse, la tête blanchit, la bouche se dégarnit de dents; le bâton tremble plié par la main qui s'y appuie, et cependant l'illusion du désir ne nous quitte pas.

SLOKA 155.

जिष्णुता

Djichan est un des noms d'Ardjuna, de Vichnu et d'Indra; mais ici nous ne pouvons que supposer qu'il est celui d'une famille princière de Kaçmir.

SLOKA 157.

टञ्जा

Ce mot n'est pas dans le dictionnaire; mais il signifie toute plaisanterie

grossière, comme faire frapper la tête d'une personne contre celle d'une autre, donner des chiquenaudes, des coups, etc.

SLOKA 182.

पेटकेः

Pēṭaka signifie proprement « un panier; » j'ai cru devoir dire « appa-
« reil de chasse. »

SLOKA 200.

On se rappellera que c'est un acte de piété envers les parents et les amis que de jeter leurs restes mortels dans une rivière sacrée.

SLOKA 210.

Nous avons ici probablement un jeu de mots sur योगक्षेम « bonheur
« du pays, propriété nationale, et जेम्गुप्त « conservateur du bonheur, » nom
du roi.

वायुपुत्र

Le fils du vent est Hanuman, ce chef de singes, ou plutôt d'une na-
tion barbare, dont nous avons déjà fait mention.

SLOKA 240.

भट्टारका

Bhattāraka, une déesse, un sage, un muni; ici probablement l'image
de la déesse de la victoire.

SLOKA 258.

दुर्गयेव महासुरा

Les exploits de l'épouse de Çiva contre les Asuras sont particulière-
ment représentés dans le poème déjà cité, le *Dêvimahatmyam*. Je trans-
crirai ici deux slokas du chapitre VIII, qui contient le combat contre
l'Asura Raktavidja :

रक्तविद्वर्षदा भूमौ पतत्यस्य शरीरतः ।

समुत्पतति मेढिन्यां तत्प्रमाणस्तदासुरः ॥ ४० ॥

यावन्तः पतितास्तस्य शरीरद्रुक्त्विव्यवः ।

तावन्तः पुरुषा ज्ञातास्तदीर्यबलविक्रमाः ॥ ४३ ॥

Édit. Poley, p. 40, 41.

10. Chaque fois qu'une goutte de sang tombait de son corps sur la terre, il en surgissait un Asura qui lui était semblable.

43. Autant de gouttes de sang qu'il tombait de son corps, autant il naissait de ces gouttes des hommes de sa valeur, de sa force et de sa puissance.

On remarquera la coïncidence de cette image allégorique avec un passage de l'hymne français qui, semblable à l'appel de la conquête de Vishnu, dieu conservateur, fit tressaillir le monde

S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous tout prêts à se battre !

Le même chapitre de *Devimahatmyam* nous permet de faire observer la différence que présentent entre eux le génie poétique ou mythique des Grecs et celui des Hindous, lorsqu'il s'agit de représenter sous une image la même idée générale, savoir : qu'il faut détruire un ennemi entièrement avant que sa force, abattue pour un moment, ne puisse prendre un nouvel accroissement. Hercule étouffe le géant Antée, dans l'air, avant qu'il ne touche la terre, dont le contact lui rendrait une nouvelle force. Tchamunda absorbe le sang de Baktavidja afin que de ce sang il ne puisse s'élever de nouveaux ennemis ; elle dévore les Asuras et boit aussi leur sang.

SLOKA 273.

हंसः क्षीरपयोविभागकुशल

Le cygne habile à séparer le lait de l'eau.

Ferichia dit qu'un roi du Tibet (peut-être de Ladakh) envoya à Zain-alabedin, roi de Kacmir, qui régna de l'an 1422 à 1472, une paire d'oiseaux d'une beauté extraordinaire, qui avaient été pris sur le lac de Manassarovara. On les appelait *oies royales* ; le savant traducteur, le colonel J. Briggs, dit que c'étaient des cygnes de l'espèce européenne. Ces oiseaux savaient séparer l'eau et le lait qui étaient mêlés, et les boire purs l'un et l'autre séparément.

SLOKA 305.

वैकुण्ठ

C'est le nom du ciel de Vichnu, qui est employé ici pour désigner un lieu très-agréable.

SLOKA 316.

कमला

Kamalâ, nom de la déesse Lakchmî, signifie aussi « un lotus ; » ce qui suggère à notre auteur la comparaison qui se trouve dans le sloka 316.

SLOKA 364.

Les Hindus croient qu'auprès des arbres brûlants les antilopes perdent leur poil et en prennent un autre.

Ce sloka exprime la croyance fondamentale des Hindus selon laquelle tout ce qui existe n'est qu'une transformation perpétuelle de ce qui a été, et comme un état d'enfancement qui n'est jamais achevé. Ainsi dans l'*Hitopadya* (p. 6, éd. de Bonn) il est dit :

आयुः कर्म च वित्तं च विद्य निधनमेव च ।

पञ्चैतान्यपि सृज्यन्ते गर्भस्थस्यैव देहिनेः ॥ ५६ ॥

अवश्यं भाविनो भावा भवन्ति मरुतामपि ।

नम्रत्वं नीलकण्ठस्य महाहृष्यनं हरेः ॥ ५७ ॥

26. L'âge, les actions, la richesse, la connaissance et même la mort de l'homme, ces cinq choses sont déterminées lorsqu'il est encore dans le sein de sa mère.

27. Le destin prédéterminé de tous les êtres, quelque grands qu'ils soient, se réalise inévitablement. La nudité est le destin de Nilakantha, celui de Hari est le sommeil sur le grand serpent.

APPENDICE AUX NOTES.

(Voyez la note sur les slokas 307, 308 et 309 du livre I^{er}.)

अथ श्रीमद्भागवते बालीकवर्णना

मंत्रय उवाच

तथ ब्रुवन्तं परुषं कर्णो मद्राधिपं नदा ।
प्रभावं^१ द्विगुणं भयः प्रोवाज्ञाप्रियदर्शनं ॥१॥
॥ कर्ण उवाच ॥ इदं तु मे त्वमेकाग्रः शृणु मद्रुजनाधिप ।
सनिधौ धृतामृष्य प्रोच्यमानं मया श्रुतं ॥२॥
देशांश्च विविधांश्चित्रान् पूर्ववृत्तांश्च^२ पार्थिवान् ।
ब्राह्मणाः कथयन्ति स्म धृतामृष्यनिवेशने ॥३॥
तत्र वृद्धः पुगवृत्ताः कथाः कश्चिद्विज्ञोत्तमः ।
बालीकदेशान्^३ मद्रांश्च कुन्मयन् वाक्यमब्रवीत् ॥४॥
बलिष्कृता हिमवता गङ्गाया च बलिष्कृताः^४ ।
सस्वत्या यमुनया कुक्षेत्रेण चापि ये ॥५॥
पञ्चानां मित्युपटानां नदीनां ये ऽन्तर्गताः ।
तान् धर्मवाह्यान्शुचीन्^५ बालीकान् पर्विर्जयेत् ॥६॥

^१ परुषं dans l'édit. de Calcutta, et dans celle de Bonn.

^२ पूर्ववृत्तांश्च édit. Calcutta.

^३ बालीक partout dans le manusc. du Collège sanskrit de Calcutta, pour बालीक.

^४ बलिष्कृता édit. Bonn.

^५ धर्मवाहिनिशुचीन् édit. Bonn.

गोवर्द्धनो नाम वटः सुभद्रं नाम चत्वारं ।
 एतद्राजकुलद्वारमाकुमारं¹ स्मराम्यहं ॥ ७ ॥
 कार्येणात्यर्थगृहेन बाह्येकेषूपितं² मया ।
 तत एषां समाचारः संवासाद्विदितो मम ॥ ८ ॥
 शाकलं³ नाम नगरमापगा नाम निम्नगा ।
 ज्ञातिंका⁴ नाम बाह्येकास्तेषां वृत्तं सुनिश्चितं ॥ ९ ॥
 धानागौआसवं⁵ पीत्वा गोमांसं लभ्युनैः सह ।
 अपूपमांसमद्यानामाशिनः⁶ शीलवर्जिताः ॥ १० ॥
 गायन्त्यथ च नृत्यन्ति स्त्रियो मत्ता विवाससः ।
 नगरागारवप्रेषु वह्निर्माल्यानुलेपनाः ॥ ११ ॥
 मत्ता च⁷ गीतैर्विविधैः खरोधुनिनद्योपमैः ।
 अनावृता मैथुने ताः⁸ कामचाराश्च सर्वशः ॥ १२ ॥
 आदुरन्योन्यसृक्तानि प्रब्रुवाणा मद्योत्पाटाः ।
 हे हंत हे हंतैव स्वाभिभर्तृ हतेति च ।⁹
 आक्रोशन्त्यः प्रनृत्यन्ति ब्राह्म्याः पर्वस्वसंयताः ॥ १३ ॥

¹ कुले man. Coll. sansk. Calc. द्वात्मार्गमार्ग एद. Bonn.

² बाह्येकेषुपुत्रं man. Coll. sansk. Calc.

³ शाकलं edit. Bonn.

⁴ ज्ञातिंका edit. Calc. ज्ञातिंका man. Coll. sansk. Calc.

⁵ गौआसवं edit. Bonn.

⁶ मद्यानां मद्युनाः man. Coll. sansk. Calc. द्यानामाशिनः edit. Bonn.

⁷ मत्तावगीतैः edit. Calc. मत्तावगीतैः edit. Bonn.

⁸ मैथुनेषु man. Coll. sansk. Calc.

⁹ Tout ce demi-sloka n'est pas dans l'édition de Bonn : il est dans l'édition de Calcutta et dans le man. du Coll. sansk. de Calc.

तासां ¹ किलावलिप्रानां निवसन् कुरुजाङ्गले ।
 कश्चिद्वाहीकटुष्ठानां नातिदृष्टमना जगौ ॥ १४ ॥
 सा नूनं वृत्ती गौरी सुस्मकम्बलवासिनी ।
 मामनुस्मरती शैते वाहीकं कुरुचाङ्गले ² ॥ १५ ॥
 शातद्रुकां ³ नटीं तीर्त्वा तां च स्थापितवतीं ।
 गत्वा स्वदेशं द्रक्ष्यामि स्थलशङ्काः शुभाः स्त्रियः ॥ १६ ॥
 मनःशिलोत्पलापांथो ⁴ गौर्यः स्त्रीककटो ऽद्यानाः ।
 कम्बलाग्निनसंवीताः क्रन्दन्त्यः ⁵ प्रियदर्शनाः ॥ १७ ॥
 मृदङ्गानकशङ्कानां मर्दलानां ⁶ च निखनैः ।
 त्वरोद्वाश्रयतैश्चैव मत्ता यास्यामहे सुखं ॥ १८ ॥
 शर्मापीलुर्काराणां वनेषु सुखवर्त्मसु ।
 अप्रपान् मत्तुपिण्डांश्च प्राश्रन्तो मथितान्वितान् ॥ १९ ॥
 पथिषु ⁷ प्रवला भृत्वा कटा संपततो ऽश्वगान् ।
 चेलापहारं कुर्वाणास्ताडयिष्याम भुयसः ॥ २० ॥

तेषां edit. Bonn.

¹ कुरुवर्णिनं edit. Bonn.

अनद्रुकांश्च edit. Cal. अनाद्रुके नदे edit. Bonn.

पात्रेर्गोर्गोन्मि edit. Bonn. गोर्गो edit. Cal.

कुर्वन्ते edit. Bonn.

मर्दनानां edit. Bonn. मर्दलानां man. Coll. sansk. Cal.

पथि सुप्रवला edit. Cal.

¹ Le man. du Collège sanskrit et l'édition de Calcutta portent ici, et en d'autres endroits, un autre ordre de slokas que l'édition de Bonn. J'ai suivi celui de la dernière, en continuant de marquer les variantes dans le texte.

इति गायन्ति ये मत्ताः सिंधुना^१ शाकलाश्च वे^२ ।

सत्त्वान्वृद्धाः कन्दन्तस्तेषु^३ धर्मः कथं भवेत् ॥ २१ ॥

एवं शीलेषु ब्राह्म्येषु बालीकेषु दुरात्मसु ।

कथ्येतयानो निवसेन्मुहूर्तमपि मानवः ॥ २२ ॥

ईदृशा ब्राह्मणेनोक्ता बालीका मोचचारिणः ।

येषां षड्भागहर्ता त्वमुभयोः शुभपापयो ॥ २३ ॥

इत्युक्त्वा ब्राह्मणः साधुरुत्तरं पुनरुक्तवान् ।

बालीकेष्वविनीतेषु प्रोच्यमानं निबोध तत् ॥ २४ ॥

तत्र स्म राक्षसी गीतिः^४ सदा कृष्णचतुर्दशी ।

नगरे शाकले स्फीते आहत्य^५ निशि दुन्दुभिं ॥ २५ ॥

कदा वाहे पिका^६ गाथाः पुनर्गास्यामि शाकले ।

गव्यस्य^७ तृप्ता मांसस्य पीत्वा गौं सुराशवं ॥ २६ ॥

गौरीभिः सह नारीभिर्वृद्धीभिः स्वलंकृता ।

पलाण्डुगण्डूषयुतान् खादन्ती चैकान्^८ बहून् ॥ २७ ॥

हन्त शल्य विज्ञानीहि हन्त भूयो ब्रवीमि ते ।

यदन्यो ऽप्युक्तवान् अस्मान् ब्राह्मणः कुरुसंसदि ॥ २८ ॥

^१ सिंधुनां edit. Bonn.

^२ शाथनाश्च edit. Bonn.

^३ कन्दन्तस्तेषु edit. Bonn.

^४ गीति edit. Bonn.

^५ आवाच man. Coll. Sansk. Calc.

^६ कदा, बालेयिक गाथा edit. Calc. कदावाहैनिकपाथाः edit. Bonn.

^७ गव्यूनिटृप्ता edit. Bonn.

^८ कवकान् edit. Bonn.

पञ्च नद्यो वल्त्येता यत्र पीलुवनान्यपि ¹ ।
 शतदुश्च विपाशा च तृतीयैरावती तथा ॥ २८ ॥
 चन्द्रभागा वितस्ता च सिन्धुषष्टा वह्निर्गिरेः ।
 आरुहा नाम ते देशा नष्टधर्मा न तान् ब्रजेत् ॥ ३० ॥
 ब्राह्मणां दासमीयानां ² बालीकानामयत्त्वनां ।
 न देवाः प्रतिगृह्णन्ति पितरो ब्राह्मणास्तथा ॥ ३१ ॥
 तेषां प्रणष्टधर्माणां बालीकानामिति श्रुतिः ।
 ब्राह्मणेन तथा प्रोक्तं विदुषा साधुमंसदि ॥ ३२ ॥
 गन्धर्वाणामु बालीका मृगमयेषु च भुञ्जते ।
 शत्रुगाद्यावनिषेपु ³ श्वावलीढेषु निर्धृणा ॥ ३३ ॥
 आर्विकंचौष्टिकं चैव क्षीरं गार्ढभमेव च ।
 तद्विकारांश्च बालीकाः खादन्ति च पिबन्ति च ॥ ३४ ॥
 वारहं कौक्कुटं ⁴ मांसं गव्यं गार्ढभमौष्टिकं ।
 ये गृह्यन्तेन ⁵ खादन्ति तेषां जन्म निरर्थकं ॥ ३५ ॥
 पुत्रसंकरिणो जाल्माः ⁶ सर्वान्नक्षीरभाजनाः ।
 आरुहा नाम बालीका वर्जनीया विपश्चिता ॥ ३६ ॥
 हन्त शल्य विज्ञानीह हन्त भूयो ब्रवीमि ते ।

पीलुवनान्नद्वहिः edit. Bonn. पीलुवनान्नगुत edit. Cal.

पान्नीयानां वेदलानाम् edit. Bonn.

त्राया edit. Bonn.

कौक्कुटं edit. Bonn.

⁵ ऐं च येन man. Coll. sansk. edit. de Cal.

⁶ पुत्रसंकरितन्याः edit. Bonn.

गर्वान्तः man. Coll. sansk. Cal.

गान्धारमद्रकाश्चैव बालीकाश्चाल्यचेतसः ॥ ५३ ॥
 एतन्मया श्रुतं तत्र धर्मसंस्कारकं ।
 हन्न्मामदित्वा पृथिवीं बालीकेषु विपर्ययः ॥ ५४ ॥
 हन्त शल्य विजानीहि हन्त भूयो ब्रवीमि ते ।
 यदप्यन्यो ऽब्रवीद्वाक्यं बालीकानां च कुत्सितं ॥ ५५ ॥
 सती पुरा हता काचिद्वारिका^१ किल दस्युभिः ।
 अधर्मतश्चोपयाता सा तानभ्यशपत् ततः ॥ ५६ ॥
 बालां वन्धुमतीं यन्मामधर्मोपगच्छत ।
 तस्मान्नार्यो भविष्यन्ति वन्धव्यो वै कुलेषु च ॥ ५७ ॥
 न चैवास्मात् प्रमोक्षध्वं घोरात्^२ पापान्नराधमाः ।
 तस्मात् तेषां भागद्वरा भागिनेया न सूनवः ॥ ५८ ॥
 कुर्वः सद्यश्चालाः शाल्वा मन्त्र्याः सनैमिषाः ।
 कोशलाः काशपाण्डाश्च^३ कालिङ्गा मागधास्तथा ॥ ५९ ॥
 चेदयश्च महाभागा धर्मं ज्ञानन्ति शाश्वतं ।
 नानादेशेषु^४ सन्तश्च प्रायो वाक्यालयादृते ॥ ६० ॥
 ग्रामत्येभ्यः कुरुपाञ्चालद्वया ग्रानैमिषाचेदयो ये विशिष्टाः ।
 धर्मं पुराणमुपजीवन्ति सन्तो मद्रादृते पाञ्चनदाश्च जिह्मान् ॥ ६१ ॥
 एवं विद्वान्^५ धर्मकथासु राजस्तूर्णा भृतो जडवच्छल्य भूयः^६ ।

^१ घाट्टा edit. Bonn. घाट्टात् edit. Cal.

^२ घोर्पापा edit. Bonn.

^३ काशपाण्डाश्च

^४ नानादेशेषु सन्तश्च edit. Cal.

^५ विधं edit. Bonn.

^६ भूयाः edit. Bonn.

त्वं तस्य गोप्त्रं च जनस्य राज्ञा षड्भागहृता शुभदुष्कृतस्य^१ ॥ ६२ ॥

अथवा दुष्कृतस्य त्वं हृता तेषामरक्षिता ।

रक्षिता पुण्यभायात्ता प्रज्ञानां त्वमपुण्यभाक् ॥ ६३ ॥

पुण्यमाने पुनः धर्मे सर्वद्वेषेषु शाश्वते ।

धर्मे पाञ्चाननं दृष्ट्वा धिगित्याह पितामहः ॥ ६४ ॥

ब्राह्मणानां क्षामनीयानां कृते^२ ऽप्यशुभकर्मणां ।

ब्रह्मणा निन्दिते^३ धर्मे सत्त्वं^४ लोके किमब्रवीः ॥ ६५ ॥

इति पाञ्चाननं धर्ममवमेने पितामहः ।

स्वधर्मन्येषु वर्णेषु सो ऽप्येताम्रभ्यपृच्छयत् ॥ ६६ ॥

एव शल्य विज्ञानीति हन्त भूयो ब्रवीमि ते ।

कल्माषपट्टमस्मि निमज्जन गच्छसो ऽब्रीत ॥ ६७ ॥

क्षत्रियस्य मलं भैक्ष्यं ब्राह्मणस्याब्रतं मलं ।

मलं पृथिव्या बार्हीकाः स्त्रीणां मदृग्वियो^५ मलं ॥ ६८ ॥

निमज्जमानमुदृत्य कश्चिद्राज्ञा निशाचरं ।

आपृच्छत् तेन चाख्यातं प्रोक्तवांस्तन्निबोध मे ॥ ६९ ॥

मानुषाणां मलं घेक्षा घेच्छानामौष्टिका मलं ।

औष्टिकानां मलं पण्डाः पण्डाणां गजयात्रकाः ॥ ७० ॥

राजयात्रकयाज्यानां मदृकाणां च यन्मलं ।

शुभदुष्कृतस्य edit. Bonn

कृतेनागृभकर्मणां edit. Bonn

निर्मिते edit. Bonn

कन्तं धिक् कर्तुमर्हति edit. Bonn

कौतुहलं मलं m. ac. Coll. Sansk. Cal.

तद्भवेद्वै तव मलं यद्यस्मान् न विमुञ्चसि ॥ ७१ ॥

इति रक्तो ऽपसृष्टेषु विषवीर्यहृतेषु च ।

राक्षसं भैषजं प्रोक्तं संसिद्धवचनोत्तरं^१ ॥ ७२ ॥

ब्राह्मं पाञ्चालाः कौर्वेयास्तु

धर्म्यं सत्यं मत्स्याः शूरसेनाश्च यत्नं ।^२

प्राच्या दासा वृषला दक्षिणात्याः

स्तेन बालीकाः संकरा^३ वै मुराष्ट्राः ॥ ७३ ॥

हृतघ्नता परवित्तापहारो मद्यपानं गुरुदारबन्धः^४ ।

वाक्पातुष्यं गोबधो रात्रिचर्यो वह्निर्गेहं परवस्त्रोपभोगः^५ ॥ ७४ ॥

येषां धर्मस्तान् प्रति नास्त्यधर्मो

क्षारदानां पञ्चनदान् धिगस्तु ।

आपाञ्चालेभ्यः कुरवो नैमिषाश्च^६

मत्स्याश्चैते ऽप्यथ जानन्ति धर्मं ॥ ७५ ॥

अथोदीच्याश्चाङ्गका मागधाश्च ।

शिष्टान् धर्मानुपजीवन्ति वृद्धाः^७ ॥ ७६ ॥

प्राचीं दिशं श्रिता देवा ज्ञातवेदः पुरोगमाः ।

दक्षिणां पितरो गुप्तां यमेन^८ शुभकर्मणा ॥ ७७ ॥

^१ संसिद्धचरणोत्तरं edit. Bonn.

^२ Ce demi-sloka ne se trouve pas dans l'édition de Bonn.

^३ तस्कराः edit. Bonn.

^४ बन्धः edit. Bonn.

^५ परादाः edit. Bonn.

^६ नैमिषा मत्स्याः शूरसेना edit. Bonn.

^७ वृद्धान् edit. Bonn.

^८ गुप्तामनेन edit. Bonn.

प्रतीचीं वरुणः पाति पालयानः सुरान् बली ।
 उदीचीं भगवान् सोमो ब्राह्मणैः सह रक्षति ॥ ७८ ॥
 तथा रक्षः पिशाचाश्च हिमवन्तं नगोत्तमं ।
 गुह्यकाश्च महारात्र पर्वतं गन्धमाढनं ॥ ७९ ॥
 ध्रुवः सर्वाणि भूतानि विभुः पाति जनार्दनः ।
 इन्द्रितमाश्च मागधाः प्रक्षितमाश्च कोशलाः ॥ ८० ॥
 अर्द्धोत्ताः^१ कुरुपाञ्चालाः शाल्वाः कल्याणुशासनाः ।
 पार्वतीयाश्च विषमा यथैव गिर्यस्तथा^२ ॥ ८१ ॥
 सर्वज्ञाः यवना राजान् शृगश्चैव विशेषतः ।
 क्षेत्रज्ञाः स्वमंजानियता नानुक्ता इमे जनाः ॥ ८२ ॥
 प्रतिवद्मास्तु ब्राह्मका न च केन च मद्रकाः ।
 स त्वमेतादृशं^३ शल्य नोत्तरं वक्तुमर्हसि ॥ ८३ ॥
 पृथिव्यां सर्वदृशानां मद्रको मलमुच्यते ।^४
 तथा स्त्रीणां च सर्वासां मद्रिका मलमुच्यते ॥ ८४ ॥
 सौधोः पानं गुरुतल्पावमर्दो
 धृणद्वया परवित्तापहारः^५ ।
 येषां धर्मस्तान् प्रति नास्त्यधर्मो
 क्षात्रज्ञान पाञ्चनदान् धिगस्तु ॥ ८५ ॥

^१ अर्द्धोक्ताः édit. Bonn.

^२ शिवयन्तथा édit. Calc.

^३ एतादृशः édit. Calc.

^४ Ce demi sloka ne se trouve pas dans l'édition de Bonn. et le suivant n'est pas dans celle de Calcutta.

^५ आश्रयाम्वापहार : mau. Coll. sansk. Calc.

एतज्ज्ञात्वा ज्ञोषयस्व प्रतीपं मा स्म वै कथाः ।
मा त्वां पूर्वमहं हृत्वा हृनिष्ये केशवार्जुनौ ॥ ८६ ॥

॥ शल्य उवाच ॥

आतुराणां परित्यागः स्वदासुतविक्रयः ।
अङ्गे प्रवर्तते कर्णं येषामधिपतिर्भवान् ॥ ८७ ॥
स्थातिथसंख्यायां यत् त्वां भोष्मस्तदाब्रीत् ।
तान् विदित्वात्मनो दोषान् निर्मन्युर्भव मा क्रुधः ॥ ८८ ॥
सर्वत्र ब्राह्मणाः सन्ति सन्ति^१ सर्वत्र क्षत्रियाः ।
वैश्याः शूद्रास्तथा कर्णा स्त्रियः साध्व्यश्च सुव्रताः ॥ ८९ ॥
रमन्ते चोपहासेन पुरुषाः पुरुषोः सह ।
अन्योन्यमभिभर्त्सन्ते^२ देशे देशे समैद्युना ॥ ९० ॥
परवाच्येषु निपुणः सर्वो भवति सर्वदा ।
आत्मवाच्यं न जानीते ज्ञानव्रपि च^३ मुह्यति ॥ ९१ ॥
सर्वत्र सन्ति राजानः स्वं स्वं धर्ममनुव्रताः ।
दुर्मनुष्यान्निगृह्णन्ति^४ सन्ति सर्वत्र धार्मिकाः ॥ ९२ ॥
न कर्णं देशसामन्यात् सर्वः पापं निषेवते ।
यादृशाः स्वस्वभावेन^५ देवा अपि न तादृशाः^६ ॥ ९३ ॥

^१ एतच्छ्रुत्वा edit. Bonn.

^२ क्षत्रियाः सन्ति निर्माणाः edit. Bonn.

^३ अन्योन्यमवतर्त्तन्तो edit. Bonn. अन्योन्यमवतर्त्तन्तो edit. Calcutta.

न edit. Bonn.

^४ दुर्मनुष्यं निगृह्णन्ति न हि edit. Bonn.

^५ यादृशाश्च स्वभावेन

^६ Ici finit l'extrait publié par M. Lassen.

इति श्रीमहाभारते कर्णपर्वणि
कर्णशल्यसंबन्धे पञ्चचत्वारिंशोऽध्यायः

SANDJAYA dit :

1. Karna¹ adressa ensuite la parole au roi des Madras², qui, très-agité, et avec un regard sombre, l'avait attaqué à plusieurs reprises par ses paroles injurieuses.

KARNA dit :

2. Ecoute-moi, ô chef du peuple des Madras³ et fixe ton attention sur ce que j'ai entendu raconter auprès de Dhritarâchtra :

3. Car dans la demeure de Dhritarâchtra, des Brâhmanes, dans leurs discours, traitaient des différents pays, et de ce que ces pays-ci avaient de remarquable, ainsi⁴ que des anciennes histoires des rois.

4. C'est là qu'un vieux et excellent Brâhmane fit le récit des anciens événements, et en blâmant les pays des Bâhikas⁵ et de Madras, parla en ces termes :

5. Ayant pour limites extérieures l'Himavat d'un côté, et de l'autre séparés de la Ganga, de la Sarasvati, de la Yamunâ et du champ des Kurus,

6. Habitent entre cinq rivières, auxquelles se joint comme sixième le Sindhu, se trouvent les Bâhikas qui, hors de la loi et impurs, doivent être évités.

7. Leur figuier sacré se nomme *Govardhana*⁶, et leur place de marche *Subhadram*.

¹ Karna, roi d'Aṅgadēṇa, fils de Surya (le soleil) et de Kuntī, était né avant le mariage de celle-ci avec Pandu; il était donc demi-frère des Pandavas.

² Madra est un des pays que l'on comprend au nombre de ceux qui sont situés au nord-ouest de l'Hindostan proprement dit (*Wilson's Dictionary*).

³ Bâhikas se trouve dans les éditions de Bonn et de Calcutta au lieu de Bâhlikas, que porte le manuscrit du collège sanskrit de Calcutta. Bâhlikas est interprété dans le Dictionnaire de M. Wilson par « a country, lying north-west of Afghanistan, Balkh, » et M. Lassen aussi attribue ce nom aux habitants de la Bactriane. Cependant il cite lui-même (*Pentapotamia*, p. 52) un lexicographe indien qui désigne les Bâhlikas comme habitant Trigarta, contrée du Pendj-ab; et attendu qu'ailleurs (*Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II, 1, pag. 52) ce même savant déclare que le nom de Bâhlikas était probablement celui d'une peuplade qui, quoique différente de Bâhlikas, mais homonyme avec Bâhlikas (les Bactriens), appartenait au Pendj-ab, il n'était pas nécessaire de rejeter, comme je l'ai fait, dans ce morceau, Bâhlikas, qui pourrait ne pas être une erreur de copiste, et de mettre Bâhikas à sa place.

⁴ Dans tous les endroits de l'Inde se trouve un arbre, communément le figuier sacré, auprès duquel ont coutume de se rendre les habitants du lieu ainsi que les voyageurs :

Dès mon jeune âge, je me souviens de la porte qui conduit dans le palais du roi.

8. A cause d'une affaire très-secrète, je demeurai parmi les Bāhikas, et, par suite de mes relations avec eux, leurs mœurs me sont connues.

9. *Ġākala*¹ est le nom de leur ville; *Apagā* celui de la rivière. Les Bāhikas se nomment aussi Djārtikas², et leur manière de vivre est très-blâmable.

10. Buvant une liqueur faite de sucre et de riz, mangeant de la viande de vache assaisonnée d'ail, des gâteaux de viande et des herbes défendues, ils sont d'un caractère dissolu.

11. Les femmes, ivres, immodestes par leurs vêtements et par l'excès des guirlandes et des parfums³, chantent et dansent dans les places publiques et le long des murs de la ville.

12. Elles manifestent leur délire par des chants variés qui ressemblent aux cris des ânes et des chameaux, sans frein dans leur commerce, s'abandonnant en tout à leurs désirs.

13. Elles échanent entre elles des chansons et des propos libres; transportées d'ivresse : « Ah! nous nous mourons! c'en est fait, seigneur époux, nous nous mourons : » c'est ainsi qu'elles parlent;

Elles crient, elles sautent, ces femmes dégradées, qui ne se contiennent pas, même aux jours sacrés⁴!

les uns pour vaquer à des affaires journalières ou pour entendre des nouvelles, les autres pour se procurer des renseignements ou des secours nécessaires. C'est, je crois, d'un arbre pareil qu'il est question ici.

¹ La ville de *Ġākala* pourrait bien être, si je ne me trompe, celle qui, dans le temps de l'empire gréco-bactrien, s'appelait *Sāgala*. Ptolémée connaît sur l'Hyphasis une ville nommée *Sāgalā*; elle était la résidence de Démétrius, qui, en honneur de son père Euthydème, lui donna le nom d'*Euthydemia*. D'Anville, Saint-Croix, les historiens d'Alexandre et Rennel s'accordent à placer cette ville à côté de Lahore; Wilford dit, d'après une autorité respectable, qu'à 48 milles anglais au sud-ouest de Lahore, se trouvent les ruines d'une ancienne ville, qu'il suppose être *Sāgala*. Voyez *Transact. of the R. S. of G. B. and* t. I, part. II, p. 328, 329. M. Lassen (*Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* t. I, p. 155) place cette ville au sud-est de Lahore.

² En cherchant parmi les peuples du Pendj-ab un nom qui ressemble à celui de *Djartikus*, je n'ai trouvé que les *Djartijas*, qui, situés à l'est des embouchures de l'Indus, dans le Catch actuel, occupent peut-être le territoire de Tessariostus, et auraient pu jadis s'étendre le long de l'Indus et de quelque autre rivière du Pendj-ab. *Loco citato*, p. 327. On observera que ci-dessous, dans le sloka 21, les *Sindhus* et les *Ġākalas* sont nommés ensemble, comme ayant les mêmes mœurs.

³ Je crois avoir profité, dans la traduction de ce sloka, des remarques judicieuses de M. Lassen (*Pentapot.* p. 81).

⁴ Voici le sloka communément cité à ce sujet :

चतुर्दश्याष्टमौचैव श्रमावप्रया च पूर्णिमा ।
पूर्वाण्येतानि शचेन्द्र खिमंक्रान्तिवच ॥

14. Demeurant à Kurudjāgala¹, un des Bāhikas de la race de ces femmes insolentes et dépravées², ayant le cœur un peu attristé, chanta comme il suit :

15. « Grande et blonde, vêtue d'étoffes fines, elle est assise, pensant bien à moi, qui suis un Bāhika demeurant à Kurudjāgala.

16. « Ayant passé le fleuve Çatadru, et l'agréable Irāvati, retournant dans ma patrie, je verrai de belles femmes, dont les bras sont ornés de larges bracelets³;

17. « Jetant des coins blancs de leurs yeux un éclat semblable à celui des pierres précieuses, femmes blondes et remarquables par leurs formes⁴, parfumées de sandal, vêtues de peaux et de tissus épais, parlant à haute voix, agréables à la vue.

18. « Au bruit des tambours, des conques et des caisses de guerre, bruit sem-

« Les jours sacrés, ce sont le huitième et le quatorzième de chaque moitié du mois, celui de la nouvelle, et celui de la pleine lune, ô chef des rois, ainsi que le passage du soleil d'un signe dans l'autre. »

De plus, Manu dit (liv. IV, st. 128) :

« Pendant la nuit de la nouvelle lune, la huitième, et celle de la pleine lune et la quatorzième, que le Dvīdja, maître de maison, soit aussi chaste qu'un novice, même dans la saison favorable à l'amour conjugal. » Trad. de M. Loiseleur Deslongchamps.

¹ M. Lassen (*Pentapot.* p. 82), cite un sloka du *Ramayana* pour montrer que Kurudjāgala, pays ou ville, est situé entre la Gangā et la Yamunā. Dans le sloka 17 ci-dessus, ce nom, je crois, désigne une ville, peut-être assez voisine des limites du Pendjab pour être facilement fréquentée par les Bāhikas.

² Ayant adopté *tisam*, qui se trouve dans le manuscrit du collège sanskrit et dans l'édition de Calcutta, au lieu de *téchām* que porte l'édition de Bonn, j'ai rapporté le Bāhika, chanteur, aux femmes dont il est question.

³ *Çaṅkha* est une espèce de bracelet qui couvre une grande partie du bras, et que portent les femmes au Bengale et dans d'autres parties de l'Inde; je ne doute pas qu'il n'en soit question ici : ce qui ôte à l'interprétation du sloka toute la difficulté, qui, autrement, s'y trouverait.

J'appuierai cette interprétation en citant le sloka suivant du *Brahma Vainarta-Purāṇi* specimen (c. II, st. 13, p. 36, édit. et trad. de M. Stenzler, Berlin, 1849). Le poète représente Rādha, qui va au-devant de Kṛiṣṇa, ravissante par tous ses charmes rehaussés par plus d'un ornement, et il termine sa description comme il suit :

रत्नकुङ्कुमैश्चरुणकुक्कुटैश्चिखला ।

किङ्किणिदालयान्द्राया रत्नसज्जितरजिता ॥ ५८ ॥

« Resplendissante de ses grands et beaux bracelets (*çāṅkha*), et de ses bandes de joyaux placés au bras supérieur et à la main; s'annonçant dans sa marche par le retentissement d'un réseau d'ornements qui entoure ses pieds, et ravissante par l'attrait de ses larges perles et de ses pierres précieuses. »

⁴ Adoptant la leçon du manuscrit du collège sanskrit de Calcutta, j'ai donné à *Kakud* la signification de « chef, prééminent » selon le dictionnaire, pour traduire par ces mots : remarquables par leurs formes. »

« blable aux cris d'ânes, de chameaux et de mules, nous avançons, ivres et joyeux,

19. « Dans des bois de jeunes bambous, et d'arbres de Çami¹ et de Pîlu², par des chemins agréables, nous régaland de tourteaux et de gâteaux de riz torréfié, avec un mélange de lait de beurre;

20. « Nous portant en force sur les chemins, nous dépouillerons de leurs habits les voyageurs, qui, par hasard, tomberont entre nos mains, et nous les battrons à coups redoublés. »

21. Les Sindhus et les Çakalas, qui, jeunes et vieux, pleins d'ivresse, chantent et crient de cette manière, quelle notion de vertu peuvent-ils avoir ?

22. Quant on voit les Bâhikas avec de telles dispositions, d'origine impure, et dépravés, quel homme de bon sens voudrait habiter, même un seul instant, parmi eux ?

23. C'est ainsi que le Brâhmane représenta la conduite légère des Bâhikas, dont tu dois prendre la sixième partie, soit de leurs bonnes, soit de leurs mauvaises pratiques.

24. Après ce discours, le Brahmane reprit et continua en ces termes : « Sache ce qui s'est dit parmi les Bâhikas ignorants :

25. « Là, dans la ville de Çakala, une Rakchasi chante à haute voix, toujours la nuit du 14^e jour de la partie obscure du mois, au son des tambours,

26. « Quand les chants cadencés de Kokilas retentiront dans l'air³, je retournerai à Çakala pour me régaler de la viande de vache, et pour boire du vin fait avec le sédiment du sucre.

27. « Je serai avec des femmes blondes, grandes et bien ornées, et je mangerai sans cesse des bouchées d'oignons et des tas de champignons⁴. »

28. Eh bien, Salya, apprends encore; eh bien, je te dirai de plus ce qu'un autre Brâhmane nous a rapporté dans l'assemblée des Kurus :

¹ Çami (voyez ma note sur le sloka 193 du liv. III).

² Pîlu, nom d'un arbre; le Dictionnaire de M. Wilson le désigne comme *Careya a borea*, appelé ainsi dans quelques endroits, et dans d'autres *Salvadora persica*; le nom de Pîlu est de plus appliqué à tous les arbres exotiques et inconnus.

³ Le Dictionnaire de M. Wilson ne donne au mot *pika* que la signification de « coucou indien »; le commentaire qui est ajouté au manuscrit du collège sanskrit de Calcutta, l'interprète par « un genre de chant »; j'ai réuni dans ma traduction de ce sloka les deux sens, et j'ai attribué au mot *vâha* celui d'« d'air, » qu'il a parmi d'autres.

⁴ J'ai conservé le mot de *tchâirakan* que portent le manuscrit du collège sanskrit et l'édition de Calcutta, ainsi que le manuscrit en caractères bengalis dont M. Lassen s'est servi. Ce mot ne se trouve pas dans le dictionnaire. J'ai cru pouvoir lui donner la signification de « champignons » comme s'il y avait dans le texte *Kavakan*, que M. Lassen a substitué à *Tchâirakan* d'après un sloka de Manu (v. 5). *Kavakan* est le nom d'un des légumes défendus. Il ne serait pas impossible que *tchâiraka* et *kavaka* fussent synonymes.

29. « Là coulent, à travers des forêts de Pilus et d'autres arbres, les cinq rivières : d'abord le Câtadru et la Vipâcâ, puis la troisième, qui est l'Âirâvati ;

30. « Ensuite, la Tchandrâbhâgâ et la Vitastâ, et enfin, en dehors des montagnes le Sindhu, qui est la sixième. Là sont les pays des peuples nommés Ârattas, lesquels, violant toute loi, doivent être évités.

31. « Ni les Dieux, ni les Manes, ni les Brahmanes n'acceptent les offrandes des Bâhikas, gens dégradés, qui sont d'une origine mêlée, et qui négligent les sacrifices ;

32. « Oui, des Bâhikas, de ces violateurs des lois. Ainsi le déclarent les saintes écritures. » Le savant brahmane dit ensuite dans l'assemblée des hommes vertueux

33. « Ces Bâhikas impudents mangent du grain torréfié, et boivent des liqueurs spiritueuses¹ dans des vases de bois et de terre, qui sont pleins de graisse, et lèchés par des chiens.

34. « Les Bâhikas boivent du lait de brebis, de chienne et d'ânesse, et mangent toutes sortes de mets qu'ils préparent avec ces trois espèces de lait.

35. « Ceux qui mangent de la chair de sanglier, de coq², de vache et d'âne avec de l'ail³, pour ceux-là la naissance est sans but.

36. « Hommes dégradés par l'origine mêlée des enfants, mangeant et buvant tout sans distinction, les Bâhikas, appelés Ârattas, doivent être évités par un homme intelligent. »

37. Eh bien, Sâhya, apprends encore; eh bien, je te dirai de plus ce qu'un autre Brahmane m'a dit dans l'assemblée des Kurus

38. « Quelqu'un a bu du lait à Yugandhara, quiconque a demeuré à Atchyu-tastata, et s'est baigné à Bhûtilaya, comment ira-t-il au ciel ? »

39. Là, où coulent les cinq rivières sorties des montagnes, sont les Bâhikas, nommés Ârattas: un homme respectable ne demeure pas deux jours parmi eux.

40. Deux démons, nommés Vahis et Hikas, habitent la vallée de la Vipâcâ; c'est d'eux que les Bâhikas tirent leur origine, car ils ne sont pas créés par Prâdjâpati.

41. Ces peuples, de la plus basse origine, comment connaîtraient-ils les diffe-

¹ Ayant adopté la leçon de *mâtilya* au lieu de *vâdya*, j'ai dû insérer boivent dans ma traduction.

² Dans le Dictionnaire de M. Wilson on ne trouve que *kukuta* « coq, » et *kakura* « chien ; » ce sont d'autres leçons pour *kaukkuta* et *kâakura*, qui ont la même signification.

³ J'ai suivi pour ce sloka la leçon proposée par M. Lassen. D'après une autre leçon, qui est fournie à la fois par le manuscrit du collège sanscrit et par l'édition de Calcutta, il faudrait substituer à « de l'ail, » la signification de *âda*, « chevre sauvage, » ou en général « bête fauve. »

rentes lois? On doit éviter les Kāraskritas, les Māhichakas, les Kālīggas¹, puis les Kēralas, les Karkoṭakas, les Virakas et tous les violateurs des lois.

42. Une Rakchasi, dormant une nuit dans la maison, ayant un grand mortier de bois² à sa ceinture, déclara ainsi la suite des pèlerinages.

43. Ces pays sont connus sous le nom d'Aratta, et les peuples sous celui de Bāhikas; c'est là qu'en même temps naissent les Brahmanes dégradés.

44. Ils ne connaissent pas les Vēdas; ils n'accomplissent ni ne font accomplir aucun sacrifice; les dieux ne jouissent pas des mets qui sont offerts par des hommes d'origine impure et vils.

45. Les Prasthalas, les Madras, les Gandhāras, les Āratas sont certainement des brigands, ainsi que les Basātes, les Sindhus et les Sāuviras: c'est pourquoi ils sont généralement blâmés.

46. Eh bien, Salya, apprends encore; eh bien, je te dirai de plus, et toi, écoute, et fixe ton attention sur mes paroles.

47. Un Brāhmane vint jadis, comme notre hôte, à la maison; y ayant observé de bonnes mœurs, satisfait, il parla en ces termes:

48. «Je demeurai longtemps sur le sommet de l'Himavat, et je vis beaucoup de pays régis par diverses lois.

49. «Ces peuples ne sont sujets à rien qui soit contraire à la loi, et déclarent même légale toute chose qui est enseignée par les hommes versés dans les Vēdas.

50. «Visitant alors des pays confusément régis par diverses lois, j'arrivai, ô grand roi! parmi les Bāhikas.

51. «Un Bāhika, qui est né Brahmane, devient ensuite un Kchatriya, un Vāiçya, ou un Sudra, et puis devient barbier.

52. «Qui a été barbier, redevient Kchatriya; qui a naguère appartenu aux trois premières classes, descend là dans la classe servile.»

53. Il n'existe point de race dans laquelle ceux qui sont nés dans une classe supérieure, changent à plaisir leur état, excepté celles des Gandhāras, des Madras et des Bāhikas, qui ont peu de jugement.

54. Telle est la confusion de tout ordre que j'ai apprise là. Ayant parcouru

¹ Kālīggas. Ce nom n'est probablement qu'une variante de celui de Kālindas, qui se trouve dans un autre endroit du Mahābharat (*Dig-vidjaya*, sl. 996, 997, p. 344, édit. Calc.), et de celui de Kālīgga qui est employé dans le Rāmāyana (LXVIII, 16), où la situation de ce peuple n'est nullement déterminée. M. Lassen (*Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes*, II, 1, p. 21-24) identifie, heureusement, comme à l'ordinaire, dans la Géographie de Ptolémée, avec le nom de *Kylindrine*, les noms cités, comme ceux «d'un pays qui est situé au-dessous des sources de la Bibasis (Vipāçā), du Zadadras (Çatadru), de la Diamuna (Yamunā) et du Gange.» La frontière occidentale de ce pays touchait sans doute à la vallée de la Vipāça.

² Un mortier de bois sert aux Hindous pour nettoyer le riz.

toute la terre, j'ai trouvé chez les Bâhikas le contraire de tout ordre de choses.

55. Eh bien, Salya, apprends encore; eh bien, je te dirai de plus ce qu'un autre Brâhmane a rapporté des Bâhikas en les blâmant :

56. Une fille chaste, appelée Arika¹, ayant été un jour enlevée et violée par ces brigands, elle les maudit alors en ces termes :

57. « Puisque, défiant la justice, vous m'outragez, moi, vierge qui ai des parents, les femmes dans vos familles seront sans pudeur.

58. « Oui, vous, derniers des hommes, purifiez-vous² de ce crime affreux³ ; sinon, ce ne seront pas vos fils, mais ceux de vos sœurs qui seront vos héritiers⁴. »

59. Les Kurus, les Pañchâlas⁵, les Çâlyas⁶, les Matsyas⁷, avec les Nâimichas⁸, le Kôçalas⁹, les Kâças¹⁰, les Pândras¹¹, les Kâlîggas¹², et les Mâga dhas¹³.

60. Comme aussi les Tchêdas¹⁴ très-fortunés, connaissent la justice éternelle, et, dans différents autres pays, se trouvent souvent des hommes vertueux, excepte chez les Bâhikas.

61. Jointe aux Matsyas, les Kurus et les Pantchalias, et joints aux Nâimichas, les Tchêdas sont distingués par leurs vertus, et observent les anciennes coutumes; il en faut excepter les Madras et les habitants rusés du Pân tehanada.

62. Oui, Salya, pendant ces justes discours, en prince sage, observant le silence, comme devenu muet, toi, le roi et le protecteur de ce peuple, tu prends la sixième partie de ses actions bonnes et mauvaises.

¹ Le manuscrit du collige sanskrit de Calcutta porte ce nom propre que j'ai cru pouvoir adopter.

² J'ai voulu, dans ma traduction de ce sloka, indiquer comment l'impératif *pramûk chadham* du texte pourrait se justifier; le *na tcha éva*, « sinon, » placé au commencement de la phrase, ne serait qu'une locution idiomatique comme tant d'autres.

³ Cette coutume de succession se trouve chez les Nâires, dans le sud de l'Inde, et chez d'autres peuplades parmi lesquelles domine la polyandrie.

⁴ Ils habitent le Kanodje actuel.

⁵ _____ au nord de l'Inde, dans le voisinage du mont Emodé.

⁶ _____ entre le Djumna et la Sarasvati.

_____ dans le voisinage du champ des Kurus.

⁷ _____ le pays de l'Aude actuel.

⁸ _____ Vârânasi, ou Bénarès.

⁹ _____ le pays qui s'étend du Rangpour actuel jusqu'à Jangel Mehals et à une partie du Behar méridional, renfermant la majeure partie du Bengale.

¹⁰ Voyez (sl. 41) ma note relative au nom de Kâlîggas; il s'applique à plusieurs pays, et, probablement, il sert à désigner ici une contrée qui, sur la côte de Koromandel, s'étend de Cattach jusqu'à Madras.

¹² Ils habitent le Behar méridional.

63. Ou, en négligeant de les gouverner, tu prends part à leurs crimes, ou, en les gouvernant bien, roi, tu partages leurs vertus; mais toi, tu participes à leurs iniquités.

64. Lorsque jadis la justice éternelle fut vénérée dans tous les pays, alors, voyant les mœurs des habitants du Pântchanada, le grand créateur s'écria, ô honte !

65. Ces mœurs, quoique faites pour les gens serviles, d'origine impure, et adonnées aux mauvaises pratiques, ayant été condamnées par Brahma, comment les as-tu appelées justes dans ce monde ?

66. Ainsi le grand créateur a rejeté les mœurs des habitants du Pântchanada, et ne les a pas non plus désignées avec honneur dans les usages particuliers des classes.

67. Eh bien, Salya, apprends encore; eh bien, je te dirai de plus ce que proféra Kalmâchapada, le Rakchasa, qui fut plongé dans le lac :

68. La honte d'un Kchatriya est la mendicité; la honte d'un Brahmane est la négligence des rites; la honte de la terre est le peuple des Bâhikas; la honte des femmes, ce sont les femmes de la nation des Madras.

69. Apprends de moi ce que, tiré de l'eau où il était plongé et interrogé par un certain roi, ce génie de la nuit dit à ce prince qui me le rapporta.

70. La honte des hommes, ce sont les Mletch-tchhas; la honte de Mletch-tchhas, les conducteurs de chameaux; la honte des conducteurs de chameaux, les eunuques; la honte des eunuques, ceux qui font des cérémonies sacrés devant les rois, qui n'y sont pas admissibles.

71. La honte dont sont notés de pareils prêtres et le peuple de Madras, tu la contracteras, cette honte, si tu ne me rends pas la liberté.

72. Ainsi parmi les moyens qui procurent du salut et qui détruisent la force du venin, le remède souverain a été indiqué et la réponse donnée à la question sur ce qui peut conduire à la perfection.

73. Les Pântchâlas connaissent ce qui est divin; les Kâuravas, ce qui est contraire aux lois; les Matsyas, la vérité; les Surasénas¹, les sacrifices.

Les Orientaux sont des esclaves; les Méridionaux, des scélérats; les Bâhikas, des brigands; les Surâchtras², d'une origine mêlée.

74. Oublier les bienfaits, s'emparer du bien d'autrui, boire des liqueurs fermentées, souiller les lits de ses maîtres spirituels, dire des injures, tuer des vaches, courir les nuits hors des maisons, s'emparer des habits des autres;

75. Envers ceux qui ont de pareilles mœurs, rien n'est injuste. Jointes aux Pântchâlas, les Kurus, les Nâimichas et les Matsyas connaissent la justice.

¹ Les Surasénas, dont le nom était connu des Grecs, habitaient le pays qui est traversé par le Djumna.

² Les habitants de Surat

76. Ensuite les Septentrionaux, les Angas¹ et les Mâgadhas observent les lois anciennement établies.

77. Les Dieux, précédés par le feu, ont pris l'Orient sous leur protection; les Manas régissent le Midi, qui est gardé par Yama, le bienfaiteur.

78. Varuna, le puissant défenseur des Dieux, occupe l'Occident; l'adorable Soma (Lunus), avec les Brâhmanes, gouverne le Nord.

79. Puis les Rakchas et les Démones occupent le Himavat, le plus haut mont, et les Guhyakas, ô grand roi, la montagne de Gandhamâdana.

80. Enfin, Vichnu, l'éternel, le seigneur adoré des hommes, conserve tous les êtres.

Les Mâgadhas connaissent les signes; les Kôçalas sont prévoyants.

81. Les Kurupantchâlas, deux peuples dont chacun occupe la moitié du nom, et les Çalvas, observent tous les préceptes sacrés. Les montagnards sont rudes comme leurs montagnes mêmes.

82. Les Yavanas savent tout, ô roi, et se montrent surtout héroïques. Les Mletch-tchhas se contiennent par leur intelligence; d'autres peuples sont nommés, *non sans éloge*:

83. Mais les Bâhikas et les Madras ne sont retenus par rien. Telle est la vérité, ô Salya! tu n'as rien à répondre à cela.

84. Les Madrakas sont appelés la honte de tous les pays sur la terre; et leurs femmes la honte de toutes les femmes.

85. Boire du vin, deshonorer le lit d'un maître spirituel, détruire le fruit des entrailles des femmes, s'emparer de la propriété d'autrui : envers ceux qui ont de pareilles mœurs, rien n'est injuste; malheur aux Ârattas et aux habitants du Pân-tchanada!

86. Réfléchis sur ce que tu viens d'apprendre, et ne m'oppose aucune résistance, afin que je ne te donne pas la mort d'abord, et ne la fasse pas suivre de celle de Keçava et d'Ârdjuna.

SALYA dit

87. L'abandon des malades, la vente de ses propres femmes et enfants, sont en usage parmi les Âçgas dont tu es roi, ô Karna!

88. Comme tu comptes dans le nombre des puissants conducteurs de chars, Bhisma te l'a déclaré, connaissant tes propres défauts, dépose tout orgueil, et ne te livre pas à la colère.

89. Partout il y a des Brâhmanes; partout il y a des Kchatriyas, ainsi que des Vâçyas et des Çûdras, ô Karna, et des femmes vertueuses, attachées à leur devoir.

90. Mais aussi dans tous les pays il y a des hommes qui se livrent entre eux à des plaisirs blâmables, et qui se provoquent mutuellement à un commerce illicite.

¹ Les habitants du Bengale proprement dit.

91. Chacun est toujours habile à reprendre les autres, mais ne connaît pas ses propres défauts; et même, les connaissant, il s'étourdit sur eux.

92. Partout il y a des rois attachés à leurs devoirs et aux lois, et qui répriment les méchants; partout il y en a qui sont justes.

93. Parce qu'un pays forme une communauté, il ne s'ensuit pas, ô Karna, que chacun y prend sa part du crime; tels que sont les Dieux, chacun par sa nature particulière, tels aussi ne se montrent-ils pas ?

(Voyez la note sur le sloka 94 du livre II.)

आश्वमेधिक पर्व¹

वैशम्पायन उवाच

श्रुत्वा तु नृपतिः प्राप्नोति पितरं बभ्रुवाह्नः ।

निर्ययौ विनयेनाथ ब्राह्मणार्थपुरःसरः ॥ १ ॥

मणिपुरेश्वरं त्वेवमुपयन्तं धनंजयः ।

नाभ्यनन्दत् स मेधावी क्षत्रधर्ममनुस्मरन् ॥ २ ॥

उवाच स धर्मात्मा समन्युः फाल्गुनस्तथा ।

प्रक्रियेयं न ते युक्ता वहिस्त्वं क्षत्रधर्मतः ॥ ३ ॥

संरक्ष्यमाणं तुरगं योधिष्ठिरमुपागतं ।

यत्तियं विषयान्ते मां नायोत्सीः किं तु पुत्रक ॥ ४ ॥

धिक् त्वामस्तु सुदुर्वृद्धे क्षत्रधर्मवञ्चितं ।

यो मां युदाय संप्राप्तं सामैव प्रत्यगृह्णथाः ॥ ५ ॥

यस्त्वं स्त्रीवद्यथा प्राप्तं मां साम्ना प्रत्यगृह्णथाः ।

यद्यहं न्यस्तशस्त्रस्त्वामागच्छेयं सुदुर्मते ॥ ६ ॥

प्रक्रियेयं भवेत् युक्ता तावत्तव नराधम ।

¹ D'après un manuscrit du Collège sanskrit de Calcutta

तमेवमुक्तं भर्त्रा तु विद्वित्वा पद्मगात्रजा ॥ ७ ॥
 अमृष्यमाणा भित्त्वोर्वोमुलूपी समुपागमत् ।
 सा दृष्ट्वा ततः पुत्रं विमृष्यन्तमधोमुखं ॥ ८ ॥
 संतर्ज्यमानमसकृत् पित्रा युद्धार्थिना प्रभो
 ततः सा चारुसर्वाङ्गी समुपेत्योर्गात्रजा ॥ ९ ॥
 उलूपी प्राह वचनं धर्म्यं धर्मविशारदं ।
 उलूपी मां निबोध त्वं मातरं पद्मगात्रजां ॥ १० ॥
 कुरुष्व वचनं पुत्र धर्मस्ते भविता परं ।
 युद्धस्त्वेनं कुरुष्वेष्टं पितरं युद्धदुर्मदं ॥ ११ ॥
 एवमेष हि ते प्रीतो भविष्यति न शंसयः ।
 एवं दुर्मषितो राजा स्वमात्रा बभ्रुवाहनः ॥ १२ ॥
 मनश्चक्रे महातेजा युद्धाय भरतर्षभ ।
 सनत्कु काञ्चनं वर्म शिरस्त्राणं च भानुमत् ॥ १३ ॥
 तृणीरशतसम्बाधमारुहो ह रथोत्तमं ।
 सर्वोपकरणोपेतं युक्तमश्वैर्मनोजवैः ॥ १४ ॥
 सचक्रोपस्करं श्रीमान् हेमभाण्डपरिष्कृतं ।
 परमार्चितमुच्छ्रित्य ध्वजं सिंहं हिरण्मयं ॥ १५ ॥
 प्रययौ पार्थमुद्दिश्य स राजा बभ्रुवाहनः ।
 ततोभेत्य ह्यं वीरो यस्मिन् पार्थरत्नितं ॥ १६ ॥
 ग्राह्यामास पुरुषैर्ह्यशिक्षाविशारदैः ।
 गृह्णन्तं वाजिनं दृष्ट्वा प्रीतात्मा स धनंजयः ॥ १७ ॥
 पुत्रं रथस्थं भूमिष्टः स न्यवारयग्राह्वे ।
 स तत्र राजा तं वीरं शरसद्देनेकशः ॥ १८ ॥

अर्द्धयामास निशितेराशीविषविषोषमेः ।
 तयोः समभवत् युद्धं पितुः पुत्रस्य चातुलं ॥ १८ ॥
 देवासुररणप्रख्यमुभयोः प्रीयमाणयोः ।
 किरोटिनं प्रविष्याथ शरेणा तत पर्वणा ॥ २० ॥
 जनुदेशे नख्याघ्रं प्रहसन् बभ्रुवाह्नः ।
 सो ऽभ्यगात् सह पुंस्त्रेन बल्मीकमिव पन्नगः ॥ २१ ॥
 विनिर्भेद्य च कौतेयं प्रविवेश महीतलं ।
 स गाढ वेदनो धीमानालम्ब्य धनुस्तमं ॥ २२ ॥
 दिव्यतेजः समाविश्य प्रमीत इव क्षोभवत् ।
 स संसामुपलभ्याथ प्रसम्य पुरुषर्षभः ॥ २३ ॥
 पुत्रं शक्रात्मजो वाक्यमिदमाह महायुतिः ।
 साधु साधु महाबाहो वत्स चित्राङ्गदात्मज ॥ २४ ॥
 सदंशकर्म ते दृष्ट्वा प्रीतिमानस्मि पुत्रक ।
 विमुंचाम्येष ते बाणान् पुत्र युद्धे स्थिरो भव ॥ २५ ॥
 इत्येवमुक्त्वा नाराचैर्म्यवर्षदमित्रहा ।
 तान् सगाण्डोवनिर्मुक्तान् वज्राशनि समप्रभान् ॥ २६ ॥
 नाराचानहिनत् राजा भल्लैः सर्वैस्त्रिधा द्विधा ।
 तस्य पार्थः शरैर्द्विव्यैर्ध्वजं हेमपरिष्कृतं ॥ २७ ॥
 सुवर्णतालप्रतिमं क्रुरेणापहरद्रथात् ।
 कृत्याश्वास्य महाकायान् महावेगानरिंदम ॥ २८ ॥
 चकार राजम्रिर्जीवान् प्रहसन्निव पाण्डव ।
 स रथादवतीर्यथ राजा परमकोपनः ॥ २९ ॥
 पदातिः पितरं क्रुद्धो योधयामास पाण्डवं ।

संप्रीयमाणः पार्थानामृषभः पुत्रविक्रमात् ॥ ३० ॥

अत्यर्थं पीडयामास पुत्रं वज्रधरात्मजः ।

समन्यमानो विमुखं पितरं वभुवाह्नः ॥ ३१ ॥

शौराशीविषाकारैः पुनरेवार्दयद्वलीः ।

ततः सवाल्यात् पितरं विव्याध कृद्धि पत्रिणा ॥ ३२ ॥

निशितेन सुपुंखेन बलवद्भुवाह्नः ।

विवेश पाण्डवं राजन् मर्म भित्वातिदुःखहृत् ॥ ३३ ॥

स तेनातिभृशं क्रुद्धः पुत्रेण कुरुनन्दनः ।

महीं जगाम मोहार्त्तस्ततो राजन् धनंजयः ॥ ३४ ॥

तस्मिन् निपतिते वीरे कौस्वानां ध्रुंधरे ।

सो ऽपि मोहं जगामाथ ततश्चित्राङ्गदासुतः ॥ ३५ ॥

व्यायम्य संयुगे राजा दृष्ट्वा च पितरं कृतं ।

पूर्वमेव सत्राणौघैर्गाढ विद्धो ऽर्जुनेन ह ॥ ३६ ॥

पपात सो ऽपि धरणीमालिन्त्य रणमूर्धनि ।

भर्त्तारं निहतं दृष्ट्वा पुत्रं च पतितं भुवि ॥ ३७ ॥

चित्राङ्गदा सदुःखार्त्ता प्रविवेश रणाग्निरं ।

शोकसंतप्रहृष्टया रुदन्ती वेपती भृशं ।

मणिपूरपतेर्माता दृष्ट्वा निहतं पतिं ॥ ३८ ॥¹

ततो वक्रुतरं भूरि विलय्य कमलेक्षणा ।

मुमोह दुःखसंतप्रा पपात च महीतले ॥ ३९ ॥

प्रतिलभ्य च सा संज्ञां देवी दिव्यवपुदरां ।

उत्सृप्य पद्मगुप्तां दृष्ट्वा वाक्यमब्रवीत् ॥ ४० ॥

उलूपि पश्य भर्तारं शयानं निरुतं रणे ।
 त्वत्कृते मम पुत्रेण बाणेन समितिं जयं ॥ ४१ ॥
 ननु त्वंमार्या धर्मज्ञा ननु चासि पतिव्रता ।
 यत् त्वत्कृतेयं पतितः पतिस्ते निरुतो रणे ॥ ४२ ॥
 किं तु सर्वापराद्धो ऽयं यदि तेऽय धनंजयः ।
 क्षमस्व याच्यमाना वै जीवयस्व धनंजयं ॥ ४३ ॥
 ननु त्वमार्ये धर्मज्ञे त्रैलोक्यविदिता शुभे ।
 यत् घातयित्वा पुत्रेण भर्तारं ननु शोचसि ॥ ४४ ॥
 नाहं शोचामि तनयं कृतं पन्नगनन्दिनि ।
 पतिमेव तु शोचामि यस्यातिथ्यमिदं कृतं ॥ ४५ ॥
 इत्युक्त्वा सा तदा देवीमुलूपीं पन्नगात्मजां ।
 भर्तारमभिगम्येदमित्युवाच यशस्विनी ॥ ४६ ॥
 उत्तिष्ठ कुरुमुख्यस्य प्रियमुख्य मम प्रिय ।
 अयमश्वो मूढावाहो मया ते परिमोक्षितः ॥ ४७ ॥
 ननु त्वया नाम विभो धर्मराजस्य यज्ञियः ।
 अयमश्वो ऽनुसर्तव्यः सशेषे किं महीतले ॥ ४८ ॥
 त्वयि प्राणा ममायातः कुरुणां कुरुनन्दन ।
 सकस्मात् प्राणदो ऽन्येषां प्राणान् संत्यक्तवानसि ॥ ४९ ॥

चित्राङ्गा उवाच

उलूपि साधु पश्येमं पतिं निपतितं भुवि ।
 पुत्रं चेमं समुत्साद्य घातयित्व न शोचसि ॥ ५० ॥
 कामं स्वपतु बालो ऽयं भूमौ मृत्युवंशगतः ।

लोहिताक्षो गुडाकेशो विजयः साधु जीवतु ॥ ५१ ॥
 नापराधो ऽस्ति शुभगे नराणां बहुभार्यता ।
 प्रमदानं भवत्येषु मा ते भूदुद्धिरीदृशी ॥ ५२ ॥
 सख्यं चैतत्कृतं धात्रा शश्वदव्ययमेव तु ।
 सख्यं समभिजानीहि सत्यं संगतमस्तु ते । ५३ ॥
 पुत्रेण घातयित्वेमं पतिं यदि न मेऽद्यवे ।
 जीवं तं दृश्यस्यद्य परित्यज्जामि जीवितं ॥ ५४ ॥
 सारुं दुःखन्विता देवी पतिपुत्रविनाकृता ।
 इहैव प्राणमाशिष्ये प्रेक्षन्त्यास्ते न संशयः ॥ ५५ ॥
 इत्युक्त्वा पद्मगमुतां सा पद्मी चैत्रवाहिनी ।
 ततः प्रायमुपासीना तूष्णीमासीञ्जनाधिप ॥ ५६ ॥

वैशम्पायन उवाच

ततो विलप्य विरता भर्तुः पादौ प्रगृह्य सा ।
 उपविष्टाभवद्दीना सोच्छासं पुत्रमिच्छती ॥ ५७ ॥
 ततः संसां पुनर्लब्धा स राजा बभ्रुवाह्नः ।
 मातरं तामथालोक्य रणभूमावथाब्रवीत् ॥ ५८ ॥
 इतो दुःखतरं किं तु यन्मे माता सुखेधिता ।
 भूमौ निपतितं वीरमनुशेते मृतं पतिं ॥ ५९ ॥
 निरुत्तारं रणे ऽरीणां सर्वशस्त्रभृतां वरं ।
 मया विनिरुतं संख्ये प्रेक्ष्यते दुर्मरं वत ॥ ६० ॥
 अहो स्या हृदयं देव्या दृढं यन्नविद्यीर्यते ।
 व्यूढोरस्कं महाबाहूं प्रेक्ष्यन्त्या निरुतं पतिं ॥ ६१ ॥

दुर्मरं पुरुषेणेह मन्ये कृध्वन्यनागते ।
 यत्र नाहं न मे माता विप्रयुज्येत जीवितात् ॥ ६२ ॥
 हाहा धिक् कुरुवीरस्य सबाहं कांचनं भुवि ।
 अयं विद्व कृतस्येह मया पुत्रेण पश्यत ॥ ६३ ॥
 भो भो पश्यत मे वीरं पितरं ब्राह्मणा भुवि ।
 शयानं वीर शयने मया पुत्रेण पातितं ॥ ६४ ॥
 ब्राह्मणाः कुरुमुख्यस्य ये मुक्ताह्यसारिणः ।
 हृदन्ति ^१ शान्तिकामस्य रणे यो ऽयं मया कृतः ॥ ६५ ॥
 व्यादिशन्तु च किं विप्राः प्रायश्चित्तमिहाय मे ।
 आनृशंसस्य पापस्य पितृकृन्तु रणाजिरे ॥ ६६ ॥
 दुश्चरा द्वादश समा कृत्वा पितरमथ वै ।
 ममेह मुनृशंसस्य संवीतस्यास्य चर्मणा ॥ ६७ ॥
 शिरः कपाले चास्यैव युंजतः पितुरथ मे ।
 प्रायश्चित्तं हि नास्त्यन्यत् कृत्वाय पितरं मम ॥ ६८ ॥
 पश्य नागोत्तमसुते भर्तारं निकृतं मया ।
 कृतं प्रियं मया ते ऽथ निकृत्य समरे ऽर्जुनं ॥ ६९ ॥
 सो ऽहमथ गमिष्यामि गतिं पितृनिषेवितां ।
 न शक्याम्यात्मानात्मानमहं धारयितुं शुभे ॥ ७० ॥
 सा त्वं मयि मृते मात तथा गाण्डीवधन्वनि ।
 भव प्रीतिमती देवी सत्येनात्मानमालेभे ॥ ७१ ॥
 इत्युक्त्वा स ततो राजा दुःखशोकसमाकृतः ।

^१ Le manuscrit porte कुर्वन्ति pour हृदन्ति ; je le fais observer, parce que, dans l'extrait du *Karnaparva* qui précède ce morceau, se trouve (sl. १७, édit. Bonn.) कर्त्वती pour कर्दन्त्यः.

उपस्पृश्य महाराजं दुःखादचनमब्रवीत् ॥ ७२ ॥
 शृण्वन्तु सर्वभूतानि स्यावराणि चराणि च ।
 त्वं च मातर्यथा सत्यं ब्रवीमि भुजगोत्तमे ॥ ७३ ॥
 यदि नोत्तिष्ठति जयः पिता मे नरसत्तमः ।
 अग्निमेव एणोद्देशे शीषयिष्ये कलेवरं ॥ ७४ ॥
 नहि मे पितरं हत्वा निष्कृतिर्विद्यते क्वचित् ।
 नरकं प्रतिपत्स्यामि ध्रुवं गुरुबधादितः ॥ ७५ ॥
 वीरं हि क्षत्रियं हत्वा गो शतेन प्रमुच्यते ।
 पितरं तु निहत्यैव दुर्लभा निष्कृतिर्मम ॥ ७६ ॥
 एष एको महतेजाः पाण्डुपुत्रो धनंजयः ।
 पिता च मम धर्मात्मा तस्य मे निष्कृतिः कुतः ॥ ७७ ॥
 इत्येवमुक्त्वा नृपतिः धनंजयसुतो नृपः ।
 उपस्पृश्याभवत् तूष्टो प्रायोपेता महामतिः ॥ ७८ ॥

वेशम्पायन उवाच

प्रायोपविष्टे नृपतौ मणिपुरेश्वरे तदा ।
 पितृशोक समाविष्टे सद्मात्रा परंतपे ॥ ७९ ॥
 उलूपी चिन्तयामास तदा संजीवनं मणिं ।
 स चोपातिष्ठत् तदा पद्मगानां परायणं ॥ ८० ॥
 तं गृहीत्व तु कौरव्य नागराजपतेः सुता ।
 समः प्रह्लादिनी वाचं सैनिकानामथाब्रवीत् ॥ ८१ ॥
 नेनं शक्तो हि संग्रामे जेतुं शक्रो ऽपि पुत्रक ।
 अपेतु मे मणिर्दिव्यः समानीतो विशाम्पते ॥ ८२ ॥

मृतान् मृतान् पद्मगेन्द्रान् यो जीवयति नित्यदा
 एनमस्योरसि त्वं च स्थापयस्व पितुः प्रभो ॥ ८३ ॥
 सजीवितं तदा पार्थ सत्त्वं द्रक्षसि पाण्डव ।
 इत्युक्तः स्थापयामास तस्योरसि मणिं तदा ॥ ८४ ॥
 पार्थस्यामिततेजाः स पितृन्नेहादपापहृत् ।
 तस्मिन् न्यस्ते मणौ वीरो जिष्णुर्हृद्गीविताः प्रभुः ॥ ८५ ॥
 चिसुप्र इवोत्तस्थौ मृष्ट लोहित लोचनः ।
 समुत्थिनं महात्मानं लब्ध संज्ञं मनस्विनं ॥ ८६ ॥
 समीक्ष्य पितरं स्वस्थं ववढे वभ्रुवाहनः ।
 उत्थिते पुरुषव्याघ्रे पुनर्लक्ष्मीवती प्रभो ॥ ८७ ॥
 दिव्याः सुमनसः पुण्या ववर्षे पाकशासनः ।
 अनाहता दुंदुभयो विनेदुर्मेघनिस्वनाः ॥ ८८ ॥
 साधु साध्विति चाकाशे बभूव सुमहान् स्वनः ।
 उत्थाय च महाबाहुः यशस्वी च धनंजयः ॥ ८९ ॥
 वभ्रुवाहनमालिङ्ग्य समाजिघ्रत मूर्धनि ।
 ददर्श चापि दुस्स्य मातरं शोककर्षितां ॥ ९० ॥

EXTRAIT DE L'AÇVA-MÊDHIKAPARVA¹, OU LIVRE RELATIF AU SACRIFICE
DU CHEVAL, SECTION DU MAHÂBHÂRAT.

1. Le roi Vabhruvâhana², ayant appris que son père était arrivé, sortit avec humilité, marchant devant sa suite, d'après l'usage des Brahmanes.

¹ Yudhichithira, l'aîné des cinq fils de Pandu, si célèbres dans l'histoire ancienne de l'Inde, après bien des vicissitudes de fortune, se vit en état de célébrer la fête du *Râd jâsuya*, ou « de la souveraineté de toute l'Inde, » pour laquelle il avait besoin d'accomplir le grand sacrifice du cheval. Cet animal sacré fut confié à la garde d'Ardjuna, du troisième des Pândavas.

² Vabhruvâhana était fils d'Ardjuna, qui l'eut de Tchitragâdâ, fille de Tchitravâhana roi de Manipura.

2. Le sage Dhanandjaya¹, se souvenant des devoirs des Kchatryas, n'honora nullement le seigneur de Manipura², qui était venu au-devant de lui.

3. Bhālguna³, animé de vertu, dit alors avec colère : « Cette conduite est mes-
« séante de ta part ; tu es en dehors des usages de Kchatras.

4. « Comment, mon fils, tu ne combats pas, sur la frontière du pays, avec
« moi, qui garde le cheval du sacrifice devenu la propriété de Yudhichthira ?

5. « Honte à toi, homme qui, privé de raison, violes les devoirs des Kchatras,
« qui me reçois, moi qui suis venu au combat, comme si j'étais venu à une so-
« lennité religieuse ;

6. « Qui me reçois, à mon arrivée, comme une femme avec un appareil de
« paix ! Insensé, dois-je, pour t'approcher, avoir déposé mes armes ?

7. « Une telle conduite pourrait convenir à un homme comme toi, homme vil. »

Ulûpi⁴, la fille du serpent, ayant appris ce que son époux avait dit à son fils,

8. Impatiente, après avoir fendu la terre, arriva, et vit ce dernier qui, ac-
cablé d'affliction, baissait la tête,

9. Pour avoir été tant de fois blâmé par son père qui désirait le combat, ô
Seigneur ! Alors Ulûpi, belle de tous ses membres, l'ayant approché,

10. Parla en ces termes à ce jeune homme vertueux et sage : « Reconnais en
« moi ta mère Ulûpi, fille de serpent.

11. « Fais ce que je te dis, ô mon fils ! ta vertu paraîtra dans son plus grand
« éclat ; engage cet excellent Kuru, ton père, qui est ivre de combat ;

12. « Tu te le rendras favorable, sans doute. »

Alors le roi Vabhravâhana, violemment poussé par sa mère,

13. Doué d'une grande vigueur, prit la résolution de combattre, ô chef des
Bharatas ! et se couvrit de sa cuirasse d'or et de son casque, qui brillait comme
le soleil.

14. Illustre guerrier, il monta son excellent char, qui était chargé de cent
carquois, pourvu de toute sorte d'appareil, et attelé de chevaux rapides comme
la pensée ;

¹ Dhanandjaya est un nom d'Ardjuna, et signifie « vainqueur de richesse. »

² Manipura signifie « ville de joyaux, » et par son nom semble appartenir à la race de serpents auxquels, comme on sait, sont attribués des joyaux. Aussi « Mani » est le nom d'un chef des serpents, et « Mani mandapa » est la capitale de Sêcha, roi des Nagas. Le même nom était donné au palais de Nairrita, régent des régions du sud-ouest. Aujourd'hui nous trouvons une ville appelée « Manipura, » à soixante milles au nord-est du Comorin, et une autre ville de ce nom à cinquante milles au sud-ouest de Tandjore.

³ Bhālguna est un autre nom d'Ardjuna, et signifie « celui qui a la qualité de protéger. »

⁴ Ulûpi était fille du Naga « Kauravya, » femme que le hasard donna pour épouse à Ardjuna, belle-mère et nourricière de Vabhravâhana. Dans le Dictionnaire de M. Wilson, Ulûpi est désignée comme une nymphe de Patâla, mariée à Ardjuna. D'après le Vichna-purana (liv. IV, sect. 20, sl. 11) il eut d'Ulûpi un fils qui s'appelait Irâvan.

15. Ce char, qui était muni de disques, orné d'instruments d'or, et qui portait un drapeau élevé, ainsi qu'un lion formé d'or, objets de la plus haute vénération.

16. Le roi Vabhruvâhana, ce héros, s'avança en se dirigeant vers le fils de Prithi, et s'approcha du cheval du sacrifice qui était gardé par Ardjuna.

17. Il le fit prendre par des hommes qui étaient experts dans la connaissance des chevaux. Dhanandjaya vit avec plaisir qu'il prenait le cheval.

18. Combattant debout à terre, il résista à son fils qui était sur le char, d'où il attaqua le héros avec des flèches innombrables,

19. Qui étaient acérées et brûlantes comme le poison des serpents. Alors s'éleva un combat sans exemple entre le père et le fils,

20. Qui tous deux, joyeux, semblaient des Dieux et des Asuras combattant ensemble. Alors Vabhruvâhana perça le héros, dont la tête était ornée d'une crête¹, avec une flèche neuve;

21. Il frappa, en riant, l'homme puissant à la clavicule, et vint sur lui avec le dard grandement empenné, comme un serpent sur une fourmilière.

22. Après l'avoir percé, il étendit par terre le fils de Kuntî. Celui-ci, homme sage, dans une souffrance excessive, s'appuyant sur son excellent arc,

23. Pénétré d'un feu divin, fut d'abord accablé, semblable à un mourant; puis recouvrant sa connaissance, cet homme vigoureux se releva.

24. Le fils de Çakra², resplendissant de gloire, adressa ces paroles à son propre fils : « Bien, bien, mon enfant, que ton bras est puissant, fils de Tchi-traḡgadâ !

25. « J'ai vu une belle partie de ta conduite ; je suis content, mon enfant ; à présent je décocherai ces flèches contre toi, mon fils ; sois ferme au combat. »

26. Ayant parlé ainsi, il fit pleuvoir sur lui des flèches de fer, ô destructeur des ennemis ; mais toutes ces flèches, qui, décochées de l'arc Gandîva, brillaient semblables aux foudres,

27. Le roi (Vabhruvâhana) les coupa en deux et en trois par ses dards de croissant. Le fils de Prithi, en colère, abattit alors, au moyen de ses flèches divines, du char de son adversaire, le drapeau qui,

28. Orné d'or, ressemblait à un palmier, formé de ce métal précieux ; il abattit ses chevaux, qui étaient d'une taille énorme et d'une grande rapidité, ô dompteur des ennemis ;

29. Le Pandava les priva de vie, ô roi. Alors, mû par le plus grand courroux, le prince de Manipura, descendu de son char,

30. Combattit, furieux, à pied, avec son père, de la race de Pandu. Ardjuna,

¹ Le mot *kirita*, « crête, diadème », nous rappelle que les anciens rois de Perse portaient un ornement de tête appelé *cidaris*. (Curtius Rufus, liv. III, cité par le président Brisson. Voyez de *regio Persarum principata*, edit. II, 1599, p. 44.)

² Pandu n'était que le père nominal d'Ardjuna.

fil du Dieu, porteur de la foudre, distingué parmi les enfants de Prithi, charmé de la vigueur de son propre fils,

31. Le serra d'excessivement près. Le puissant Vabhruvâhana irrité, attaqua de nouveau son père qui lui était opposé,

32. Avec des flèches qui étaient semblables aux serpents. Alors, dans l'entraînement de sa jeunesse, le vigoureux Vabhruvâhana perça le cœur de son père

33. D'une flèche acérée et bien empennée; il perça le Pandava, ô roi, en lui fendant la poitrine, et lui causa une douleur excessive.

34. Dhanandjaya, le rejeton de Kuru, qu'avait trop emporté une colère égale à celle de son fils, maintenant frappé d'étourdissement, tomba par terre, ô roi!

35. Lorsqu'il tomba, ce héros, soutien des Kâuravas, lui aussi, le fils de Tchitraṅgadâ, privé de ses sens, le suivit dans sa chute.

36. Oui, le roi Vabhruvâhana, qui avait été entraîné au combat, lorsqu'il vit tué son père qui l'avait auparavant accablé d'une multitude de flèches,

37. Tomba aussi, embrassant la terre, à la tête du combat.

38. Tchitraṅgadâ, arrivée sur le champ de bataille, voyant son époux tué, et son fils étendu sur la terre, le cœur brûlé de douleur, tremblante, versait une abondance de larmes. Mère du roi de Manipura, elle voyait son époux tué.

39. La femme aux yeux de lotus, en proie à la douleur, après de longues lamentations, s'évanouit et tomba par terre.

40. Ayant repris connaissance, la reine, voyant devant elle Ulûpi, la fille de serpent, femme douce d'une beauté divine, lui parla en ces termes :

41. « Ulûpi, vois mon époux dormant du sommeil de la mort sur le champ de bataille, vois le vainqueur dans le combat tué par la flèche de mon fils, et c'est toi qui en as été la cause.

42. « N'es-tu pas une femme respectable qui connaît la vertu ? N'es-tu pas dévouée à ton époux ? et cependant c'est à cause de toi qu'est tombé ton seigneur tué dans le combat !

43. « Mais, quelque coupable qu'eût été Dhanandjaya envers toi, pardonne-lui aujourd'hui, et rends ce héros à la vie.

44. « O toi qui es vénérable, qui connais la vertu, qui jouis de la célébrité dans les trois mondes, et qui es si belle, tu vois l'époux tué par son fils, et tu ne pleures pas !

45. « Je ne pleure pas mon fils tué, ô fille de serpent ; je pleure l'époux qui a rencontré une telle hospitalité. »

46. Après avoir tenu ce discours à la princesse Ulûpi, fille de serpent, elle s'approcha de son époux, cette femme digne de gloire, et lui adressa ces paroles :

47. « Lève-toi, toi qui fus le chef chéri du chef des Kurus, mon bien-aimé ; voici le cheval, ô bras puissant ; c'est moi qui le lâche devant toi.

48. « Ne dois-tu pas, ô seigneur, suivre le cheval de sacrifice de Yudhichthira, souverain de la justice ? Pourquoi dors-tu par terre ?

49. « Ma vie a passé en toi, ô fils de Kuru, parmi les Kurus; pourquoi, donnant la vie aux autres, abandonnes-tu la tienne ? »

TCHITRAGGADÂ continua :

50. « Ulûpi, tu vois bien mon époux étendu par terre, et ce fils qui l'a tué avec lui, et tu ne pleures pas !

51. « Qu'il dorme, selon son plaisir, cet enfant qui a joint la famille des morts, mais qu'Ardjuna, semblable à Çiva par son épaisse chevelure et par ses yeux de feu¹, que ce héros dont le nom est *Vidjaya* triomphe, vive heureux !

52. « O femme bienheureuse, aucune offense ne s'impute aux hommes, grands bienfaiteurs des autres; si tu crois que la légèreté peut leur être attribuée, abandonne de tels sentiments à leur égard².

53. « Qu'une amitié éternelle et indestructible soit contractée avec l'époux protecteur; sache la bien apprécier, cette amitié, et que ton union soit sincère.

54. « Comme au moyen du fil tu as donné la mort à mon seigneur, si tu ne me le montres pas aujourd'hui rendu à la vie, je quitterai mon existence ce même jour.

55. « Accablée de douleur, reine, privée de mon époux et de mon fils, je me donnerai volontairement la mort devant tes yeux : n'en doute pas. »

56. Ayant parlé ainsi à la fille de serpent, ô roi, déterminée à se laisser mourir de faim, elle s'assit en silence, semblable déjà au monument sépulcral qui devra s'élever pour elle.

VÂÏÇAMPÂYANA dit :

57. Ensuite, ayant donné trêve à ses lamentations, malheureuse, elle s'assit embrassant les pieds de son époux, et, au milieu de soupirs, désirant son fils.

58. Alors, le rādja Vabhruvâhana, ayant recouvré connaissance, voyant sa mère sur le champ de bataille, lui parla en ces termes :

59. « Qu'y a-t-il de plus douloureux que de voir ma mère qui, excitée par le désir, repose auprès de son époux mort qui est étendu par terre !

60. « Voici l'illustre destructeur de tous les guerriers, tué dans le combat par moi, son ennemi; le voici, hélas, victime d'une mort cruelle !

61. « Chose étonnante ! comment n'est-il pas violemment déchiré le cœur de la reine qui voit privé de vie son époux, si distingué par sa large poitrine, et ses bras puissants !

62. « Il est donc bien vrai que la mort fatale n'atteint jamais l'homme, à moins que son chemin ne l'y conduise, puisque ni ma mère ni moi, nous ne sommes pas séparés de la vie.

¹ Le texte porte *lohita*, « rouge; » cette couleur d'yeux est attribuée à Çiva, ainsi que la chevelure épaisse dont il porte le titre de *guḍayēṣa*.

² Je ne me flatte pas d'avoir bien exprimé le sens de ce sloka, dont la leçon n'est peut-être pas correcte, et où je n'ai rien voulu changer.

63. « O honte ! elle est percée ! Voyez là par terre l'armure d'or du rejeton des Kurus, de celui qui a été tué par moi, son fils !

64. « Hélas, hélas ! voyez, ô Brahmanes, mon père héroïque par terre ; voyez ce guerrier reposer sur le lit sur lequel son fils l'a jeté !

65. « Oui, les Brahmanes pleurent le chef des Kurus, qui suit le cheval de sacrifice qu'on a lâché, cet homme illustre qui désire le bonheur, et que j'ai tué dans le combat.

66. « Que les Brahmanes m'apprennent qu'elle expiation convient aujourd'hui pour le crime atroce d'un parricide commis sur le champ de bataille.

67. « Cruel meurtrier, je passerai douze années de pénitence, du jour où je t'ai tué, revêtu d'une peau, portant sans m'en séparer

68. « La tête et le visage de mon père ; il n'est bien d'autre expiation aujourd'hui pour moi, qui ai tué l'auteur de ma vie.

69. « Vois, excellente fille de Nâga, vois ton époux, tué par moi ; c'est pour te plaire que j'ai aujourd'hui au combat donné la mort à Ardjuna.

70. « Et c'est aujourd'hui que je suivrai la route où mon père est allé ; je ne saurais supporter ma propre existence, ô femme.

71. « Toi, ma mère, quand je serai mort, couché sur Gandîva, l'arc de mon père, réjouis-toi, ô reine : c'est lui qui réellement m'aura tué. »

72. Ayant parlé ainsi, accablé de douleur et de regret, il se mit à toucher les membres du grand roi, et puis reprit tristement ce discours :

73. « Que tous les éléments m'écoutent, et les objets immobiles et mobiles, et toi, ma mère, excellente fille de serpent, écoutez la vérité que je déclare.

74. « Si mon père victorieux, le meilleur des hommes, ne se relève pas, mon corps desséchera sur ce champ de bataille.

75. « Depuis que j'ai tué mon père, il n'y a plus de pardon pour moi ; certes, sous le poids du parricide, je m'achemine vers l'enfer.

76. « Celui qui a tué un Kchatriya, se dégage par une centaine de vaches ; mais pour moi, qui suis le destructeur de mon père, il n'est point d'expiation.

77. « Dhanandjaya, lui, n'était-il pas le fils de Pandu, d'une force sans pareille, la vertu même, mon père ? comment expier la mort d'un tel homme ! »

78. Ayant prononcé ces paroles, le fils d'Ardjuna, prince magnanime, en touchant le corps de son père, resta silencieusement assis pour se laisser mourir de faim.

VÂÏÇAMPÂYANA dit :

79. Quand le roi, seigneur de Manipura, pénétré de douleur pour la mort de son père, s'était assis pour se laisser mourir de faim, à côté de sa mère, mortellement affligée,

80. Ulûpi, alors, pensa au joyau qui pouvait rendre la vie, joyau qui était, comme propriété, attaché à la race de serpents.

81. L'ayant pris, la fille de Kâuravya, roi des serpents, tient, joyeuse, ce discours devant les guerriers :

82. « Çakra même ne saurait le vaincre dans le combat, ô mon fils, ce joyau divin ; qu'il se montre, je l'ai apporté, ô chef des hommes.

83. « Il rend toujours à la vie les chefs des serpents qui sont morts ; pose-le « toi-même sur la poitrine de ton père, ô seigneur.

84. « Tu verras certainement le fils de Prithi rendu à la vie, ô Pandava. »

85. Ainsi instruit, le fils, qui était d'une vigueur immense, et que l'amour pour son père lavait du crime, posa le joyau sur la poitrine de Partha. Aussitôt qu'il fut placé sur lui, le héros victorieux était rappelé à la vie, ô seigneur.

86. Comme quelqu'un qui a longtemps dormi, il se leva en frottant ses yeux rouges. Voyant ressuscité son père, ce héros magnanime et sage qui reprit ses sens et sa vigueur,

87. Vabhruvâhana le salua. Quand l'homme-lion se leva, le bonheur était revenu avec lui, ô seigneur.

88. Indra, le dompteur du démon Paka, fit pleuvoir des fleurs divines et pures ; les nuages rendirent un bruit semblable à celui des tambours qui résonnent sans être battus.

89. « Bien, bien », fut l'exclamation qui se répandit avec force dans les airs : « il est ressuscité, le héros aux bras puissants, le glorieux Dhanandjaya. »

90. Celui-ci, en embrassant Vabhruvâhana, pressa la tête de son fils contre son visage, et puis jeta ses regards sur sa mère, qui était encore plongée dans sa douleur.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

